

Verzeichniss

der

im Jahre 1893

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht

Zweiundvierzigster Jahrgang

oder

Siebenter Reihe zweiter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis { auf Druckpapier 16 Mark *n.
 { auf Schreibpapier 18 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

Ascher, Emil, in Hamburg ging Oktober 1893 durch Kauf an Robert Meissner in Berlin über und wird unter dieser Firma daselbst weitergeführt.

Benziger & Co. in Einsiedeln. Der gesammte Kirchenmusikalien-Verlag ging Januar 1894 durch Kauf an J. Georg Boessenecker in Regensburg über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Bertram, Rudolf, in Brüssel verlegte sein Musikalien-Verlagsgeschäft 1. Juni 1893 nach Leipzig.

Böck, W., in Nürnberg ging durch Kauf 1. Juli 1893 an A. Kabatek in Leipzig über, wodurch erstere Firma erloschen.

Bussjäger, Rudolf, in Wien ging Mai 1893 an Adolf Robitschek in Leipzig über.

Dietrich, Theobald, in Dresden. Der Verlag ging 1893 durch Kauf an Rudolf Dietrich in Leipzig über.

Franquet, Willy v., in Leipzig siedelte 1893 nach Berlin über.

Martini's Verlag, H., in Leipzig ging Oktober 1893 durch Kauf an C. F. Teich daselbst über, welcher unter seinem Namen firmiert.

Mellin & Neldner in Riga 1889 erloschen. Der Musikalien-Verlag ging an P. Neldner daselbst über.

Nagel, Musikverlag in Leipzig erloschen.

Nosske, Richard, in Leipzig ging 11. Januar 1893 durch Kauf an Gustav Haushahn's Verlag daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Pfretschner, Paul, in Markneukirchen. Der gesammte Musikalien-Verlag ging Juli 1893 an Carl Rühle's Musikalien-Verlag in Leipzig-Reudnitz über.

Rühle & Hunger in Berlin. Der gesammte Musikalien-Verlag (mit Ausschluss der beiden Harmonium-Werke von Hassenstein u. Oesten) ging ohne Aktiven u. Passiven 2. Januar 1894 durch Kauf an G. Tschentscher daselbst über, welcher unter seinem Namen firmiert.

Teich, Otto, in Leipzig, verlegt seinen Verlag 1. April 1894 nach Dresden.

Unger, Henry, in Leipzig erloschen 1893. Der Verlag ging 20. September 1893 an J. Georg Boessenecker in Regensburg über.

Wedl, Eduard, in Wiener-Neustadt. Der gesammte Verlag (ausgenommen die Kirchen- u. Schulgesangswerke von Bibl, Hiebach u. Rau) ging durch Kauf 1. Mai 1893 an Max Brockhaus in Leipzig über, welcher unter seinem Namen firmiert.

Whistling, F., in Leipzig erloschen 1. Mai 1893. Der Verlag ging an C. F. Peters daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Zwissler, Julius, (L. Holle's Nachf.) in Wolfenbüttel. Der gesammte Verlag ging durch Kauf 15. Februar 1894 an C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg (R. Linnemann) über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.		e. für Violine u. Flöte mit	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I	Pianoforte	XIX
2. Ouvertüren.	III	f. „ Violine mit Piano-	XIX
3. Tänze u. Balletmusik	IV	forte	XXIII
4. Märsche	VII	g. „ Viola mit Pianoforte	XXIII
II. Für Streichorchester		h. „ Viola alta mit Piano-	XXIII
IX		forte	XXIII
III. Für Harmonie- (Mill-		i. „ Violoncello mit Or-	XXIII
tär-)Musik		chester	XXIII
X		k. „ Violoncello mit	XXIV
IV. Für Blechmusik		Streichquintett od.	XXIV
XIV		-Quartett	XXIV
V. Concertanten mit		l. „ 2 Violoncelli mit	XXIV
Orchester (oder mit		Pianoforte	XXIV
Harmonie-, Blechmu-		m. „ Violoncello mit Pia-	XXIV
sik, Streichquintett,		noforte	XXIV
-Quartett		n. „ Contrabass mit Or-	XXIV
XV		chester	XXIV
VI. Für Streichinstru-		o. „ Contrabass mit	XXV
mente.		Streichquintett	XXV
1. Oktette	XVI	p. „ Contrabass mit Pia-	XXV
2. Septette	XVI	noforte	XXV
3. Quintette	XVI	8. Für Soloinstrumente	
4. Quartette:		ohne Begleitung:	
a. für 4 Violinen	XVII	a. für Violine	XXV
b. „ 2 Violinen, Viola u.	XVII	b. „ Viola (Viola alta)	XXVI
Violoncello	XVII	c. „ Violoncello	XXVI
c. „ Violine, Viola, Violoncello u. Contra-	XVIII	9. Lehrbücher:	
bass	XVIII	a. für Violine	XXVI
d. „ Violine, Viola, Flöte	XVIII	b. „ Viola (Viola alta)	XXVI
u. Harfe	XVIII	VII. Für Blasinstrumente.	
e. „ 4 Violoncelli	XVIII	1. Septette	XXVI
5. Trios	XVIII	2. Sextette	XXVI
6. Duos:		3. Quintette	XXVI
a. für 2 Violinen	XVIII	4. Quartette	XXVI
b. „ Violine u. Viola	XVIII	5. Trios	XXVII
c. „ Violoncello u. Violine	XVIII	6. Duos:	
d. „ 2 Violoncelli	XVIII	a. für 2 Piccolos	XXVII
e. „ Violoncello u. Flöte	XVIII	b. „ 2 Flöten	XXVII
7. Für Soloinstrumente		c. „ Flöte u. Fagott	XXVII
mit Begleitung:		d. „ Oboe u. Violon-	XXVII
a. für Violine mit Orche-	XIX	cello	XXVII
ster	XIX	e. „ 2 Clarinetten	XXVII
b. „ Violine mit Streich-	XIX	f. „ 2 Signalhörner	XXVII
quintett od. -Quartett	XIX	g. „ 2 Hörner	XXVII
c. „ 3 Violinen m. Piano-	XIX	h. „ 2 Waldhörner	XXVII
forte	XIX	i. „ 2 Althörner	XXVII
d. „ 2 Violinen mit Piano-	XIX	k. „ 2 Tenorhörner	XXVII
forte	XIX	l. „ 2 Flügelhörner	XXVII
		m. „ Flügelhorn u. Bass-	XXVII
		flügelhorn	XXVII
		n. „ 2 Trompeten	XXVII
		o. „ Trompete u. Tenor-	XXVII
		horn	XXVII

	pag.
p. für 2 Cornets & Pistons	XXVII
q. „ 2 Posaunen . . .	XXVII
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orchester . . .	XXVIII
b. „ 2 Piccolo mit Pianoforte . . .	XXVIII
c. „ Piccolo mit Pianoforte . . .	XXVIII
d. „ Flöte mit Orchester	XXVIII
e. „ Flöte mit Streichquintett . . .	XXVIII
f. „ 2 Flöten mit Pianoforte . . .	XXVIII
g. „ Flöte mit Pianoforte	XXVIII
h. „ Oboe mit Orchester	XXIX
i. „ Oboe mit Streichquintett . . .	XXIX
k. „ Oboe mit Streichquartett . . .	XXIX
l. „ Oboe mit Pianoforte	XXIX
m. „ Englisch Horn mit Orchester . . .	XXIX
n. „ Clarinette mit Orchester . . .	XXIX
o. „ Clarinette mit Streichquartett . . .	XXIX
p. „ Clarinette mit Hornquartett . . .	XXIX
q. „ Clarinette mit Pianoforte . . .	XXIX
r. „ Fagott m. Orchester	XXX
s. „ Fagott mit Pianoforte . . .	XXX
t. „ Horn mit Orchester	XXX
u. „ 2 Hörner mit Pianoforte . . .	XXX
v. „ Horn mit Pianoforte	XXX
w. „ Flügelhorn mit Orchester . . .	XXX
x. „ Tenorhorn mit Orchester . . .	XXX
y. „ Trompete mit Orchester . . .	XXX
z. „ 2 Trompeten mit Pianoforte . . .	XXXI
aa. „ Trompete mit Pianoforte . . .	XXXI
bb. „ Cornet & Pistons mit Orchester . . .	XXXI
cc. „ 2 Cornets & Pistons mit Pianoforte . . .	XXXI
dd. „ Cornet & Pistons mit Pianoforte . . .	XXXI
ee. „ Baryton mit Orchester . . .	XXXII
ff. „ Posaune mit Orchester . . .	XXXII
gg. „ Posaune mit Pianoforte . . .	XXXII
hh. „ Tuba mit Orchester	XXXII
ii. „ Euphonium mit Orchester . . .	XXXII
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Piccolo . . .	XXXII
b. „ Flöte . . .	XXXIII

	pag.
c. für Oboe . . .	XXXIII
d. „ Clarinette . . .	XXXIII
e. „ Fagott . . .	XXXIII
f. „ Althorn . . .	XXXIII
g. „ Tenorhorn . . .	XXXIII
h. „ Flügelhorn . . .	XXXIII
i. „ Signalhorn . . .	XXXIII
k. „ Trompete . . .	XXXIII
l. „ Signaltrompete	XXXIII
m. „ Cornet & Pistons	XXXIII
n. „ Saxophon . . .	XXXIII
o. „ Posaune . . .	XXXIII
p. „ Okarina . . .	XXXIII

9. Lehrbücher.	
a. für Flageolet . . .	XXXIII
b. „ Blechflöte . . .	XXXIII
c. „ Piccolo . . .	XXXIII
d. „ Flöte . . .	XXXIII
e. „ Clarinette . . .	XXXIV
f. „ Fagott . . .	XXXIV
g. „ Flügelhorn . . .	XXXIV
h. „ Althorn . . .	XXXIV
i. „ Tenorhorn . . .	XXXIV
k. „ Trompete . . .	XXXIV
l. „ Cornet & Pistons	XXXIV
m. „ Baryton . . .	XXXIV
n. „ Posaune . . .	XXXIV
o. „ Basstuba . . .	XXXIV
p. „ Euphonion . . .	XXXIV
q. „ Bombardon . . .	XXXIV
r. „ Okarina . . .	XXXIV

VIII. Für Schlaginstrumente . . . XXXIV

IX. Für Harfe . . . XXXV

X. Für Tischharfe . XXXV

XI. Für Mandoline.

1. Quartette:	
a. für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre . . .	XXXV
b. „ 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte	XXXV
2. Trios:	
a. für 2 Mandolinen u. Gitarre . . .	XXXV
b. „ 2 Mandolinen u. Pianoforte . . .	XXXV
3. Duos:	
a. für Mandoline u. Gitarre . . .	XXXV
b. „ Mandoline u. Pianoforte . . .	XXXVI
4. Solos . . .	XXXVI
5. Lehrbücher . . .	XXXVI
XII. Für Gultarre . . XXXVI	
XIII. Für Akkord-Zither XXXVI	
XIV. Für Zither.	
1. Mit Begleitung . . .	XXXVII
2. Ohne Begleitung . . .	XXXIX
3. Lehrbücher . . .	XLVI

	pag.
XV. Für Kinderinstrumente	XLVI
XVI. Für Pianoforte.	
1. Concerte mit Orchester	XLVI
2. Nonette	XLVI
3. Septette	XLVI
4. Sextette	XLVI
5. Quintette	XLVII
6. Quartette	XLIX
7. Trios:	
a. für Pianoforte u. 3 Violinen	XLIX
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola	XLIX
c. „ Pianoforte, Violine u. Viola alta	L
d. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	L
e. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	L
f. „ Pianoforte, Violine u. Trompete	L
g. „ Pianoforte, Viola u. Violoncello	L
h. „ Pianoforte u. 2 Flöten	L
i. „ Pianoforte, Flöte u. Viola	L
k. „ Pianoforte, Flöte u. Oboe	L
l. „ Pianoforte, Flöte u. Clarinette	L
m. „ Pianoforte, Flöte u. Fagott	L
n. „ Pianoforte, Flöte u. Horn	LI
o. „ Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons	LI
p. „ Pianoforte, Clarinette u. Violoncello	LI
8. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	LI
b. „ Pianoforte u. Viola	LIII
c. „ Pianoforte u. Violoncello	LIII
d. „ Pianoforte u. Flöte	LIV
e. „ Pianoforte u. Clarinette	LIV
f. „ Pianoforte u. Engl. Horn	LIV
g. „ Pianoforte u. Horn	LIV
h. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	LV
i. „ Pianoforte u. Posaune	LV
9. Für 2 Pianoforte mit Begleitung	LV

	pag.
10. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	LV
b. zu 4 Händen	LV
11. Zu 6 Händen	LVI
12. Zu 4 Händen mit Begleitung	LVI
13. Zu 4 Händen	LVI
14. Ouvertüren zu 4 Händen	LX
15. Zu 2 Händen	LX
16. Ouvertüren zu 2 Händen	LXXVIII
17. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen	LXXVIII
18. Märsche zu 2 Händen	LXXXVI
19. Lehrbücher	XC
20. Für eine Hand	XC
21. Für das Jankó-Klavier	XC

XVII. Für Orgel.

1. Concertstücke	XC
2. Sextette	XC
3. Quartette	XC
4. Trios	XC
5. Duos:	
a. für Orgel u. Violine	XC
b. „ Orgel u. Violoncello	XCI
6. Solos	XCI
7. Lehrbücher	XCI

XVIII. Für Harmonium.

1. Concertstücke	XCII
2. Sextette	XCII
3. Quintette	XCII
4. Quartette	XCII
5. Trios	XCIII
6. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	XCIII
b. „ Harmonium u. Violoncello	XCIII
c. „ Harmonium u. Pianoforte	XCIII
7. Solos	XCIII

XIX. Für Handharmonium XCIII

XX. Für Bandoneon, Harmonika, Concertina, Accordeon	XCIV
--	-------------

Vokalmusik.

	pag.
I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Stimmen mit und ohne Begleitung	XCIV
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente:	
1. Für Männerchor	C
2. „ gemischten Chor	CI
3. „ Frauenchor	CI
III. Für 2 und 3 Chöre	CI
IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas-, oder Schlaginstrumentes	CII
V. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:	
1. Für 1 Solostimme u. Chor	CII
2. Männerchöre u. Männerquartette	CIII
3. Für gemischten Chor	CXIV
4. „ Frauenchor	CXVI
5. Einstimmige Chöre	CXVII
6. Zweistimmige Chöre	CXVII
7. Schulchöre	CXVII
8. Terzette mit Pianoforte:	
a. für Frauenstimmen	CXVII
b. „ 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen	CXVIII
c. „ Männerstimmen	CXVIII
9. Duette mit Pianoforte:	
a. für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen	CXIX
b. „ Frauen- u. Männerstimme	CXX
c. „ Männerstimmen	CXX
VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten	CXXI
VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	CXXI
VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	CXXII
IX. Gesänge mit Guitarre	CXLV
X. Gesänge mit Akkord-Zither	CXLV
XI. Gesänge mit Zither	CXLV
XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium	CXLV
XIII. Theatralische Musik	CXLV
XIV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen)	CXLVIII
XV. Sammlungen:	
1. Choralsammlungen u. Liturgien	CXLVIII
2. Liedersammlungen für Schulen	CXLIX
XVI. Lehrbücher u. Uebungen	CL

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	402
Musikalische Zeitschriften	412
Textbücher	416
Abbildungen	419

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- André, L., Op. 80. Herzblättchen. Gavotte.
 Bade, C., Heitere Revue. Fantasie.
 Bauer, O., Op. 12. Die Mühle im Thale. Fantasie.
 Bayer, Jos., Potpourri aus „Die Welt in Bild u. Tanz“.
 Beaumont, P., Talon rouge. Gavotte.
 Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
 Bellini, V., Potpourri aus „Die Nachtwandlerin“.
 — Potpourri aus „Die Puritaner“.
 Berény, H., Op. 11. Veneziana.
 Bernstein, J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Fantasie.
 Blasser, G., Op. 76. Suite.
 Blodek, W., Intermezzo aus der Oper „Im Brunnen“.
 Blon, Fr. v., Das Kammerkätzchen. Charakterbild.
 Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Humorist. Potpourri.
 Bonvin, L., Op. 12. Drei Tonbilder.
 Braun, Ed., Variationen über Schubert's Haidenröslein.
 Breuner, B., Op. 31. Die Bänkelsänger-Kapelle. Humoristische Scene (m. Gesang).
- Bruckner, A., Erste Symphonie (Cm.).
 Brüll, I., Op. 67. Dritte Serenade (F).
 Burmeister, R., Op. 2. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie.
 Caspari, A., Unter den Linden. Intermezzo.
 Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale.
 — Op. 501. Serenata fantastica.
 Concert-Tänze (8- bis 24-stimm.).
 Conus, G., Scènes enfantines. Suite.
 Coote, Ch., Fantasie-Walzer.
 Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
 — Op. 367. Clementine. Gavotte.
 Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regiments Tochter“.
 Ebner, C., Op. 38. Postillon d'Amour. Gavotte.
 Eilenberg, Rich., Op. 59. Sans Gêne. Salon-Polka f. kl. Orch.
 — Op. 149. Kosakenritt.
 — Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild.
 — Op. 151. Glockenspiel - Gavotte.
 — Op. 152. In der Haideschenke.
 — Op. 156. Das Erntefest.
 — Op. 157. Liebeszauber. Salonstück.
 — Op. 158. Arabische Serenade.
 — S'il vous plaît. Salonstück.
 Erb, M. J., Op. 29. Suite.

Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humorist. Tongemälde. Fetras, O., Aus u. mit dem Publikum. Potpourri.
 Förster, Rud., Für Jeden Etwas. Humorist. Potpourri.
 Frehde, Chr., Fantasie concertante über „Home, sweet Home“
 Glasneck, R., Menuet à la Reine.
 Glazounow, A., Op. 33. 3^{me} Symphonie (D).
 Godard, Ch., Dodelinette. Charakterstück.
 — Joli Moulin. Charakterstück.
 Gotthelf, F., Op. 7. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie.
 Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie (Gm.).
 Grieg, Ed., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
 Grote, A. R., Op. 4. Barcarole.
 Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo.
 Gropp, W., Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte.
 Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse No. 5 (Gm.).
 Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Fantasie f. kl. Orch.
 Haydn, Symphonie No. 11 (G, Militär).
 — Symphonie No. 15 (La Reine).
 — Symphonie No. 16 (Oxford).
 — Symphonie No. 18 (Abschieds-Symphonie).
 Herold, G., Aennchens Geburtstag! Ständchen.
 Hötzel, K., Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer.
 Jähnichen, E. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte.
 Jensen, G., Op. 33. Drei Charakterstücke.
 Iljinsky, A., Op. 4. Suite No. 1 (Dm.).
 Jüttner, O., Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. Gavotte.
 Kefer, L., Symphonie.
 Kling, H., Op. 520. Elephant u. Mücke. Charakterstück.
 Komzák, K., Wiener Leben. Potpourri.

Kontski, A. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen (s.: Abt, Op. 428 No. 3.)
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Krüger-Barmen, Salon-Kompositionen.
 Kudell, R., Die Gardinenpredigt. Musikal. Scherz in Form eines Potpourris.
 — Soldaten-Freud' u. Leid. Heitere Tonbilder als Suite.
 Kuhn, C., Wort u. Klang.
 Lacombe, P., Op. 60. Chanson gasconne.
 — Op. 62. Sous le Balcon. Sérénade p. petit Orch.
 Lamond, F., Op. 3. Symphonie (A).
 Langhof, Ad., Das verbotene Ständchen. Humoreske.
 Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
 — Allein! Chanson populaire.
 Manas, J., Sicilianisches Gondellied.
 Marx, A., Träumerei am See.
 Mascagni, P., Intermezzo aus „Freund Fritz“.
 Matthey, J. H., Op. 92. Abendglocken. Tonbild.
 — Op. 93. Ständchen aus Malaga. Sérénade espagnole.
 — Op. 94. Spanische Reveille.
 — Aufzug der Wachtparade.
 Meissel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri.
 Merkes van Gendt, Op. 55. Novelletten.
 Mozart, Symphonie m. Fuge (C, Jupiter).
 Müller jun., Ad., Potpourri nach Motiven: „Der Millionen-Onkel“.
 Müller-Berghaus, Op. 29. Rokoko. Menuett f. kl. Orch.
 Munkelt, Tr., Ein Rundgesang. Commerslieder - Potpourri.
 — Leipziger Allerlei. Potpourri populaire.
 — Der Opernsänger. Potpourri.

Oakeley, H., Op. 27. Suite No. 1 (G).
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Concertstücke etc.
 Orchesterbibliothek.
 Protze, H., Op. 14. No. 3. Herbstgedanken. (Vorüber, vorüber!)
 Raff, J., Aus Thüringen. Suite.
 Rentsch, M., Op. 46. Rosen-Engel.
 Rimsky-Korsakoff, Sadko. Tableau musical.
 Rohde, R., Ein Abend im Musikverein von Rumpelshausen. Musikal.-dramat. Scherz.
 Rosch, A., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.
 — Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp brillant.
 Rübner, C., Op. 1. Rosaline. Notturmo.
 Saint-Saëns, Op. 93. No. 2. Rigaudon.
 Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszt. Tonbild.
 — Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück.
 Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz.
 Schreiner, Ad., Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
 Schubert, F., Menuett aus Op. 78.
 — Symphonie No. 7 (C).
 — Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet).
 Schumann, Georg, Tanz der Nymphen u. Satyrn.
 Seidel, A., Liebeslied.
 Simon, A., Op. 36. La Revue de Nuit. Poëme symphonique.
 Sinding, Chr., Op. 21. Symphonie (Dm.).
 Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Fantasie.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte.
 Spary, J., Op. 48. Ein Sommertag in Graz. Tongemälde.

Thiele, Rich., Indische Schaarwache.
 — Menuet à la Reine.
 — Menuet à la Cour (aus Don Juan).
 — Zwei beliebte ungarische Tänze.
 Thiele, Rud., Ein Abend im Wintergarten. Grosses humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
 Tschaiowsky, P., Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare.
 Wagner, J. F., Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen.
 — Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wienerliedern u. Tänzen.
 Wagner, R., Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“ f. kl. Orch.
 — Fantasie aus „Lohengrin“.
 — Introduction n. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. kl. Orch.
 — Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“.
 Wermann, O., Op. 25. Scherzo aus „Die Wunderglocke“.
 Wittor, E. E., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie.
 Wolff, O., Op. 51. Denke daran! Gavotte.
 Zarzycki, A., Op. 37. Suite polonaise.

2. Ouvertüren.

Apitius sen., C., Die Liebe zum Vaterland.
 Arensky, A., Un Songe sur le Volga.
 Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen.
 — Op. 138. Leonore No. 1.
 Bellini, V., I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julia) f. gr. od. kl. Orch.
 Brüll, I., Schach dem König.
 Carl, M., Der Talisman.
 Clarens, R., Op. 61. Entr' act No. 2 (s.: Richter, Aug.)
 Enna, A., Die Hexe.
 Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.

Eule, E., Op. 46. Burgröschens Hochzeit.
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Prolog.
 Mascagni, P., Die Rantzau.
 Mendelssohn, Op. 21. Sommer-nachtstraum.
 — Op. 26. Hebriden (Fingals-höhle).
 Moskau, J., Die nächtliche Wanderung f. gr. od. kl. Orch.
 Munkelt, Tr., Lust u. Leben f. gr. od. kl. Orch.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes f. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler“ v. Schiller.
 Richter, A., Fest-Ouv.
 Scharwenka, X., Mataswintha.
 Schneider, Th., Op. 31. Fest-Ouv.
 Schubert, F., Claudine von Villa Bella.
 — Fierrabras.
 — Die beiden Freunde v. Salamanca.
 — Der vierjährige Posten.
 — Rosamunde (Alfonso u. Estrella).
 — Die Zauberharfe (Rosamunde).
 — Die Zwillingbrüder.
 Smareglia, A., Cornelius Schut.
 Smetana, F., Die verkaufte Braut.
 — Der Kuss.
 — Libussa.
 Tschaiakowsky, P., Op. 67b. Hamlet f. kl. Orch.
 — Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette).
 Wagner, R., Lohengrin.
 — Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus Lohengrin.
 — Vorspiel des 3. Aktes zu „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Tristan u. Isolde.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 Weidt, H., Deutsche Burschenschaft.
 Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's Divina Commedia.

3. Tänze u. Balletmusik.

Aletter, W., Ehret die Frauen! Walzerlied.
 Alfred, C., Op. 75. Volkssänger. Quadrille.
 André, L., Op. 82. Helvetia. Polka-Mazurka.
 — Op. 101. Casanova-Quadrille.
 Apollo. Sammlung leichter Tänze.
 Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka.
 Baitz, J., Havasi gyopár (Edelweiss). Polka-Mazurka.
 Balltänze, deutsche, f. kl. Orch.
 Bayer, Jos., Die Welt in Bild und Tanz. Ballet.
 Mondscheinwalzer.
 Walzer No. 2.
 Quadrille.
 Galopp.
 Polka.
 Beringer, J., Op. 12. Die ersten Frühlingsboten. Walzer.
 Bernardelli, L., Zur Erinnerung. Quadrille (Contredanse) f. gr. od. kl. Orch.
 Bernstein, J., Schatzliebchen. Walzer.
 Blumer, Th., Op. 5. Edelweiss-Walzer.
 Blüthgen, A., Op. 7. Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer.
 Böhme, W., Das lustige Böttcherlein. Humorist. Polka.
 Bucalossi, P., Léna. Valse.
 Czibulka, A., Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer n. Motiven „Der Bajazzo“.
 — Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.
 — Bajazzo-Quadrille.
 Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka.
 Donnawell, F., Berühmter Circus-Galopp.
 Ebner, C., Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.
 Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka.
 Ertl, D., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

- Fahrbach jun., Ph., Op. 310. Mit sechzehn Jahren. Polka.
 — Op. 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 312. Alexandra. Polka-Mazurka.
 — Op. 313. Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer.
 — Op. 314. Luftschlösser. Walzer.
 — Op. 315. Lebenslustig. Polka.
 — Op. 316. Burschenfahrt. Polka.
 — Op. 318. Spring Flowers. Walzer.
 — Op. 319. Mascarade-Quadrille.
 — Op. 320. Deingedenken. Mazurka.
 — Op. 322. Junges Blut. Polka.
 — Op. 325. In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer.
 — Op. 337. Unsere Frauen. Walzer.
 — Op. 341. Traum der Liebe. Walzer.
 — Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka.
 Förster, Rud., Op. 506. Aurora-Walzer.
 — Ach! Ein Walzer mit Gefühl.
 — Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum? Walzerlied.
 — Groschen-Walzer.
 — Herrgott, Herrgott sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig. Walzer.
 — Meine Tante! Deine Tante! Humorist. Gesangs-Galopp.
 Franke, H., Op. 36. Elfenreigen. Balletscene in Form eines Walzers.
 — Op. 37. Edelweiss. Polka-Mazurka.
 — Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.
 Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.
 — Schelm Amor. Walzer.
 Füllekruss, E., Blau Aeuglein. Mazurka.
 — Lustig beim Wein. Schnell-Polka.
 Gärtner, L., Walzer über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn“.
 Gerlach, O., Op. 21. Helenen-(Glockenspiel-)Polka.
 Gervasio, N., Nice-Casino. Galopp.
 Glaser, H., Op. 3. Festklänge. Walzer.
 Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.
 Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polonaise.
 Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka. (s.: Menzel, Nicht für Jeden.)
 Hause, C. O., Lassen Sie mich auch mal ran. Walzer.
 Helbig, W., Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.
 Heyer, O., Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer.
 — Op. 86. Ein Treffer. Polka.
 — Op. 87. In die Ferien. Galopp.
 Holzward, F., Alpenrosen. Walzer.
 Hübner, E. J., Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.
 Ivanovič, J., Schiffers Töchterlein. Walzer.
 Katzau, L., Du bist mein. Polka française.
 Keyll, B. F., Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille.
 Komzák, K., Edelweiss-Walzer.
 — Mein Liebchen. Polka française nach Motiven der Operette „Edelweiss“.
 Köhler, E., Op. 65. Valse des Ingénieurs. Walzer nach Motiven aus der Oper „Ben Achmed“.
 Krakauer, Al., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.
 Král, J., Ein Treffer. Galopp.
 Kraus, A., Donauperlen. Walzer.
 Kremser, Ed., Vielliebchen. Polka-Mazur.
 Kuhn, C., Liebeswerben. Walzer.
 Kuhn, L., In's Grüne. Walzer aus der Posse „Ein armes Mädel“.
 Kunoth, G., Mein schönster Walzer.
 Kupfer, W., Der Thierfreund.

Idylle-Polka française. (s.: Parsche, F.)
 Labitzky, A., Op. 47. Anniebel-Polka.
 Lamothe, G., Caresses. Suite de Valses.
 Lehár, F. jun., Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Lincke, P., Op. 171. Lebende Bilder. Walzer.
 — Im Zauberbann der Liebe. Walzer.
 — Weine nicht! Walzer.
 Lorens, C., Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied.
 Mahr, G., Revanche-Polka française.
 Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour.
 Mende, J., Walzer über das Lied „Still ruht der See“ v. Pfeil.
 Merzdorf, A., Flotte Geister. Quadrille.
 Möller, C., Op. 11. Kleiner Schächer. Polka française.
 Müller, J., Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
 Müller-Berghaus, Op. 39. Panama-Scandal-Polka.
 Neidhart, Weana Edelknaben. Walzerlied.
 Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
 Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka.
 Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
 Römer, M., Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied. (s.: Blüthgen, Op. 7.)
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rösser, G., Emil lass das Pousiren sein! Polka.
 Sabathil, F., Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse.
 Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
 Schild, Th. F., O schöner Traum. Walzerlied.
 Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.

Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française.
 Schmidt-Berka, Op. 40. Mailglockchen. Polka française.
 — Op. 41. Mazurka espagnole.
 — Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
 — Op. 43. Platz da! Galopp.
 — Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka.
 — Op. 45. Waldvöglein. Polka capriccio.
 — Op. 47. Pas de deux! Ballet-scene.
 — Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
 — Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer.
 — Op. 50. Glückskinder. Walzer.
 — Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
 — Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
 Schrammel, J., Op. 156. Reiterlieder. Walzer.
 Schulz, H., Frisch hinein ins Leben. Walzer.
 Schulz, Martin, Elisabeth-Rheinländer.
 Schweiger, E., Op. 69. Frauenlieb-Walzer.
 Seuffert, E., Op. 13. Illusionen. Walzer.
 — Op. 21. In dulci júbilo. Walzer.
 Signale f. die Tanzwelt.
 Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer.
 — Friesen-Walzer.
 — Schön Lieschen. Humor-Polka.
 Skala, H., Op. 16. Schützen-Quadrille.
 Spohr, L., Faust-Polonaise.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 445. Ninetta-Walzer.
 — Op. 446. Ninetta-Quadrille.
 — Op. 448. Diplomaten-Polka.
 — Op. 450. Ninetta-Galopp.
 Tanz-Album, Dresdner.
 Tanz-Salon, der.
 Teich, O., Op. 86. Ach du mein Nuckelchen. Gesangswalzer.
 — Op. 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Gesangswalzer.

Teich's Ball-Tänze.
 Tellam, H., Vegliione-Polka.
 — Violettes russes. Polka-Mazurka.
 Tonperlen. Neues Tanz-Album f. kl. Orch.
 Tourbié, R., Op. 37. Deutsche Reichspost-Polka.
 Verö, G., Sultan-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 11. Blumen-der Liebe. Walzer.
 — Op. 22. O Teterow, o Teterow! Humorist. Polka.
 — Op. 33. Mitternacht-Walzer.
 — Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.
 — Op. 37. Vogelstimmen. Walzer.
 — Verlobungswalzer.
 Votava, J. V., Op. 70. Ballstim-mungen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Wagner, J. F., Op. 212. Licht u. Leben. Polka française.
 — Op. 214. L'Etoile. Polka française.
 — Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka française.
 — Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazur.
 — Op. 223. Hallodri. Polka française.
 — Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.
 Wagnes, E., Auszügler. Walzer.
 Waldner, R., Sonntagsruh-Walzer. (s.: Hause, C. O.)
 Waldteufel, C., Traumeswirren. Walzer.
 Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
 — Op. 252. Un Jour à Séville. Valse espagnole.
 — Op. 253. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse.
 — Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
 — Op. 255. Souveraine. Valse.
 Walter, A., Op. 21. Frühlings-wogen. Walzer.
 Wappaus, C., Rumänische Serenade. Walzer.
 Weimann, Lustig u. fidel. Rheinländer.

Weimann, Portemonnaie-Walzer.
 Werner, E., Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.
 — Landleben. Polka française. (s.: Wilbou.)
 Witte, H., Spandauer Pferde-bahn. Polka.
 Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka.
 — Op. 446. Donausagen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 447. Guck in die Welt. Polka.
 — Op. 448. Evatöchter. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 449. Matrosen-Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka.
 — Op. 451. Mir nach. Galopp.
 — Op. 452. Clubgeister. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 453. Alarmsignal. Galopp.
 — Op. 454. Kavallerie-Polka.
 — Op. 455. Im Hauptquartier. Polka.

4. Märsche.

Aletter, V., Uns're Compagnie.
 Bayer, J., Deutschmeister-Defilier-Marsch.
 — Marsch aus „Die Welt in Bild u. Tanz“.
 Behr, Franz, Die Marketen-derin. Heiteres Marschlied.
 Berté, H., Der gestiefelte Kater.
 Blasser, G., Op. 61. Schützen-Marsch.
 Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.
 Bosch, A., Op. 21. Gruss an Karlstadt.
 Brandt, F., Op. 68. Selina-Marsch.
 Brandt, H., Op. 89. Der lustige Kegelschütze.

- Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Cursch-Bühren, Op. 15. Ar-nauten-Marsch.
 Deutschmeister-Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 23. Prinz v. Wales-Marsch.
 Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
 Egler, A., Deutsche Zugvögel.
 — Vom Fels zum Meer. Festmarsch.
 Eilenberg, Rich., Auszug der Garde.
 Erkel, F., Hunyady László-Marsch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 333. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este.
 — Op. 336. Fürst v. Bulgarien.
 Faulwetter, A., Eljen a haza! (Es lebe das Vaterland!)
 Förster, R., Roderich. Ulk-Marsch.
 Franke, H., Op. 23. Furor-Teutonicus. Festmarsch.
 Freyd, M., Hoch Hamburg!
 Gärtner, L., Friesenmarsch.
 Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus der Operette „Freund Felix“.
 Gesslein, G., Op. 54. Velociped hoch!
 Gillet, E., Dans le lointain (In weiter Ferne).
 Glazounow, A., Op. 40. Trium-phal March en the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893.
 Godard, Ch., Marche tzigane.
 Herold, G., Tarara Bummdera!
 Hickl, F., Abs-Marsch.
 — Ick glöww wi sind hier all in Wien!
 Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie.
 Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch.
 Ithier, J. L., Cromwell-Marsch.
 Junghähnel, O., Das erste Söhnchen. Marsch-Polka.
 Jüttner, O., Op. 14. Salut à Montreux.
 Kalenský, J., Prager Frücht'ln. (s.: Lorens, Das liegt in Weana Blut.)
 Keller, O., Ta-ra-ra Bum-de-ra.
 Kohout, L., König Albert-Sachsenherz. Jubiläumfest-Marsch.
 Komzák, K., Defilirmarsch nach Motiven aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.
 — Schulter an Schulter. Marsch nach Motiven aus der Volksoper „Edelweiss“.
 — Windobona-Marsch.
 Korolanyi, F., 17. Regimentsmarsch.
 Körschgen, H., E kölsch Fiakerlied.
 Kunoth, G., Op. 24. Hepp, hepp, hepp, hurra! Kaiser-Marsch.
 — O jemine, was bist du doch für'n Frosch. Marsch-Polka.
 — Ein kritischer Tag. Marsch-Polka.
 Kusche, E., Hohenzollern-Ehre.
 Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
 Lehár, F., Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk. Ungarischer Marsch.
 — Op. 14. Vásárhelyi induló! Ungarischer Marsch.
 Lillienau, M., Op. 113. Kugelfest-Marsch.
 Lincke, P., Op. 162. Der Klap-perstorch.
 — Tara-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch.
 Lorens, C., Nach echter Weana Manier. (s.: Hübner, Op. 52.)
 Maier, H., Wasser-Marsch.
 Marsch-Album.
 Märsche, 4.
 — historische, 8 berühmte.
 — neueste.
 Meysel, F., Die Kaffeschwestern. Jux-Marsch.
 Möller, C., Hipp — Hipp — Hurrah! Ruderer-Marsch.
 Mückenberger, H., Dös denkt mer a net.
 Müller jun., A., In Uniform!
 Müller, Joh., Op. 34. Mit fliegender Fahne.
 — Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.
 Müller-Berghaus, Op. 40. Columbus-Marsch zur Feier

der Weltausstellung in Chicago.
 Munkelt, Tr., Die schöne Muhme.
 Neidhart, A., Op. 12. Kruzitürken san mir Leut'.
 — Op. 16. Kronen-Marsch.
 — Wiener Frauen, Lied u. Wein.
 Normann, E., Marche cosmopolitaine.
 Nováček, R., Op. 58. A hoj!
 Nowotny, Joh., Op. 28. Allen Ehren ist Oesterreich voll!
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Märsche.
 Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch.
 Reh, H., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
 Rheinberger, J., Op. 167b. Elegischer Marsch.
 Roth, L., Günser Manöver-Marsch.
 Salzmann, Th., Op. 5. Fest-Marsch.
 Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
 — D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut.
 — Schützen-Marsch.
 — Tschin bum! Die Militärmusik ist da!
 — Wiener Mode. Jux-Marsch.
 — Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch.
 Schmid, F., Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz.

Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los!
 Schreiner, A., Op. 185. Vom Hundertsten in's Tausendste. Marsch-Potpourri.
 Schulz, H., Seemanns Freud u. Leid.
 Sperber, R., Kosacken-Marsch.
 Starawódka, B., Op. 10. Klap-perstorch-Marsch.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 447. Ninetta-Marsch.
 Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
 Ta-ra-ra-Bumm-da-ra.
 Teich, O., Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra.
 Verö, G., Türkischer Marsch aus der Operette „Sultan“.
 Wagner, J. F., Op. 166. Stahlgrün.
 — Op. 213. Kaiserlich u. Königlich.
 — Op. 216. Fassel-Rutschen.
 — Op. 218. Schönfeld-Marsch. (s.: Schmid, F., Op. 135.)
 — Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“.
 — Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 222. Oesterreich's Soldaten.
 — Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht.
 — Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern.
 — Op. 237. Raimund-Marsch.
 Wany, W. J., Kameruner-Parade-Marsch.
 Weinzierl, M. v., Für Kaiser u. Vaterland.

II. Für Streichorchester.

Arensen, A., Menuett u. Habanera.
 Bach, J. S., 2 Gavotten (Dm., D).
 — Aria (aus der D-Suite).
 Blasser, G., Op. 88. Kleine Serenade.
 Blon, F. v., Liebeständelei.
 — Traumverloren. Studie.
 Brahms, Op. 39. Walzer.
 Chevallier, H., Poetische Skizzen.

Eberhart, E., Scène de Ballet.
 Eilenberg, Rich., Op. 155. Rêve du Bal. Walzer-Intermezzo.
 Elgar, E., Op. 20. Serenade.
 Fauchetti, G., Op. 6. Pizzicato-Arabske.
 Fumagalli, B., Op. 6. Bei giorni (Schöne Tage). Gavotte.
 Gillet, E., Douce Caresse.
 Gock, E., Ave Maria.
 — Waldesfrieden. Charakterstück.

Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.
 Händel, G. F., Concert (Dm.). — Concert.
 Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzermelodie.
 Hauer, C., Op. 15. Frühlings-
 traum.
 Hoth, G., Op. 6a. Suite im alten
 Style.
 Krakauer, A., Liebeserklärung.
 Walzer-Rondo.
 Labitzky, A., Op. 48. In der
 Gebirgsschenke. Idylle (m.
 Glocke.)
 Laub, V., Op. 30. Valse
 noble.
 Meyer-Helmund. Sérénade
 roccoco (Pizzicato). (Glocken-
 spiel ad lib.)

Möller, C. C., Op. 268. Baga-
 tellen.
 Orchester, das.
 Orchesterbibliothek.
 Orpheum.
 Popp, W., Op. 408. La Roma-
 nesca. Mélodie du 16^{me} Siècle.
 Rischbieter, W., Op. 47. Ball-
 erinnerung.
 Samet, E. E., Op. 87. Baga-
 tellen.
 Schoenefeld, H., Op. 15. Cha-
 rakteristische Suite.
 Stix, C., Op. 140. Spielerei.
 Pizzicato-Polka.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 440.
 Neue Pizzicato-Polka.
 Strauss, Rich., Op. 7. Sere-
 nade.
 Thieriot, F., Op. 44. Serenade.

III. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Alfeld, C., Volkssänger-Qua-
 drille.
 Apollo, Sammlung der belieb-
 testen Ouv., Entr'actes, Pot-
 pourris etc.
 Armee-u.Präsentirmärsche.
 Artemieff, N., Op. 212. Die
 Balkkönigin. Mazurka.
 Banffy, Kék nefejeits (Vergiss-
 meinnicht). Ungarisches Lied.
 Becker, Reinh., Bismarck-Lied.
 Beethoven, Adagio cantabile
 aus dem Septett Op. 20 arr. f.
 gr. od. kl. Militärmusik.
 — Feierlicher Marsch aus „Die
 Ruinen v. Athen“, Op. 113.
 — Wellington's Sieg od. Die
 Schlacht bei Vittoria.
 Blumer, Th., Op. 18. König
 Albert-Marsch.
 Böhme, W., Op. 175. Berliner
 Volksmusik. Potpourri.
 Chelius, O. v., Op. 12. Marsch
 König Umberto.
 Clarens, R., Op. 39. Andante.
 Concordia. Sammlung der be-
 liebtesten Ouv., Entr'actes, Pot-
 pourris, Tänze, Märsche, Lie-
 der, Concertstücke etc.
 Czibulka, A., Op. 386. Weana
 Frücht'ln. Walzer.
 — Adam-Walzer nach Motiven
 der Operette „Der Vogelhänd-
 ler“ v. Zeller.

Deutschmeister-Marsch.
 Donnawell, F., Berühmter Cir-
 cus-Galopp.
 Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-
 Marsch.
 — Op. 14. Csárdás No. 2.
 Eilenberg, Rich., Op. 146.
 Garde-Grenadier-Marsch.
 — Op. 148. Die Reveille. Cha-
 rakterstück.
 — Op. 149. Kosakenritt.
 — Auszug der Garde.
 Ertl, D., Op. 120. Ein Abend
 bei den Deutschmeistern in
 Wien. Tongemälde f. gr. od.
 kl. Infanteriemusik.
 Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger
 Ritt. Reiterstück.
 Förster, Rud., Op. 389. Ertappt.
 Refrain-Polka.
 — Groschen-Walzer.
 Franke, H., Op. 37. Edelweiss.
 Polka-Mazurka.
 — Op. 40. Silberglöckchen. Sa-
 lon-Polka.
 Franz, A., Lieblingsmelodien-
 Potpourri.
 Freyd, M., Op. 4. Raketen-
 Walzer.
 — Hoch Hamburg!
 Gärtner, L., Friesen-Marsch.
 — Potpourri über moderne Me-
 lodien. (s.: Clarens, Op. 39.)
 Gehrman, Fr., Allemol Omst

- (Allemaal Abends). Karneval-Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Gerlach, O., Op. 21. Helenen-(Glockenspiel-)Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
- Gluck, Chr. W., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Szenen aus „Orpheus u. Eurydice“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Grossman, L., Finale des 1. Aktes u. Ungarischer Marsch aus „Der Geist des Wojewoden“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Trot de Cavallerie f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Vollstedt, Op. 30.)
- Grote, A. R., Op. 4. Barcarole.
- Hager, J., Trauermarsch.
- Halévy, J., Ouv. Der Blitz f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Händel, G. F., Largo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hartmann, E., Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.
- Hause, C., Elektrische Funken! Potpourri f. kl. Militärmusik.
- Haydn, J., Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Helbig, W., Hinterm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.
- Hellmann, C., Handwerksleben! Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Unter allen Wipfeln ist Ruh! Paraphrase über Kuhlau's Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Horn, A., Op. 40. Jubelmarsch.
- Hötzels, K., Op. 20. Die Rosen der Königin. Salon-Walzer.
- Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland.

- Jähnichen, E. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte.
- Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch.
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- Kaestl, M., Pfarrer Kneipp-Marsch.
- Kemp, R., Op. 4. Ostsee-Marsch.
- Keyll, B. F., Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille.
- Kling, H., Op. 483. Lustige Musikantenstreiche. Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Echo des Bastions! Schottische Caprice f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Komzak, K., Echtes Wiener Blut. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Wiener Leben. Potpourri.
- Windobona-Marsch.
- Konzert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Korolanyi, F., 17. Regimentsmarsch.
- Král, J. N., Op. 130. Schwarzgelb. Marsch.
- Kudell, R., Soldaten Leid u. Freud. Fantaasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kunoth, G., Op. 24. Hepp, hepp, hepp, hurrah! Kaiser-Marsch.
- Mein Herz gehört nur Dir allein!
- Kusche, E., Hohenzollern-Ehre.
- Lachner, V., Jubiläumsfeier. Festmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kriegermarsch.
- Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
- Lehár jun., F., Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
- Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk. Ungar. Marsch.
- Op. 14. Vászárhelyi induló. Ungar. Marsch.
- Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch

Lehnhardt, J., Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch.
 — Op. 18. An die Gewehre. Marsch.
 — Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
 — Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch.
 — Op. 26. St. Hubertus. Marsch.
 — Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch.
 — Op. 30. Die Fahnen-Compagnie. Marsch.
 — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
 — Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
 — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.
 — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
 Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.
 — Prolog aus „Der Bajazzo“.
 Lieder, 5 patriotische.
 Lorens, C., Nach echter Wiener Manier. Wiener Lieder-Marsch. (s.: Král, Op. 130)
 Lortzing, A., Jagdchor u. Finale des 1. Aktes aus „Der Wildschütz“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Louis Ferdinand, Adagio aus dem Quartett Op. 5. f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Mahr, G., Revanche-Polka française.
 Makowsky, H., Zweite Jugend. Walzer.
 Marsch-Album (2).
 Märsche u. Reveillen.
 Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Mascagni, P.,
 Intermezzo. } aus „Freund
 — Marsch (I. Akt) } Fritz“.
 — Gr. Fantasie }
 — Vorspiel Die Rantau.
 Matthey, J. H., Op. 94. Spanische Reveille.
 — Aufzug der Wachtparade f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Merzdorf, A., Op. 795. Flotte Geister. Quadrille.
 Moltke, C., Des grossen Kurfürsten Reitermarsch.

Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Marsch.
 Müller, Joh., Op. 35 Die Schwungvollen. Walzer.
 Müller-Berghaus, Op. 32. Die Wiener Wachtparade.
 — Op. 40. Columbus-Festmarsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.
 Munkelt, Tr., Leipziger Allerlei. Potpourri.
 — Die schöne Muhme. Marsch.
 Nehl, W., Op. 45. Zur Maienzeit! Frühlingsfantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Neidhart, Al., Op. 16. Kronen-Marsch.
 Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Reg.-Defilir-Marsch.
 Orchesterbibliothek.
 Oertel, L., In der Puszta. Ungar. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
 Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch.
 Popp, W., Andreas Hofers Tod! Musikal. Illustration f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Prozessionslieder.
 Reckzeh, Fantasie über Themen aus „Die Regimentstochter“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Reinecke, C., Potpourri aus „Auf hohen Befehl“.
 Reissiger, C. G., Lied des Tambours u. Soldatenchor aus „Die Felsenmühle“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Richter, A., Fest-Ouv.
 Rosch, A., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.
 — Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp.
 — Op. 21. Gruss an Karlstadt. Marsch.
 Rosenkranz, F., Fantasie aus „Norma“ v. Bellini.
 Salzmann, Th., Op. 5. Festmarsch.

Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
 — Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück.
 Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
 Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
 — Op. 102. Alpha. Polka française.
 — Op. 103. Marcella. Polka française.
 Schmidt-Berka, Op. 53. Märchen-Zauber. Walzer.
 Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
 Schreiner, Ad., 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See“, „Fahr' wohl du Lenzesmorgen“.
 Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.
 — Ouv. im italienischen Style No. 2 f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.
 Seidel, A., Vaterländische Concertouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Liebeslied.
 Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz.
 — Friesen-Walzer.
 Smetana, F., Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut“.
 Sommer, F., Op. 71. 82er Regimentmarsch. (s.: Wagner, J. F., Op. 218.)
 Stiegler, F., Op. 2. Garde-Füsiliers-Marsch.
 Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
 Teich, O., Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzer.
 — Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humorist. Polka.
 — Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra! Couplet-Marsch.
 — Op. 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Humorist. Gesangswalzer.
 — Op. 100. Ach Karline! Humorist. Gesangswalzer.
 Teich's Balklänge.
 — Blas-Märsche.

Thümer, H., Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder.
 — Jubel u. Trubel. Quadrille.
 Vollstedt, R., Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemann wehren! Scherzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.
 — Künstler-Träume. Walzer.
 — Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen) f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Vörös, M., Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 166. Stahlgrün. Marsch.
 — Op. 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch.
 — Op. 216. Fassel-Rutschen. (Litschauer-)Marsch.
 — Op. 218. Schönfeld-Marsch.
 — Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“.
 — Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch.
 — Op. 232. Weana Blasengerl. Marsch.
 — Op. 235. Himmelvater-Marsch.
 — Op. 237. Raimund-Marsch.
 Wagner, R., Fantasie aus „Götterdämmerung“.
 — Scenen aus „Lohengrin“.
 — Fantasie aus „Siegfried“.
 — Nachtgesang aus „Tristan u. Isolde“.
 Waldner, R., Sonntagsruhe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik (s.: Parsche, F.)
 Waldteufel, E., Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka
 — Op. 181. Tric-Trac-Polka
 Weidt, H., Deutsche Burschenschaft-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.

Wittor, E. Em., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie.

Wolfensperger, J., Op. 20. General Herzog-Marsch.

IV. Für Blechmusik.

Armee-Marsch, königl. preuss., No. 73 f. Kavalleriemusik.

Armee- u. Präsentirmärsche f. Kavalleriemusik.

Artemieff, N., Op. 212. Die Balkkönigin. Mazurka.

Banffy, Kék nefejeits (Vergissmeinnicht). Ungar. Lied.

Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20.

— Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria.

Chelius, O. v., Op. 12. Marsch König Umberto f. Kavalleriemusik.

Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch f. Kavalleriemusik.

Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humorist. Tongemälde.

Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.

Franz, A., Feldeinwärts flog ein Vögelein. (s.: Banffy.)

— Lieblingsmelodien-Potpourri.

Gehrmann, Fr., Allemol Omst. Karnevals-Marsch.

Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.

Gluck, Chr. W., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart).

Grossman, L., Finale des 1. Aktes } aus „Der Geist des
— Ungarischer Marsch } Woje-
woden“.

— Trot de Cavallerie. (s.: Vollstedt, Ein Kuss in Ehren.)

Gundlach sen., L., Op. 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française.

Halévy, J., Ouv. Der Blitz. — Vorspiel u. Chor aus Die Jüdin.

Hartmann, E., Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.

Hause, C., Elektrische Funken! Potpourri.

Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab. Ballade f. Kavalleriemusik.

Hoppe, A., Komaroff-Marsch.

Kietzer, R., Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte.

— Op. 62. Russischer Militärmarsch.

— Op. 63. Militär-Quadrille.

Kling, H., Op. 483. Lustige Musikantenstreiche. Humoreske.

Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch.

Komzák, K., Echtes Wiener Blut. Marsch.

Konzert-Album f. Kavallerie od. Jägermusik.

Kosleck, J., Trompeten-Musik.

Kudell, R., Soldaten Leid u. Freud. Gr. milit. Fantasie.

Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Revue.

Lehár jun., F., Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. Kavallerie od. Jägermusik.

Marsch-Album f. Kavalleriemusik.

Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling.

Matthey, J. H., Aufzug der Wachtparade.

Mertens, C., Stralsunder Fanfaren.

Militärmärsche, altpreussische f. Kavalleriemusik.

Moltke, C., Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Jäger, Pionir- od. Kavallerie-Musik.

Nehl, W., Zur Maienzeit! Frühlingssidyll.

Niemann, Th., 2 Festmärsche zur Erinnerung an das Eidgen. Militär- u. Volks-Musikfest in Solothurn Juni 1893.

Oertel, L., In der Puszta. Ungar. Fantasie.

Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka.

Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.

Philipp, F., Kronprinz Albert-

Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Popp, W., Andreas Hofers Tod!
 Reinecke, C., Der Gouverneur von Tours. Vorspiel zum 2. Akt.
 Richter, A., Fest-Ouv.
 Rixner, J., Sonntagskinder. Walzer. (s.: Voigt, G. B., Op. 73.)
 Roedel, H., Op. 74. An Marien. Polka. (s.: Voigt, G. B., Op. 73.)
 Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta. Tonbild f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Schäfer, A., Michael-Marsch.
 Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.

Schreiner, Ad., 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See“, „Fahr' wohl du Lenzesmorgen“ f. Kavalleriemusik
 Schubert, F., Am Meer.
 Seidel, A., Vaterländische Concertouv.
 Strauss, W., Chicagoer-Weltausstellungs-Marsch.
 Vollstedt, R., Op. 11. Blumen am Wege. Walzer.
 — Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren! Scherzo.
 — Waldezauber. Walzer (m. Vogelstimmen).
 Waldner, R., Sonntagsruhe. Walzer. (s.: Parsche, F.)
 Waldteufel, E., Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka.
 — Op. 181. Tric-Trac-Polka.
 Weidt, H., Deutsche Burschenschaft-Ouv.

V. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Blechmusik, Streichquintett, -Quartett).

Bach, Em., Jugenderinnerung f. Oboe u. Horn m. Streichquintett.
 Carafa, M., Duett f. 2 Cornets à Pistons od. 2 Tromp. m. Orch.
 Frehde, Chr., Op. 275. Ensemble-Concert-Polka f. Cornets u. Clarinetti od. f. Clar. u. Cornet m. Orch.
 Gaspary, J. H. A., Gebrochene Treue f. Hornquartett (od. 3 Hörner u. Pos.) m. Orch.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Pos. u. Tromp. m. Infanterie- od. Blechmusik.
 Kling, H., Les Perles. Concert-Polka f. 2 Tromp. od. 2 Cornets m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Kreutzer, C., Scene u. Arie aus dem Nachtlager in Granada, f. V. u. Pos. m. Orch.
 Kruse, Th., Op. 124. Jodln is mei Freud'. Ländler f. 2 Tromp. m. Orch.
 Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barcarole f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Cornets à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba.

Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett.
 Mendelssohn, Op. 63. }
 No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich } f. 2 Tromp. od. Tromp. u. Pos. m. Orch.
 — Op. 63. No. 3. Gruss }
 Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze f. Fl. u. V. (od. Vla, Vcello, Oboe, Clar., Fag., Horn, Cornet) m. Orch.
 — Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch.
 Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Oboen, od. 2 Clar., od. 2 Cornets à Pistons) m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Mozart, Arie aus „Titus“ f. Oboe u. Clar.
 Müller, B. E., Op. 15. Serenade f. Fl. u. Horn.
 Parlasca, O., Die beiden Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo.
 Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Piccolo (od. 2 Fl.) m. Orch. od. Streichquintett.

Schreiner, Ad., David u. Goliath. Humorist. Tonbilder f. Piccolo u. Tuba.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 2 V. (od. f. V. u. Fl., od. f. V. u. Cornet) m. Streichquintett.

Tillmetz, R., Op. 21. Morgenständchen. Serenade f. Fl. u. Horn (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett.

Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fenster. Serenade f. Fl. u. Horn m. Militär-

musik. — f. Piston u. Tenorhorn m. Kavalleriemusik.

Voigt, G. B., Op. 73. Wir sassen so traulich beisammen. Barcarole f. 2 Tromp. m. Harmonie- od. Hornmusik.

Vollstedt, R., Was ist das Leben ohne Liebe. Lied f. Tromp. u. Pos.

Wagner, R., Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 2 Flügelh., 2 Tenorh. u. Baryton m. Militärmusik.

Wilbou, Die Seelente. Duett f. 2 Tromp.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Malling, O., Op. 50. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.

Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh f. 4 V., 2 Vla, Vcello, B.

Thieriot, F., Op. 62. Octett f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag.

2. Septette.

Menter, K., Ouv. Der Wahnsinnige f. 7 Vcelli.

3. Quintette.

Baselt, F., Op. 61. Rêves du Bal. Intermezzo.

Boccherini, L., Zweites berühmtes Menuett (Es) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— 5 ausgewählte Stücke f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Braun, E., Wiegenlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Chopin, Fr., Op. 10. No. 3. Étude arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Erichs, H., Op. 174. Pizzicato aus „Der Vagabund“.

— Op. 175. Danse des Fées.

Eule, E., Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla.

Fall, M., Tändelei.

Freude, Chr., Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem?

Glazounow, A., Op. 39. Quin-

tuor (A) p. 2 V., A. et 2 Vcelles.

Glinka, M., Menuett aus dem Quartett (F) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Gluck, Chr. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Gavotte aus „Paris u. Helena“ f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Goltzsch, H., Klagelied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Liebessehnen f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Kaun, H., Op. 39. Erstes Quintett (Fism.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Krakauer, A., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.

Mendelssohn, Adagio religioso aus der Orgel-Sonate Op. 65 No. 1.

Meyer, Cl., Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Sabathil, F., Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Valse lento f. V. I (od. Oboe), II, Vla, Vcello (od. Fag.) u. B.

Saint-Saëns, Op. 93. No. 1. Sarabande.

Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Op. 85. No. 12. Abendlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Zwei Lieder.

Thadewaldt, H., Op. 24. Najadengesang f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Op. 25. Traumgesang f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Werner, E., Quintette f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Wernicke, H., Tyroler Lieder. Ländler f. 3 V., Vla, u. B.

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Walder, O., Sonatine.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

d'Albert, Op. 11. Quartett No. 2 (Es).

Arensky, A., Op. 11. Quatuor No. 1 (G).

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

Bach, J. S., Gavotte u. Musette.

Barjansky, A., Op. 6. Quartett (E).

Bazzini, Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.).

Beethoven, Op. 18. 6 Quartette.

Boccherini, L., Zweites berühmtes Quartett (Es).

Borodin, A., Quartett No. 2 (D).

Chopin, Fr., Op. 10. No. 3. Etüde.

Cui, C., Op. 45. Quatuor (Cm.).

Gerber, E., Op. 10. Oster-, Pfingst- u. Weihnachtsklänge.

Glinka, M., Menuett aus dem Quartett (F).

Gluck, Chr. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.

— Gavotte aus „Paris u. Helena“.

Godard, B., Op. 136. 3me Quatuor.

Goltzsch, H., Klagelied.

— Liebessehnen.

Gotthelf, F., Op. 10. Quartett (C).

Gruber, J., Musikperlen.

Haydn, J., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.

— Thema m. Variationen aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 1.

Heinrich XXIV., Quartett (F).

Heins, C., Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.

Hepworth, W., Op. 10. Quartett (D).

Hermann, Fr., Streichquartettssätze.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

Raff, J., Op. 192. No. 2. Quartett (Schöne Müllerin).

Rázek, A., Op. 30. Uns're Lait! Jux-Polka.

— Op. 33. Frosch-Quartett.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Rung, Fr., Op. 38. Zweites Quartett (F).

Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.

Schubert, F., Werke. Serie 5. Quartette.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

— Matrosenlied.

Sgambati, G., Op. 17. Quartett (Cism.).

Sitt, H., Quartett-Album.

Sokolow, N., Op. 14. 2me Quatuor (A).

Spiess, E., Op. 49. Quartett (C).

Stanford, Ch. V., Op. 44. Quartett No. 1 (G).

— Op. 45. Quartett No. 2 (Am.).

Statkowski, R., Op. 10. Quartett (F).

Taubert, Osterhymne.

Thadewaldt, H., Op. 24. Najadengesang.

— Op. 25. Traumgesang.

Tschaikowsky, P., Op. 22. Quartett (F).

— Op. 30. Quartett (Esm.).

Verdi, G., Quartett (Em.).

Volkmann, R., Op. 34. Quartett No. 3 (G).

— Op. 35. Quartett No. 4 (Am.).

— Op. 37. Quartett No. 5 (Em.).

— Op. 43. Quartett No. 6 (Es.).

Weiss, J., Op. 123 No. 1. Militärmarsch.

— Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken.

Werner, E., Quartette.

c) für Violine, Viola, Vcello
u. Contrabass.

Bach, J. S., Gavotte u. Musette.

d) für Violine, Viola, Flöte
u. Harfe.

Glinka, M. J., Die Lerche.

e) für 4 Violoncelli.

Kousnetzoff, A., Op. 13. Suite.

5. Trios.

Bach, Em., Frühlings Erwachen
f. 2 V. u. Vcello.

Biehl, A., Op. 151. „Stille Nacht,
heilige Nacht“ f. 2 V. u. Vcello.

Glinka, M. J., Der Zweifel f.
V. u. Vla m. Harfe.

Meister, R., Op. 60. Kapell-
meister Brüllow u. seine inter-
nationale Kapelle. Humorist.
Sinfonie f. 2 V. u. B.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
Melodie f. 2 V. u. Vcello.

Weiss, J., Op. 123. No. 1. Mi-
litärmarsch f. 2 V. u. Vcello.

— Op. 123. No. 2. Frühlings-
gedanken f. 2 V. u. Vcello.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

Almenrausch u. Edelweiss.
27 beliebte Alpenlieder.

Armee-Marsch-Album.

Bach, E., Frühlings Erwachen.

Berlin, das tanzende. 10 be-
liebte Tänze.

Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht,
heilige Nacht.

Bloch, J., 24 Etudes.

Blumenthal, J., Kleine Pot-
pourris.

Campagnoli, B., Op. 14. Sechs
leichte Duos.

Dancla, Ch., Op. 194. Petite
Ecole classique.

David, Ferd., Op. 45. Zur Vio-
linschule. 18 Etüden.

Gebauer, J., Op. 10. Zwölf
Duos.

Haydn, J., Musikalischer Scherz.

Heins, C., Menuet à la Reine.

— Menuet à la Cour.

Heins, C., Op. 124. Kinderball.
12 leichte Tänze.

Henley, W. H., Op. 8. Zwölf
leichte Duos.

Hermann, Fr., Violin-Album
f. Anfänger.

Hofmann, Rich., Op. 74. 14
leichte Übungsstücke.

Kayser, K., Musikalischer
Scherz.

Kreutzer, Rud., 40 Etudes ou
Caprices.

Lincke, P., Op. 185. Berliner
Humor. Potpourri.

Müller, Otto, Op. 26. Zwei
Sonatinen.

Necke, H., Op. 281. Drittes
Festgeschenk. Tanz-Album.

Nováček, R., Op. 58. A hoj!
Marsch.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungari-
scher Marsch.

Pleyel, J., Op. 8. 6 Duos.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
Melodie.

Schild, Th. F., Op. 499. Ein
Frosch-Concert. Jux-Marsch.

Schneeberger, F., 6 Duette.
Tanz-Album.

Thiele, Rich., Zwei beliebte
ungarische Tänze.

Wahls, H., Aus dem Reiche
der edlen Musica.

Weiss, J., Op. 123. No. 1. Mi-
litärmarsch.

— Op. 123. No. 2. Frühlings-
gedanken.

Wenzel, Fritz, Op. 172. Stei-
rische Lieder.

b) für Violine u. Viola.

Mozart, 12 Duette.

c) für Violoncello u. Violine.

Ebner, C., Op. 39. Capriccio.

d) für 2 Violoncelli.

Werner, Josef, Op. 14. Uebun-
gen in allen Taktarten.

e) für Violoncello u. Flöte.

Ebner, C., Op. 39. Capriccio.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**a) für Violine mit Orchester.**

- Becker, Albert, Op. 70. Adagio No. 3 (E).
 Bruch, M., Op. 65. In Memoriam.
 Engel, C., Op. 16. God save the King.
 Gade, N. W., Capriccio.
 Hollaender, G., Op. 52. Concert.
 Jüttner, O., Op. 6. Mazurka.
 — Op. 16. Liebesglück.
 Mozart, Adagio.
 Nielsen, C., Op. 2. Romanze.
 Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke.
 Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lubeck.
 Sarasate, P., Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod.
 Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Romanze (D).
 Zarzycki, A., Op. 35. Introduction et Cracovienne.

b) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.

- Dahse, A., Herzblättchen m. Quintett.
 Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol av. Quatuor.
 Jüttner, O., Op. 32. Berceuse m. Quintett.
 Oudshoorn, A., Conte d'Enfant av. Quintuor.
 Peters, P., Op. 4. Menuett m. Quintett.
 Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien m. Quartett.
 — Op. 42. Auf der Wolga m. Quartett.
 Seher, C., Op. 17. Glückwunsch m. Quartett.
 Stölzner, E., Singvögelchen m. Quartett.

c) für 3 Violinen mit Piano-forte.

- Wolfermann, A., Op. 13. Leichte Vortragsstücke.

d) für 2 Violinen mit Piano-forte.

- Heins, C., Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
 Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Alpenrausch.
 Moffat, A., Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke.
 Necke, H., Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.
 Schneider, F. L., Arlequin et Colombine.
 Stöckigt, L., Auf dem Berge.
 Wahls, H., Aus dem Reiche der edlen Musica.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.

e) für Violine u. Flöte mit Pianoforte.

- Stöckigt, L., Auf dem Berge.

f) für Violine mit Piano-forte.

- Agniez, E., Romanze.
 Alard, D., Op. 42. L'Aragonese. Valse de Concert.
 — Op. 47. Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod.
 Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste.
 Allen, Ch. N., Op. 13. Etude-Caprice.
 Arnemann, L., Op. 14. Romanze.
 — Op. 51. Cavatine.
 Artot, J., Op. 4. Souvenir de Bellini.
 Ascher, J., Vaillance. Polka militaire.
 Ashton, A., Op. 61. Cavatine.
 Bach, Em., Das Abendglöckchen.
 — Ein Blümchen der Einsamkeit.
 — Le Désir.
 — Jugenderinnerungen.
 Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
 Balltänze, deutsche.
 Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins.
 — Op. 35. 6 Morceaux lyriques.
 — Op. 42. Concerto militaire.
 — Op. 43. No. 1. Ballade.

- Bazzini, A., Op. 43. No. 2. La Danse des Gnomes.
- Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13.
- Op. 40, 50. Deux Romances.
- Berghout, J., Op. 3. Deux Morceaux de Salon.
- Zwei melodiose Stücke.
- Bériot, Ch. de, Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.).
- Op. 3. Air varié No. 3 (E).
- Op. 7. Air varié No. 5 (E).
- Op. 12. Air varié No. 6 (A).
- Op. 15. Air varié No. 7 (E).
- Op. 16. Concerto No. 1 (D).
- Op. 30. Le Trémolo.
- Op. 32. Concerto No. 2 (Hm.).
Daraus: Andante et Rondo russe.
- Op. 44. Concerto No. 3 (E).
- Op. 46. Concerto No. 4 (Dm.).
- Op. 55. Concerto No. 5 (D).
- Op. 70. Concerto No. 6 (A).
- Op. 76. Concerto No. 7 (G).
- Op. 77. No. 2. 10 Etudes mélodiques et de style.
- Op. 78. Concerto No. 8 (D).
- Op. 101. Les 3 Bouquets.
- Op. 104. Concerto No. 9 (Am.).
- Op. 118. Rêveuse.
- Op. 121. Andante varié.
- Op. 124. Sérénade.
- Op. 127. Concerto No. 10 (Am.).
- Blechinger, J., Op. 208. Röslein im Mühlengrund.
- Op. 209. Hinter jenen blauen Bergen.
- Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.
- Bohm, C., Fünf Violinstücke.
- Böhme, A., Romanze.
- Brassin, G., Klage.
- Bruch, M., Op. 65. In Memoriam.
- Busch, C., Op. 12. Romance.
- Centola, E., Op. 4. Souvenir de Naples.
- Chopin, F., Op. 10. No. 3. Étude.
- Cooper, H., Da Capo. 12 Stücke.
- Corelli, A., Op. 5. Zwölf Sonatas.
- Adagio aus der Sonate No. 1.
- Coverley, R., Op. 41. Concertstücke.
- Czibulka, A., Angelo-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Pentecôte à Florence“.
- Dahse, A., Herzblättchen.
- Deinhardt, J. G., Op. 33. Variationen.
- Dellinger, R., Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César“.
- Dessau, B., Op. 9. Zwei Stücke.
- Diem, J., Op. 10. Elegie u. Scherzo.
- Eberhardt, G., Op. 69. Deutsche Tanzweisen.
- Ebner, C., Op. 36. Rêverie.
- Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald.
- Elgar, E., Op. 17. La Capricieuse.
- Eller, L., Op. 3. Steyrische Weisen.
- Engel, C., Op. 16. God save the King.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Fabian, G., Op. 10. Romanze.
- Op. 11. Andante religioso.
- Op. 12. Caprice hongrois.
- Feldhusen, B., Op. 32. Romanze.
- Fielitz, A. v., Op. 25. Romanze.
- Fliege, H., Op. 299. Zwei Melodien.
- Frittsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
- Op. 46. Zwei Stücke.
- Gabrielli, L., 8 Morceaux très faciles.
- Gillet, E., Sommeil d'Enfant.
- Godfrey, P., Op. 13. No. 1. Méditation.
- Morceaux lyriques.
- Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.
- Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
- Gounod, Ch., Méditation (Ave Maria).
- Greizinger, I., Mazurka.
- Grodzki, B., Op. 21. Romanze.
- Grossheim, J., Op. 25. Legende.
- Gurlitt, C., Op. 117. Six Pieces.
- Haddock, E., Ballade norvégienne.
- Bourrée.
- Händel, G. F., Sonate No. 10, 13.
- Hansen, Th., Romance.
- Haydn, J., Largo.
- Sérénade.
- Ein Traum.

- Heins, C., Op. 124. Kinderball.
 12 leichte Tänze.
 Henley, W. H., Op. 4. La Capricciosa.
 Herman, Ad., Op. 95. Les Succès
 du jeune Violoniste.
 Hermann, Fr., Meister f. die
 Jugend.
 Herrmann, Th., Op. 84. Marche
 turque.
 — Op. 85. Rêverie.
 — Op. 86. Valse de Concert.
 — Op. 87. Sur le Lido.
 — Op. 88. Petite Romance.
 — Op. 89. Danse tzigane.
 — Op. 94. Canzonetta.
 — Op. 95. Habanera.
 — Op. 96. Rêverie.
 — Op. 97. Valse-Caprice.
 — Op. 98. Gavotte.
 — Op. 99. Tarentelle.
 Hill, A. F., Op. 1. Albumblatt.
 Hofmann, K., Op. 10. Zum
 Geburtstage.
 Hollaender, G., Op. 48. Für
 die Jugend.
 — Op. 52. Concert (Gm.).
 Holzhaus, H., Op. 6. Taran-
 telle.
 Hubay, J., Op. 37. No. 1. Mailed.
 — Op. 37. No. 2. Aus vergan-
 gener Zeit.
 — Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild.
 — Op. 38. No. 2. Unter ihrem
 Fenster.
 — Op. 39. Nachtigallen Gesang.
 — Op. 41. Kossuth Nöta.
 Jensen, G., Vortragsstudien.
 Jiménez, J. M., Petite Légende.
 Jockisch, R., Op. 5. 24 Vor-
 tragsstücke.
 — Op. 6. Konzert (Em.).
 Jüttner, O., Op. 26. No. 2. Ma-
 zurka.
 — Barcarole.
 Ivanovič, J., Roses de l'Orient.
 Valse.
 Klassert, M., Op. 32. Zwölf
 Vortragsstücke.
 Klose, O., Op. 42. Frühlings-
 traum.
 — Op. 43. Salve Regina.
 — Op. 52. Klänge vom Hoch-
 wald. Ländler.
 Köhler, O., Op. 78. Herbststim-
 mung.
 — Op. 100. Süßes Deingedenken.
 Köhler, O., Op. 103. Schlum-
 merlied.
 Kohser, E., Wiegenlied.
 Kross, G. v., Berceuse.
 Kügele, R., Op. 38. Berceuse.
 Kühns, E., Op. 5. Mazurka.
 — Op. 8. Gnomentanz.
 Ladoukhine, N., Romance.
 Lange, S. de, Hebräische Me-
 lodie.
 Lauterbach, J., Op. 10. Zwei
 Salonstücke.
 Lebieire, O., Op. 33. Fidelia.
 Danse espagnole.
 Leonard, H., Op. 15. Gr. Fan-
 taisie militaire.
 — Op. 31. No. 1. Andante et
 Allegro de Concert.
 — Op. 33. No. 1. Polonaise.
 — Op. 33. No. 2. Morceau de
 Concert.
 Levy, M., Zwei Romanzen.
 Martini, Padre, Gavotte.
 Mascagni, P., A-Solo aus
 „Freund Fritz“.
 — Zigeunerlied aus „Freund
 Fritz“.
 Mendelssohn, Op. 19. No. 3.
 Venetianisches Gondellied.
 — Op. 62. No. 4. Frühlingslied.
 Metzdorff, R., Op. 48. Sinfoni-
 sches Concert.
 Meyer, Ch., Op. 38. Concert-
 Mazurka brill.
 — Op. 40. Humorist. Variati-
 onen über „Lott ist todt“.
 Meyer, Cl., Wiegenlied.
 Meyer-Helmund, Op. 95.
 Wonnetraum.
 Millöcker, Ch., Le Rêve-Valse
 sur des Motifs de l'Opérette
 „L'Aumônier Soldat“.
 — Laure-Valse sur des Motifs
 de l'Opérette „L'Etudiant
 pauvre“.
 — Au Bord du Neckar. Valse
 sur des Motifs de l'Opérette
 „Les sept Souabes“.
 — Carlotta-Valse sur des Motifs
 de l'Opérette „Gasparone“.
 — Le beau Lac bleu. Valse sur
 des Motifs de l'Opéra comique
 „Le Palais enchanté“.
 Młynarski, E., Op. 4. Trois
 Morceaux.
 — Trois Pièces.

Mozart, Larghetto aus dem
Clar.-Quintett Op. 108.
— Andante (G).
— Ave verum.
Müller, Otto, Op. 24. Zwei
leichte Stücke.
Münter, F., Von den Bergen
in's Thal.
Musin, O., Op. 6. 1er Caprice
de Concert.
— Op. 7. Valse de Concert.
— Op. 9. Berceuse.
— Frühlingslied v. Mendels-
sohn.
Mussa, V. E., Op. 44. No. 1.
Lied ohne Worte.
Musso, L., 2 Morceaux.
Necke, H., Op. 281. Drittes
Fest-Geschenk. Tanz-Album.
Nielsen, C., Op. 2. Romanze.
Oginski, N., Polonaise (Am.).
d'Orso, Op. 33. Habanera.
Ortmans, R., Op. 12. Concer-
tino.
Pache, J., Es war ein Traum.
Papini, G., Op. 101. Märchen-
Erzählungen.
— Op. 105. Petit Bal costumé.
— 2 Airs populaires napolitains.
— 3 Danses hongroises.
— Souvenir du Concerto de
Mendelssohn, Op. 64.
— Transcriptions de Morceaux
célèbres.
Pergolese, N., Air (Tre giorni).
Peters, P., Andante religioso.
Pietrapertosa, J., 12 célèbres
Valse.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Poznanski, J. B., Barcarolle.
Praag, M. van, Op. 10. Elegie.
Ravina, H., Op. 71. Historiette.
Röger, M., Op. 1. 1te Sonate (Dm.).
— Op. 3. Zweite Sonate (D).
Reinecke, C., Der Gouverneur
v. Tours. Potpourri.
Riecken, G., Op. 3. Souvenir
de Lubeck.
Ritter, E. W., Les Succès du
Salon.
Rode, P., Op. 10. Air varié.
Rossi, M., Perles musicales.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
Melodie.
Salon-Album.
Sauret, E., Op. 47. Morceaux
caractéristiques.

Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1.
Romanze.
Schatz, C., Op. 20. Opernperlen.
— Op. 23. Concertino.
Schneeberger, F., Op. 22. Im
Grünen.
— Op. 23. Am Silberbächlein.
— Op. 24. Frisch u. froh. Marsch.
— Op. 25. Zum frohen Tanz.
Polka.
Schneider, F. L., 2me Gavotte
(G).
— 2me Menuet (Am.).
— Trois Pièces mignonnes.
Schneider, H., Op. 22. No. 1.
Gavotte.
Schönburg, J., Op. 34. Mein
Abschied v. Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schubert, Franz, Ave Maria.
Schultz, A., Op. 11. Leichte u.
melodiöse Vortragsstücke.
Schumann, R., Op. 15. No. 7.
Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummer-
lied.
Schütty, R., Op. 54. Frühling!
Zwei Melodien.
Seher, C., Op. 17. Glückwunsch.
— Op. 28. Albumblatt.
Seitz, F., Op. 10. Konzert-Fan-
tasie.
— Op. 12. Schüler-Concert No. 3
(Gm.).
— Op. 13. Schüler-Concert No. 2
(G).
Singelée, J. B., Op. 13. Le Pi-
rate de Bellini.
— Op. 27. La Favorite de Do-
nizetti.
— Op. 28. Jérusalem (I Lom-
bardi) de Verdi.
— Op. 30. La Fille du Régi-
ment de Donizetti.
— Op. 31. Les Huguenots de
Meyerbeer.
— Op. 56. Fantaisie pastorale.
— Op. 67. Martha de Flotow.
— Op. 69. Le Barbier de Sé-
ville de Rossini.
— Op. 94. Il Trovatore de
Verdi.
— Op. 97. Robin des Bois (Der
Freischütz) de Weber.
— Op. 98. Fantaisie élégante.

Singelée, J. B., Op. 118. Rigolletto de Verdi.
 — Op. 131. Tannhäuser de Wagner.
 — Op. 134. Stabat mater de Rossini.
 Singer, O., Op. 6. Concertstück.
 Sitt, H., Op. 49. Zweite Polonaise (A).
 — Op. 50. Capriccio.
 — Op. 53. Miniaturen. 12 leichte Stücke.
 — u. Reinecke, Lyrica.
 Spence, A. P., Berceuse.
 Spies, E., Op. 54. Sechs Stücke.
 — Op. 64. 24 Stücke.
 Spohr, L., Op. 28. Rec. u. Adagio.
 — Op. 135. No. 1. Barcarolle.
 — Polonaise aus der Oper „Faust“.
 Statkowski, R., Op. 8. Trois Mazurkas.
 Stenzel, C., Op. 10. Rheinsage.
 — Op. 12. Aus allen Zonen.
 Stöckigt, Auf dem Berge.
 Stölzner, E., Singvögelchen.
 Stoevesand, A., Op. 5. Herzenstöne.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 400. Les Baisers. Valse sur des Motifs de l'Opérette comique „La Guerre joyeuse“.
 Strelezki, A., Appassionata.
 — Romanze.
 Suppé, Fr. v., Boccace-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Boccace“.
 — Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Le Voyage en Afrique“.
 Swepstone, E., Prière à l'Angé gardien.
 Tanz-Album, Dresdner.
 Tillmetz, R., Op. 10. 6 leichte Tonstücke.
 Trew, S., Deux Pensées mignonnes.
 Vieuxtemps, H., Op. 40. Feuilles d'Album.
 — Fantaisie sur I Lombardi (Jérusalem) de Verdi.
 Wahls, H., Aus dem Reiche der edlen Musica.
 Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Valse.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.

Weissenborn, E., Op. 194. In der Dämmerung.
 — Op. 200. Im hellen Mondenschein.
 Welcker, C., Petite Romance.
 Wenzel, H., Op. 50. 4 Stücke.
 Wieniawski, H., Op. 19. Deux Mazurkas.
 — Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante.
 — Op. 22. 2^{me} Concerto.
 Wolfermann, A., Op. 16. Zwei Albumblätter.
 Ysaye, E., Op. 11. Lointain passé. Mazurka No. 3.
 — Op. 12. Poème élégiaque.
 Zarzycki, A., Op. 35. Introduction et Cracovienne.
 Zierau, F., Weihnachtslied.

g) für Viola mit Pianoforte.

Chopin, F., Op. 10. No. 3. Étude.
 Hubay, J., Op. 20. Morceau de Concert.
 Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze.
 Kreuz, E., Op. 20. Concerto.
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
 Meyer, Cl., Wiegenlied.
 Müller, A., Romance pathétique.
 Schuppan, A., Op. 4. Fantasiestück.
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.

h) für Viola alta mit Piano-forte.

Müller, A., Romance pathétique.
 Ritter, H., Repertorium.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. Op. 3. Chant sans Paroles.

i) für Violoncello mit Orchester.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Förster, R., Sirenenang.
 Grote, A. R., Op. 5. Serenade.
 Heberlein, H., Op. 8. Concertstück.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Robert-Hansen, Op. 5. Concert.

Romberg, B., Andante grazioso
aus dem II. Concert Op. 3.

**k) für Violoncello mit Streich-
quintett od. -Quartett.**

Holzhaus, H., Op. 2. Elegie
m. Quartett.

Oudshoorn, A., Conte d'Enfant
av. Quintuor.

Schönburg, J., Op. 34. Mein
Abschied v. Georgien m. Quar-
tett.

— Op. 42. Auf der Wolga m.
Quartett.

Thadewaldt, H., Op. 20. Abend-
ständchen m. Quintett.

Wiedemann, L., Elegie m.
Quartett.

**l) für 2 Violoncelli mit Piano-
forte.**

Menter, K., Variationen.

**m) für Violoncello mit
Pianoforte.**

Albert, B., Les Débuts du jeune
Violoncelliste.

Bach, C. Ph. Em., Concert.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Böhme, A., Romanze.

Busch, C., Op. 18. Romance.

Chopin, F., Op. 10. No. 3 Étude.

Cross, M. H., Liebeslied.

Diem, J., Op. 10. Elegie u.
Scherzo.

Ebner, C., Op. 36. Rêverie.

Ernst, Herzog zu Sachsen, Toni.
Romanze.

Ernst, Ludwig, Träumerei.

Feldhusen, B., Op. 32. Ro-
manze.

Geul, H., Moment poétique.

Gillet, E., Sommeil d'Enfant.

Goltermann, G., Op. 30. An-
dante du 2me Concerto.

— Op. 116. Traumbilder.

— Op. 117. Dreilyrische Stücke.

Grodzki, B., Op. 20. Mélodie.

Händel, Lento.

Heberlein, H., Op. 26. Cava-
tine.

Hegyesi, L., Op. 9. No. 1. Sla-
vische Melodien.

— Op. 9. No. 2. Serenata espag-
nole.

Hill, A. F., Op. 1. Albumblatt.

Hollman, J., 6 Morceaux.

Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.

Jüttner, O., Op. 21. Serenade.

Klengel, J., u. Reinecke,
Lyrica.

Laska, G., Fünf Stücke.

Lübeck, L., Op. 12. Valse-Ca-
price.

— Op. 13. Andante serio.

Maneke, F., Klassische u. mo-
derne Stücke.

Marx-Markus, Op. 35. Baga-
telles.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Moffat, A., Drei Salon-Stücke.

Mulert, F., Op. 13. No. 2. Me-
nuet.

— Op. 14. No. 1. 2me Nocturne
(B).

Munck, E. de, Elégie.

Oudshoorn, A., Joyeux Retour.

Pache, J., Es war ein Traum.

Pirani, E., Op. 30. No. 2. Valse.

Rensburg, J. E., Op. 5. Ballade.

— Op. 6. Barcarole.

Romberg, B., Op. 3. Andante

gracioso aus dem 2. Concert.

Schönburg, J., Op. 34. Mein
Abschied v. Georgien.

— Op. 42. Auf der Wolga.

Schule, hohe, des Violoncell-
spiels.

Schumann, R., Op. 15. Kinder-
scenen.

— Op. 68. Album f. die Jugend.

— Op. 68. Sechs Stücke aus dem
Album f. die Jugend.

Starke, H., Op. 435. Concert-
Polonaise.

Stoevesand, A., Op. 5. Her-
zensteine.

Strigl, F., Op. 11. Vier leichte
Solostücke.

Thadewaldt, H., Op. 20. Abend-
ständchen.

Walzer, die letzten, eines Wahn-
sinnigen.

Wiedemann, L., Elegie.

**n) für Contrabass mit
Orchester.**

Hause, Chr., Op. 2. Fantasie
concertante.

— Op. 3. Fantasie-Humoreske
über den Sehnsuchtswalzer v.
Beethoven.

**o) für Contrabass mit
Streichquintett.**

Hause, Chr., Op. 1. Humoreske
über den Carneval v. Venedig.

**p) für Contrabass mit
Pianoforte.**

Bichels, H., Op. 4. Concertino.
Variat. brill.

Hässler, L., Op. 14. Concert.

Hause, Chr., Op. 1. Der Carne-
val v. Venedig.

Lang, H., Ich denke dein! Ro-
manze.

Laska, G., Fünf Stücke.

Tschaikowsky, P., Andante
cantabile du Quatuor Op. 11.

**8. Für Soloinstrumente ohne
Begleitung.**

a) für Violine.

Almenrausch u. Edelweiss.
27 beliebte Alpenlieder.

Armee-Marsch-Album.

Armee-Märsche, bayerische.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.

Balltänze, deutsche.

Berlin, das tanzende. 10 beliebte
Tänze.

Dannreuther, G., Tonleiter-
u. Akkord-Studien.

Eichhorn, M., Tonleiter- u.
Akkord-Studien.

Eilenberg, Rich., Op. 119.
Durch Feld u. Wald.

Eller, L., Op. 22. 3 Transcrip-
tionen aus Mozart's Don
Juan.

Fiorillo, F., 36 Etüden od.
Capricen.

Friedrich, F., Op. 422. Ball-
klänge.

Grünwald, Ad., Berühmte Violin-
Etüden.

Heins, C., Op. 124. Kinderball.
12 leichte Tänze.

— Menuet à la Reine.

— Menuet à la Cour.

Hermann, Fr., Violin-Album
f. Anfänger.

Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe
Stunden. Ein neues Tanz-Al-
bum.

Hofmann, Rich., Op. 85. Sech-
zehn leichte Stücke.

Hřimaly, J., Tonleiter-Studien.

Jockisch, R., Op. 2. Drei Vor-
tragsstücke.

Köhler, L., Op. 684. Ball-
Sträusschen.

Komzák, K., Wiener Leben.
Potpourri nach Motiven be-
liebter Wiener Lieder u. Tänze.

Küchenmeister, A., Op. 32.
Duftende Blumen. Quadrille.

Lincke, P., Op. 160. Grosse
musikalisch-humoristische Cir-
cus-Vorstellung.

— Op. 185. Berliner Humor.
Potpourri.

Linde, E., 50 zweistimm. Cho-
räle.

Marsch-Album.

Mascagni, P., A-Solo aus der
Oper „Freund Fritz“.

Maxintsak, J., Akkord-Studien.

Michaelis, A., Beliebte Märsche.

Nádor, G., Igaz-Gyöngyök.

Necke, H., Op. 281. Drittes
Fest-Geschenk. Tanz-Album.

Nováček, R., Op. 58. A hoj!
Marsch.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer
Marsch.

Paganini, N., Moto perpetuo.

Reinecke, C., Potpourri aus:
„Der Gouverneur von Tours“.

Rode, P., 24 Capricen od. Etüden.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
Melodie.

Salon-Album.

Schambach, W., Etüden.

Schild, Th. F., Op. 499. Ein
Frosch-Concert. Jux-Marsch.

Schröder, H., Op. 21. Special-
Etüden.

— Fünfzig sehr leichte u. be-
kannte Volksmelodien.

Seelmann, P., Reise durch die
Schweiz. Potpourri.

Ševčík, O., Coups d'archet re-
bondissants.

— Schule der Violintechnik.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 448.
Diplomaten-Polka.

Tanz-Album (2).

Thiele, Rich., Zwei beliebte
ungarische Tänze.

Venzl, J., Op. 88. Universal-
Studien.

Vollstedt, R., Lustige Brüder.
Walzer.
Wahls, H., Aus dem Reiche der
edlen Musica.
Waldteufel, E., Op. 250. Fin
de Siècle. Valse.
Walzer, die letzten, eines Wahn-
sinnigen.
Weiss, J., Op. 123. No. 1. Mili-
tärmarsch.
— Op. 123. No. 2. Frühlingsge-
danken.
Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener
Bürger. Walzer.
— Op. 442. Diesen Kuss der
ganzen Welt. Walzer.
Zitt, Th., Quadrille suisse.

b) für Viola (Viola alta).

Fiorillo, F., 20 ausgewählte
Etüden (Vla alta).
— 31 ausgewählte Etüden (Vla
alta).
Garbe, F., Op. 1. 4 Stücke.
Hofmann, Rich., Op. 86. Die
ersten Etüden.
— Op. 87. 15 Etüden (Vla alta).

c) für Violoncello.

Duport, J. L., 21 Exercices.
Ebner, C., Op. 39. Capriccio.
Giessing, A., Tonleiter-Uebun-
gen.

Hegenbart, F., Op. 8. 18 Uebun-
gen.
Hegyesi, L., Neuartige rhyth-
mische Tonleiter- u. Akkorden-
Studien.
Jacobowsky, H., Die Ton-
leiter.
Romberg, B., Studien.
Roth, Ph., Acht Charakter-
stücke.
Walzer, die letzten, eines Wahn-
sinnigen.
Werner, J., Op. 42. 36 leichte
melodische Uebungen.

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Buttschardt, C., Op. 10. Lehr-
gang.
Dancs, Ch., Op. 52. Méthode.
Haddock, G., Violin-School.
Henning, C. u. Th., Violinschule.
Hofmann, Rich., Op. 84. Ele-
mentar-Violinschule.
Hohmann, Chr. H., Violin-
schule.
Mazas, F., Violinschule.
Ritter, E. W., Violinschule.

b) für Viola (Viola alta).

David, Ferd., Violaschule.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Septette.

Menter, K., Sérénade amusante
f. Fl., Oboe, 2 Clar., Fag. u.
Corni.

2. Sextette.

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche
f. Feuerwehr-Signalhörner.

3. Quintette.

Mischke, L., Drei Cornet-Quin-
tette.
Müller, P., Drei Quintette f.
Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Munkelt, T., 12 Tänze u. Mär-
schef. Feuerwehr-Signalhörner.

4. Quartette.

Glazounow, A., Op. 38. In modo
religioso f. Tromba, Corno,
Trombone tenore et basso.
Homilius, C., Op. 38. Quartett
f. Waldhörner.
Mischke, L., Cornet-Quartetts
f. 2 Cornets à Pistons, Cornet
(Es) u. Tenorhorn.
Müller, B. E., 100 Cornet-Quar-
tette f. Piston I, II, Althorn
od. Waldhorn, Tenorhorn od.
Bass-Pos.
Munkelt, T., 12 Tänze u. Mär-
schef. Feuerwehr-Signalhörner.
Otto, J., Op. 107. No. 4. Es
rauscht dem Jägersmann der
Wald f. Waldhörner.

Spies, E., Op. 61. Eine fidele
Ouv. f. Fl., Clar., Horn u. Fag.
Wetzel-Müller, Lustige Se-
renade f. Oboe, Clar., Horn u.
Fag.

5. Trios.

Frehde, Chr., Original-Pot-
pourri f. 3 obl. Tromp.
Herold, E., Serenade f. Clar.,
Vla u. Vcello.
Küper, F., Die Generalprobe.
Burleske f. 2 Clar. u. Wald-
horn.
Munkelt, T., 12 Tänze u. Mär-
schef. Feuerwehr-Signalhörner.
Schötensack, A., 10 Märsche
f. 2 Trommelfl. u. kl. Trommel.
Zimmermann, H., 2 Trios f.
Oboe, Fag. u. Vcello.

6. Duos.

a) für 2 Piccolos.

Frank, A., Album beliebter
Volkslieder, Opernmelodien,
Tänze u. Märsche.

b) für 2 Flöten.

Armee-Marsch-Album.
Berlin, das tanzende.
Lincke, P., Op. 185. Berliner
Humor. Potpourri.
Mozart, Drei Duette.

c) für Flöte u. Fagott.

Fiala, J., Duo concertante.

d) für Oboe u. Violoncello.

Fiala, J., Duo concertante.

e) für 2 Clarinetten.

Blasius, Op. 41. 6 leichte Du-
etten.
Kroepsch, F., 5 Duos.
Pleyel, J., Op. 8. 14 leichte
Duette.
Tänze, 50 leichte.

f) für 2 Signalhörner.

Munkelt, T., 12 Tänze u. Mär-
schef. Feuerwehr-Signalhörner.

g) für 2 Hörner.

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.

h) für 2 Waldhörner.

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.

i) für 2 Althörner.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
Tänze, 50 leichte.

k) für 2 Tenorhörner.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
Tänze, 50 leichte.

l) für 2 Flügelhörner.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.
Tänze, 50 leichte.

m) für Flügelhorn u. Bass- flügelhorn.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.

n) für 2 Trompeten.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
Tänze, 50 leichte.

o) für Trompete u. Tenor- horn.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.

p) für 2 Cornets à Pistons.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte
Duette.
— 20 ausgewählte Duette.
Tänze, 50 leichte.

q) für 2 Posaunen.

Blume, O., 12 Duette.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Concert-Polka.
 Sabathil, F., Op. 29. Le Canari! Concertpolka m. Orch.
 od. Harmonie-, od. Blechmusik.

b) für 2 Piccolo mit Piano-forte.

Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka.
 Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.
 Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

c) für Piccolo mit Piano-forte.

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Concert-Polka.

d) für Flöte mit Orchester.

Bird, A., Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied.
 Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer.
 — Op. 64. No. 3. Walzer.
 Conradi, A., Adagio u. Rondo.
 Friedrich der Grosse, Concerte.
 Köhler, E., Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa“.
 Mozart, Concert (G).
 Popp, W., Op. 423. Scherzo-Capriccio.
 Wetzger, P., Fantasie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.

e) für Flöte mit Streich-quintett.

Popp, W., Op. 438. Kleines Flötenconcert.
 Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt (Liebeslied).
 — Op. 18. Alpenklänge. Concert-Ländler.

f) für 2 Flöten mit Piano-forte.

Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.

g) für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, J., Op. 52. 7 Salonstücke.
 — Op. 53. 2 Stücke.
 Ascher, J., Vaillance. Polka militaire.
 Benoit, P., Poëme symphonique.
 Büchner, F., Op. 20. Nocturne.
 — Op. 21. Concertwalzer.
 — Op. 22. Russische Fantasie.
 Busch, C., Op. 10. Aubade.
 Chopin, F., Op. 10. No. 3. Étude.
 — Sechs Walzer.
 Conradi, A., Adagio u. Rondo.
 Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald.
 Fliege, H., Op. 299. Zwei Melodien.
 Köhler, E., Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa“.
 Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse espagnole.
 Marcello, B., 4 Sonaten.
 Mozart, Erstes Concert (G).
 Müller-Oldenburg, Grand Concerto brill.
 d'Orso, Op. 33. Habanera.
 Popp, W., Op. 303. Collection de Transcriptions.
 — Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant.
 — Op. 429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie.
 — Op. 437. 6 Vortragsstücke.
 — Op. 438. Kleines Flötenconcert.
 — Op. 439. Zuckerbröckchen.
 — Op. 441. Salonstücke.
 Reinecke, C., Potpourri aus „Der Gouverneur v. Tours“.
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
 Schoemann, G. H., Andante et Polka de Concert.
 — Polka de Concert.
 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
 — Op. 68. Album f. die Jugend.
 Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.
 — Op. 10. 6 leichte Tonstücke.
 — Op. 18. Alpenklänge.
 — Op. 22. Concert-Étude.

h) für Oboe mit Orchester.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Braun, E., Op. 26. Fantasie.
 Frehde, Chr., Op. 132. Abends
 am Strande.
 — Op. 168. 5te Serenade.
 — Op. 203. Hoffnung. Lied ohne
 Worte.
 Herzog, W., Bravour-Arie.
 Müller, B. Ed., Op. 12. Abendem-
 pfindung im Gebirge. (Alt-Oboe.)

**i) für Oboe mit Streich-
quintett.**

Heintze, G., Elegie.
 Schumann, R., Op. 15. No. 7.
 Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Thadewaldt, H., Op. 30. Wald-
 nixe.
 Voigt, G. B., Op. 82. No. 1. Es
 war zur frohen Weihnachtszeit.
 — Op. 82. No. 2. Das Lied, das
 meine Mutter sang.
 — Op. 83. No. 1. O Jugend, wie
 bist du so schön.
 — Op. 83. No. 2. Erinnerung an
 Förthen.

**k) für Oboe mit Streich-
quartett.**

Schumann, R., Op. 124. No. 16.
 Schlummerlied.
 Voigt, G. B., Heimaths-Sehnen.
 Romanze.

l) für Oboe mit Pianoforte.

Braun, E., Op. 26. Fantasie.
 Frehde, Chr., Op. 132. Abends
 am Strande.
 Heintze, G., Elegie.
 Herzog, W., Bravour-Arie.
 Meyer, Cl., Wiegenlied.
 Müller, O., Op. 21. Arioso u.
 Fantasie.
 Schumann, R., Op. 85. No. 12.
 Abendlied.
 — Op. 124. No. 16. Schlummer-
 lied.
 Thadewaldt, H., Op. 30. Wald-
 nixe.

**m) für Englisch Horn mit
Orchester.**

Müller, B. Ed., Op. 12. Abend-
 empfindung im Gebirge.

**n) für Clarinette mit
Orchester.**

Bach, Em., Concert-Arie.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Bergson, M., Im Norden — im
 Süden. Scene u. Arie.
 Donizetti, G., Rondo u. Finale
 aus „Don Pasquale“.
 — Duett aus „Marino Faliero“.
 Kiel, C., Scene u. Arie.
 Kroepsch, F., Op. 2. Fantasie
 concertante.
 — Fantasie u. Variationen über
 das Trinklied „Im tiefen Keller“
 m. Orch., od. Militär-, od. Blech-
 musik.
 Meyerbeer, Cavatine (Gnaden-
 Arie) aus „Robert der Teufel“.
 Mozart, Arie aus „Titus“.
 Ritter, R., Op. 18. Concert-
 Fantasie über „Du liebes Aug“,
 du lieber Stern“.
 Weber, C. M. v., Op. 26. Con-
 certino.
 — Scene u. Arie „Wie nahte mir
 der Schlummer“ aus „Frei-
 schütz“.

**o) für Clarinette mit Streich-
quartett.**

Wiedemann, L., Elegie.

**p) für Clarinette mit Horn-
quartett.**

Hamm, J. V., Abendständchen.

**q) für Clarinette mit Piano-
forte.**

Bach, Em., Concert-Arie.
 Bärmann, Fr., Op. 1. Gesangs-
 Scene.
 Bergson, M., Op. 102. Leidvoll
 — freudvoll.
 — Im Norden — im Süden.
 Kiel, C., Scene u. Arie.
 Kroepsch, Fr., Fantasie über
 „Im tiefen Keller“.
 Mendelssohn, Lieder ohne
 Worte.
 Pozzi, C., Fantasie-Transcrip-
 tion aus der Oper „Freund
 Fritz“ v. Mascagni.
 Ritter, R., Op. 18. Concert-Fan-

tasie über „Du liebes Aug',
du lieber Stern“.

Spohr, L., Thème de l'Opéra
„Alruna“.

Weber, C. M. v., Op. 26. Con-
certino.

Wiedemann, L., Elegie.

r) für Fagott mit Orchester.

Frehde, Chr., Op. 368. Humo-
reske über das Lied „Ach, du
lieber Augustin“.

Hässler, L., Op. 14. Concert
m. Militär- od. Blechmusik.

Orlamünder, Concert.
— Romanze.

**s) für Fagott mit Piano-
forte.**

Ernst, Herzog zu Sachsen, Toni.
Romanze.

t) für Horn mit Orchester.

Braun, E., Fantasie. (Wald-
horn.)

Förster, R., Sirenensang. (Wald-
horn.)

Frehde, Chr., Op. 132. Abends
am Strande.

— Op. 136. Im Walde.

— Op. 168. 5te Serenade.

— Op. 203a. Hoffnung. (Wald-
horn.)

Kudelski, C. M., Concertino.

**u) für 2 Hörner mit Piano-
forte.**

Rose, G., Concert-Polonaise.
(Waldhörner.)

v) für Horn mit Pianoforte.

Braun, E., Fantasie. (Wald-
horn.)

Frehde, Chr., Op. 132. Abends
am Strande.

— Op. 136. Im Walde.

— Op. 203a. Hoffnung. (Wald-
horn.)

Kudelski, C. M., Concertino.

Saint-Saëns, Op. 94. Morceau
de Concert.

**w) für Flügelhorn mit
Orchester.**

Dürrner, J., Das Vöglein im
Walde m. Harmoniemusik.

Krakauer, A., Das goldene
Wiener Herz m. Orch. od. Mili-
tärmusik.

Kuhn, L., O theure Margarethe!
Ständchen aus „Ein armes
Mädel“.

Mascagni, P., Blumenorakel.
— Entsagung.

Schrammel, J., Op. 105. Der
Schwalbe Gruss.

Steiner, J., Du mein Tyroler-
land m. Orch. od. Militärmusik.

Storch, M., Op. 123. Nächt-
licher Gruss.

**x) für Tenorhorn mit
Orchester.**

Hässler, L., Op. 14. Concert m.
Harmonie- od. Blechmusik.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am
Neckar m. Orch. od. Militär-
musik.

Kurpinsky, K. K., Cavatine m.
Harmonie- od. Hornmusik.

**y) für Trompete mit
Orchester.**

Dürrner, J., Das Vöglein im
Walde m. Harmoniemusik.

Eckart, K., Fidele Geister.
Polka.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab
auf der Haide m. Orch., Har-
monie-, Horn- od. Kavallerie-
musik.

Jäckel, A., Op. 9. Mein Gross-
mütterlein.

Kurpinsky, K. K., Cavatine m.
Harmonie- od. Hornmusik.

Kusche, E., Gedenke mein! m.
Militärmusik.

Marschner, H., Op. 101. No. 5.
Der Himmel im Thale m.
Militär- od. Blechmusik.

Steiner, J., Du mein Tyroler-
land m. Orch. od. Militär-
musik.

Tourbié, R., Op. 46. Liebes-
glück.

**z) für 2 Trompeten mit
Pianoforte.**

Mendelssohn, Op. 63. No. 1.
Ich wollt', meine Lieb' ergösse
sich.

— Op. 63. No. 3. Gruss.

Skala, H., Op. 29. Die Spatzen
am Dach. Fantasie-Polka.

**aa) für Trompete mit
Pianoforte.**

Hintze, L., Concert-Cavatine.

Schroen, B., Op. 38. Drei Con-
certstücke.

**bb) für Cornet à Pistons mit
Orchester.**

Böhme, O., Souvenir de St.
Petersbourg. Polka brillante.

Dürrner, J., Das Vöglein im
Walde m. Militärmusik.

Frehde, Chr., Op. 134. Gött-
licher Wille.

— Op. 135. Am Neckar, am
Rhein.

— Op. 140. Postillon d'Amour.

— Op. 141. Souvenir de Baden-
Baden.

— Op. 162. Badewitzer Trom-
peter-Polka.

Fuchs, Fantasie über Weber's
letzter Gedanke.

Goetze, G., Op. 1. Arie u. Po-
lonaise.

Händel, G. F., Largo m. Blech-
musik.

Haydn, J., Serenade m. Blech-
musik.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am
Neckar m. Orch. od. Militär-
musik.

Krüger-Barmen, Hoch Ger-
mania. Bravour-Polka.

— Auf Wiederseh'n.

Lebierre, O., Op. 66. Le Retour
du Printemps. Concert-Polka.

Lehmann, E., Op. 1. Der kleine
Trompeter.

Liebe, L., 2 Lieder.

Marschner, H., Op. 101. No. 5.
Der Himmel im Thale m. Mili-
tär- od. Blechmusik.

Reissiger, C. G., Lied des Tam-
bours u. Soldaten-Chor aus

der Oper „Die Felsenmühle“
m. Blechmusik.

Rossini, G., Cavatine aus „Der
Barbier v. Sevilla“.

Rühle, R., Lieb' Mütterlein, ade!
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari.

Concert-Polka m. Orch., Har-
monie- od. Blechmusik.

Schrammel, J., Op. 105. Der
Schwalbe Gruss.

Sonnenfeld, A., Concert-Polo-
naise.

Steiner, J., Du mein Tyroler-
land m. Orch. od. Harmonie-
musik.

Storch, M., Op. 123. Nächt-
licher Gruss.

Vollstedt, R., Op. 29. Alte
Liebe rostet nicht. Gavotte m.
Blechmusik.

**cc) für 2 Cornets à Pistons
mit Pianoforte.**

Merten, E., Op. 47. Duo.

Skala, H., Op. 29. Die Spatzen
am Dach. Fantasie-Polka.

**dd) für Cornet à Pistons mit
Pianoforte.**

Böhme, O., Souvenir de St.
Petersbourg. Polka brillante.

Ernst Herzog zu Sachsen,
Toni. Romanze.

Frehde, Chr., Op. 138. Glück
auf den Weg.

— Op. 139. Abschied von der
Heimath.

— Op. 140. Postillon d'Amour.

— Op. 141. Souvenir de Baden-
Baden.

— Op. 142. Concert-Polka.

— Op. 162. Badewitzer Trom-
peter-Polka.

Fuchs, Fantasie über Weber's
letzter Gedanke.

Garn, A., Op. 11. Serenade.

Goetze, G., Op. 1. Arie u. Po-
lonaise.

Gumbert, Fr., Repertoire-
stücke.

Hänseroth, J., Die kleine Gra-
tulantin. Polka.

Hartmann, J., Lizzie. Polka.

Hintze, L., Concert-Cavatine.
Hofmann, Rich., Salon-Album.

- Levermann, W., Das Heimweh.
— 2 Lieder.
— Sérénade espagnole.
Liebe, L., 2 Lieder.
Nevi, P., Fantasie-Transcription
aus der Oper „Freund Fritz“
v. Mascagni.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1.
Edelweiss.
— Op. 67. Ewig dein, mein süs-
ses Lieb.
Schroen, B., Op. 38. Drei Con-
certstücke.
Schumann, R., Op. 15. No. 7.
Träumerei.
Wappaus, K., Op. 25. Waldes-
frieden.

ee) für Baryton mit Orchester.

- Frehde, Chr., Op. 141. Souve-
nir de Baden-Baden.
Marschner, H., Op. 101. No. 5.
Der Himmel im Thale m. Mili-
tär- od. Blechmusik.
Mercadante, S., Salve Maria.
Orlamünder, Romanze.

ff) für Posaune mit Or- chester.

- Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend,
wie bist du so schön.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Curschmann, F., Morgengruss
an die Braut.
Fesca, A., Op. 13. No. 1. Der
Wanderer.
Fischer, C., Op. 4. Jugend-Er-
innerung.
Frehde, Chr., Op. 134. Gött-
licher Wille.
— Op. 135. Am Neckar, am
Rhein.
— Op. 141. Souvenir de Baden-
Baden.
Grossman, L., Ballade aus
„Der Geist des Wojewoden“
m. Militär- od. Blechmusik.
Halévy, J., Cavatine aus „Die
Jüdin“ m. Militär- od. Blech-
musik.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab
auf der Haide.
— Die beiden Grenadiere.
Kewitsch, Th., Op. 73. Am
Neckar m. Militärmusik.

Köpernick, Ballade über An-
dreas Hofers Tod.

Kühne, J. C., Concertino.
Marschner, H., Op. 101. No. 5.
Der Himmel im Thale m. Mili-
tär- od. Blechmusik.

Mercadante, S., Salve Maria.
Michna, A., Rec. u. Andante.
Mozart, Dies Bildniß ist be-
zaubernd schön, aus „Die Zau-
berflöte“.

Orlamünder, Concert.
— Romanze.

Reichardt, Thränen der Rose
(s.: Reissiger, F. A., Op. 110.)
Reissiger, F. A., Op. 110. Abend-
ständchen.

— Der schlesische Zecher u. der
Teufel.

Sachse, E., Concertino.

Schubert, F., Der Wanderer.
Verdi, G., Scene u. Arie aus
„Der Verbannte“.

gg) für Posaune mit Piano- forte.

- Frehde, Chr., Op. 141. Souve-
nir de Baden-Baden.
Kühner, J. C., Concertino.
Michna, A., Rec. u. Andante.
Sachse, E., Concertino.

hh) für Tuba mit Orchester.

Hässler, L., Op. 14. Concert m.
Militär- od. Blechmusik.

ii) für Euphonium.

- Grossman, L., Ballade aus
„Der Geist des Wojewoden“
m. Militär- od. Blechmusik.
Halévy, J., Cavatine aus „Die
Jüdin“ m. Militär- od. Blech-
musik.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Piccolo.

Frank, A., Album beliebter
Volkslieder, Opernmelodien,
Tänze u. Märsche.

b) für Flöte.

Armee-Marsch-Album.

Berlin, das tanzende.

Braga, G., La Serenata.

Eilenberg, Rich., Op. 119.

Durch Feld u. Wald.

Hugot, A., Op. 13. 25 grosse Übungsstücke.

Köhler, E., Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien.

— Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.

Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.

Molini, V., Fortunia. Walzer.

Reinecke, C., Potpourri aus „Der Gouverneur von Tours“.

Rossini, G., Cujus animam.

Terschak, A., 12 Etüden.

Tillmetz, R., Op. 12. 24 Studien.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.

Yradier, La Paloma.

c) für Oboe.

Richter, F., 10 Etüden.

d) für Clarinette.

Gambaro, J. B., Op. 18. 12 Caprices.

Kietzer, R., Op. 91. Der Fortschritt im Clarinettenspiel.

Kroepsch, F., Etüden.

Märsche, 14.

Müller, J., 22 Etüden.

Tänze, 50 leichte.

Wiedemann, L., 21 Etüden.

e) für Fagott.

Blume, O., 36 Etüden.

f) für Althorn.

Tänze, 50 leichte.

g) für Tenorhorn.

Blume, O., 36 Etüden.

Tänze, 50 leichte.

h) für Flügelhorn.

Tänze, 50 leichte.

i) für Signalhorn.

Gumbert, Fr., Militär-Signalsbuch aller Armeen.

k) für Trompete.

Tänze, 50 leichte.

Wurm, W., 45 neue leichte Etüden.

l) für Signaltrompete.

Gumbert, Fr., Militär-Signalsbuch aller Armeen.

m) für Cornet à Pistons.

Armee-Marsch-Album.

Berlin, das tanzende.

Fuss, J., 18 Etüden.

Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.

Tänze, 50 leichte.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.

Wurm, W., 45 neue leichte Etüden.

n) für Saxophon.

Richter, F., 10 Etüden.

o) für Posaune.

Blume, O., 36 Etüden.

Müller, Rob., Orchester-Studien.

p) für Okarina.

Rossi, C., Fidele Stunden.

Starke, H., Op. 514. Okarina-Album.

10. Lehrbücher.**a) für Flageolet.**

Selmar, R., Schule.

b) für Blechflöte.

Selmar, R., Schule.

c) für Piccolo.

Griffabelle.

d) für Flöte.

Griffabelle.

e) für Clarinette.

Griffabelle.
Schreiner, Ad., Clarinetten-
Schule.
Stark, R., Op. 49. Theoretical
and practical Methode.

f) für Fagott.

Griff-Tabelle.
Triller-Tabelle.

g) für Flügelhorn.

Griffabelle.

h) für Althorn.

Griffabelle.

i) für Tenorhorn.

Griffabelle.

k) für Trompete.

Griffabelle.

l) für Cornet à Pistons.

Griffabelle.

m) für Baryton.

Franke, C., Schule.

n) für Posaune.

Franke, C., Schule.
Griffabelle.
Kietzer, R., Op. 86. Alt-Posau-
nen-Schule.
— Op. 88. Bass-Posaunen-
Schule.

o) für Basstuba.

Griffabelle.

p) für Euphonion.

Franke, C., Schule.

q) für Bombardon.

Griffabelle.

r) für Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

Eberlein, J., Augusta-Polka-
Mazurka f. Xylophon m. Orch.
— Fantasie über das Thema:
„Muss i denn zum Städtle hin-
aus“ f. Xylophon m. Orch. od.
Pfte.
— Bertha Anderstein-Polka-Ma-
zurka f. Xylophon m. Pfte.
Frehde, Chr., Op. 234. Spät-
sommer-Galopp f. Xylophon
m. Orch.
Heinze, P., Abschiedsklänge.
Mazurka f. Xylophon m. Streich-
quintett.
— Fantasie über „Morgen muss
ich fort von hier“ f. Xylophon
m. Orch.
— Mein Heimathstern. Polka-
Mazurka f. Xylophon m. Orch.
Joseph, E., In froher Laune.
Concert-Polka f. Xylophon m.
Orch.
Kahnt, G., 2 Stücke f. Xylo-
phon m. Orch.
Krüger, F., Klein aber fein.

Bravour-Polka f. Xylophon m.
Orch.
Krüger, F., Der Virtuos. Ga-
lopp f. Xylophon m. Orch.
Kun, L., 12 Transcriptionen f.
Cymbal.
Lange, Introd. u. Variationen
über den Carneval v. Venedig
f. Xylophon m. Pfte.
Morgel, F., Souvenir de Bad
Königsborn. Galopp f. Xylo-
phon m. Orch. od. Pfte.
Müller, A., Galop de Bravoure
f. Xylophon m. Pfte.
Seele, O., Der Carneval v. Ve-
nedig f. Xylophon m. Pfte.
— Les Fauvettes. Concertino f.
2 Xylophons m. Pfte.
— Souvenir de Breslau. Concert-
Polka f. Xylophon m. Pfte.
— Ein Virtuosen-Stückchen. Pol-
ka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 228.
Radetzky-Marsch f. Xylophon
m. Pfte.

IX. Für Harfe.

Eichborn, H., Die Laute u. Salve regina aus Op. 13 f. Waldhorn u. Harfe.
 Ernst, Herzog zu Sachsen, Toni. Romanze f. Cornet (Fag. od. Vcello) m. Harfe.
 Fels, B., Op. 19. Zwei Lieder v. Robert Franz f. Harfe.
 Glinka, M. J., Die Lerche f. V., Vla, Fl. m. Harfe.
 — Der Zweifel f. V., Vla m. Harfe.
 Lassen, Ed., Lieder u. Gesänge f. Harfe.

Oberthür, Ch., Op. 139. 1er grand Trio original p. Harpe, V. et Vcelle.
 — Op. 341. Scherzo f. Harfe.
 — Loreley. Legende f. Harfe u. Pfte.
 Saint-Saëns, Op. 95. Fantaisie p. Harpe.
 Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Harfe.
 Wilm, N. v., Op. 122. Concertstück f. Harfe u. Orch.

X. Für Tischharfe.

Schule.

XI. Für Mandoline.**1. Quartette.**

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.

Marzuttini, G. B., Biancospino. Mazurka.
 — Carezza. Polka.
 — Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris. Barcarola.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Marzuttini, G. B., Biancospino. Mazurka.
 — Carezza. Polka.
 — Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris. Barcarola.

2. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Marzuttini, G. B., Biancospino. Mazurka.
 — Carezza. Polka.
 — Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris. Barcarola.

b) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Marzuttini, G. B., Biancospino. Mazurka.

Marzuttini, G. B., Carezza. Polka.

— Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris. Barcarola.
 Strino, S. A., A Miramare. Notturno.

c) für Mandoline, Guitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.
 Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.
 Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“.
 — Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours“.

3. Duos.

a) für Mandoline u. Guitarre.

André, L., Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka.
 Bachmann, G., Les Perles de Madrid. Habanera.
 Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.
 Marzuttini, G. B., Biancospino. Mazurka.
 — Carezza. Polka.
 — Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris. Barcarola.
 Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.

Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf
hohen Befehl“.
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der
Gouverneur v. Tours“.
Schick, O., Album.

**b) für Mandoline u. Piano-
forte.**

André, L., Op. 119. Krausköpf-
chen. Polka-Mazurka.
Decker-Schenk, Moskwa. Be-
liebtes russ. Lied.
Frittsch, E., Op. 45. Erinne-
rung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Gillet, E., Passe-Pied.
— Précieuse.
Ketterer, E., Op. 140. Beaux
jours vous n'êtes plus!
Marzuttini, G. B., Biancospi-
no. Mazurka.
— Carezza. Polka.
— Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris. Barcarola.
Meyer-Helmund, Op. 92. No.
1. Litthauisches Lied.
Molini, V., Fortunia. Walzer.
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1.
Serenata.
Pietrapertosa, J., Op. 59. Fan-
taisie sur „Les Maîtres Chan-
teurs“ de Wagner.
— 12 célèbres Valses.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf
hohen Befehl“.
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der
Gouverneur v. Tours“.
Steck, P., Flirtation. Valse.
— Nous Deux! Sérénade.
Strino, S. A., Vision.

Sudessi, P., Pavane des Pages.
Tellam, H., Le Corso blanc.
Polka-Marche.
Tschaikowsky, P., Op. 37.
No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 10. Chant d'Au-
tomne.
Zeller, C., Wie mein Ahn'l
zwanzig Jahr, aus „Der Vogel-
händler“.

4. Solos.

Decker-Schenk, Moskwa. Be-
liebtes russ. Lied.
Ivanoviči, J., Donauwellen.
Rumänischer Walzer.
La Guardia, La Castellana.
Valse.
Marzuttini, G. B., Biancospi-
no. Mazurka.
— Carezza. Polka.
— Mécanisme et Vélacité. 6 Etu-
des.
— Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris. Barcarola.
Meyer-Helmund, Op. 92. No.
1. Litthauisches Lied.
Molini, V., Fortunia. Walzer.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf
hohen Befehl“.
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der
Gouverneur v. Tours“.
Répertoire du Mandoliniste.
Rossi, C., Mandolinen-Album.
Schick, O., Album.

5. Lehrbücher.

Bortolazzi, B., Anweisung.
Rossi, C., Mandolinen-Schule.
Schick, O., Mandolinen-Schule.

XII Für Guitarre.

Carcassi, M., Op. 59. Méthode
complète.
Decker-Schenk, Guitarren-
Schule.
Götz, A., 20 beliebte Gesangs-
Quartette u. Lieder arr.

Ivanoviči, J., Donauwellen.
Rumänischer Walzer f. V. m.
Guitarre.
Scotti, A., Neue Gitarreschule.
Wohlfahrt, Rob., Op. 117.
Gitarrenschule.

XIII Für Akkord-Zither.

Lieder-Album f. Linde-
mann's Akkord-Z. m. 6 Ma-
nualen.

Lieder-Album aus Tirol,
Kärnten, Steiermark.
Liederkranz. Album beliebter

Volkslieder f. die Akkord-Z.
m. 6 Manualen.
Melodien-Album zu Mül-
ler's Akkord-Z. m. 6 Manua-
len.

Opern-Album.
Schule.
Tanz-Album.
Volkslieder-Album.

XIV. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

- André, L., Op. 100. Alpenveil-
chen. Ländler-Idylle f. 2 Z.
Armee-Marsch-Album. 15
preuss. Armeemärsche f. 2 Z.
u. 2 V. — f. 2 Z. u. 1 V. —
f. 2 Z. u. 2 Fl. — f. 2 Z. u.
1 Fl. — f. 2 Z. — f. 1 Z. u.
2 V. — f. 1 Z. u. 1 V. — f.
1 Z. u. 2 Fl. — f. 1 Z. u.
1 Fl.
Aufsess, H. v., Lämmersprünge.
Polka française f. 2 Z. — f.
2 Z. u. Guitarre. — f. 2 Z.,
Guitarre u. V. (Streich-Z. od.
Fl.) — f. V., 2 Z. u. Guitarre.
— f. V. (Streich-Z. od. Fl.) u.
Guitarre. — f. Z. u. Guitarre.
Bauer, G., Op. 13. Wendt'stoaner
Jodelländler f. 2 Diskant-Z.
— Op. 14. Auf zum Wendelstein.
Marsch f. 2 Diskant-Z.
— Op. 15. Der Sennerin Hoch-
zeit. Romanze f. 2 Diskant-Z.
— f. 2 Diskant- u. 2 Streich-
Z. (od. V., Fl. etc.)
— Op. 16. Ein Herz voll Freu-
den. Oberbayr. Ländler f. 2
Diskant-Z.
— Op. 17. Die schöne Minka.
Polka gracieuse f. 2 Diskant-
u. 1 A.-Z.
— Op. 21. Ein Gruss an Rosen-
heim. Marsch f. 2 Diskant-Z.
Berlin, das tanzende. 10 be-
liebte Tänze f. 2 Z. u. 2 V. —
f. 2 Z. u. 1 V. — f. 2 Z. u.
2 Fl. — f. 2 Z. u. 1 Fl. — f.
2 Z. — f. 1 Z. u. 2 V. — f.
2 Z. u. 1 V. — f. 1 Z. u. 2
Fl. — f. 1 Z. u. 1 Fl.
Bielfeld, A., Op. 171. Berühmte
Lieder f. Streich- (od. V.) u.
Diskant-Z.
— Op. 172. Opern-Melodien f.
Streich- (od. V.) u. Diskant-Z.
Blechinger, J., Op. 200. In
stiller Waldeinsamkeit. Fan-
tasie f. 2 Z.
Blechinger, J., Op. 206. Dirndl
hast d' mi' gern? Mazurka f.
2 Z.
— Op. 210—213. Die vier Jah-
reszeiten f. 2 Z.
Böck, W., Op. 260. Münchener
Bilder in Tönen f. 2 Z.
Burda, C. G., Op. 68. Freund-
schaftsgruss. Concert-Polka-
Mazurka f. 2 Z.
— Op. 69. Erinnerung an Kloster
Helligenrode. Polka-Idylle f.
2 Z.
— Op. 71. Liebestraum. Romanze
f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. —
f. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) u. Z.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir.
Pensée romantique f. V. (od.
Streich-Z.) u. Z.
Doss, P., Op. 1. Die Rose nur!
Lied f. 2 Z.
Enslein, C. F., Op. 150. Wan-
derbilder. Potpourri f. 2 Dis-
kant- u. 1 Alt-(Elegie)-Z.
Erber, J., Op. 2. Schlesische
Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z.
Fittig, C., Op. 78. Schottlands
Träume. Lied ohne Worte f.
Z. u. Fl. (od. V.)
— Op. 80. Ilka-Polka f. Z. u. Fl.
(od. V.)
— Op. 82. Souvenir de Scarbo-
rough. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.)
— Op. 155. Abschied v. den Al-
pen. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.)
— Op. 156. Erinnerung an Breit-
laner. Zillerthaler G'sangeln u.
Tanz'ln f. 2 Z.
— Op. 158. Festklänge aus Tirol.
Gebirgsträumereien f. 2 Z.
— Op. 159. In den Alpen. Tyro-
lienne f. 2 Z.
Fröschmann, J. W., Op. 9.
Steyersche Grüsse. Ländler f.
Z. u. Guitarre.
— Op. 15. Münchener Volks-
ländler f. 2 Z.

- Gärtner, J., Op. 108. In stiller Abendstunde. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
- Op. 109. Einzug der Ballkönigin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
- Op. 110. Liebesbotschaft. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
- Op. 111. Liebes-Recept. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
- Op. 112. Hochzeit auf der Alm. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. u. Streich-Z.
- Haberkorn, M., Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler f. 2 Z.
- Hammel, T., Waldröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Haubner, B., Op. 7. Die Niedliche. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre.
- Hauser, J., Op. 99. Prinz Alfons-Marsch f. 2 Z.
- Op. 103. Auf hoher See. Marsch f. 2 Z.
- Op. 104. König Albert-Marsch f. 2 Z.
- Op. 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 2 Z.
- Op. 109. Herzog Carl-Marsch f. 2 Z.
- u. Gärtner, Lieder-Schatz f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) — f. Z., Streich-Z. u. Guitarre.
- Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch f. 2 Z.
- Herrlinger, J. G., Gruss an München. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.
- Hoenes, E., Sammlung beliebter Tyroler Lieder f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.)
- Horlbeck, G., Im Buchengang. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Ein Liebestraum. Serenade f. Z. u. Streichmelodium (od. Vla).
- Huber, A., Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z.
- Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Illich, O., Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Z.
- Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z.
- Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.
- Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 2 Z.
- Kau, F., Op. 50. Frühlingswehen. Idylle f. 2 Z.
- Op. 51. Hoch Pirmasens! Marsch f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.)
- Keller, O., Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Couplet-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Kistler, C., Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Kleibl, E., Gamsveigerln. Ländler f. 2 Z.
- Wiegenlied f. 2 Z.
- Knayer, L., Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z.
- König, K., Op. 70. Im Feenreich. Concert-Fantasie f. 2 Z. u. 1 Streich-Z.
- Op. 77. Jongleur-Galopp f. 2 Z.
- Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle f. 2 Z.
- Lachner, F., Motiv aus der Ouv. zu „Catharina Cornaro“ f. 2 Z.
- Lange, G., Op. 39. Blumenlied f. Streich- m. Schlag-Z.
- Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. 2 Z.
- Leiter, J., Op. 30. Liesl-Marsch f. 2 Z.
- Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. 2 Z.
- Op. 27. Elisabeth-Glocken-Walzer f. 2 Z.
- Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V. — f. 2 Z. u. 2 V. — f. 2 Z. u. Fl. — f. 2 Z. u. 2 Fl. — f. Z. u. V. — f. Z. u. 2 V. — f. Z. u. Fl. — f. Z. u. 2 Fl.
- Mayr, S., Gruss an Basel. Marsch f. 2 Z.
- Messner, O., Op. 229. Diandl

- dei Bua is da. Duett f. Streich- u. Schlag-Z.
- Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92. Reg.-Defilir-Marsch f. 2 Z.
- Pötsch, A., Op. 37. Herbstblumen-Galopp f. 2 Z.
- Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild, f. Streich- u. Schlag-Z.
- Reil, Chr., Für Kaiser u. Reich. Marsch f. 2 Z.
- Ringler, F., Op. 7. Am schönen Elbestrand. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Ritter, H., Op. 11. Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie f. V. m. Z. — f. Vla alta m. Z. — f. Vcello m. Z.
- Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer f. 2 Z.
- Scharrer, J. M., Besten Gruss. Polka f. 2 Z.
- Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch f. 2 Z.
- Seidel, E., Stille Gedanken. Ländler f. 2 Z.
- Wer weiss! Fantasie f. Z. m. Streich-Z. (od. V.)
- Sioly, J., Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht! f. 2 Z. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
- Der erste Schnee f. 2 Z. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
- Steinhoff, A., Op. 8. Hoch Vater Rhein. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 449. Neue Pizzicato-Polka f. 2 Z.
- Sturm, M., Op. 12. Gruss an Berlin. Marsch f. 2 Z.
- Op. 15. Alpenjägermarsch f. 2 Z.
- Op. 18. Entre-Nous. Mazurka f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. — f. 2 Z.
- Op. 19. Auf dem Kinderball. Walzer f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. — f. 2 Z.
- Op. 21. Heitere Laune. Polka f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. — f. 2 Z.
- Op. 25. Munter im Kreise. Walzer f. 2 Z., Streich- u. A.-

- Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z.
- Sturm, M., Op. 26. Jugendlust. Polka f. 2 Z.
- Op. 27. Graziella. Mazurka f. 2 Z., Streich- u. A.-Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z.
- Op. 28. D'Schuhplattler. Ländler f. 2 Z.
- Op. 32. Trotzköpfchen. Rheinländer f. 2 Z.
- Op. 34. Fest-Marsch f. 2 Z. u. Streich-Z.
- Berggeister. Walzer im Ländlerstyle f. 2 Z.
- Sonntagsmorgen. Idylle f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z.
- Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
- Wagner, J. F., Op. 222. Oesterreichs Soldaten. Marsch f. 2 Z.
- Op. 229. Kaiser! dich verlassen wir nicht. Marsch f. 2 Z.
- Wanjek, A., Der Waldbauernbua. Steyr. Lied f. 2 Z.
- Mödlinger Promenade-Marsch f. 2 Z.
- Dö Holzschlager. Ländler f. 2 Z.
- Weber, Jos., Op. 170. Xylander-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) — f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. — f. Z. u. Guitarre. — f. 2 Z. u. Guitarre.
- Wobersin, W., Op. 11. Die lustigen Berliner. Polka-Mazurka f. 3 Z. u. V.
- Zither-Bund, der Wiener.
- Zither-Vereins-Musik (2).

2. Ohne Begleitung.

- Abt, F., Op. 447. No. 2. Schau' mir nur in's Gesicht.
- Adelung, O. v., Op. 3. Schwarzwaldtannen. Ländler.
- Albrecht, F., Op. 2. Spuk-Walzer.
- Allmers, H., Friesenlied.
- André, L., Op. 100. Alpenveilchen.
- Armee-Marsch No. 113.
- Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armeemärsche.
- Armee-Märsche, bayerische.

- Aufsess, H. v., Lämmersprünge.
Polka française.
- Baselt, F., Op. 45. Kaiserin
Augusta Viktoria-Gavotte.
- Op. 50. Kaiser Wilhelm II.
Marsch.
- Bauer, G., Op. 13. Wend'l-
stoaner. Jodelländer.
- Op. 14. Auf zum Wendel-
stein. Marsch.
- Op. 15. Der Sennerin Hoch-
zeit.
- Op. 16. Ein Herz voll Freu-
den. Oberbayr. Ländler.
- Op. 17. Die schöne Minka.
Polka gracieuse.
- Op. 18. Passanten-Marsch.
- Op. 20. Erinnerung an Schloss
Wildenwart.
- Op. 21. Ein Gruss an Rosen-
heim. Marsch.
- Op. 23. Freundschaftsgruss.
Marsch.
- Bayer, Ed., Op. 69. Tyroler
Reigen.
- Op. 70. Ein Blümchen am
Wege.
- Bayer, Jos., Ländler aus „Gross
Wien“.
- Bellina, H., Op. 62. Kärnthner
Lieder-Potpourri.
- Berlin, das tanzende. 10 be-
liebte Tänze.
- Berner, L., Myrthenblätter-
Walzer.
- Bielfeld, A., Op. 169. Volks-
lieder-Album.
- Blätter u. Blüten.
- Blechinger, J., Op. 200. In
stiller Waldeinsamkeit.
- Op. 203. Guten Morgen.
- Op. 204. Gute Nacht.
- Op. 206. Dirndl hast d' mi'
gern? Mazurka.
- Op. 210–213. Die vier Jah-
reszeiten.
- Blumenlese.
- Böck, W., Op. 260. Münchener
Bilder in Tönen.
- Ballklänge. Sammlung v.
Tänzen.
- Bohne, R., Landwehrmanns
Sehnsucht nach der Heimath.
- Bössenroth, H., Op. 26. Ich
liebe dich.
- Op. 27. Irrlichter. Walzer.
- Op. 28. Das Veilchen.

- Bössenroth, H., Die Alpen-
rose.
- Brandt, H., Op. 179. Der Rhein-
enthusiast.
- Breining, H., Op. 12. Die letzten
Bleamerln.
- Brieger, Ad., Op. 12. Am Lago
Maggiore.
- Burda, C. G., Op. 68. Freund-
schaftsgruss. Concert - Polka-
Mazurka.
- Op. 70. Entsagung.
- Op. 72. Hofballklänge. Wal-
zer.
- Musikalische Abendunterhal-
tung.
- Burgstaller, F. X., Op. 212.
Fantasie u. Paradies-Schottisch.
- Melohilarien-Walzer.
- Schlangen-Galopp.
- Choräle, die schönsten, der
evangel. Kirche.
- Czibulka, A., Potpourri über
Motive aus „Der Bajazzo“.
- Da Capo. Album.
- Doss, P., Op. 1. Die Rose nur!
- Dühl, C., Damenspende. Polka-
Mazurka.
- Edlinger, A. v., 50 Volkslieder.
- Eilenberg, Rich., Op. 100. Die
erste Primel. Gavotte.
- Op. 104. In der Spinnstube.
- Op. 107. Elfentanz.
- Op. 109. Eichkätzchen. Salon-
Mazurka.
- Erber, J., Zither-Perlen.
- Ertl, D., Op. 64. Liebt er mich?
Walzer.
- Esser, R., Op. 45. Herbststim-
mung.
- Fantasiën-Album.
- Fischer, O., Op. 51. Gebirgs-
klänge.
- Op. 176. Im Mondenschein.
- Fittig, C., Op. 156. Erinnerung
an Breitlaner.
- Op. 157. Abendständchen am
Traunsee.
- Op. 158. Festklänge aus Tyrol.
- Op. 159. In den Alpen. Ty-
rolienne.
- Förster, Rud., Op. 53. Bei dir.
Walzerlied.
- Der Mensch sei nie allein.
Walzer.
- Groschen-Walzer.

Förster, Rud., Ich will dich lieben für alle Zeit. Walzerlied.

— Drei Lieder.

Frédéric, G., Ta-ra-ra-Bum-de-ra. Marsch.

Frohwalt, H. R., Op. 1. Raum ist in der kleinsten Hütte. Walzerlied.

Fröschmann, J. W., Op. 10. Musikalische Traumbilder. Potpourri.

Fuchs, J., Melodien-Album m. geistlichen Liedern.

Fuchs, J. N., Oesterreichisches Lied aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“.

Fuchs, O., Kadetten-Marsch.

Gammel, E., König Wilhelm-Marsch.

Gilli, Carl, Op. 31. Der letzte Kuss.

— Op. 32. Süsse Hoffnung meiner Liebe.

Grabau, W., Op. 1. Zur Erinnerung. Schottisch.

— Op. 2. Mentholin-Walzer.

Gramm, C., Op. 30. Sozialisten-Marsch.

Grünert, A., An die Heimath. Gutmann, Fr., Alpensträsserl. Ländler.

— Frühling im Herzen.

— Im Lenz der Liebe. Polka.

— Repertoire.

— Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder.

— Die schöne Sennerin. Tyrolenne.

— Transcriptionen.

Haberkorn, M., Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler.

Hammel, T., Compositionen.

Haubner, B., Op. 6. Schöne Gedanken. Polka.

Hauser, Jos., Op. 96. Im stillen Heim.

— Op. 97. Erinnerung an Neapel.

— Op. 98. Rhein-Perlen. Concert-Polka.

— Op. 99. Prinz Alfons-Marsch.

— Op. 101. Liebchens Abschied.

— Op. 102. Ella's Geheimniss. Concert-Walzer.

— Op. 103. Auf hoher See. Marsch.

Hauser, Jos., Op. 104. König Albert-Marsch.

— Op. 105. Prinz Rupprecht-Gavotte.

— Op. 106. In der Waldkapelle.

— Op. 107. Fürst Albrecht-Marsch.

— Op. 108. Waldvögleins Abendlied.

— Op. 109. Herzog Carl-Marsch.

— Op. 110. Meine Lieblinge.

Heeresklänge, deutsche. Album v. 20 beliebten Armeemärschen, Reveillen etc.

Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch.

Helbig, W., Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.

Herrlinger, J. G., Op. 19. Rosa-Walzer.

— Gruss an München. Marsch.

Herrmann, A., Op. 12. Vergissmeinnicht. Gavotte.

Hinterholz, A., Op. 12. An deine schönen Augen.

— Op. 14. Für's Volk. Marsch.

— Op. 18. Wiener Gruss. Marsch.

Hofmann, O., Suggestionen. Walzer.

Högg, M., Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri.

Holzauktion, die.

Horlbeck, G., Frohmuth. Galopp.

— Gruss an Berneck. Marsch.

— Im Buchengang. Polka-Mazurka.

— Reseda-Düfte. Walzer.

Hummel jun., A., Op. 4. In stiller Alpenhütte.

Jander, R., Op. 1. Leichte Cavallerie. Marsch.

Jeibmann, R., Op. 49. Unvergesslich.

Im Zitherclub.

Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch.

Jurik, J., Fingersatzlehre.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.

— Mariana. Polka.

— Schiffers Töchterlein. Walzer.

— Seufzer-Walzer.

Kafka, F., Auf Freierrfüßen. Polka française.

— Frühlingsklänge.

Katzenberger, J., Münchner
Bocklieder-Potpourri.
Keller, O., Ta-ra-ra-bumm-de-
ra. Couplet-Marsch.
Kindler, E., Op. 40. Leb' wohl
mein Schatz.
— Op. 41. Heimathsehnern.
— Op. 42. Loni-Walzer.
— Op. 44. Sommerblumen.
Walzer.
— Op. 49. Im schönen Mai.
Walzer.
— Op. 51. Lachtäubchen. Polka.
— Op. 52. Beseligende Liebe.
Polka-Mazurka.
— Op. 54. Ein Gruss aus tief-
stem Herzen.
— Op. 56. Glück auf! Marsch.
— Op. 57. Sei mir gegrüsst.
Kistler, C., Op. 5. Liebesrosen.
Polka-Mazurka.
Klein, B., Kompositionen u.
Transcriptionen.
Knayer, L., Aus tiefem Gemüth.
— Erinnerung an Karlsbrunn.
Polka française.
Kolmanek, F., Op. 16. Steiri-
sche Dorfgeschichten. Ländler.
— Op. 15. Dein gedenk' ich.
— Op. 17. Ungarischer Tanz.
— Op. 19. Gondelfahrt. Charak-
terist. Tonstück.
— Op. 20. Angelica. Polka fran-
çaise.
Kömpel, A., Glück auf! Marsch.
Komzák, K., Der letzte Gruss.
— Guldenzettels Abschied.
Marsch.
— Tarara-bummdera. Marsch.
— Wiener Leben. Potpourri.
König, K., Op. 74. Ein Elfen-
tanz. Polka.
— Op. 75. Klein u. niedlich.
Schottisch.
— Op. 77. Jongleur-Galopp.
— Op. 78. Vier leichte Tänze.
— Liebesknospen. Sammlung
ausgewählter Original-Lieder.
Korolanyi, Fr., 17er Regi-
ments-Marsch.
Krakauer, A., Mei Bua.
— Die wahre Liebe ist das nicht.
— Das goldene Wiener Herz.
Kramer, W., Op. 4. Zither-
Ständchen.
Kreideweiss, R., Mein Cousin-
chen bist du. Mazurka.

Kuhn, L., O theu're Margarethe.
Kunoth, G., Op. 24. Hepp, hepp,
hepp, hurrah! Kaiser-Marsch.
— Der Kindheit goldne Zeit.
— I lieb Alle.
Lachner, F., Arie: „Dulde,
schweige, mein Herz“ aus der
Oper „Catharina Cornaro“.
Landwehr, H., Op. 13. Sagen
aus dem Spreewalde. Walzer.
Lang, E., Op. 23. Graf Holn-
stein-Marsch.
Lechleitner, R., Op. 29. Für
Herz u. Gemüth.
Lehár jun., F., Op. 4. Wiener
Zugvögel-Marsch.
— Op. 7. Korallenlippen. Pol-
ka-Mazurka.
— Op. 11. Wiener Lebenslust.
Walzer.
— O schwöre nicht.
Leiter, J., Op. 30. Liesl-Marsch.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 32. Der Schwalben Wie-
derkehr.
Liebert, W., Op. 25. Fürst Bis-
marck-Marsch.
— Op. 26. Grosses Potpourri.
— Op. 27. Elisabeth-Glocken-
Walzer.
Lieder-Album aus Tyrol, Kärn-
ten u. Steiermark.
Lieder-Perlen.
Lincke, P., Op. 96. Ja dann,
dann ist es Zeit. Walzerlied.
— Op. 145. Ja so ein Pärchen
wie Paul u. Klärchen. Walzer.
— Op. 185. Berliner Humor.
Potpourri.
— Tara-ta-bum-tara! Jux-
Marsch.
— Weine nicht. Walzer.
— Im Zauberbann der Liebe.
Marsch.
Lohr, F., Op. 219. Weihnachts-
engels Botschaft.
— Op. 234. Salzburger Glocken-
spiel.
— 3 Weihnachtslieder.
— 2 Märsche.
Lorens, C., Jessas na! Marsch.
— Servus Spezi! Marsch.
— Weana G'spass.
Martini, H., Op. 6. Heimweh.
Mayr, S., Gruss an Basel.
Marsch.
Melcher, C., Schwalben-Marsch.

Messner, O., Op. 224. Bitte um einen Walzer.
 — Op. 225. Friedensboten. Festmarsch.
 — Op. 226. Variationen über ein deutsches Volkslied.
 — Op. 227. Original - Schuhplattler.
 — Op. 228. No. 1. Das Echo. Idylle. No. 2. Der Sennerin Abendgsang'l.
 — Goldenes Melodien-Album.
 Metzger, C., 3 Stimmungsbilder.
 Mildner, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka.
 Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Humor-Marsch.
 Müller jun., Ad., Melitta Walzer.
 Munkelt, T., Op. 108. Die schöne Muhme. Marsch.
 Nationallied, tyroler.
 Neidhart, A., Op. 15. Weana Edelknaben. Walzer-Lied.
 — Grüass di Gott Alt Weaner Stadt. Walzerlied.
 Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
 Nowotny, J., Op. 128. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92. Regiments-Defilir-Marsch.
 Obermüller, M., Diandl magst ma nôt a paar Tritt'l tanz'n helfa? Unverkünstelte, uralte Tanzweisen aus dem Miesbacher Bezirke.
 Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte.
 Parlasca, O., Op. 1. Liebesgrüsse.
 — Op. 2. Der Tyroler u. sein Kind.
 — Op. 3. Auf der Almdagibt's koa Sünd'.
 — Op. 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer.
 — Op. 103. Klänge aus der Heimath. Concert-Walzer.
 — Op. 105. Abendempfindungen im Walde. Concert-Fantasie.
 Pestre Květy (Bunte Blätter).
 Peuschel, M., Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka.
 Pokorný, St., Kompositionen.
 Pošepný, R., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus čechoslavischen Volksliedern.

Pötsch, A., Op. 28. Waldröslein. Der kleine Schmetterling.
 — Op. 35. Frühlingsgrüsse.
 — Op. 38. Des Bettlers Klage. Pulvermacher, B., Es ist das Beste, wein' dich aus.
 Ramsl, F., 'S Herzbinkerl. Polka-Mazurka.
 — Kirtags-Polka.
 — Struwelpeter-Marsch.
 — Die Trotzige. Polka-Mazurka.
 Rezek, F., Op. 1. In stiller Nacht.
 — Op. 2. Garnisons Defilir-Marsch.
 — Op. 2. Herzensfreude. Ländler.
 — Op. 3. Miau, Miau-Polka.
 — Op. 4. Die Gratulantin. Polka française.
 — Op. 15. Salonklänge. Potpourri.
 — Op. 16. Liebestraum. Concert-Fantasie.
 — Op. 18. Am Donau-Ufer.
 — Op. 28. Vergissmeinnicht.
 — Op. 41. Frühlingsbilder. Concert-Potpourri.
 — Op. 65. Erinnerung an Linz.
 — Op. 130. Linzer Schan. Marsch.
 — Op. 157. Linz-Innsbruck. Marsch.
 Rieger, A., Op. 62. Tiroler Juchzer. Original-Ländler.
 Ringler, F., Op. 5. Liebliche Klänge.
 — Op. 6. Durchs schöne Thüringen. Marsch.
 — Op. 7. Am schönen Elbe-stand. Polka-Mazurka.
 Rixner, J., Jäger-Marsch.
 Rosen, J., Op. 43. Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur.
 Rudigier, P., Op. 2. Cadetten-Marsch.
 — Abschied vom Genfersee.
 Sackur, C., Op. 42. Am Waldesbach.
 — Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten.
 Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche.
 Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
 — Op. 82. Die schöne Russin. Polka-Mazurka.

- Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.
 Schaaf, C., Der traurige Bua.
 — Sehnsucht nach den Alpen.
 Scharer, J. M., Amoretten-Polka.
 Schehr, E., Op. 1. Zithergruss aus den Vogesen.
 — Op. 3. O du holdes Engelskind. Walzer.
 Schiemer, G., Der Donau-Gigerl. Marsch.
 Schild, M., Elisen-Klänge.
 — Josephie-Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 425. Tara da-bum diö! Jux-Marsch.
 — Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
 — Sie lächelt. Polka française.
 — Vierhändig. Polka française.
 — Zwei Walzerlieder.
 Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française.
 Schnell, C., Op. 11. Eine lustige Schlittenpartie. Musikalischer Scherz m. Schellengeklingel, Peitschenknall u. Gesang ad lib.
 — Op. 15. Albumblätter.
 — Op. 17. Erinnerung an Interlaken. Mazurka.
 — Op. 19. Ein Alpenblumenstrauss. Gebirgslieder - Potpourri.
 — Op. 20. In der Alphütte.
 — Op. 21. No. 1. Mein Wunsch.
 — Op. 21. No. 2. Abschied.
 Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch.
 Schreiner, Ad., Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
 Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
 Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen.
 Schwaegerle, F. G., Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
 — Rosenknospen. Walzer.
 Seifert, H., Seelenharmonie.
 — Ungarische Fantasie.
 — Das Zauberglöckchen.
 Selmar, R., Ein Weihnachtsmorgen.
 Siegmund, H., Feldblümchen.
 Silcher-Album.
 Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer.
 — Friesen-Walzer.

- Sioly, J., Blumen-Poesie. Walzerlied.
 — Das hat ka Goethe geschrieb'n, das hat ka Schiller dicht.
 — Der erste Schnee.
 Sprowaker, L., Heut geh'n ma nimmer ham. Jux-Marsch.
 — Poste restante. Polka française.
 Stahl, A., Op. 13. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka.
 Starke, H., Op. 113. Geburtstags-Polka.
 — Op. 148. Die Macht der Liebe.
 — Op. 491. India-Faser-Marsch.
 — Op. 504. Deutschlands Zukunft.
 — Op. 508. Im Thale v. Chamonix. Walzerlied.
 Steinhoff, A., Op. 8. Hoch Vater Rhein. Marsch.
 Stemplinger, J. E., Op. 54. Herbstvergnügen. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 445. Ninetta-Walzer.
 — Op. 447. Ninetta-Marsch.
 — Op. 448. Diplomaten-Polka.
 — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka.
 Ströbel, L., Liederkranz. 30 böhmische National-Lieder.
 — Zwanzig leichte, melodische Stücke.
 Sturm, M., Op. 11. Klänge aus dem Isarthal.
 — Op. 14. Alpengruss.
 — Op. 15. Alpenjägermarsch.
 — Op. 16. Verloren.
 — Op. 17. Senners Almlied.
 — Op. 18. Entre-nous. Mazurka.
 — Op. 19. Auf dem Kinderball. Walzer.
 — Op. 20. Erinnerung an Tegernsee.
 — Op. 21. Heitere Laune. Polka.
 — Op. 22. Fort ist mein Lieb.
 — Op. 23. Melodienkranz. Potpourri.
 — Op. 24. Elfenreigen. Concertpolka.
 — Op. 25. Munter im Kreise. Walzer.
 — Op. 26. Jugendlust. Polka.
 — Op. 27. Graziella. Mazurka.
 — Op. 28. D'Schuhplattler. Ländler.

- Sturm, M., Op. 29. Beim Lieben.
 — Op. 32. Troitzköpfchen. Rheinländer.
 — Op. 33. Ein Liebeszeichen. Gavotte.
 — Op. 35. Ein Ballfest bei Pluto.
 — Op. 36. Libellen-Walzer.
 — Op. 37. Tyroler Schützen-Marsch.
 — Op. 38. Musikalischer Liebesbrief.
 — Berggeister. Walzer.
 — Im Waldesgrund.
 — Sonntagsmorgen.
 — Traumverloren. Ländler.
 — Der Wasserfall.
 Teich, O., Op. 22. O du mein Fritz! Gesangswalzer.
 — Op. 55. Jungfern-Walzer.
 — Op. 58. Die Holzauktion.
 — Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra. Marsch.
 — Op. 80. Die Alpenfee.
 Ullrich, F., In weiter Welt.
 Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
 Vaupotic, A. C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française.
 — OTeterow! OTeterow! Marsch.
 Vollstedt, R., Op. 46. Was ist das Leben ohne Liebe.
 — Am schönen Strand der Elbe. Marsch.
 — Hamburg bleibt Hamburg. Marsch.
 — Lustige Brüder. Walzer.
 Vortrags-Album.
 Wach, R., Erinnerung an Kraft's Veranda in Innsbruck. Marsch.
 Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Der Salon f. Zitherspieler.
 Wagner, J. F., Op. 217. Schwoggerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch.
 — Op. 222. Oesterreichs Soldaten. Marsch.
 — Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht. Marsch.
 — Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wiener Liedern u. Tänzen.
 — Op. 232. Weana Blasengerln. Marsch.
 — Op. 235. Himmelvater-

- Marsch nach Wiener Liedern v. Krakauer.
 Wagner, J. F., Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer nach Wiener Liedern v. Krakauer.
 — Op. 237. Raimund-Marsch.
 — Rund um den Stefansthurm. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen.
 Waldteufel, E., Op. 113. Bella. Polka-Mazurka.
 — Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
 — Op. 151. Mein Traum. Walzer.
 — Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
 — Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
 — Op. 156. Immer od. Nimmer. Walzer.
 — Op. 160. Goldregen. Walzer.
 — Op. 163. Gourmand-Polka.
 — Op. 170. Dolores-Walzer.
 — Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer.
 — Op. 191. Estudiantina. Walzer.
 — Op. 229. Himmelsfunken. Walzer.
 — Op. 241. Ange d'Amour. Walzer.
 — Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.
 — Op. 253. Sous la Voûte étoilée. Walzer.
 Walzer-Album.
 Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden.
 Wastel, C. F., Op. 16. Irma. Polka française.
 — Op. 29. Ein Abend auf der Alm. Ländler.
 — Op. 39. Athleten-Marsch.
 — Op. 41. Erinnerung an Heidelberg. Concert-Mazurka.
 — Op. 42. Herzensgrüsse. Walzer.
 Weber, Jos., Op. 170. Xylander-Marsch.
 Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen. Walzerlied.
 Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.
 Wilhelm, H., Op. 86. Velleda. Marsch.
 Wolff, W., Der letzte Schnee.

Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.

— Op. 444. Gebirgskinder. Walzer.

— Op. 446. Donausagen. Walzer.

— Op. 447. Guck in die Welt. Polka française.

Zither-Album, schlesisches.

Zither-Almanach.

Zither-Bund, der Wiener.

Zither-Klänge.

Zither-Salon, Wiener.

Zither-Spieler, Wiener.

Zois, H. v., 'S Kärntner Diandle.

8. Lehrbücher.

Bayer, Ed., Nuovissimo Metodo.

Bieler, F., Praktische Zitherschule.

Hofpaur, C., Zitherschule.

Pugh, J., Op. 24. Popular Zither Method.

Rieger, A., Op. 85. Zitherschule.

Sturm, M., Der Zitherspieler.

XV. Für Kinderinstrumente.

André, L., Op. 139. Frühlingsboten. Scherz-Polka.

Kramer, W., Op. 16. Carnevals-Zug.

Kling, H., Op. 529. Scenen aus dem Kinderleben.

Meister, R., Op. 60. Kapell-

meister Brüllow u. seine internationale Kapelle.

Neuber, A., Eine Sänger-Partie.

Rothenberger, K., Sang u. Klang im Walde.

Unbehaun, G., Op. 24. Eine Weihnachts-Sinfonie.

XVI Für Pianoforte.

1. Concerte.

d'Albert, E., Op. 12. Zweites Concert (E).

Kauffmann, F., Op. 25. Concert (Cm.).

Malling, O., Op. 43. Concert (Cm.).

Mozart, Concert No. 22 (Es).

Sormann, A., Op. 7. Concert (Em.).

Stojowski, S., Op. 3. Concerto (Fism.).

2. Nonette.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze f. Streichquartett, Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Pfte.

3. Septette.

Balltänze, deutsche, f. Pfte, 2 V., B., Fl., Clar. u. Tromp.

Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte, Streichquintett u. Harm. (ad lib.)

4. Sextette.

Bellini, V., Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.

Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello u. Pfte.

— Op. 45. Wehmuth Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.

— Op. 46. Schatzliebchen. Walzer f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.

Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.

— Op. 501. Serenata fantastica f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.

Förster, Rud., Meine Tante — deine Tante! Humorist. Gesangs-Galopp u. Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello u. Pfte.

Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.

Krakauer, A., Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.

Leoncavallo, R., Dramatische Stücke aus „Der Bajazzo“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet od. Tromp.

Manas, J., Sicilianisches Gondellied f. Cornet obl., 2 V., Fl., Vcello u. Pfte.

Meisel, J., Volkslieder-Potpourri f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello u. Pfte.

Meyer, Cl., Wiegenlied f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B.

Thiele, Rich., Zwei beliebte ungarische Tänze f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.

Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte u. Streichquintett.

5. Quintette.

Abraham, L., Op. 10. Elfen-Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche f. Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello.

Armee-Märsche, 4, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Bach, Em., Das Abendglöckchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Ein Blümchen der Einsamkeit f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Le Désir f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Frühlings Erwachen f. Pfte u. Streichquartett.

— Jugenderinnerungen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Nordisches Bouquet f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Bayer, Jos., Mondschein-Walzer aus dem Ballet „Die Welt in Bild und Tanz“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13, f. Pfte u. Streichquartett.

— Op. 16. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.

— Op. 84. Ouv. Egmont f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Berlin, das tanzende. 10 beliebte Tänze f. Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello.

Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.

— Op. 45. Wehmuth. Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.

— Op. 49. Schatzliebchen. Walzer f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.

Boccherini, L., Menuett (A) f. Pfte u. Streichquartett.

Brandt, H., Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Brendel, F., Op. 5. Festmarsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Bruno, G., Op. 2. Hedwig-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde f. Pfte u. Streichquartett.

— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.

— Op. 501. Serenata fantastica f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.

Erbrecht, G., Op. 11. Ulanen-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Ericks, H., Op. 125. Sarafan-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

Förster, Rud., Meine Tante — deine Tante.	} f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.
Galopp	
— Die Menschennothin Kalau. Jux-Marsch	

Frehde, Chr., Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka f. Cornet m. V., Vcello, Fl. u. Pfte.

Hamm, J. V., Vier-Gespräch zwischen Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Pfte.

- Händel, G. F., Largo f. Pfte m. Streichquartett. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Häuseroth, J., Die kleine Gräntulant. Polka f. Cornet m. Pfte, V., Vcello u. Fl.
- Haydn, J., Ein Traum } f. Pfte m.
— Serenade } Streichquartett.
- Hessler, L., Op. 2. Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Kahnt, O., Op. 57. Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (s.: Abraham, L.)
- Menuet à la Cour et de la Reine f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Kalkbrenner, F., La Femme du Marin p. Piano, V., Vcello, Fl. et Cornet.
- Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet.
- Krakauer, A., Liebeserklärung. Walzer f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
- Kühn, F., Op. 14. Benefiz-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Lanner, J., Op. 93. Die Pesther. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Op. 103. Die Werber. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Levermann, W., 2 Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Liebe, L., 2 Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Manas, J., Sicilianisches Gondellied f. Cornet obl., 2 V., Fl. u. Pfte.
- Martucci, G., Op. 45. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
- Meisel, J., Volkslieder - Potpourri f. 2 V., Fl., Cornet u. Pfte.
- Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen f. V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte.
- Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Ohlsen, E., Ungarischer Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Payne's kleine Partitur-Ausgabe. No. 200.
- Popp, W., Op. 415. Wiegenlied f. Pfte u. Streichquartett.
- Rossini, G., Ouv. Die Italienerin in Algier f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello
- Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka de Concert p. Fl. (ou Cornet), 2 V., Vcello et Piano.
- Scharf, M., Op. 41. Quintett f. V., Vla, Vcello, B. u. Pfte.
- Schneider, H., Op. 22. No. 1. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Pfte u.
— Op. 85. No. 12. } Streichquartett.
— Abendlied }
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte u. Streichquartett.
- Stoevesand, A., Op. 5. Herzensteine f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Strauss, Joh. (Vater), Op. 127. Donau-Lieder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Tanz-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Taubert, E. E., Op. 48. Quintett f. Pfte, Fl., Clar., Horn u. Fag.
- Thiele, Rich., Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte.
- Indische Schaarwache f. V., Vcello, Fl., Piston u. Pfte.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte u. Streichquartett.
- Op. 37. No. 6. Barcarole f. Pfte u. Streichquartett.
- Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Wappaus, C., Op. 31. Achtung!
Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl.
u. Cornet.

— Op. 32. Marche hongroise f.
Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Weber, C. M. v., Potpourri aus
„Preciosa“ f. Pfte, V., Vcello,
Fl. u. Cornet.

Weiss, J., Op. 123 } f. Pfte, 2
No. 1. Militär- } V., Vla u.
marsch. } Vcello.
— Op. 123. No. 2. }
Frühlingsgedanken }

Wiedeke, A., Berliner Welt-
Ausstellung. Potpourri f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet.

— Die Elster. Polka-Mazurka f.
Pfte, V., Vcello, Fl. (Solo) u.
Cornet.

6. Quartette.

Apollo. Sammlung leichter Tänze
f. Pfte, V., Fl. u. Tromp.

Bach, Em., Frühlings Erwachen
f. Pfte, 2 V. u. Vla — f. Pfte,
2 V. u. Vcello — f. Pfte, V.,
Vla u. Vcello — f. Pfte, V.,
Fl. u. Cornet.

Barjansky, A., Op. 5. Quar-
tett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

Erichs, H., Op. 125. Sarafan-
Ouv. f. Pfte, V., Fl. u. Tromp.

Freyd, M., Schelm Amor. Wal-
zerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello.

Huber, H., Op. 110. Quartett
f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

Labor, J., Op. 6. Quartett f.
Pfte, V., Vla u. Vcello.

Mascagni, P., Intermezzo aus
„Freund Fritz“ f. Fl., V., Vcello
u. Pfte.

Moffat, A., Op. 31. Petit Duo
symphonique p. 2 V. et Vcelle
av. Piano.

Popp, W., Gesellschafts-Quar-
tette über berühmte Meister-
werke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
Melodie f. Pfte, V., Vcello
u. Fl. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet.

Sabathil, F., Op. 29. Le Ca-
nari. Polka de Concert p. Fl.
(ou Cornet), 2 V. et Piano.

Weiss, J., Op. 123. No. 1. Militär-
Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vla. —
f. Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Pfte,

V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, V.,
Fl. u. Cornet.

Weiss, J., Op. 123. No. 2. Frühlings-
gedanken f. Pfte, 2 V. u.
Vla. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. —
f. Pfte, V., Vla u. Vcello. — f.
Pfte, V., Fl. u. Cornet.

7. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Vio-
linen.

Almenrausch u. Edelweiss.
27 beliebte Alpenlieder.

André, L., Op. 140. Auf hoher
Alp. Ländler-Idylle.

Armee-Marsch-Album. 15
preuss. Armee-Märsche.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Berlin, das tanzende. 10 be-
liebte Tänze.

Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht,
heilige Nacht.

Blumenthal, J., Kleine Pot-
pourris.

Buttschardt, C., Kleine Fan-
tasien über beliebte Opern-
Motive.

Ehrhard, C., Op. 16. Herzens-
frühling.

Heins, C., Menuet à la Reine
u. Menuet à la Cour.

Lincke, P., Op. 185. Berliner
Humor. Potpourri.

Moffat, A., Op. 31. Petit Duo
symphonique.

Ohlsen, E., Ungarischer Marsch.
Pučalka, Chr., Op. 8. Alpen-
rosen. Steirische Originalweisen.

Schild, Th. F., Op. 499. Ein
Frosch-Concert. Jux-Marsch.

Thiele, Rich., Zwei beliebte
ungarische Tänze.

Weiss, J., Op. 123. No. 1. Mi-
litärmarsch.

— Op. 123. No. 2. Frühlings-
gedanken.

Wenzel, F., Op. 172. Steirische
Lieder.

Zillmann, C., Scheiden vom
Vaterhause! Concert-Ländler.

b) für Pianoforte, Violine
u. Viola.

Bach, Em., Frühlings Erwa-
chen.

Busch, C., Op. 19. Trois Feuilles d'Album.

Lachner, J., Op. 102. Trio.

Weiss, J., Op. 123. No. 1. Militärmarsch.

— Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken.

c) für Pianoforte, Violine u. Viola alta.

Ritter, Herm., Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. Schumann.

d) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.

Bach, Em., FrühlingsErwachen.

Beethoven, Op. 18. 6 Quartette.

Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.

Cross, M. H., Op. 25. Trio.

Franck, R., Op. 20. Trio.

Gottwald, H., Op. 5. Trio.

Gound, R., Op. 6. Trio.

Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2 (Dm.).

Gurlitt, C., Op. 200. Zwei Miniatur-Trios.

Hartmann, E., Op. 24. Sere-nade.

Hermann, Fr., Op. 28. 2 Sonatinen.

Hoffmann, C., Im Frühling. Leichtes Trio.

Kahn, R., Op. 19. Trio.

Lenormand, R., Op. 30. Trio.

Liebeskind, J., Op. 3. Trio.

Lorenz, J., Op. 12. Trio.

Pirani, E., Op. 48. Trio.

Reger, M., Op. 2. Trio.

Reinecke, C., Op. 202. No. 5. In der Kirche.

Ritter, H., Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. Schumann.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Samson, L., Op. 45. Ballade.

Sitt, H., Trio-Album.

Thieriot, F., Op. 45. Trio.

Weber, F., Op. 20. Viertes Trio (Es).

Weiss, J., Op. 123. No. 1. Militärmarsch.

— Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken.

Wenigmann, W., Op. 35. Andantino.

Zier, E., Op. 5. Andante.

e) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

f) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.

Stoeckigt, L., Auf dem Berge. (Cornet.)

g) für Pianoforte, Viola u. Violoncello.

Hartmann, E., Op. 24. Sere-nade.

h) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche.

Berlin, das tanzende. 10 beliebte Tänze.

Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.

Ohlsen, E., Ungarischer Tanz.

i) für Pianoforte, Flöte u. Viola.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

k) für Pianoforte, Flöte u. Oboe.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

l) für Pianoforte, Flöte u. Clarinette.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

m) für Pianoforte, Flöte u. Fagott.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

- n) für Pianoforte, Flöte u. Horn.
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.
- o) für Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons.
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.
- p) für Pianoforte, Clarinette u. Violoncello.
Hartmann, E., Op. 24. Serenade.

8. Duos.

- a) für Pianoforte u. Violine.
Afferni, U., Wiegenlied.
André, L., Op. 27. Schmeicheltätzchen. Polka-Mazurka.
Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche.
Armee-Märsche, bayerische.
Bach, E. M., Frühlings Erwachen.
Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante.
Balbi, A. J., Prière du Soir.
Balltänze, deutsche.
Bartel, G., Ländlicher Tanz.
Bartz, J., Op. 22. Sonate.
Beach, H. H. A., Romance.
Becker, Albert, Op. 70. Adagio No. 3 (E).
Becker, Clem., Op. 20. No. 2. Träumerei.
Beer, M. J., Op. 47. Volker's Träumerei zu Bechelarn.
Beethoven, Op. 18. 6 Quartette arr.
Bériot et Osborne, Op. 20. Fantaisie sur Guillaume Tell de Rossini.
Berlin, das tanzende. 10 leichte Tänze.
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
Bossi, M. E., Sonate.
Brandt, H., Op. 179. Der Rhein-enthusiast.
Brassin, G., Fantasiestück.
Bufolari, C., Divertissement über Motive aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
Bürgmüller, Fr., La Chaconne.
- Casorti jun., A., Mazurka di Concerto.
Centola, E., Op. 5. Plaisanterie.
— Op. 7. Capriccio.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 27. No. 1. Nocturne.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Coleridge-Taylor, Op. 3. Suite de Pièces.
Danbé, J., Chant d'Amour de „La Valkyrie“ de Wagner.
— Vingt Transcriptions faciles et progressives.
David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe.
Demuth, J. A., Op. 10. Compositions.
Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice.
Ebner, C., Op. 8. Concert-Polonaise.
— Op. 14. Csárdás No. 2.
— Op. 41. Barcarole.
Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite.
Eilenberg, Rich., Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.
— Op. 107. Elfentanz.
— Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.
Erhard, C., Op. 14. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 16. Herzensfrühling.
Fahrbach jun., Ph., Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
Fréedericksz, V., Romance.
Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze.
Frohmuth, E., Op. 13. Wiegenlied.
Gade, N. W., Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.).
Gillet, E., Brise du Soir.
Goldmark, C., Op. 43. Zweite Suite (Es).
Grünwald, A., Album klassischer Stücke.
Gurlitt, C., Op. 172. Miniatures.
Händel, G. F., Largo.
Häser, G., Op. 72. Sonate.
Heins, C., Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour.
Henriques, F., Op. 10. Sonate.

Hermann, Fr., Op. 28. 2 Sonatinen.
 — Violin-Album f. Anfänger.
 Herold, H., Op. 14. Aria.
 Hill, A. F., Op. 4. Gleen Rosa.
 Hoffmann, H.L., Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album.
 Hofmann, Rich., Op. 85. Sechszehn leichte Stücke.
 Hood, H., Op. 6. Suite de Pièces.
 Hooft, J., Herinnering. Albumblatt.
 Huët, F., Berceuse de Polichinelle.
 — Chants élégiaques.
 — Histoire terrible.
 — Joyeux Carillon.
 — Sérénade d'Arlequin.
 — Toccate.
 Jensen, G., Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts.
 Jockisch, R., Op. 3. Sonatine.
 John, F., Op. 82. Zwei Stücke.
 Jüttner, O., Op. 32. Berceuse.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kahnt, O., Op. 36. Romanze.
 Kayser, H. E., Op. 58. Vier Kinder-Sonaten.
 Klassisches u. Modernes.
 Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze.
 Komzák, K., Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze.
 Krehl, St., Op. 8. Sonate.
 Labor, J., Op. 5. Sonate.
 Leclair, J. M., Le Tombeau. Sonate.
 Lehár jun., F., Op. 8. Magyar dalok. Potpourri über die besten ungarischen u. Zigeunerlieder.
 Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo“.
 — Potpourri aus „Der Bajazzo“.
 Lincke, P., Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Circus-Vorstellung.
 — Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
 Lohr, F., Op. 42. Abschied v. der Alm.
 — Op. 43. Ein Abend im Bode-thal.

Mascagni, P., Intermezzo aus „Freund Fritz“.
 — Potpourri aus „Die Rantzau“.
 Mazewski, J., Op. 4. Regrets.
 Mendelssohn, Violinstimme zu 8 Liedern ohne Worte.
 Meurant, E., Sérénade.
 Moszkowski, M., Op. 34. No. 1. Valse.
 Mugnone, F., Leichte Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
 Nevin, E., Op. 8. Two Pieces.
 — Barcarolle.
 Newell, J. E., Deux Morceaux.
 Ohliger, W., Op. 26. Valse-Caprice.
 — Abendlied.
 Ohlsen, E., Ungarischer Marsch.
 Oudshoorn, A., Conted'Enfant.
 Palaschko, J., Op. 3. Stimmungen.
 Papini, G., Fantaisies sur des Opéras célèbres.
 — Les vieux Maîtres.
 Pietrapertosa, J., Op. 59. Fantaisie sur „Les Maîtres Chanteurs“ de Wagner.
 — 12 célèbres Valses.
 Popp, W., Op. 408. La Romanesca.
 Pöpperl, C., Melodische Unterhaltungsstücke.
 Pratesi, G., Fantasie über „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Pučalka, Chr., Op. 8. Alpenrosen. Steirische Originalweisen.
 Puget, P., Berceuse.
 Raff, J., Op. 210. No. 2. Pavane.
 No. 4. Gavotte u. Musette.
 Ragghianti, I., La Valse des Amoureux.
 Rezek, F., Op. 19. Heimathsklänge. Ländler.
 Ritter, E. W., Le Succès du Salon.
 Rogers, C. K., Op. 25. Sonate.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 — Op. 11. Charakterstücke.
 Saint-Saëns, Op. 93. Sarabande et Rigaudon.
 Salon-Album.
 Samson, L., Op. 43. Drei Fantasiestücke.

Sauret, E., Op. 48. *Elégie et Rondo.*
 Schambach, W., *Sonate.*
 Schild, Th. F., Op. 499. *Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.*
 Schubert, F., Op. 137. *Drei Sonatinen.*
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. *Träumerei aus den Kinderscenen.*
 — Op. 85. No. 12. *Abendlied.*
 — Op. 125. No. 16. *Schlummerlied.*
 Seelmann, P., *Reise durch die Schweiz. Potpourri.*
 Seling, E., *Romanze.*
 Speer, W. H., Op. 4. *Sonate No. 1 (D).*
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 445. *Ninetta-Walzer.*
 — Op. 448. *Diplomaten-Polka.*
 Strauss, R., Op. 7. *Serenade.*
 Strelezki, A., Op. 191. No. 4. *Sérénade.*
 — *4me Menuet à l'antique.*
 Sudessi, P., *Pavane des Pages.*
 Thiele, Rich., *Zwei beliebte ungarische Tänze.*
 Tibbe, H., *Deux Feuilles d'Album.*
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. *Chant sans Paroles.*
 Waldteufel, E., Op. 101. *Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.*
 — Op. 155. *Herbstweisen (Pomone). Walzer.*
 — Op. 160. *Goldregen. Walzer.*
 — Op. 161. *Siesta - Walzer (La Berceuse).*
 — Op. 188. *Ein Sommerabend. Walzer.*
 — Op. 190. *Les Fleurs. Walzer.*
 — Op. 200. *In bester Laune (Tout en Rose). Walzer.*
 — Op. 250. *Fin de Siècle. Valse.*
 Waldteufel-Album.
 Wareing, H. W., *Barcarolle.*
 — *Jour de Printemps.*
 — *Valse.*
 Weiss, J., Op. 123. *Drei Tonstücke.*
 Weissheimer, W., *Eine obligate Violinstimme zu sämtl. Præludien in J. S. Bach's Wohltemperirtem Klavier.*
 Wiener, W., *Danse bohémienne.*

Wihtol, J., Op. 2. *Deux Morceaux.*
 Zeller, C., *Grüss Euch Gott, alle miteinander! Polka française.*
 — *Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr.*
 Ziehrer, C. M., Op. 419. *Wiener Bürger-Walzer.*
 — Op. 442. *Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.*
 — Op. 444. *Gebirgsklänge. Walzer.*
 Zitt, Th., *Quadrille suisse sur des Airs populaires.*
 Zsadányi, A., *Bihari primatialis magyarja.*
 Zurluth, M., *Nocturne.*

b) für Pianoforte u. Viola.

Rubinstein, A., Op. 11. *Charakterstücke.*
 Samson, L., Op. 43. *Drei Fantasiestücke.*
 Wermann, O., Op. 81. *Zwei Vortragsstücke.*

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Afferni, U., *Wiegenlied.*
 Agniesz, E., *Suite en forme de Valse.*
 Ashton, A., *Sonate No. 2 (G).*
 Barjansky, A., Op. 4. *Sonate*
 Bartel, G., *Ländlicher Tanz.*
 Beethoven, *Adagio cantabile aus Op. 13.*
 Chopin, F., Op. 27. No. 2. *Nocturne.*
 Czibulka, A., Op. 312. *Stephanie-Gavotte.*
 Ebner, C., Op. 4. *A l'Hongroise.*
 — Op. 8. *Concert-Polonaise.*
 — Op. 14. *Csárdás No. 2 (Em.).*
 — Op. 30. *Csárdás No. 3 (Bm.).*
 — Op. 41. *Barcarole.*
 Eichborn, H., Op. 13. *Fünf Tonbilder.*
 Flügel, E., Op. 41. *Sonate.*
 — Op. 42. *Drei canonische Duette.*
 Goldmark, C., Op. 39. *Sonate.*
 Grützmaker, Fr., Op. 70. *Transcriptionen klassischer Musikstücke.*
 Händel, G. F., *Adagio et Pastorale de la Sonate (A).*

John, F., Op. 82. 2 Stücke.
 Leoncavallo, R., Lied des Bajazzo aus „Der Bajazzo“.
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.
 — Menuett u. Ständchen aus „Der Bajazzo“.
 — Potpourri aus „Der Bajazzo“.
 Moffat, A., 12 leichte Stücke v. berühmten Meistern.
 Oudshoorn, A., Conted'Enfant.
 Pohl, R., Zwei Salonstücke.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 — Op. 11. Charakterstücke.
 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken.
 Schwalm, R., 50 klassische Vortragsstücke.
 Sokolow, N., Op. 13. Elégie et Barcarolle.
 Stücke, lyrische.
 Swepstone, Réverie.
 Swert, J. de, Op. 19. Une Larme.
 — Op. 20. 2me Ballade (B).
 — Op. 21. 2me Mazourka (Am.).
 Teiner, R., Zur Aufmunterung f. junge Violoncellisten.
 Thieriot, F., Op. 60. Winterreigen.
 Tibbe, H., Deux Feuilles d'Album.
 Urspruch, A., Op. 29. Sonate.
 Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romance.
 Wilm, N. v., Op. 111. Sonate.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche.
 Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
 Berlin, das tanzende. 10 beliebte Tänze.
 Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
 Ebner, C., Op. 41. Barcarole.
 Kling, H., Der Paradiesvogel.
 Köhler, E., Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien.
 — Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
 Molini, V., Fortunia. Walzer.

Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.

Mozart, Adagio.

Ohlsen, E., Ungarischer Marsch.

Piazza, I., Fantasie über

„Freund Fritz“ v. Mascagni.

— 4 Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.

Popp, W., Op. 408. La Romanesca.

— Op. 441. Sechs kleine Salonstücke.

— Kleine Fantasie über „Zieh' hinaus“ v. Dregert.

— Melodienzauber. Leichte Fantasie über böhmische Volkslieder.

Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.

— Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.

— Op. 160. Goldregen. Walzer.

— Op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse).

— Op. 188. Ein Sommerabend. Walzer.

— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.

— Op. 200. In bester Laune (Tout en Rose). Walzer.

Waldteufel-Album.

Wetzger, P., Fantasie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.

e) für Pianoforte u. Clarinette.

Brahms, J., Duo nach dem Quintett Op. 115.

Rheinberger, J., Op. 105a. Sonate.

Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.

f) für Englisch Horn u. Pianoforte.

Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.

g) für Pianoforte u. Horn.

Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite. (Waldhorn.)

— Op. 13. Fünf Tonbilder. (Waldhorn.)

Goepfert, K., Op. 48. Ballade.

h) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

- Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche.
 Berlin, das tanzende. 10 beliebte Tänze.
 Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.
 Gumbert, Fr., Repertoirstücke.
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
 Millöcker, C., Traum-Walzer nach Motiven „Der Feldprediger“.
 — Carlotta-Walzer nach Motiven „Gasparone“.
 — Jonathan-Walzer nach Motiven „Der arme Jonathan“.
 Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
 Nevi, P., Zwei Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Ohlsen, E., Ungarischer Marsch.
 Popp, W., Transcriptions.
 Strauss, E. W., An Sie.

i) für Pianoforte u. Posaune.

- Goepfert, K., Op. 49. Nachtbilder.

9. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

- Schumann's, R., Werke. Supplement. No. 1. Andante u. Variationen f. 2 Pffe, 2 Vcelli u. Horn.

10. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

- Arnold, M., Op. 30. Valse elegante.
 Dargomijsky, A., Cosatchoque.
 Dvořák, A., Op. 39. Finale aus der Suite f. Orch.
 Gurliitt, C., Op. 190. Ländliche Bilder.
 Holst, E., Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Marche héroïque.
 — Seguidilla. Spanischer Tanz.
 — Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
 — Welt-Ausstellungs-Marsch.

- Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo“.
 Mattei, T., Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante.
 Weber, C. M. v., Ouv. Oberon.

b) zu vier Händen.

- d'Albert, Op. 12. Zweites Concert (E).
 Bach, C. Phil. Em., Klavierkonzerte.
 Bach, Joh. Christian, Klavierkonzert (E).
 — Klavierkonzert (G).
 Bach, J. S., Klavierkonzerte.
 Bach, W. Friedemann, Klavierkonzerte.
 Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück.
 Couperin, F., Allemande.
 Flügel, E., Op. 40. Duo.
 Greef, A. de, Op. 3. No. 1. Fantasie über alte vlämische Lieder.
 — Valse-Caprice.
 Händel, G. F., Klavierkonzert (F).
 — Klavierkonzert (Gm.).
 Holst, E., Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Marche héroïque.
 — Seguidilla. Spanischer Tanz.
 — Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
 Kauffmann, F., Op. 25. Concert.
 Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo“.
 Ludwig, A., Op. 30. Concert.
 Mozart, Konzert (Es).
 — Konzert-Rondo.
 — Variationen.
 Pirani, E., Op. 51. Etude de Concert.
 Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte.
 Reinecke, C., Op. 223. Prologus solemnus in Form einer Ouv.
 — Gavotte u. Pastorale aus „Auf hohen Befehl“.
 Scharwenka, X., Op. 56. Zweites Concert (Cm.).
 Schmitt, G. A., Op. 23. Konzertstück.
 Schubert, F., Op. 142. No. 3. Variationen (Impromptu, B).

Stojowski, S., Op. 3. Concerto.
Thern, C., Op. 72. Andantino.
— Op. 73. Tarantella.

11. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Burchard, C., Kompositionen.
Haydn, J., Rondo all' Unghe-
rese.
— Finale aus der 16. Sympho-
nie.
Herbert, Th., Beliebte Klavier-
stücke.
Holst, E., Imps and Sprites at
Works (Heinzelmännchen).
Marche héroïque.
— Unter amerikanischer Flagge.
Marsch der Matrosen.
— Seguidilla. Danse espagnole.
— Welt-Ausstellungsmarsch.
Mendelssohn, Elf Lieder ohne
Worte.
Wilhelm, C., Op. 13. Cavallerie-
(Wrangel-) Marsch.

12. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Armee-Marsch-Album. 15
preussische Armee-Märsche m.
1 V. od. 2 V. — m. 1 od. 2
Fl. — m. Cornet à Pistons.
Berlin, das tanzende. 10 be-
liebte Tänze m. 1 od. 2 V. —
m. 1 od. 2 Fl. — m. Cornet à
Pistons.
Erhard, C., Op. 14. No. 1.
Frohes Wandern. Marsch m. V.
Heins, C., Menuet à la Reine
u. Menuet à la Cour m. 1 od.
2 V. — m. Fl.
Leoncavallo, R., Prolog aus
„Der Bajazzo“ m. V. u. Vcello.
Lincke, P., Op. 185. Berliner
Humor. Potpourri m. 1 od. 2
V. — m. 1 od. 2 Fl. — m.
Cornet à Pistons.
Mendelssohn, Op. 26. Ouv.
Die Hebriden (Fingalshöhle)
m. Harm.
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer
Marsch m. 1 od. 2 V. — m.
1 od. 2 Fl. — m. Cornet à
Pistons.

13. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, E., Op. 450. Frisches
Grün.
Alberti, H., Op. 23. Le petit
Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
André, L., Op. 65. Zwei Aeug-
lein blau. Rheinländer-Polka.
— Op. 71. Wiener G'schichten.
Polka française.
— Op. 105. Kuschhändchen. Pol-
ka-Mazurka.
— Op. 116. Wienerisch. Polka.
— Op. 117. 's Münchener Kindl.
Rheinländer-Polka.
Arensens, A., Menuett u. Haba-
nera.
Arensky, A., Op. 23. Silhouet-
tes.
Armee-Marsch-Album. 15
preussische Armeemärsche.
Armee-Märsche.
— bayerische.
Bach, Em., Frühlings Erwa-
chen.
Bach, J. Chr. F., Sonate (A).
Bachmann, G., Perles de Ma-
drid. Habanera.
Beaumont, P., Talon rouge.
Gavotte.
Beethoven, Op. 6. Sonate (D).
Behr, Fr., Op. 563. Rose d'Avril.
Valse lente.
— Op. 564. Marche arabe.
— Dors, Chérie.
— Gitanela. Habanera.
— Jadis. Chanson-Gavotte.
— Tzigane. Danse hongroise.
Berlin, das tanzende. 10 be-
liebte Tänze.
Biehl, A., Op. 33. Die beiden
Schwestern.
— Op. 151. Stille Nacht, heilige
Nacht.
Böhner, L., Op. 60. Fantaisie
romantesque.
Borodine, Cui, Liadow et
Rimsky-Korsakow, Para-
phrases.
Broustet, E., Bonita. Valse es-
pagnole.
Bruckner, A., Erste Sympho-
nie (Cm.).
Brüll, I., Op. 67. Dritte Sere-
nade (F).

- Caetani, R., Op. 2. Intermezzo sinfonico.
- Chaminade, C., Op. 27. No. 2. Zingara.
- Conus, G., Scènes enfantines.
- Cornelius, P., Festmarsch aus „Der Cid“.
- Cui, C., Op. 45. Quatuor.
- Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice.
- Diabelli, A., Rondo militaire.
- Dorn, A., Op. 142. Walzer.
- Dorn, E., Op. 39. No. 22. Fantasie über Themen aus Wagner's Lohengrin.
- Draeske, F., Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch.
- Dvůřak, A., Op. 88. Symphonie No. 4 (G).
- Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
- Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.
- Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite f. Waldhorn u. Pfte.
- Eilenberg, Rich., Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.
- Op. 147. Liebeslieder-Walzer.
- Op. 149. Kosakenritt.
- Op. 150. Knecht Ruprecht.
- Elgar, E., Op. 20. Serenade f. Streichorch.
- Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch.
- Erler, K., Op. 2. Zehn Klavierstücke.
- Friedrich II., Langsamer Marsch.
- Fuchs, L., Facilita. Walzer.
- Gänschals, C., Op. 22. Schorle Morle.
- Op. 55. Zitherklänge.
- Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix“.
- Gillet, E., La Toupie.
- Glazounow, A., Op. 39. Quatuor.
- Op. 40. Triumph-Marsch.
- Gounod, Ch., Ballet de l'Opéra „Faust“.
- Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie.
- Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.
- Grieg, E., Op. 27. Quartett.
- Grimaldt, F., Op. 53. Petits Cadeaux.
- Gropp, W., Op. 29. Zwei kleine Geburtstagstänze.
- Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
- Grünberger, L., Op. 61. Derwischstanz.
- Haan, W. de, Op. 18. Vier Idyllen.
- Haine, C., Op. 6. Weihnachtsmärchen.
- Händel, G. F., Concert f. Streichorch.
- Concerte.
- Concerto grosso.
- Hanny, B., Danses hongroises.
- Hasse, M., Op. 10. Menuett u. Gavotte.
- Haydn, J., Symphonien.
- Hegyesi, L., Op. 8. Introduction, 4 Valses nobles et Finale.
- Heins, C., Op. 19. Jugendträume.
- Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
- Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.
- Zu Zweien am Klavier.
- Herzogenberg, H. v., Op. 77. Quintett.
- Holst, E., Bouquet de la Reine.
- Imps et Sprites at Work (Heinzelmännchen). Marche héroïque.
- Muthig zum Kampf. Marche triumphe.
- Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.
- Weltausstellungs-Marsch.
- Hubay, J., Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda.
- Op. 33. Hullámzó, Balaton. Scène de la Csárda.
- Op. 34. Sárga Cserebogár. Scène de la Csárda.
- Huber, H., Potpourri über Motive aus dem Baseler Festspiel.
- Jámbor, E., Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises.
- Iljinsky, D., Op. 4. Suite No. 1 p. Orch.
- Ketterer, E., Op. 36. Grande Valse brillante.
- Kirchner, Fritz, Op. 326. Danses russes.
- Op. 333. Danses italiennes.
- Op. 336. Airs italiens.
- Op. 394. Vier Salontänze.
- Marches célèbres.

- Koelling, C., Op. 317. Die Schmiede am Waldbach.
 — Op. 318. Semper paratus (Immer bereit). Galop de Concert.
 — Op. 320. 3 Tonstücke.
 — Op. 321. Berg auf. Galopp brillant.
 Komzák, K., Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Lieder u. Tänze.
 Korolanyi, F., 17er Regiments-Marsch.
 Kuhlau, Fr., Op. 17. Sonatine.
 Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke.
 Lander, J., Die Weihnachtsglocken um Mitternacht.
 Lange, O., Zu Zweien, im Freien.
 Laub, V., Op. 30. Valse noble.
 Lebierre, O., Op. 29. Souvenir de Blankenberghe.
 — Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire.
 — Op. 59. Fête champenoise. Mazurka.
 Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch.
 — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
 — Op. 15. Sylphiden-Gavotte.
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Klavierauszug.
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.
 — Tempo di Menuetto e Gavotta aus „Der Bajazzo“.
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.
 Ludwig, A., Op. 31. 12 Festreigen.
 Lux, F., Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationalallied „Wilhelmus van Nassouwen“.
 Machts, C., Blumen am Wege.
 Manas, J., Zigeunerfahrt.
 Marks, G. W., Collection de Potpourris.
 Mascagni, P., Freund Fritz.
 — Die Rantzau.
 Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire.
 Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle.
 Meyer-Helmund, Op. 95. Wonnetaum.
 Millöcker, C., Ueber Land u. Meer. Musikal. Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen).
 Morley, Ch., Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin.
 Moszkowski, M., Op. 36. No. 5. Air de Ballet.
 — Op. 36. No. 6. Etincelles.
 — Fackeltanz.
 Mozart, Requiem.
 Müller-Berghaus, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bra-vour-Galopp.
 — Op. 40. Columbus-Festmarsch.
 Nagy, G., Pusztá-Klänge.
 Necke, H., Op. 221. Zweites Festgeschenk. Tanz-Album.
 — Op. 286. Klänge aus Ungarn.
 Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke.
 Nevin, E., Op. 6. Three Dances.
 Noskowski, S., Op. 42. Six Polonaises.
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll!
 92er Regiments-Defilier-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
 Olden, R., Op. 4. Charakterbilder.
 Pache, J., Quisisana-Gavotte.
 Pianoforte-Musik, klassische u. moderne.
 Pirani, E., Op. 43. Fête au Château de Heidelberg.
 Potpourris.
 Raff, J., Aus Thüringen. Suite f. Orch.
 Reinecke, C., Op. 213. No. 11, 12. 2 Sonates miniatures.
 — Pastoral-Sonatine.
 Renner jun., J., Op. 25. Serenade.
 Rheinberger, J., Op. 167. Drei Stücke.
 — Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.) f. Org.
 Rohde, Fr., Mit fliegenden Fahnen.
 Roth, F., Op. 231. Herzens-Glöcklein. Polka française.
 Ruthardt, A., Lehrer u. Schüler. Salon-Album.
 Samson, L., Op. 39. Aus alter Zeit.
 — Op. 48. Drei biblische Stimmungsbilder.
 Sänger, B., Katharinen-Walzer aus „Das Singspiel der Zarin“.

- Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
 — Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
- Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch.
- Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen.
 — Op. 91. Drei Scherzi.
- Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française.
- Schultze, A., Op. 21. Zigeuner-Tänze.
- Schumann, Georg, Tanz der Nymphen u. Satyrn aus Op. 3.
- Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten.
- Schuster, L., Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marche.
- Schwedler, M., Hubertus-Marsch.
- Seligmann, H., Op. 3. Sechs Tänze.
- Sherwood, P., Op. 3. Walzer.
- Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz.
- Sinding, Chr., Op. 21. Symphonie.
- Sinico, G., Viva San Giusto. Nuovo Inno marziale.*
- Smetana, B., Aus meinem Leben. Quartett.
- Sokolow, N., Op. 14. 2^{me} Quatuor.
- Spindler, F., Op. 302. Acht Weihnachtslieder.
- Strelezki, A., Op. 191. No. 4. Sérénade.
 — Menuet à l'antique.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 445. Ninetta-Walzer.
 — Op. 448. Diplomaten-Polka.
 — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka.
- Suppé, F. de, Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Pay-san“.
- Tellam, H., Le Corso blanc. Polka.
- Thieriot, F., Op. 44. Serenade f. Streichorch.
 — Op. 46. Sechs Klavierstücke.
- Tours, B., Klavierstücke.
- Tschaikowsky, Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor.
 — Op. 71a. Suite p. Orch.
- Tuczek, A., Acht leichte Klavierstücke.
- Umlauft, P., Op. 36. Phantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust.
- Volkmann, R., Op. 9. Quartett No. 1 (Am.).
- Vollstedt, R., Hamburg bleibt Hamburg. Marsch.
- Lustige Brüder. Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe Marsch.
- Wagner, Rich., Lohengrin. Klavierauszug.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Klavierauszug.
- Waldteufel, E., Op. 224. Die Flatterhaften (Papillons bleus). Walzer.
- Op. 230. Weihnachtsrosen. Walzer.
- Op. 231. Im Sternenglanz. Walzer.
- Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.
- Op. 238. Polarstern. Walzer.
- Op. 250. Fin de Siècle. Valse.
- Waldteufel-Album.
- Weber, C. M. v., Op. 3. Six Pièces faciles.
 — Op. 10a. Six Pièces faciles.
 — Op. 10b. Sechs Sonaten.
 — Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“.
- Wenzel, H., Op. 47. Ich denke Dein.
- Op. 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte.
- Op. 71. Aschenbrödel.
- Op. 77. Klänge aus dem Oybinerthal.
- Werner, F., Auf der Alm.
- Wilm, N. v., Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten.
 — Op. 126. Walzersuite (F).
- Wohlfahrt, R., Op. 228. Lehrgang.
- Wrede, F., Op. 51. Marsch der Amazonen.
- Op. 53. Tarantelle.
- Zannoni, P., Op. 239. Mutterliebe. Mazur.
- Zarzycki, A., Op. 37. Suite polonaise.
- Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.
 — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer.

14. Ouvertüren zu vier Händen.

- Brüll, I., Schach dem König.
 — Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Schach dem König“.
 Gade, N. W., Mariotta.
 Leoncavallo, R., Prolog zu „Der Bajazzo“.
 Ludwig, A., Op. 25. Luther-Ouvertüre. (Reichstag zu Worms).
 Mascagni, P., Die Rantzau. Ouvertüren-Album.
 Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv.
 — Op. 223. Prologus solemnus in Form einer Ouv.
 Ryelandt, J., Op. 3. Cain.
 Smareglia, A., Der Vasall von Szigeth.
 Smetana, F., Libussa.
 — Der Kuss.
 — Das Geheimniß.
 — Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) aus „Dalibor“.
 — Die Teufelsmauer.
 Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.
 — Französ. Lustspiel-Ouv.
 — Italien. Lustspiel-Ouv.

15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Abesser, E., Op. 26. Perlen.
 — Op. 336. Abschiedsgrüsse.
 — Op. 381. Im grünen Wald.
 — Op. 478. Traum der Alpnerin.
 Abrányi, K., Op. 70. 5 Charakterbilder.
 Adelberg, C., Redowa de Salon.
 Albanesi, C., Preludio.
 — Sonata.
 — A Song.
 d'Albert, E., Op. 10. Sonate.
 — Cadenzen zum 4. Konzert (G) v. Beethoven.
 Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
 — Op. 113. Noce tzigane (Zigunerhochzeit auf der Puszta).
 — Op. 114. Pensée matinale.
 — Op. 115. Grande Parade militaire.
 Album, spanisches.
 A letter, W., Doux Message.
 — Im Sonnenschein.
 — Petite Fée. Gavotte.

- Allouan, N., Op. 1. Miniatures.
 Amberg, H., Op. 5. Prélude.
 André, C., Op. 9. Deutsche Wehr.
 André, L., Op. 140. Auf hoher Alp.
 — Op. 142. Christkindl-Gavotte.
 Anthologie musicale.
 Antipow, C., Op. 11. Valse et Etude.
 — Op. 13. Impromptu et Valse.
 Arensky, A., Op. 24. Trois Esquisses.
 — Op. 25. Quatre Morceaux.
 — Op. 28. Essais sur des Rhythmes oubliés.
 Arnemann, L., Op. 18. Tarantelle.
 — Op. 41. Für dich. Gavotte.
 Arnold, M., Op. 31. Turteltauben.
 Asantschewsky, M. v., Op. 1. Sechs Klavierstücke.
 Ashton, A., Op. 36. 4 Idyllen.
 — Op. 56. Drei Salonstücke.
 — Op. 65. Immortellen.
 — Op. 67. Rose ohne Dornen.
 — Op. 69. Drei Phantasien.
 — Op. 72. Vier Klavierstücke.
 — Op. 74. 2 Capriccios.
 Aubry, P., Op. 4. Rêve d'Arlequin.
 — Op. 7. Mazurka-Ballet.
 — Op. 8. Frivolité.
 — Op. 9. Intermezzo-Valse.
 Aus der Wiener Garnison.
 Auvray, G., Danse tzigane.
 Auzinger, O., Op. 5. Gavotte.
 Azzoni, I., Kleine Fantasie über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Bach, C. Ph. Em., Fantasie (Gm.).
 — Ausgewählte Klavierkompositionen.
 Bach, Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. B., Fuge.
 Bach, Joh. Christian, Sonate (Cm.).
 Bach, Joh. Christoph, Sarabande m. 12 Variationen.
 Bach, Joh. Christoph Fr., Allegretto con Variazioni.
 Bach, J. S., Chaconne a. d. 4. Sonate f. V. allein.
 — Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt.

Bach, J. S., Zwei Menuette (aus dem Klavierbüchlein Friedemann Bach's).
 — Kleine Praeludien.
 — Praeludien u. Fugen.
 — Praeludium No. 1 (C).
 — Gigue (Bm.).
 — Praeludium u. Fuge (D) f. Org.
 — Drei Stücke aus seinen Cello-Sonaten.
 Bach, L. Emile, Op. 41. Six Danses polonaises.
 Bach, W. Friedemann, Suite, Sonaten u. kleinere Werke.
 Bachmann, G., Op. 103bis. Deux Morceaux mignons.
 — Six Caprices.
 — Morceaux de Salon.
 — Paris-Marche.
 — Refrain de Printemps.
 Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge.
 — Mazurka.
 — Douce Rêverie.
 Bahnert, J., Menuet.
 Balbi, J., Nocturne.
 Barjansky, A., Op. 7. Sonate.
 Bartalus, I., Kinder-Liederhain.
 Barth, R., Op. 12. Zwei Gedenkblätter.
 Barth-Pohlert, Op. 4. Handgelenk-Etüde.
 Bartz, J., Op. 19. Gedenkblätter.
 Bauer, J., Op. 73. Das Erntefest.
 — Op. 74. Abendglocken.
 — Op. 75. Maifeier.
 Baumfelder, Fr., Op. 252. Zwei Idyllen.
 — Op. 302. Trauer-Gesang.
 — Op. 304. Wiegenliedchen.
 — Op. 305. Wenn Papa was hören will.
 — Op. 306. Bourrée.
 — Op. 308. In der Mühle.
 Bechgaard, J., Poésies musicales.
 Becker, Clem., Op. 19. Zweites Albumblatt (Des).
 — Op. 20. Aus stillen Stunden.
 Beethoven, Die beliebtesten Klavierwerke.
 — Sonaten.
 Behr, Fr., Op. 512. L'Alerte.
 — Op. 513. Pensée mystérieuse.

Behr, Fr., Op. 514. Eliane. Valse élégante.
 — Op. 519. L'Ondine. Valse brillante.
 — Op. 520. Perle de Hongrie.
 — Op. 521. Marche valaque.
 — Op. 522. Psyché. Mazurka élégante.
 — Op. 523. Gavotte.
 — Op. 535. Rococo. Menuet gracieux.
 — Op. 544. Denise. Valse élégante.
 — Op. 592. Quatre Morceaux de Salon.
 — Op. 632. Im Walde.
 — Op. 633. Bilder aus dem Soldatenleben.
 — Op. 634. Bunte Blätter.
 — Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.
 — Au Moulin.
 — Cavatine aus „Cinq Mars“ v. Ch. Gounod.
 — Echo aus den Alpen.
 — Elfengesang.
 — Erinnerung an Bad Nauheim.
 — Getäuschte Hoffnung.
 — Gulliver bei den Zwergen. Scherzpolka.
 — Immergrün. 12 Fantasien.
 — Kleiner Schelm.
 — Liebesträume. Salon-Walzer.
 — Morceaux de Salon.
 — Seul! Romance de Donau-roff.
 — Vreneli.
 Belle-Vue, Sirenentanz am Faakersee. Mazurka.
 Bendel, F., Op. 137. Schweizer Bilder.
 Bendix, H., Op. 36. No. 2. Frohes Wiedersehen.
 — Op. 40. Frühlings-Zauber.
 Berény, H., Op. 11. Veneziana.
 — Op. 16. Colombine.
 — Op. 17. Roccoco.
 — Op. 18. Danse allemande (Menuet pastorale).
 Berger, W., Op. 53. Sechs Klavierstücke.
 Bernardin, E., Op. 26. Souvenir de Campagne.
 Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen.
 Berté, H., Aschenbrödel-Gavotte.

Bertini, H., Op. 29, 32. 48 Etüden.
 — Op. 100. 25 Etüden.
 Berto, L. de, Op. 15. Nostalgia.
 Bibl, R., Op. 38. Albumblätter.
 Biehl, A., Op. 115. Des Kindes Lieblinge.
 — Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik.
 — Op. 140. Leichte Oktaven-Etüden.
 — Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — Op. 152. Leichte u. melodische Triller-Etüden.
 Bilse, B., Jubiläumsfanfare.
 Blaesing, F., Vier leichte Klavierstücke.
 Blasser, G., Op. 43. Tanzende Gedanken.
 — Op. 75. Drei Klavierstücke.
 — Op. 90. Ein Marschmärchen aus der Weihnachtszeit.
 Bley, G., Op. 14. Gavotte.
 — Op. 15. Menuet.
 Blobner, J. B., Op. 102. Ich gratulire!
 Blodek, W., Im Brunnen. Oper.
 — Intermezzo (Mondesaufgang) aus „Im Brunnen“.
 Blon, F. v., Lieschens erster Ball.
 Blum, G., Erinnerung an Nürnberg.
 Blumenfeld, F., Op. 17. Préludes.
 Blumenthal, P., Op. 60. Zwei Lieder ohne Worte.
 — Op. 61. Rondo grazioso.
 — Op. 73. Zwei melodische u. instruktive Sonatinen.
 — Op. 79. No. 1. Paraphrase über „So nimm denn meine Hände“ v. Silcher.
 — Op. 79. No. 2. Paraphrase über „Grosser Gott, wir loben dich!“
 Bohm, C., Op. 327. Kompositionen.
 — Op. 340. Frühlings-Toast.
 — Op. 341. Lawn tennis.
 — Frühlingsstoa v. Häser.
 — Ständchen (Leise flehen) v. Schubert.
 Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Potpourri.
 Bold, F., Op. 80. Die ersten Veilchen.

Bonawitz, J. H., Op. 5. Sonatina.
 Bonjakoff, E., Op. 36. Chanson vénitienne.
 Bordène, Ch., Entre-Nous.
 Bossi, M. E., Quatre Morceaux.
 Brandeis, F., Op. 85. No. 1. Es wär' so schön gewesen. No. 2. Stilleben.
 Brandmayer, J., Da verliebte Bua.
 — 's arme Dirnd'l.
 Brandt, H., Op. 179. Der Rhein-enthusiast.
 Brassini, G., Salon-Walzer.
 Braun, R., Vier Klavierstücke.
 Breitenbach, F. J., Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes.
 Brinkmann, Minna, In die Ferne.
 Brinkmann, Wilhelmine, Op. 17. Ball-Klänge. Salon-Walzer.
 — Op. 18. Alma's Sehnsucht.
 — Op. 100. Vom Jäger u. Schäfermädchen.
 Brüll, I., Op. 69. Drei Klavierstücke.
 Bühnert, F., Op. 24. Morgen-gruss.
 Busch, C., Op. 16. Aus dem Skizzenbuch.
 Callies, E., Op. 5. Gedenkblätter.
 Calvini, A., Op. 13. Valse fugitive.
 Carlo, A., Op. 14. Albumblatt.
 Caspari, A., Unter den Linden.
 Caudella, E., Op. 28. Quatre petits Morceaux.
 Celega, N., Zierliche Transcription über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Chazot-Laucher, Op. 32. Scherzo.
 Chelius, O. v., Op. 10. 2 Consolations.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 — Op. 57. Berceuse.
 Chotzen, R., Op. 7. Wiegenlied.
 Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale.

- Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
 — Op. 476. Napoli.
 — Op. 501. Serenata fantastica.
 — Op. 502. Air de danse.
 — Op. 506. Der Abend.
 — Op. 507. Zephiretten. Salon-Mazurka.
 — Op. 532. Vision du Bal.
 — Op. 556. Spinn! Spinn! Fantasie über die estländische Volksweise.
 — Op. 558. Ich bete an die Macht der Liebe.
 — Op. 572. Je pense à toi.
 — Op. 573. Gavottina.
 Clementi, M., Op. 36—38. Zwölf Sonatinen.
 — Zwölf ausgewählte Sonaten.
 Clérice, J., Gavotte d'Antan.
 — Scène villageoise.
 — Sérénade à ma Mie.
 — Auprès de lui.
 Componisten-Album, Wiener.
 Cooper, W., Lose Blätter.
 Coronaro, G. B., Bourrée.
 Couderé, M., Op. 67. Träumerei.
 Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.
 Cramer, Henri, Potpourris.
 Cramer, J. B., Op. 100. Hundert tägliche Studien.
 — Ausgewählte Etüden.
 Crane, H. St., Maientraum.
 Cursch-Bühren, Op. 89. Zwei Lieblings-Themen als musikal. Humoresken im Stile älterer u. neuerer Meister.
 Curti, F., Tonbilder aus der Oper „Hertha“.
 Czerny, C., Op. 599. Erster Lehrmeister.
 — Op. 748. 25 fortschreitende Uebungen.
 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 — Hundert Erholungen.
 Czibulka, A., Op. 211. Blume u. Schmetterling. Salon-Polka.
 — Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte.
 — Op. 214. Die schöne Gärtnerin.
 — Op. 215. Pochende Herzen. Salon-Polka-Mazurka.
 Czibulka, A., Op. 216. Träumende Zigeunerin.
 — Op. 217. Schwarze Locken.
 — Op. 218. Unterschattigen Kastanien.
 — Op. 238. Liélda. Mazurka de Salon.
 — Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
 Damm, F., Op. 74. Russisches Lied.
 Decker, F., Gavotte.
 Defalque, G., Op. 5. Romanze.
 — Op. 6. Träumerei.
 Dewitz, A., Op. 13. Wasserfahrt.
 — Op. 14. Knospen u. Blüthen.
 — Op. 15. Olga. Mazurka de Salon.
 Diabelli, A., Op. 125. Die ersten 12 Lectionen.
 Diehl, J., Op. 23. Neues Weihnachts-Album.
 Dillon, Ch., Op. 3. Mélodie hongroise.
 — Op. 6. Variationen über ein serbisches Lied.
 Dippe, G., Op. 14. Drei Klavierstücke.
 Dobritzsch jun., R., Csárdás.
 — Haiderösch. Salon-Mazurka.
 Dölb, W., Charley's Tante. Gavotte.
 Dombay, A. v., Op. 52. Fünf Charakterstücke.
 Döring, C. H., Op. 30. Rhythmische Studien u. Etüden.
 — Op. 80. 20 melodische Uebungs- u. Vorspielstücke.
 — Op. 83. Zwei leichte u. instruktive Sonaten.
 — Op. 86. 16 leichte u. melodische Klavier-Etüden.
 Douillet, P., Op. 10. Berceuse.
 — Op. 11. Deux Mazurkas.
 Dreyschock, F., Op. 25. Quatre Morceaux.
 — Op. 26. Valse brillante.
 — Op. 27. Badinage.
 — Cinq Morceaux.
 Dreyer, A. de, Op. 2. Badinage musical.
 Drük, J., Op. 6. Engelgrüsse.
 — Op. 9. Grüsse an die Heimat.
 Durra, H., Op. 16. Negertanz.
 — Op. 35. Zigeunerlager.

Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
 — Les Adieux.
 — La Chasse.
 Eberhart, E., Erste Liebe. Gavotte.
 — Scène de Ballet.
 Ebner, C., Op. 38. Postillon d'Amour. Gavotte.
 Edmundson, J. O., Op. 2. Gavotte u. Wiegenlied.
 Eggeling, G., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 22. Rosenketten. Sechs Ländler.
 — Op. 23. Sechs Variationen über ein Thema v. Beethoven.
 — Op. 38. La Coquette. Pizzicato-Polka.
 Ehrke, R., Op. 15. Nur für Dich. Gavotte.
 — Op. 18. O wonnevolle Jugendzeit.
 Eichler, M., Op. 29. Sirenenklänge.
 — Op. 60. Im Victoriapark.
 Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
 Eilenberg, M., Silberglöckchen.
 Eilenberg, Rich., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.
 — Op. 45. Schneeglöckchen läuten den Frühling uns ein.
 — Op. 48. Tausendschön.
 — Op. 149. Kosakenritt.
 — Op. 150. Knecht Ruprecht.
 — Op. 151. Glockenspiel - Gavotte.
 — Op. 152. In der Haideschenke.
 — Op. 156. Das Erntefest.
 — Op. 157. Liebeszauber.
 — Op. 158. Arabische Serenade.
 — Op. 159. Fliederblüthen.
 — Op. 160. Els'chens Sehnsucht.
 — S'il vous plaît.
 Eisler, S., Humoreske.
 Eisoldt, C. A., Op. 60. Sérénade au Clair de la Lune.
 Eisoldt, H., Barcarole.
 Elsässer, S., Op. 39. No. 3. Gavotte.
 Elsner, P., Op. 3. Erinnerung an Bad Reinerz. Gavotte.
 — Op. 6. Aus Schlesiens Bädern. Salon-Walzer.
 Erb, M. J., Op. 49. Trois Pièces.

Erhard, C., Op. 14. Drei Vortragsstücke.
 — Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humorist. Potpourri.
 — Op. 16. Herzensfrühling.
 Erichs, H., Op. 112. Reminiscence.
 Erker, A., Vogelgezwitscher.
 Ernesti, Ch., Op. 12. Sérénade d'Amour.
 Ernst, Herzog zu Sachsen, Ave Maria.
 — Heimweh.
 Ernst, A., La petite Bergeronnette.
 Ernst, E., Op. 2. Mazurka.
 — Op. 4. Gavotte.
 Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Gr. humorist. Potpourri.
 Espen, Th., Op. 21. Stilles Weh.
 — Op. 22. Verlorne Glück.
 — Op. 23. Schneeglöckchen.
 — Op. 24. Im Rosenhain.
 — Op. 25. „Das Lied das meine Mutter sang“ v. L. Hoffmann.
 Esser, R., Op. 24. Aus frohen Herzen.
 — Op. 51. Festglocken im Gebirge.
 — Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.
 Fabre, M., Mouches et Papillons.
 — Reponds-moi.
 Falkenhagen, A., Op. 34. Nacht u. Morgen.
 Fall, M., Op. 215. Tändelei.
 Fanchetti, G., Op. 6. Pizzicato-Arabeske.
 Feinschmecker, der musikalische.
 Fels, A., Op. 5. Goldelse.
 Fiala, J., Op. 38. Wellenspiel.
 — Op. 39. Auf der Alm.
 Fiedler, F., Op. 7. Stammbuchblätter.
 Field, J., Notturmo No. 1 u. 5.
 Fielitz, A. v., Op. 22. Une Page d'Amour.
 — Op. 27. Fantasie.
 Fink, W., Op. 182. Morgenwanderung.
 — Op. 183. Schwarzwaldblümchen.
 — Op. 185. Mädchenträume.
 — Op. 186. Liebesfrühling.

Fink, W., Op. 204. Drei Bilder aus „Tausend u. eine Nacht“.
 Fischer, O., Op. 152. Der Abschied.
 Flinsch, C., Hans Sachs im Schlaraffenland.
 — Ein Weihnachtsmärchen.
 Florodet, A., Sinfonietta.
 Flügel, E., Op. 32. Drei Klavierstücke.
 — Op. 33. Walzer.
 — Op. 37. Vier Klavierstücke.
 Förster, A., Op. 88. Poesie u. Natur.
 Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.
 — Für Jeden Etwas. Humorist. Potpourri.
 — Liebes-Intermezzo.
 Franck, R., Fantasie.
 Franke, H., Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.
 Friedberg, C., Stimmungen.
 Frohmuth, E., Op. 13. Wiegenlied.
 Frotzler, C., Tanzweisen.
 Frugatta, G., Fantaisie.
 — Fantasie - Transcription aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Fumagalli, B., Op. 6. Bei giorno.
 — Op. 9. Menuett.
 — Op. 10. Romanze.
 Gaef, H. van, Op. 35. Miniature.
 — Op. 36. Bonne Mère.
 — Op. 37. Les Charmes.
 Galli, A., Regret.
 Gänschals, C., Op. 72. Abendgruss.
 — Op. 79. Im Waldesgrün.
 — Op. 80. Spinn! Spinn!
 — Op. 81. Geburtstagsklänge.
 — Op. 82. Mein Heimathsthal.
 — Op. 83. Unter'm Lindenbaum.
 — Op. 84. Im Mühlengrund.
 — Op. 85. Trotzköpfchen.
 — Op. 86. Vielliebchen.
 — Op. 87. Am Springbrunnen.
 — Op. 88. Denkst du daran?
 — Op. 89. Goldblondchen.
 — Op. 90. Abendfeier.
 — Op. 121. Träumender See.
 — Op. 122. Dolorosa.
 — Op. 123. In stiller Abendstunde.

Gänschals, C., Op. 124. Bächlein im Walde.
 — Op. 125. Waldblume.
 — Op. 126. Im Maiengrün.
 — Op. 127. Am Giessbach.
 — Op. 128. Nachtgruss.
 — Op. 129. Waldlilie.
 Gassmann, O., Elfengesang.
 Gauby-Album.
 Gerdessen, J., Erinnerung an Wien.
 — Im Winter.
 Gerstenberger, A., Op. 73. La Graziella. Polka brillante.
 — Op. 86. Impromptu-Polka.
 — Op. 93. La Campanella.
 — Op. 179. Zum Weihnachtsfeste.
 Gervais, G., Op. 1. Intermezzo.
 — Op. 2. Wiegenlied.
 Gesslein, J. B., Op. 22. Bulgarien hoch! Gavotte.
 Geyso, A. v., Op. 8. Lyrische Stücke.
 Giaretta, F., Andenken aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Giese, Th., Op. 280. Haideblümchen.
 Gillet, E., Douce Caresse.
 Glazounow, A., Op. 10. 2me Quatuor.
 — Op. 37. Nocturne.
 — Op. 38. In modo religioso.
 — Op. 41. Grande Valse de Concert.
 — Op. 42. Trois Miniatures.
 Godard, B., Op. 140. Rêve vécu.
 — Op. 141. Redowa.
 — Op. 142. Novellette.
 — Op. 143. Fantaisie.
 Godard, Ch., Op. 71. Vulcain.
 — Op. 72. Une Page de passé.
 — Op. 73. Gazelle légère.
 — Op. 74. Au Hameau.
 — Op. 75. Les Libellules.
 — Op. 76. Mousse d'Or.
 — Andalous.
 — Dodelinette.
 — Joli Moulin.
 — Nouvelles Compositions.
 Godfrey, J., Op. 225. Galop militaire.
 Godfrey, Percy, Op. 11. Albumblätter.
 Gönner, A., Op. 3. Menuett.
 Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.

Greet, A. de, Valse-Caprice.
 Grennebach, G., Op. 22. Tyroler Heimkehr. Ländler.
 Grieg, E., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
 — Op. 57. Lyrische Stücke.
 Grimaldi, F., Op. 54. Album de Salon.
 Grohmann, K. Th., Op. 63. Liebeswerbung.
 Gropp, W., Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte.
 Grossheim, J., Op. 39. Heckenröschen.
 — Op. 40. Harzklänge.
 Grosz, L., Mailust.
 Grünfeld, A., Op. 41. No. 1. Intermezzo.
 — Op. 41. No. 2. Tanz-Arabeske.
 Gurlitt, C., Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit.
 — Op. 94. Zwei Sonatinen.
 — Op. 186. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger.
 — Op. 187. Kleine melodische Etüden f. Anfänger.
 — Op. 197. Der Hausfreund.
 — Op. 198. Melodische Etüden f. Anfänger.
 — Op. 199. Melodische Etüden f. Geübtere.
 Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.
 Haerberlein, H., Op. 28. Stimmungen.
 Hackh, O., Op. 56. Le Réveil des Elfen.
 — Op. 57. Barcarolle andalouse.
 — Op. 58. Florence. Mazurka de Salon.
 — Op. 59. La Piquante. Polka brillante.
 — Op. 60. Polonaise de la Cour.
 — Op. 61. Sérénade espagnole.
 Halévy, F., Die Jüdin.
 Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse.
 Händel, G. F., Largo.
 Handrock, J., Op. 110. Drei Charakterstücke.
 d'Haenens, A., Op. 77. L'Oiseau prisonnier.
 Hanff, L., Op. 12. In Liebchens Armen. Gavotte.
 Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.

Harmston, J. W., Der Alpenjäger.
 — Herzensthänen.
 Harris, Cl., Quatre Etudes de Concert.
 Hartog, Ed. de, Op. 76. Suite de Fantaisies.
 Häser, G., Op. 25. Sechs Aquarellen.
 — Ein altes Lied.
 Hasse, M., Op. 10. Menuett u. Gavotte.
 Haessler, J. G., Op. 16. Trois Sonates expressives.
 Hausfreund, musikalischer.
 Haydn, J., Berühmte Serenade.
 — Symphonien.
 — Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser.
 Heberlein, H., Op. 25. Kaiser-Gavotte.
 Hecht, G., Für Kaiser u. Reich!
 Heinecke, A., Op. 12. Aus schöner Zeit.
 Heinemann, Fr., Rübezahl.
 Heins, C., Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte.
 — Op. 5. No. 2. Aelplers Heimkehr.
 — Op. 115. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag.
 — Op. 123. Sei wieder gut.
 — Op. 127. Kussländchen. Mazurka brill.
 — Op. 128. Glücklich in Gedanken.
 — Op. 129. Alpenzauber.
 — Op. 131. Am Waldsee.
 — Op. 132. Duftender Flieder.
 — Op. 133. Zum Vorspielen.
 — Op. 134. Ständchen.
 — Op. 135. Aus Berg u. Thal.
 — Op. 136. Melodische Tonstücke.
 — Op. 137. No. 1. Unter dem Lindenbaum v. Eberle.
 — Op. 146. Im Wiesengrunde.
 — Op. 147. Am Bergquell.
 — Op. 148. In den Bergen.
 — Op. 149. Morgenwanderung im Walde.
 — Op. 150. Abschied vom Spreewald.
 — Op. 151. Traumbilder.
 — Schweizers Gruss.
 — Die Spieluhr.

Heins, C., Trennung v. Marschner.
 — Ueber's Jahr mein Schatz v. Müsioł.
 Heller-Album (2).
 Heller, V., Mon Bijou. Intermezzo-Gavotte.
 Henkel, H., Op. 80. Humoreske.
 Henne, B., Kleiner Walzer.
 Hennes, A., Op. 404. Feiertags-Stimmung.
 Henninges, R. E., Ländler-Réverie.
 — Wandervögel.
 Henze, H., Musikalische Gemeinplätze.
 Hermann, Hans, Op. 25. Drei Klavierstücke.
 Hervey, A., Esquisses en forme de Valse.
 Hessler, L., Op. 7. Das Dorf-kirchlein.
 Heuser, E., Op. 12. Nocturne.
 — Op. 21. Drei Stücke.
 Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte.
 Hiller, P., Op. 86. Miniatur-bilder.
 — Op. 91. Abendstille.
 — Op. 95. Drei Sonatinen.
 Hinzpeter, L., Op. 1. No. 1. Scherzo grazioso.
 — Op. 1. No. 2. Menuetto.
 — Op. 2. Improptu.
 — Op. 27. Gavotte et la Musette.
 Hirsch, Th., Op. 57. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 58. Mon Désir.
 — Op. 59. Glückliche Reise.
 — Op. 61. Zwei lebhafte u. gefällige Vortragsstücke.
 Hirschsohn, A., Op. 4. Süsse Träume.
 Hochapfel, H., In der Laube. Gavotte.
 Hock, J. N., Echa minionych lat.
 Hoffman, Rich., Op. 107. Erlkönig v. Schubert.
 — Op. 112. La Naide.
 Hoffmann, L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang.
 Hoffmann, Oskar, Op. 9. Valse-
 Caprice.
 Höfle, P., Valsette.
 Hofmanu, Heinr., Op. 107. Sechs Charakterstücke.

Hofmann, Jos. Casimir,
 Op. 18. Durch die Wolken.
 — Op. 19. Zwei Tanz-Improptus.
 — Op. 20. Cinq Morceaux.
 — Op. 21. Sonate.
 Hofmann, Rich., Op. 72. 16 melodische Etüden.
 Holden, A. v., Op. 5. Reiterstückchen.
 Hollaender, A., Op. 46. Drei Klavierstücke.
 Hollstein, E., Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka.
 — Op. 97. Olga-Gavotte.
 Holst, Ed., Hexentanz.
 — Das Kaleidoskop.
 — Der Waldteufel.
 Hoppe, P., Op. 37. Aus der Tanzstunde.
 — Op. 38. Lose Blätter.
 Horný, E., Praha v písni a tanci. (Prag in Lied u. Tanz.) Grosses Potpourri der beliebtesten Arien aus böhmischen Opern, Volksliedern, Tänzen, Märschen.
 Hoth, G., Op. 6. Suite im alten Style.
 Hummel, Ferd., Op. 62. Sere-nade.
 Hummel, J. E., Op. 354. Rosige Laune.
 — Op. 358. Spanisches Tänzchen.
 — D'Almröserl'n.
 — Excelsior.
 Hummel, J. N., Op. 58. Introduction et Rondo brillant.
 Jäckel, A., Op. 17. Fröhliches Wiedersehen.
 — Op. 18. Liebespiel auf der Alm.
 Jacobi, M., Op. 9. Zwei Klavierstücke.
 Jadassohn, S., Op. 117. Vier Klavierstücke.
 — Op. 118. Vier Klavierstücke.
 Jeremias, B., Op. 6. Valse brillante.
 — Op. 7. Stalaktiten.
 — Op. 8. Valse brillante.
 — Op. 9. Kukuk, Wachtel, Nachtigall.
 — Op. 10. Das Wiedersehen.
 — Op. 11. Une Caprice.
 — Op. 13. Ständchen im Walde.

Jeremias, B., Op. 14. Nirwana.
 — Op. 15. Auf der Alm.
 — Op. 16. Valse brillante.
 — Op. 17. Bei der Mühle.
 — Op. 18. In der Haidemühle.
 Jiménez, J. M., Hommage à Milanès.
 Imboden, W., Op. 7. Zwei Albumblätter.
 Jonas, A., Capricho.
 Jungmann, A., Op. 357. Drei Tonstücke.
 — Op. 376. Stilleben.
 — Op. 377. Sprache des Herzens.
 Jüttner, O., Op. 28. Alt Heidelberg, du feine Gavotte.
 Kåan, H. v., Op. 36. Bon Repos.
 — Op. 38. 30 Etüden zur Beförderung des rhythmischen Gefühles.
 Kadzik, G., Op. 10. Süsse Träumerei.
 Kahn, R., Op. 11. No. 5. Capriccio.
 — Op. 18. Sieben Klavierstücke.
 Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske.
 Kaiser, P., Souvenir de Londres. Valse.
 Kalkbrenner, F., Op. 169. Leichte Etüden.
 — Gammes.
 Karoly, H., Op. 14. Gruss von der Alm.
 — Op. 15. Herzenswunsch.
 — Op. 17. Ein Morgen im Gebirge.
 — Op. 18. Silberglöckchen.
 Kerndl, E., Andante.
 Kersten, A., Op. 84. Zum Geburtstag.
 Kjerulf, H., Op. 28. Sechs Skizzen.
 Kirchner, C., Op. 5. Blumen-sprache.
 Kirchner, Fritz, Op. 229. Airs styriens.
 — Op. 284^{bis}. Danses hongroises.
 — Op. 390. In Wald u. Feld.
 — Op. 402. Erwachen der Vögel.
 — Op. 404. Alpenrosen. Tyrolienne.
 — Op. 405. Evviva Napoli!
 — Op. 408. Maiglöckchen.
 — Op. 409. Polka élégante.
 — Op. 410. Deux Morceaux de Salon.

Kirchner, Fritz, Op. 412. La Reine du Bal. Valse de Salon.
 — Op. 413. Carillon.
 — Op. 414. Edelweiss.
 — Op. 418. Waldesruhe.
 — Op. 421. Saltarelle.
 — Op. 427. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 432. Menuet à la Reine.
 — Op. 433. Zwei Klavierstücke.
 Kirchner, Theodor, Op. 96. Confidences.
 Kirschbaum, E., Op. 22. Fünf Klavierstücke in Tanzform.
 — Polka de Concert.
 Klein, R., Op. 16. Elegischer Walzer.
 — Op. 17. Concert-Mazurka.
 — Op. 18. Gavotte.
 — Op. 19. Polnischer Tanz.
 — Op. 20. Capriccio.
 — Op. 21. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 22. Impromptu.
 — Op. 23. Fest-Polonaise.
 — Op. 24. La Bailadora.
 Kleiner, A., Op. 50. Souvenir de Léopol.
 Kleinmichel, B., Confetti. Beliebte italienische Volkslieder.
 Kleinpaul, A., Op. 7. Adelaide v. Beethoven.
 Klengel, Paul, Op. 12. Acht Fantasiestücke.
 Kling, H., Hirtenleben in den Alpen.
 Kockert, O., Op. 24. Grossmütterchens Traum.
 — Op. 25. Unterm Lindenbaum.
 Koedel, E., Fröhliche Weihnachten.
 Kögler, M., Salon-Gavotte.
 Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen.
 — Was bringt der Weihnachtsmann?
 Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse.
 Köhler, Oscar, Op. 51. Scène de Bal. Mazurka de Salon.
 — Op. 67. An meines Lieblings Wiege.
 — Op. 68. Wilde Rose.
 — Op. 83. Joie du Printemps.
 Kolb, Th., Op. 8. Golden Rod.
 — Op. 11. No. 2. Romance.
 Kölling, C., Op. 202. Walda's Traum.

- Kölling, C., Op. 319. Palmblätter.
 Komzak, K., Wiener Leben. Potpourri.
 Kopylow, A., Op. 20. 5 Morceaux.
 Kortheuer, A. W., Op. 12. Polonaise.
 Koschat-Album.
 Koss, H. v., Op. 15. Vier Klavierstücke.
 Kratz, R., Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel.
 Krause, Anton, Op. 2. Etüden zur Ausübung des Trillers.
 Krause, Emil, Op. 79. 6 kurze Klavierstücke.
 — Op. 80. 8 kleine leichte Klavierstücke.
 Krebs, G., Op. 11. Piquant. Mazurka élégante.
 — Op. 15. Hochzeits-Gavotte.
 — Weiss-Blau.
 Krehl, St., Op. 7. Phantastische Skizzen.
 Krimmling, F., Op. 61. In der Fremde.
 — Op. 62. Der erste Schnee.
 Kruckow, R., Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke.
 Krüger, Karl, Op. 11. Manola. Salon-Mazurka.
 Krzyzanowski, I., Op. 51. Sérénade.
 — Op. 52. Impromptu.
 — Op. 53. Dumka.
 — Op. 54. Deux Mazurkas.
 — Op. 55. Deux Nocturnes.
 — Op. 56. Gavotte.
 Kudell, R., Die Gardinen-Preldigt.
 — Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben.
 Kügele, R., Op. 115. Gavotte.
 Kuhlau, Fr., Drei leichte Rondos aus Op. 40.
 Kühle, G., Op. 32. Gruss aus Wien.
 Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball.
 — Op. 18. Aus dem Studentenleben.
 Kunkel, G., Op. 56. Bavaria-Gavotte.
 Kwast, J., Op. 12. Walzer.
 — Op. 19. Albumblatt.
 Labadie, H., Pompadour-Gavotte.
 Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke.
 Labor, J., Op. 4. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Czerny.
 Lack, Th., Op. 169. Barcarolle orientale.
 Lacombe, P., Op. 60. Chanson gasconne.
 — Op. 62. Sous le Balcon.
 Lamberg, J., Op. 16. Trois Morceaux.
 — Op. 17. Causeries de Vienne.
 Lang, Josefine, Op. 49. Zwei Mazurkas.
 Lange, Gustav, Op. 440. La Gioconda.
 — Op. 441. Der Festabend.
 — Op. 442. Ueber Berg u. Thal.
 — Op. 443. Nachthimmel.
 — Op. 444. Arm in Arm.
 — Op. 445. Im Zwielficht.
 — Op. 446. Auf der Vogelwiese.
 — Op. 447. Von Zweig zu Zweig.
 — Op. 448. Graziosa. Impromptu-Polka.
 — Op. 449. Verlass mich nicht. Nocturne.
 — Op. 450. Lustige Fahrt.
 — Op. 451. Sérénade du Gondolier.
 — Op. 452. Im Lager. Polka.
 — Op. 453. La jeune Fille de Pologne. Polonaise brillante.
 — Op. 454. Im Klostergarten.
 — Op. 455. Liebesreigen. Walzer.
 — Op. 456. Feu follet.
 — Op. 457. Gavotte favorite.
 — Mendelssohn-Album.
 — Schubert-Album.
 Lange jun., Jul., Op. 9. Drei Klavierstücke.
 Lange, Rich., Op. 7. Petite Valse.
 Langgaard, S., Valse espagnole.
 Langhans, L., Op. 23. Am Ceresio.
 — Op. 32. Ländler.
 Läscher, Fr., Unsere Kaiserin hoch!
 Lazarus, G., Op. 23. Polka mignonne.
 Lebierre, O., Op. 95. Sois discrète! Mazurka facile.

Lebierre, O., Op. 96. Piccolina.
 — Op. 97. Les Mystérieuses.
 Gavotte.
 — Op. 104. Les Grelots. Polka.
 — Op. 105. Bonheur éphémère.
 Gavotte.
 — Op. 106. Les Etincelles. Bluet-
 te-Polka.
 — Op. 107. La Reine des Prés.
 Valse facile.
 Ledosquet, A., Abendruhe.
 Lefébure-Wély, Pianoforte-
 Werke.
 Lehár jun., F., Op. 15. Sylphi-
 den-Gavotte.
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo.
 — Die Medici.
 Leoncavallo-Album.
 Leonhardi, E., Ein Frühlings-
 sträusschen. Gavotte.
 Leszinsky, R., Op. 59. Haute-
 Volée.
 Leuckart's Salon-Album.
 Levett, D. M., Op. 22. Danse
 rustique.
 Liadow, A., Op. 31. Deux Mor-
 ceaux.
 — Op. 32. Une Tabatière à Mu-
 sique.
 Lichner, H., Op. 310. Herzens-
 frühling.
 — Op. 311. Ueber Berg u. Thal.
 — Op. 312. Im Maien.
 Liebling, S., Op. 4. Tanz-Ara-
 beske No. 2.
 Lieblinge der Volks-Konzerte.
 Lincke, P., Op. 74a. Piepmätz-
 chen.
 — Op. 75a. Schreihälschen. Sa-
 lon-Polka-Mazurka.
 — Op. 160. Grosse musikalisch-
 humoristische Circus-Vorstel-
 lung am Klavier.
 — Op. 165. Fern von der Hei-
 math.
 — Op. 170. Guten Morgen Viel-
 liebchen.
 — Op. 185. Berliner Humor. Pot-
 pourri.
 Link, E., Op. 26. Neun instruk-
 tive Klavierstücke.
 — Chant d'Amour.
 — Erinnerung an die Schweiz.
 Linnarz, P., Op. 33. 3 leicht
 spielbare Fantasien.
 Linnarz, R., Op. 50. Patrioti-
 sche Klänge.

Lippold, M., Op. 22. Drei Walzer.
 Liszt, F., Lieder v. Franz
 Schubert.
 Lohr, F., Op. 113. No. 1. Ein
 Gruss in's Thal.
 Longo, A., Op. 7. Six Pièces
 faciles.
 — Op. 8. Petites Pièces.
 — Op. 19. Terza Suite romantica.
 — Op. 26. Nuptialia.
 Lorens, C., Weana G'spass.
 — Wer Liebe nie empfunden hat.
 Loeschhorn, A., Op. 197. Rhyth-
 mische Probleme.
 Löw, J., Op. 406. Plaisanterie
 musicale.
 — Op. 432. Zwei leichte, ele-
 gante Klavierstücke.
 — Op. 445. Gruss an Steiermark.
 — Op. 446. Ein Abend in Neapel.
 — Op. 450. Der Rose Abschieds-
 lied.
 — Op. 458. O wonniger Mai.
 — Op. 459. Das erste Veilchen.
 — Op. 469. Im Heimathsthal.
 — Op. 515. Neue ungarische
 Tänze.
 Luebert, G. H., Op. 47. Valse
 élégante.
 Ludwig, A., Op. 21. Frohe
 Stunden.
 Mac Dowell, Op. 45. Sonata
 tragica.
 Maier, A., Op. 63. Liebliche
 Geschwister.
 Manas, J., Die Amazone.
 — Sicilianisches Gondellied.
 Marek, L., Valse mélodique.
 Marschner, H., Les Charmes
 d'Escheberg. Walzer.
 Marston, G. W., 5 Impromptus.
 Martini, H., Op. 61. Heimweh.
 Marx, J., Ländler.
 Mascagni, P., Freund Fritz.
 — Die Rantzau.
 Mattern, R., Op. 21. Notturmo.
 Matthey, J. H., Op. 64. Fan-
 fare militaire.
 — Op. 92. Abendglocken.
 — Op. 93. Ständchen aus Ma-
 laga.
 — Op. 94. Spanische Reveille.
 Mayer, Antoine, Op. 7. Ber-
 ceuse.
 Mayer, Charles, Op. 41. Va-
 riations sur un Air russe.
 — Op. 117. Galop militaire.

Mayer, Charles, Op. 119. Zehn ausgewählte Etüden.
 — Op. 121. No. 10. Valse sentimentale.
 — Op. 151. Fleur de Lys.
 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
 — Etüden-Album.
 — Ausgewählte Kompositionen.
 — Salonstücke.
 — Zehn Salon-Stücke.
 — Studienwerke u. Salonstücke.
 — Leichte Uebungsstücke f. die Jugend.
 Mayer-Mahr, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Meisel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri.
 Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humorist. Sinfonie.
 Meister, unsere. XXVII.
 Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 Mengewein, C., Schule der Klaviertechnik.
 Merkel, C., Op. 9. Festklänge.
 Meyer, L. H., Op. 225. Dévouement.
 — Op. 234. Autrefois.
 — Op. 235. L'Idéal d'Amour.
 — Op. 236. Chant du Berger.
 Meyer-Helmund, En passant.
 — Gavotte.
 — Petite Sérénade.
 — Sérénade roccoco.
 — Petite Valse mélancolique.
 Meyer-Olbersleben, Op. 30. Aus den Tagen der Minnesänger.
 Meyer-Stolzenau, Op. 3. Tanz der Elfen.
 Michaelis, A., Op. 16. Fantasia eroica.
 — Op. 34. Mazurka.
 Mici, G., Op. 10. Sul Mare.
 — Vier Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Mickwitz, H. v., Op. 5. Deux Morceaux.
 Milde, L., Op. 19. Valse.
 — Op. 20. Mazour-Caprice.
 Million Edition.
 Millöcker, C., Ueber Land u. Meer. Musikal. Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen.)

Monteforte, A. v., Op. 14. Spanische Serenade.
 Moore, G. P., Op. 25. Lyrische Tonbilder.
 — Op. 28. Zwei Klavierstücke.
 Möricke, O., Festmarsch.
 Morley, Ch., Op. 101. Roses sauvages.
 — Op. 102. L'Attaque des Husards.
 — Op. 103. Frasquita. Boléro.
 — Op. 104. Pendant la Valse.
 — Op. 105. Napolitana. Saltarello.
 — Op. 106. Kleine Blumen.
 — Schneeglöckchen.
 Morten, F., Fesches Dirndl.
 — Ein Weihnachtstraum.
 Mortier, W., Op. 1. Wellenrauschen.
 Moscheles, I., Op. 70. Studien.
 — Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten.
 — Op. 95. Charakteristische Studien.
 — Rondos.
 Moszkowski, M., Op. 50. Suite.
 — Op. 51. Fackeltanz.
 Mozart, Symphonie No. 26.
 Mücke, P., Op. 15. Sonatine.
 Müldener, A., Liebesglück.
 Müller, Albert, Op. 54. Das Märchen der blauen Grotte.
 Müller, Joh., Volkstümlich. Grosses Potpourri.
 Müller-Berghaus, Op. 29. Rokoko. Menuett.
 — Op. 37. Schelmenstreiche.
 — Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp.
 Musik-Album.
 Nagel, J., Der kleine Liszt.
 National-Lieder- u. Volks-Hymnen. Europäische.
 Necke, H., Op. 231. Das lustige Böttcherlein.
 — Op. 270. No. 1. Irrlichtertanz.
 — Op. 270. No. 2. Humorist. Paraphrase über den bayrischen Bierwalzer.
 — Op. 278. Das Heimweh.
 — Op. 284. Hochzeits-Klänge.
 — Op. 286. Klänge aus Ungarn.
 — Op. 337. O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn.

- Necke, H., Op. 342. 2 Lieder v. Franz Schubert.
 — Op. 379. Ich grolle nicht v. Schumann.
 — Op. 380. Du bist wie eine Blume v. Schumann.
 — Op. 388. Wanderlied v. Schumann.
 — Op. 397. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.
 Neff, A., Op. 9. Blumengrüsse.
 Nessig, O., Zwei Stücke.
 Neumann, F., Christabend.
 Nevin, E., Op. 2. Gavotte. Love-Song. Berceuse. Serenata. Valse-Rhapsodie.
 — Op. 7. Four Pieces.
 — Op. 13. Water-Scenes.
 — Op. 16. In Arcady.
 Niemann, R., Op. 34. Concert-Suite.
 — Op. 35. Aus alter Zeit. Gavotte.
 Niewiadomski, St., Op. 12. Trois Pièces.
 Normann, E., Blumengeheimniss.
 — Fantasie über das Lied „Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr“ aus „Der Vogelhändler“ v. Zeller.
 Norsa, V., Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Northrup, Th. H., Op. 179. No. 6. Valse poétique.
 Noskowsky, S., Op. 41. Diversités.
 — Op. 43. Pensées lyriques.
 Oberholzer, O., Zwei Klavierstücke.
 Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte.
 — Op. 104. Mandolinen-Ständchen.
 — Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense).
 d'Orso, F., Op. 56. Paroles d'Amour. Valse.
 — Op. 57. Angelus du Soir.
 — Op. 58. La Caressante. Chanson-Polka.
 — Op. 59. Chanson d'été.
 — Op. 60. Les Violettes.
 — Op. 61. Kiki-Polka.
 — Op. 62. Mandolina.
 — Op. 64. Ninon.
 — Op. 66. Galanterie. Gavotte.

- Orth, A., Op. 17. Trois Morceaux.
 Osolsobie, S. v., Glück u. Traum.
 Ostner, M., Op. 3. Intermezzo.
 Oudshoorn, A., Joyeux Retour.
 Pabst, P., Illustrations de „La Dame de Pique“ de Tschai-kowsky.
 Pache, Joh., Es war ein Traum.
 Pacheco, J., Op. 22. Polka di Bravura.
 Pachulski, H., Op. 9. Deux Pièces.
 Paderewski, J. J., Op. 12. Tatra-Album.
 Palicot, G., Pierrot-Poète.
 Pantchenko, S., Op. 1. Romance. Mazurka.
 — Op. 2. Trois Sonnets.
 — Op. 3. Quatre Arabesques.
 Parlow, E., Op. 3. Sieben Bagatellen.
 — Op. 36. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 41. Ungarische Fantasie.
 Pauer, M., Op. 7. Miniatures.
 Pearce, K., Crishna.
 Peglow, W., Op. 21. Gedenke mein!
 Peters, Joh., Rheinlied.
 Peters, Max, Op. 25. Erinnerung an Seebad Pernau.
 Peuschel, M., Op. 78. Russische Bauernhochzeit.
 Pfeiffer, Th., Concert-Paraphrase über Pohl's Lied: „Weil auf mir, du dunkles Auge“.
 Philipp, R., Op. 17. Scherzo capriccioso.
 — Op. 22. Paraphrase über „Ach, wie ist's möglich dann“.
 — Op. 24. Valse brillante.
 Piutti, C., Op. 14. Frühlingbilder.
 Plothow, H., Op. 5. Weisst du wie viel Sternlein stehen?
 — Op. 10. Weihnachtsglocken.
 Poldini, E., Fêtes galantes.
 — Frühlingsweben u. Johannissnacht.
 Polster, P., Albumblatt.
 Pommer, W. H., Op. 29. Zwei Klavierstücke.
 Popp, W., Op. 408. La Romanesca.

Popp, W., Andreas Hofer's Tod.
 — Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein!
 Potpourri-Album.
 Potpourris.
 Puckler, Ch., Onze Variations.
 Pulvermacher, B., Kaiser Friedrichs Lieblingsblume war ein blaues Veilchen nur.
 Rakemann, L., Op. 31. Fantasie über das Masurenlied: Wild fluthet der See.
 Ramann, B., Op. 81. Faschingsnovelle.
 Rameau, J. Ph., Rigaudon, Dardanus, Tambourin u. Gavotte.
 — 5 Suiten.
 Ravinow, M., Op. 11. Auf den Alpen.
 — Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“ v. Verdi.
 Reinecke, C., Op. 219. Drei Klavierstücke.
 — Op. 220. Biblische Bilder.
 — Op. 221. Zwei kleine Fantasien über die Weihnachtslieder „Stille Nacht“ u. „O sanctissima“.
 — Pastoral-Sonatine.
 Reinhold, H., Op. 23. Novelletten.
 Reissiger, C. G., Der Zigeunerbub' im Norden.
 Rémy, W. A., Op. 19. Drei Tonbilder.
 Renner, L., Deux Morceaux caractéristiques.
 Rentzsch, M., Op. 46. Rosen-Engel.
 Retti-Orthmann, Erinnerungen an Russland.
 Rezek, F., Op. 147. Variété-Potpourri.
 Rheinberger, J., Klavierwerke.
 Rheinländer, J., Op. 113. Polonaise.
 — Klänge aus dem Zigeunerlager.
 Richter, C. H., Eglantine.
 Rischbieter, W., Op. 47. Ballerinnerung.
 Ritter, J., Drei Klavierstücke.
 Rodde, F., Op. 16. Jugenderinnerungen.

Rodenkirchen, J., Concert-Walzer.
 — Op. 30. Musikal. Bilderbuch.
 Rohde jun., Ed., Op. 27. Erste Fortschritte am Klavier.
 Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder.
 Rolla, Ch., Op. 45. Ida-Gavotte.
 Roma, F., Vezzo di Perle. Mazurka elegante.
 Romanesca, la.
 Romano, J., Gavotte moderne.
 Römer, M., Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte.
 Roques, L., Illustrations de l'Opéra „Phryné“ de Saint-Saëns.
 Roscher, J., Op. 98. Trotzköpfchen.
 — Op. 99. Auf der Kreuzburg.
 — Op. 100. In der Sommerfrische. Gavotte.
 Rossi, C., Op. 17. Sascha.
 — Op. 18. Zigeunerständchen.
 — Op. 19. Am Springbrunnen.
 — Op. 22. Fleurette.
 — Op. 23. Carminella. Spanischer Tanz.
 — Op. 24. Venetianische Sere-nade.
 Rossi, M., Op. 26. Feuille d'Album.
 Roth, B., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Roth, Franz, Op. 416. Iduna-Gavotte.
 Rousselot, F., Barcarolle neuchateloise.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Rüde, F., Op. 1. Gavotte.
 Rupp, H., Les Brésiliennes.
 Ruthardt, A., Op. 32. Variationen.
 — Op. 35. Sechs Ländler.
 — Meister f. die Jugend.
 Saffe, F., Grundzüge des Klavierspiels.
 Saligny, Cl., Op. 8. Stilles Sehnen.
 Salon-Album.
 Samson, L., Op. 35. Psyche.
 — Op. 40. Der Kinder Konzertsaal.
 Sandré, F., Les Hirondelles. Valse élégante.

Sänger, B., Potpourri aus „Das Singspiel der Zarin“.
 Saphir, J., Valse de Concert.
 Saro, H., Kindesträume.
 Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
 — Op. 49. Humoreske.
 — Op. 54. Zwei Menuetten.
 — Op. 56. Romanze.
 — Op. 60. Auf zum Walde.
 — Op. 69. Zwei Arabesken.
 — Op. 78. Das polnische Lied.
 — Op. 81. Blauäugig! Salonwalzer.
 — Op. 84. Drei Unterhaltungsstücke.
 — Op. 85. Royal-Polonaise.
 — Op. 86. Zwei spanische Tänze.
 — Op. 90. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 91. Gondoliera.
 — Op. 95. In stiller Stunde.
 — Op. 97. Arabella.
 — Op. 100. Mignon. Menuet favori.
 — Op. 101. Zwei Serenaden.
 — Op. 102. Berceuse.
 — Op. 106. Impromptu.
 — Op. 107. Hortensia.
 — Op. 109. Arabeske.
 — Op. 116. Sérénade du Gondolier.
 — Op. 117. Moment musical.
 — Op. 118. Idylle.
 — Op. 121. Zur Rosenzeit.
 — Op. 122. Aubade.
 — Op. 127. Lieder.
 Sauer, E., Op. 5. Vier Klavierstücke.
 Schaefer, A., Op. 20. Klavierpoesien.
 Schaefer, M., Op. 22. Im duft'gen Grün.
 — Op. 23. O schöne Jugendzeit.
 Scharwenka, X., Impromptu à la hongroise u. Marsch nach Op. 54 v. Franz Schubert.
 Scheel, G., Op. 46. Vier Vorspielstückchen.
 Schiele, H., Op. 20. Styrienne.
 Schild, Th. F., Volksstimmen. Potpourri.
 Schleidt, W., Op. 24. Glückliche Stunden.
 Schmeidler, C., Op. 15. Schneesternchen. Salonwalzer.
 — Op. 16. Ein Weihnachtsmärchen.

Schmid, Hans, Schneeflocken.
 Schmidt, O., Zwei Salonstücke.
 Schmidt-Bosau, Op. 18. Thüringer Weisen.
 Schmitt, G. Alois, Op. 28. Zwei Stücke.
 Schmitt, Hans, Op. 63. Dur u. Moll.
 Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
 Schneeberger, F., Op. 9. Mi liebi Schwyz.
 — Op. 38. Das Gebet einer Waise.
 — Op. 51. Die schöne Emmen-thalerin.
 — Op. 55. Das Alperösli od. Die schöne Oberländerin.
 — Op. 73. Alpenrose.
 Schneck, P. A., Albumblatt.
 Schneider, W., Op. 31. Klein aber niedlich. Gavotte.
 Scholtz, Herrn., Op. 41. Zwei Nottornos.
 — Op. 72. 3 Nachtstücke.
 Scholze, A., Op. 4. Auf heimatlichen Bergen.
 Schreiner, Adolf, Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
 — Schlag auf Schlag. Potpourri.
 Schroeder, B., Op. 2. Gavotte.
 Schröder, Carl, Potpourri aus „Der Asket“.
 Schröter, O., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
 Schubert, Franz, Ausgewählte Klavierkompositionen.
 Schuberth's Salon-Bibliothek.
 Schultze, Cl., Op. 56. Elegie.
 — 9 beliebte Stücke.
 Schulz-Beuthen, Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken.
 — Op. 41. Jugenderinnerungen.
 — Op. 42. Des Enkelkinds Schlummerlied.
 Schulze, M., Op. 7. Elvira. Salon-Mazurka.
 — Op. 8. Abschiedsgruss.
 — Op. 14. Lenzesboten. Gavotte.
 — Op. 17. Im Saaletal.
 — Op. 40. Liebeszauber. Gavotte.
 Schumacher, P., Op. 51. Klavier-Etuden f. Mittelklassen.
 Schumann, Gustav, Op. 17. Allegro agitato.

Schumann, R., Op. 12. No. 3.

Warum?

- Op. 15. Kinderscenen.
- Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Op. 28. No. 2. Romanze.
- Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Werke.

Schuppan, A., Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema.

— Op. 9. Romanze.

Schuster, L., Op. 13. Les Gardes du Corps. Galop militaire.

Schuster, W., Op. 19. Abschied v. der Heimat.

- Op. 21. Alpenrose.
- Op. 24. Gruss an Tyrol.
- Op. 119. Blumenreigen.
- Op. 120. Im trauten Heim.
- Op. 121. Heimathsgrüsse.
- Op. 123. Im fröhlichen Kreise.

Schütt, E., Op. 36. Poésies d'Automne.

- Op. 37. Trois Morceaux.
- Op. 38. Trois Morceaux.
- Op. 39. Deux Airs.
- Op. 40. Intermèdes.

Schwerin, G., Op. 25. Sonntagsruhe.

Schytte, Anna, Capriccietto.

Schytte, L., Op. 74. Für die Jugend.

— Op. 75. Melodische Special-Etuden.

— Op. 76. Sechs moderne Sonatinen.

— Op. 77. Scènes de Ballet.

Scriabine, A., Op. 1. Valse.

— Op. 2. Etude.

— Op. 3. Dix Mazurkas.

— Op. 5. Deux Nocturnes.

Seeling, H., Op. 2. Loreley.

— Op. 10. 12 Concert-Etuden.

— Op. 11. 5 Schilflieder.

— Op. 14. Albumblätter.

— Vier Klavierstücke.

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.

Seifert, F., Op. 34. Zwei Albumblätter.

— Op. 64. Gavotte.

Seifert, U., Op. 17. Zwei Weihnachtlied.

Seifert, U., Op. 18. Polonaise.

Seling, E., Drei Klavierstücke.

Sell, L., Elfentanz. Gavotte.

— Letzter Gruss.

Senger, H. de, Trois Morceaux caractéristiques.

Sgambati, G., Canzone lituana di Chopin.

Silva, O. da, Op. 2. Vier Klavierstücke.

Simon, A., Op. 40. Rolla. Oper.

Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.

— Op. 176. Sei wieder gut!

— Op. 181. Mandolinen-Ständchen.

— Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal.

— Op. 278. Plappermäulchen.

— Op. 279. Haideblume.

— Op. 280. Herzlieb, gute Nacht!

— Op. 281. Gnomen-Tanz.

— Fröhliche Christnacht.

— Die Gletscherfee.

— In der Dämmerstunde.

— Menuet à la Reine.

— Menuet aus „Don Juan“ v. Mozart.

Sinico, G., Viva San Giusto.

Sippos, A., Hirtenklänge.

Smareglia, A., Cornelius Schut. Oper.

Smetana, F., Op. 17. Am See-gestade.

— Dalibor. Oper.

— Der Kuss. Volksoper.

— Rêves.

Smith, W. G., Op. 47. No. 3. 2^{te} Danse rustique.

— Op. 48. Valse-Caprice über: Man lebt nureinmal v. Strauss.

— Op. 53. No. 1. Valse capriccioso. 3^{me} Valse de Concert.

— Op. 53. No. 2. Fragment du Ballet. Valse expressive.

Sokol, A., Op. 22. Flora Gavotte.

Softys, M., Deux Morceaux.

Somervell, A., Gavotte.

— Minuet.

Sormann, A., Op. 7. Concert.

Spary, J., Op. 48. Ein Sommertag in Graz.

Spielmann, P., Op. 2. Idylle.

Spindler, F., Op. 258. Im Wald u. auf der Haide.

- Spindler, F., Op. 302. Acht Weihnachtsstücke.
 Stange, M., Op. 29. Zwei Humoresken.
 — Op. 34. Walzer u. Ländler.
 Starke, H., Op. 433. Der Naturfreund.
 Statkowski, R., Op. 2. Trois Mazurkas.
 — Op. 5. Deux Valses.
 — Op. 9. No. 3. Dumka.
 — Op. 12. 3 Morceaux.
 — Op. 15. Chansons libres.
 Staub, G., Op. 2. Fünf Romanzen.
 Stcherbatcheff, N., Op. 27. Les Orchidées. Deux Valses.
 — Op. 28. Deux Morceaux.
 — Op. 29. Impromptu-Caprice.
 — Op. 30. La Chute des Feuilles.
 — Op. 31. La Mélancolie.
 — Op. 32. Première Neige.
 — Op. 34. Valse-Entr'acte.
 — Op. 35. Barcarolle orientale.
 — Op. 36. Les Adieux. Deux Impromptus mélodiques.
 — Op. 37. Preludio.
 — Op. 38. Impromptu-Villanelle.
 — Op. 39. Au Soir tombant. Valse rêveuse.
 Steffen, R., Op. 67. Im Circus Renz. Gavotte.
 Steffens, G., So wie ich dich lieb' so liebt dich keiner mehr.
 Steibelt, D., Fünf Rondos.
 Steinhart, W. W., In der neuen Heimath.
 Stepper, I. B., Op. 60. Die Plastik im Klavierspiel.
 — Op. 103. Die lieben Kleinen.
 Sternberg, C., Op. 48. Frivollette. Valse de Salon.
 Sternfeld, R., Op. 5. Vier Stücke.
 Stojowski, S., Op. 3. Concerto.
 — Op. 12. Danses humoresques.
 Straus, O., Op. 2. Alla Tarantella.
 — Op. 3. Sérénade espagnole.
 — Op. 4. Capriccio.
 — Op. 5. Valse-Caprice.
 — Op. 6. Alla Polka.
 — Op. 7. La Course des Vagues. Galop.
 Strauss, Ed. W., An Sie.
 Strauss, Joh., Fürstin Ninetta. Operette.
 Strelezki, A., Op. 47. Eight Pieces.
 — Op. 146. Three Pieces.
 — Op. 214. Poésies fantastiques.
 — Album de vingt Morceaux.
 — Carnaval.
 — Quatre Fantaisies.
 — Morceaux.
 — Quatre Novellettes.
 — Papillons.
 — Valse de Concert.
 Strino, S. A., La Danza dei Zingari.
 — Natale.
 Succo, R., Vier Menuette im altdeutschen Style.
 Sudessi, P., Pavane des Pages.
 Székács, J., Op. 11. Souvenir de Floria.
 — Promenade au Bosphore. Valse.
 Tamborini, Fr. F., Lieder ohne Worte.
 Tänze, ungarische.
 Tasca, P., A Santa Lucia.
 Teich, O., Op. 80. Die Alpenfee.
 Tessarin, A., Scherzo (Wagen-Ankunft) aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 — Leichte Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
 Thiele, Rich., Indische Schaarwache.
 — Zwei beliebte ungarische Tänze.
 Thiele, Rud., Op. 42. Humoresken.
 Thiele, Th., Am Schlossbrunnen.
 — La petite Coquette.
 Ting, Acht kleine Vortragsstücke.
 Todt, A., Op. 79. Musikalische Malereien.
 Tourbié, R., Op. 31. Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte.
 — Op. 110. Vielliebchen-Gavotte.
 — Op. 111. Liebesboten.
 — Op. 112. Am Wiesenbach.
 — Op. 126. Wilde Rosen.
 — Op. 127. Süßes Sehnen.
 — Op. 128. Der Herzensdieb. Gavotte.
 — Op. 129. Frühlingszeit.
 — Op. 131. Im Mondenschein.

Tourbié, R., Op. 132. Abend-
stille.
— Op. 134. Alpenrose.
Trehde, G., Transcriptionen-
Album.
Trostdorf, M., Op. 11. Früh-
lingsgruss. Gavotte.
Tschaikowsky, P., Op. 5. Ro-
mance.
— Op. 19. No. 1. Rêverie du
Soir.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 68. Pique-Dame. Oper.
— Op. 69. Jolanthe. Oper.
— Op. 72. 18 Morceaux.
Ullrich, Fr., Op. 26. Flüsternde
Blumen.
Unbehaun, G., Op. 22. Hans
in allen Ecken.
Universal-Bibliothek, musi-
kalische.
Vay, N., Op. 5. Vision.
— Op. 6. Christa-Polonaise.
Venth, C., Op. 53. Vier Phan-
tasiestücke.
Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte.
Vogel, M., Op. 46. Der kleine
Concertmeister.
Voigt, G. B., Herbstblätter.
Voith, F., Op. 46. Isarlust. Ga-
votte.
Volksbibliothek, musika-
lische.
Vollstedt, R., Op. 29. Alte
Liebe rostet nicht. Gavotte.
— Op. 30. Ein Kuss in Ehren
kann Niemand wehren.
— Op. 43. Gentile Bergeron-
nette. Gavotte.
Voyé, W., Op. 83. Vogellied.
Wad, E., Valse-Impromptu.
Wagner, E. D., Op. 68. Be-
liebte Volkslieder.
Wagner, J. F., Op. 210. Rund
um den Stefansthurm! Pot-
pourri.
— Op. 230. In der Sommerfrische.
Potpourri.
Wagner, M., Op. 16. Des Hir-
ten Abendlied.
Wagner, R., Götterdämmerung.
— Die Meistersinger von Nürn-
berg.
— Parsifal.
— Das Rheingold.
— Siegfried.

Wagner, R., Die Walküre.
Wahl, E., Die erste Liebe. Ga-
votte.
Wahlstedt, K., Op. 13. Mäd-
chens Traum.
Wallerstädt, G., Zwei Stücke
in Tanzform.
Weber, C., L'Innocence.
Weber, C. M. v., Perpetuum
mobile aus der Sonate Op. 24.
— Op. 62. Rondo brillant.
— Op. 65. Aufforderung zum
Tanz.
— Ausgewählte Klavierkompo-
sitionen.
Weber, J., O holde Kinderzeit!
Colonia-Gavotte.
Weinbaum, O., Stimmungen.
Weiss, J. L., Op. 40. Freuden-
glöcklein aus dem Sannthale.
Wély, Ch., Op. 190. Spanische
Romanze.
— Op. 204. An Marie.
— Op. 211. Schlummerliedchen.
— Op. 212. Maasliebchen.
— Op. 214. Dich soll ich meiden.
Wenzel, F., Op. 144. Wie hab'
ich dich so lieb!
— Op. 171. Barcarole.
— Op. 183. Das Glöcklein im
Thale.
Wenzel, H., Op. 79. Ich lausche
still.
— Op. 80. Am Nixenteich.
— Op. 81. Frühlingsglück.
— Op. 82. Ein Gruss von ihm.
— Op. 84. Moselblümchen.
— Op. 85. Wie die Blumen flü-
stern.
— Op. 86. Almenrausch.
— Op. 87. Neckereien.
— Op. 88. Verlorne Glück.
— Op. 89. Plappermäulchen.
— Op. 90. Herzenswünsche.
— Op. 91. O schöner Traum.
— Op. 92. Heinzelmännchen.
— Op. 93. Der Wildschütz.
— Op. 96. Meissner Porzellan.
Gavotte.
Werner, A., Op. 21. Nur eine
Minute! Walzer-Scherzetto.
— Op. 22. Die Spinnerin.
Wickede, F. v., Op. 149. Idyll.
— Op. 163. Valse de Salon.
Wick, M., Fantasie über skan-
dinavische Volkslieder.

Wiedeke, A., Grosser musikalischer Ausverkauf. Potpourri.
— Berliner Weltausstellung. Potpourri.

— Beliebte Opern-Potpourris.
Wihtol, J., Op. 9. Mazurka et Valse.

Wildner, A. F., Op. 104. Maienduft.

— Op. 108. Blütenzauber.

Wilm, N. de, Op. 2. Valse-Impromptu.

— Op. 109. Auf der Olafsburg.

— Op. 113. Neue Spielsachen.

— Op. 114. Presto scherzando.

— Op. 116. Trifolien.

Wolf, L. C., Op. 25. Zwei Klavierstücke.

Wolff, B., Transcriptionen aus Leoncavallo's Bajazzo.

Yradier, S., El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise.

Zarzycki, A., Op. 36. Deux Mazourkas.

Zedtwitz, K. v., Op. 4. Zwei Romanzen.

— Op. 5. Caprice.

Zeiger, C., Op. 22. Glöckchen-spiel.

Zelenki, L., Op. 17. Sechs Charakterstücke.

— Op. 43. Prélude-Caprice.

Zellner, J., Op. 35. Zwölf Klavierstücke.

Zerkowitz, L., Op. 1. Drei Klavierstücke.

Zierau, F., Ländler.

— Mazurka.

Zillmann, E., Op. 34. Caprice.

— Op. 42. Humoreske.

— Op. 45. Zwei Ritornelle.

— Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch.

— Op. 63. Lose Blätter.

— Op. 65. Einsame Stunden.

— Op. 66. Fünf Skizzen.

Zimay, L., Op. 36. Brautzug in der Kirche.

Zmigryder, A. J., Op. 1. Huit Miniatures.

Zois, H. de, Op. 90. Sérénade orientale. Valse de Ballet fantastique.

— Op. 125. Amor u. Psyche.

Zoltowska, A., What is it? (Qui vive?) Polka gracieuse.

Zumpe, E., Op. 16. Sons du Cœur.

16. Ouvvertüren.

Brüll, I., Schach dem König.

— Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Schach dem König“.

Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.

Forster, J., Die Rose v. Pontevedra.

Hessler, L., Op. 2. Fest-Ouv.

Mascagni, P., Freund Fritz.

— Die Rantzau.

Ouvvertüren-Album.

Smetana, F., Die verkaufte Braut.

— Verwandlungsmusik (Szenisches Vorspiel) aus „Dalibor“.

— Das Geheimniss.

— Der Kuss.

— Libussa.

— Die Teufelsmauer.

— Zwei Wittwen.

17. Tänze u. Balletmusik.

Alban, W., Op. 21. Frühlingswogen. Walzer.

Alberti, R., Op. 2. Für Dich. Walzer.

Albrecht, G., Op. 11. Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka.

Albrecht, J., Kölner Uz-Polka.

Alexander, S., Schön Freiburg. Rheinländer.

André, L., Op. 132. Letzte Runde. Neuer Radfahrer-Sport-Galopp.

— Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka.

— Op. 137. Jérôme-Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Der Zaunkönig“ v. Triebel.

— Op. 139. Frühlingsboten. Scherz-Polka.

Arends, H., Poulon et Ninon. Polka.

Armanoldi, B., Valse anglaise. Aus der Wiener Garnison. Album.

Axt, Th., Souvenir de Monaco. Quadrille.

Bade, C., Heitere Revue. Française.

Badillo, J., Elenita. Schottisch.

Ballabend.
 Bartz, J., Op. 20. Sechs instruktive Tänze.
 Bayer, J., Carolinen Polka-Mazurka.
 — Walzer a. d. Ballet „Eine bosnische Hochzeit“.
 — Columbia. Ballet.
 — Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka.
 Bednarz, W., Op. 98. Wiener Herzschnitte. Walzer.
 Behr, Franz, Perlender Wein. Walzer.
 Beller, A., Op. 16. Der lustige Postillon. Galopp.
 Beringer, J., Op. 9. Steigerklänge. Walzer.
 — Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer.
 Berlin, das tanzende.
 Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
 Bernstein, C. J., Op. 45. Wehmuth! Quadrille.
 — Op. 46. Schatzliebchen! Walzer.
 Berté, H., Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime.
 Bettelheim, L., Lola. Polka-Mazur.
 Blum, C., Backfischchens erster Ball. Humoristischer Walzer.
 Blüthgen, A., Op. 7. Sei gegrüsst du schöner Rhein. Rheinländer.
 Bohm, C., Op. 263. Pflücket die Rosen, eh' sie verblüh'n. Walzer.
 Böhm, E., Op. 5. Coeur d'Ange. Polka française.
 Bonath, J., Zwei beliebte Ecosaisens, zwei Esmeralda u. eine Tyrolienne.
 Born, C., Op. 60. Fidele Jungens. Walzer.
 Börner, A., Op. 12. Heil Gambrinus. Walzer.
 Bosiljevac, A., Op. 42. La Sérénade. Mazurka.
 Brandt, H., Op. 216. Bohnen-Walzer.
 Bretschneider, K., Mein Liebling. Kreuz-Polka.
 Brieger, A., Op. 13. Morgenruss. Polka-Mazurka.
 Broustet, E., Bonita. Valse espagnole.
 Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer.

Bucalossi, P., Biondina. Valse.
 — Carneval-Polka.
 — Gitana. Walzer.
 — Léna. Valse.
 — Mia Cara. Walzer.
 — Mikado-Walzer.
 — Mon Amour. Walzer.
 Bugyi, F., 67^{es} alapon. Csárdás.
 Bundschu, H., Goldkäferl-Rheinländer.
 Burgmüller, Franz, Op. 296. Kinder-Ball.
 Calvini, A., Op. 10. Les Careses du Printemps. Schottisch.
 Camaur, F., Locomotiva. Polka celere.
 Canale, A., Concha. Schottisch.
 Chero, A., Souvenir de Ragusa. Polka-Mazurka.
 Chorherr, F., Op. 60. D'fidelen Wiener. Walzer.
 Conti, B. W., Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer.
 Coote, Ch., Fantasie. Walzer.
 Correa, E., Eterno Sufrir. Schottisch.
 Czibulka, A., Op. 213. Roman-cero espagnol. Valse.
 — Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.
 Dobby, K., Henriette. Valse.
 Donnewall, F., Berühmter Circus-Galopp.
 Donndorff, A., Edelmann-Walzer a.: „Der arme Edelmann“.
 Döring, A., Op. 6. Jubel-Polka.
 Drescher, C. W., Nach unserm Genre. Polka française.
 Durra, H., Op. 12. Fesche Fäschungskinder. Polka-Mazurka.
 Ebner, C., Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.
 Ehrke, R., Op. 16. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka.
 Eilenberg, M., Op. 71. No me olvides! (Vergissmeinnicht!) Spanischer Walzer.
 Eilenberg, Rich., Op. 39. Immer lustig. Schottisch.
 — Op. 155. Rêve de Bal. Intermezzo. Valse.
 — Kleiner Schelm. Schottisch.
 — Silberfäden. Polka-Mazurka.
 Einödshofer, J., Der schwarze Maikäfer. Schnell-Polka.
 Eisler, S., Friedensklänge. Walzer.

Erhard, C., Op. 13. Blumen-
grüsse. Walzer.
Erler, J., Viola-Walzer.
Ertl, D., Op. 134. Die Nass-
walder. Walzer.
Esqueda, B., Tuyo ó de Nadia.
Schottisch.
Estrada, M., Morir soñando.
Valse.
Evans, J. G., El Globo cautivo.
Walzer.
Fahrbach jun., Ph., Op. 313.
Tanz u. Gesang mein Leben
lang. Walzer.
— Op. 314. Luftschlösser. Wal-
zer.
— Op. 315. Lebenslustig. Polka.
— Op. 316. Burschenfahrt.
Polka.
— Op. 318. Spring Flowers.
Walzer.
— Op. 319. Mascarade-Quadrille.
— Op. 320. Deingedenken. Ma-
zurka.
— Op. 322. Junges Blut. Polka.
— Op. 325. In das Stammbuch
einer Künstlerin. Walzer.
— Op. 337. Unsere Frauen.
Walzer.
— Alexandra. Polka-Mazurka.
Falckner, H., Op. 16. Lustige
Mädel. Tyrolienne.
Farkas, M., Aus vollem Herzen.
Polka française.
Faust, C., Backfischchens Kreuz-
Polka.
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Walzer.
Fekete, J. I., Klara-Csárdás.
— Korona-Csárdás.
Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger.
Walzer.
— Op. 85. Widmungsblätter.
Walzer.
Fliege, H., Op. 300. Anastasia-
Walzer.
Flinsch, C., Hans Sachs im
Schlaraffenland. Ballet.
— Ein Weihnachtsmärchen. Pan-
tomime.
Förster, Rud., Op. 203. Wenn
du es wüsstest! Walzer.
— Op. 506. Aurora-Walzer.
— Groschen-Walzer.
— Die Mandoline. Walzer.
— Meine Tante — Deine Tante!
Humorist. Gesangs-Galopp.

Franke, H., Edelweiss. Polka-
Mazurka.
Freund, O., Schottisch.
Freyd, M., Op. 4. Raketen.
Walzer.
Friedemann, C., Op. 75. Anda-
lusischer Liebestraum. Walzer.
Friedrich, F., Op. 422. Ball-
klänge.
Friedrich, Th., Op. 50. Duf-
tender Flieder. Walzer.
Fries, Ph., Op. 34. Concordia-
Polka.
Fritze, A., Op. 22. Ball-Träume
Walzer-Intermezzo.
Frohmuth, E., Op. 14. Rigaer
Kreuz-Polka.
— Op. 15. Allerlei Ulk. Qua-
drille über beliebte Lieder u.
Couplets.
— Op. 16. Excelsior-Galopp.
Fuchs, L., Op. 3. Facilita.
Walzer.
— Eco di Malta. Polka.
Galovich, F., Rastanak kneza
Alexandra od Bulgarie. Valse.
Garcia, C., Cosecha buena. Ma-
zurka.
— Juego de Olas. Polka.
Garcia, R., Un Recuerdo á
Victoria. Schottisch.
Genée, R., Ernestinen-Walzer
aus „Freund Fritz“.
Gerlach, O., Op. 21. Helenen-
Polka.
Gervasio, N., Nice-Casino.
Galop.
Gleissner, J., Friedens-Pal-
men-Walzer.
Glücklich, E., Weitlof-Polka
française.
Godfrey, J., Op. 224. Schwe-
dische Klänge. Tyrolienne.
— Op. 226. Du-Walzer.
— Op. 227. Oberon-Walzer.
— Op. 228. Falstaff-Polka.
— Op. 229. Holder Mai. Polka-
Mazurka.
— Op. 230. Hopp, hopp! Galopp.
Goldberger, R. v., Op. 20.
Habt Acht. Polka française.
Gonza, P., Un Dia de Gloria.
Walzer.
Görlitz, R., Op. 4. Tanz der
Brocken-Geister.
Gounod, Ch., Ballet aus
„Faust“.

Gretsch, A., Tornisterkinder.
Walzer.
Gundlach sen., L., Op. 50.
Deutsche Frauen. Polonaise.
— Op. 54. Die Schwätzer. (Clarin-
o u. Clarinetto). Rheinländer.
— Op. 55. Nur immer hübsch
freundlich. Polka française.
— Op. 56. Auf Wiederseh'n.
Walzer.
— Op. 58. Phyllis-Walzer.
Gutmann, F., Die schöne Sen-
nerin. Tyrolienne.
Hantke, R., Op. 26. Bei meinen
Ulanen. Walzer.
Harris, K., Nach dem Ball.
Walzer.
Hartmann, Ernst, Op. 6.
Liebe u. Wein. Walzer.
Hegedüs, L., Rosen-Walzer.
Helbig, W., Hintern Kachel-
ofenrumpelt was! Rheinländer.
Heins, C., Op. 124. Kinderball.
— Menuet à la Reine.
— Menuet à la Cour.
Henhapel, O., Op. 41. Centi-
folien-Walzer.
Herczenberger, D., Op. 34.
Palmen-Walzer.
Heusinger, C., Op. 55. Fa-
sching-Polka.
— Op. 56. Sekt-Galopp.
Heyer, O., Op. 85. Ball-Tro-
phäen. Walzer.
— Op. 86. Ein Treffer. Polka.
— Op. 87. In die Ferien. Galopp.
Hoch, W., Op. 21. Gruss aus
Ulm. Polka-Mazurka.
Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe
Stunden. Tanzalbum.
Hofmann, O., Suggestionen.
Walzer.
Holzhausen, E., Genfer Ver-
eins-Walzer.
Holzwart, F., Alpenrosen. Wal-
zer.
Hopfe, J., Schöne Welt. Polka.
Horst, C., Op. 30. Fliegenstöcker-
Polka.
Horvath, J., Margareta-Ma-
zurka.
Hötzel, E., Faschingsblüthe.
Polka française.
— Troppauer Damen. Polka-
Mazurka.
Huyer, St., Op. 6. Maienliebe.
Polka.

Jacob, C., Op. 2. Auf blumiger
Au'. Walzer.
John, F., Op. 2. Frohe Tänze
in leichtem Style.
— An Englands Küste. Walzer.
— Tyrolienne.
Jonquières, H. v., Op. 4. Hoch-
zeitsklänge. Walzer.
Jordan, C., Original-Française
nach beliebten Opern-Melodien.
Islas, E., Glorias de un artista.
Polka corrida.
Jüttner, O., Op. 9. Feurig Blut.
Galopp.
— Op. 13. Marien-Polka.
Ivanoviči, J., Op. 127. La
Reine du Bal. Valse.
— Op. 128. Goldene Stunden.
Walzer.
— Carmen Sylva. Quadrille.
— Dolorosa. Valse.
— Donauwellen. Rumänischer
Walzer.
— Marguerites. Valse.
— Mondschein-Walzer.
— Myosotis. Walzer.
— Riviera. Valse de Nice.
— Sabina. Walzer.
— Salut à Sinaia. Polka-Mazurka.
— Suspinul-Walzer.
— Zina Muntilor. Walzer.
Kahnt, O., Op. 37. Ungarisch.
Rheinländer.
Karolus, G., Op. 14. O du Ma-
thilde. Walzer.
Kern, C. A., Op. 211. Tanz-Album.
Klose, O., Op. 18. Die Zier-
liche. Polka.
Köhler, E., Op. 65. Valse des
Ingenieurs.
Kolisch, J., Perle der Donau.
Walzer.
Kolmanek, F., Froh u. frei!
Walzer.
Komzák, K., Op. 190. Fideles
Wien. Walzer nach Motiven
bekannter Wiener Volksweisen.
— Neues Leben. Walzer.
König, C., Op. 5. Wintermär-
chen. Walzer.
Körmendy, J., Op. 31. Fin du
Siècle. Valse.
Koschat, Th., Walzer-Album.
Kremser, Ed., Spiegel-Polka
française.
Krüger, C., Rosen-Polka.
— Neue Rosen-Polka.

Küchenmeister, A., Vergiss-meinnicht. Walzer.
 Kuhn, L., In's Grüne. Walzer nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“.
 Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball.
 Labitzky, A., Op. 47. Anniebel. Polka.
 La Guardia, La Castellana. Valse.
 Landwehr, H., Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Gesangswalzer.
 Langerstädt, E., Koppen-Walzer.
 Laroche, R., Sur la Montagne. Tyrolienne.
 Léhar jun., F., Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.
 Lehmann, R., Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française.
 Leskovjan, J., Op. 15. Persische Rosen. Walzer.
 — Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka.
 Lewe, H., Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer.
 Lichner, H., Op. 309. Tanzstunde.
 Lincke, P., Op. 171. Lebende Bilder. Walzer.
 — Menuet de la Cour (Mozart).
 — Menuet à la Reine.
 Löffler, F., Merkur-Klänge. Walzer.
 Lorens, C., Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied.
 Lowthian, K., Myosotis-Walzer.
 — Venetia. Walzer.
 Lumbye, G., Yelva. Polka-Mazurka.
 Macku, F., Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française.
 Mahr, G., Op. 10. Revanche. Polka française.
 Manns, F., Lanzen-Reiter bei Hof. Lancier à la Cour.
 Manotte, T., En Taquinant. 5^{me} Valse.
 Manzanares, M. G., Despues de la lluvia. Valse.
 Matador, J., Sevilla. Valse espagnole.
 Mayneri, A., Isabella. Walzer.

Meyder, K., Distanz-Ritt. Galopp.
 Million Edition.
 Molini, V., Fortunia-Walzer.
 Möller, A., Op. 10. Margaretha! Walzer.
 Monteforte, A. v., Op. 5. Schwung-Walzer.
 Moreno, F., Mi Laud. Walzer.
 Morley, Ch., Op. 99. Ballblumen.
 Müller, Albert, Op. 54. Floretta-Walzer aus „Das Märchen der blauen Grotte von Capri“.
 Müller, Albin, Prinzessin Friedrich August-Walzer.
 Müller, Joh., Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
 — 's Weanakind. Walzerlied.
 Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer.
 Müller-Berghaus, Op. 39. Panama-Scandal. Polka.
 Munkelt, T., Op. 121. Blumen-Walzer.
 — Die böse Sieben. Polka.
 Muther, L., Die schöne Weanerin. Walzer.
 Mütze, W., Op. 18. Aggi-Walzer.
 Nádor, G., Op. 3. Les blondes Vagues de la Theiss. Polka-Mazur.
 Necke, H., Op. 260. Der Schlittschuhläufer. Walzer.
 — Op. 266. Edelweiss-Walzer.
 — Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.
 — Op. 332. Vater Strauss-Quadrille. Contre.
 Neidhart, A., Op. 17. Eissport-Walzer.
 Nesnej, P., Schneeflocken. Walzer.
 Neumann, E., 1! 2! 3! 4! Polka humoresque.
 Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
 Normann, E., Kuschhändchen. Walzer.
 Očki-Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer.
 Pap, Z., Emke-Csárdás.
 Paepke, G., Op. 34. Reichenhaller Erinnerungen. Walzer.
 Parlasca, O., Op. 83. Ach, wie lieblich! Walzer.
 — Op. 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.

Parlasca, O., Op. 100. O, wie ist die Welt so schön! Polka.
 Patsch, C., Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer.
 — Op. 27. Amor. Walzer.
 — Op. 32. Racheistsüss. Walzer.
 Paul, F., Galant-Pikant! Polka française.
 Pehel, J., Op. 102. Studenten-Polka.
 — Op. 105. Zarte Blümchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 110. Aurora. Polka française.
 — Op. 113. Sie will nicht. Polka française.
 Pete, L., Op. 2. Jogasz-Csárdás.
 Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
 Peuschel, M., Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka.
 Philippi, E., Op. 18^b. Der Bahrenfelder. Humorist. Gesangspolka.
 Piefke, G., Margarethen-Marsch nach Motiven der Oper „Margarethe“ v. Gounod.
 Pitschmann, J., Alpenrose. Polka française.
 Plathow, H., Op. 6. Winterfreuden-Polka.
 Popiotek, T., Czołem! Mazury.
 Preschkowitz, P., Menuet à la Reine (Altfranzösischer Tanz).
 — Sir Roger (Englischer Tanz).
 Preza, V. M., Sueños celestiales. 3 Danzas.
 Probst, K., Maskenfest-Quadrille.
 Rabensteiner, E., Menuette nach Hofsitte.
 Rathgeber, E., Menuet à la Reine.
 Reinecke, C., Menuet à la Reine.
 Rella, C., Confetti. Polka française.
 Rezek, F., Op. 37. Marienwalzer.
 — Op. 38. Garnisons - Kränzchen.
 — Op. 40. Catherine. Polka française.
 — Op. 47. Klänge im Thale. Walzer.
 — Op. 73. Vergnügungszüge. Walzer.
 — Op. 108. Liebesgruss. Walzer.

Rheinländer, J., Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka.
 Richter, G., Op. 14. Fidele Sänger. Walzer.
 — Op. 73. Wintermärchen. Walzer.
 Richter, Th., Op. 1. Rêverie de bonheur. Valse.
 Rimon jun., J., Betty. Polka-Mazurka.
 Romanini, E., L'Immortelle. Valse.
 Roth, F., Grossstadtluft-Walzer.
 Sabathil, F., Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Langsamer Walzer.
 — Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse.
 Sackur, C., Op. 1. Aus vollem Herzen. Mazurka.
 — Op. 48. Gruss aus Schlesien. Rheinländer.
 — Op. 67. Hoch zu Rad. Galopp.
 Sänger, B., Katharinen-Walzer.
 — Ehekatichismus-Polka.
 Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
 — Op. 93. Wiener Frühlings-Blumen. Walzer.
 Scevars, A., L'Egitto. Walzer.
 Schachenhofer, L., Op. 24. Schnaderhüpfel'n. Polka-Mazurka.
 — Op. 33. Unwiderstehlich. Polka française.
 Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
 — Op. 102. Alpha. Polka française.
 — Op. 103. Marcella. Polka française.
 Schmeidler, C., Op. 14. Herzblättchen. Polka française.
 Schmidt, G. H., Hummelgauer Tänze. Sechs Walzer.
 Schmidt-Berka, Op. 40. Mailöckchen. Polka française.
 — Op. 41. Mazurka espagnole.
 — Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
 — Op. 43. Platz da! Galopp.
 — Op. 44. Ellen-Polka-Mazurka.
 — Op. 45. Waldvöglein - Polka capriccio.
 — Op. 47. Pas de deux. Ballet-scene.

- Schmidt-Berka, Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
 — Op. 49. Deutschlands Töchter-Walzer.
 — Op. 50. Glückskinder. Walzer.
 — Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
 — Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
 Schneeberger, F., Op. 45. Clärchen. Polka.
 Schneider, W., Op. 30. Frieda. Rheinländer.
 Schoppmann, R., Op. 9. Schmeichelkätzchen. Mazurka.
 Schramm, J., Spinn, spinn! Walzer nach einer esthländischen Volksweise.
 Schrammel, Hans, Alt Wienerisch. Walzer.
 Schrammel, J., Op. 156. Reiterlieder. Walzer.
 — Op. 162. Dichterworte. Walzer.
 Schuster, W., Op. 122. Liebeszauber. Walzer.
 Sell, L., Ballträume. Walzer.
 — Schlitten-Galopp.
 Senger, C., Op. 12. Paulinen-Klänge. Walzer.
 Seuffert, E., Op. 21. In dulci júbilo. Walzer.
 Siebenkäs, W., Münchener Schöffler-Tanz.
 Simon, E., Champagner-Wellen-Walzer.
 — Friesen-Walzer.
 — Schön Lieschen. Humor-Polka.
 Singer, S., Elektrisch. Polka française.
 — Alpenglöckchen. Polka-Mazurka.
 — Auf der Tour. Polka-Mazurka.
 — Vergnügte Momente. Walzer.
 Spatzek, W., Kunst-Freunde. Walzer.
 Sporck, R. G., Neue Kronen. Walzer.
 Starawódka, Bocian, Op. 10. Klapperstorch-Walzer.
 Starke, H., Op. 402. Krieger-Vereinsball-Polonaise.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
 — Op. 82. Philomelen-Walzer.
 — Op. 137. Annen-Polka.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer.
 — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
 — Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 445. Ninetta-Walzer.
 — Op. 446. Ninetta-Quadrille.
 — Op. 448. Diplomaten-Polka.
 — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka.
 — Op. 450. Ninetta-Galopp.
 Streabbog, L., Le jeune Danseur. 6 petites Danses.
 Stubenberg, A. B., Op. 89. Regine-Quadrille.
 Stürmer, W., Op. 13. Marien-Quadrille.
 Suchanek, R., S' Katzerl. Polka-Mazurka.
 Suppé, F. de, Valse sentimentale sur „Le Poète et le Paysan“.
 Tanz-Album, steirisches.
 Tänze, 30 humoristische.
 — 100.
 Tejeda, E. V., Léjos de ella. Schottisch.
 Teich, O., Op. 86. Ach, du mein Nuckelchen. Humorist. Walzer.
 — Op. 87. Kille! Kille! Kille! Wau! Wau! Wau! Humorist. Walzer.
 — Op. 100. Ach Karline. Humorist. Walzer.
 — Humorist. Tanz-Album.
 Tellam, H., Veglione-Polka.
 — Violettes russes. Polka-Mazurka.
 Thiele, Rich., Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour (aus „Don Juan“).
 Thiele, Th., Liebesorakel. Polka-Mazurka.
 Thieme, R., Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka.
 Traugott, G., Op. 16. Der Liebesbrief. Bravour-Polka.
 Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
 Turnbull, H., Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka.
 — Op. 19. Aglaja. Contretanz.
 — Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka.
 Uhl, J., Op. 111. Patronessen-Quadrille.

- Uhl, J., Op. 113. Damenspende. Polka française.
- Universal-Bibliothek, musikalische.
- Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.
- Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer.
- Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer.
- Op. 104. Festgrüsse. Polonaise.
- Vay, M. de, Op. 1. Sunrise. Valse.
- Venus, H., Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka.
- Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodiose Tänze.
- Vikol, S., Imogen. Valse.
- La Néréide. Valse.
- Vollstedt, R., Op. 22. O Teterow, o Teterow! du wunderschöne Stadt! Humoristische Polka.
- Op. 33. Mitternacht-Walzer.
- Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.
- Op. 37. Vogelstimmen. Walzer.
- Op. 38. Violette des Bois (Veilchen aus dem Wiener-Wald). Valse.
- Op. 39. La Perle du Danube. Valse.
- Op. 42. La Rose sauvage. Mazurka.
- Liebesflüstern. Walzer.
- Lustige Brüder. Walzer.
- Verlobungs-Walzer.
- Votava, J. V., Op. 70. Plesové nálady. Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 214. L'Etoile. Polka française.
- Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka française.
- Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazurka.
- Op. 223. Hallodri. Polka française.
- Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.
- Licht u. Leben. Polka française.
- Wagner, Rud., Op. 82. Auf der Rennbahn. Schnell-Polka.
- Waldteufel, C., Traumeswirren. Walzer.
- Waldteufel, E., Op. 252. Un jour à Séville. Valse.
- Op. 253. Sous la route étoilée (Himmelsaugen). Valse.
- Waldteufel-Album.
- Wallisch, J., Grüsse aus dem W. B. C. Walzer.
- Walter, E. R., Op. 37. Broschüren-Walzer.
- Wappaus, C., Op. 62. Rumänische Serenade. Walzer.
- Warnke, F., Nord u. Süd. Walzer.
- Weimann, F., Lustig u. fidel. (Hannemann, ach Hannemann, was machst du denn.) Scherz-Rheinländer.
- Weinberger, C., Der Liebe Zaubermacht. Walzer.
- Weinzierl, M. v., Op. 110. Himmelskinder. Polka.
- Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer.
- Weiss, G., Op. 9. Flitterwochen. Walzer.
- Wendt, A., Op. 14. Elektrische Funken. Polka.
- Wenzel, H., Op. 83. Fest-Walzer.
- Wernich, E., Flott. Polka.
- Wiedeke, A., Spreewellen-Walzer.
- Wild, F., Unser Baden ist so schön. Walzer.
- Winterfeldt, D. v., Drei Walzer.
- Witte, H., Op. 9. Spandauer Pferdebahn. Humorist. Polka.
- Wolffs, C. Th., Op. 25. Breslauer Mad'ln. Polka-Mazurka.
- Wroński, A., Op. 114. Warszawianka. Polka-Mazurka.
- Op. 117. Znad Wiliji. Walce.
- Op. 118. Stefcia. Polka française.
- Op. 119. Kawalerskie. Mazury.
- Op. 120. Hydropatyczny. Kadryl.
- Op. 121. Do Sniatyna Kucykami. Galop.
- Ziehrer, C. M., Op. 218. La Fleur du Bal. Polka.
- Op. 444. Gebirgs-Kinder (Les Montagnardes). Walzer.
- Op. 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka.
- Op. 446. Donausagen. Walzer.

Ziehrer, C. M., Op. 447. Guck in die Welt. Polka.
 — Op. 448. Evatöchter. Walzer.
 — Op. 449. Matrosen-Polka.
 — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka.
 — Op. 451. Mir nach! Galopp.
 — Op. 452. Clubgeister. Walzer.
 — Op. 453. Alarmsignal. Galopp.
 — Op. 454. Cavallerie-Polka.
 — Op. 455. Im Hauptquartier. Polka.
 Zimmermann, M., Postzug-Polka française.
 Zitt, Th., Quadrille suisse.
 Zwérina, Ch., Op. 11. La belle Prageuse. Polka-Mazurka.

18. Märsche.

Allmers, H., Friesensang.
 Altmann, P., Op. 8. Erinnerung an Wien.
 Armee-Marsch - Album. 15 preussische Märsche.
 Armee-Märsche.
 Assmann, R., Jäger-Festmarsch.
 Bartz, J., Op. 20. Sechs instructive Tänze.
 Bayer, J., Niagara-Marsch aus dem Ballet „Columbia“.
 Beethoven, Marsch aus Egmont.
 — Märsche.
 Berté, H., Gestiefelter Katermarsch a. d. Ballet-Pantomime „Die goldene Märchenwelt“.
 Bieber, C., Op. 1. Sänger herbei! Sängermarsch.
 Blattmacher, H., König Wilhelm-Marsch.
 Blaufus, E., Erinnerung an Torgau.
 Blied, F. J., Erholungs-Marsch.
 Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.
 Bonamici, E., Lega nazionale.
 Born, C., Op. 61. Bajazzo-Marsch od. Die lustigen Zwei.
 Borth, A., Op. 2. Hohenheimer-Marsch.
 Brandt, A., Trauer-Marsch aus der Phantasie Op. 22.
 Brandt, Franz, Op. 70. Fidele Burschen.
 Brendel, F., Op. 5. Fest-Marsch.
 Buhle, H. C., Festmarsch.

Bühnert, F., Op. 25. Festmarsch zum 50jähr. Jubiläum des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.
 Carneval, Siegellack kimmt an zu geh'n! Ulk-Marsch.
 Chiesa, M., El Triestin Patoco.
 Conti, B. W., Op. 34. Parole d'honneur.
 Cornelius, P., Festmarsch aus „Der Cid“.
 Czibulka, A., Op. 231. Die Touristen.
 Daase, R., 7 historische Märsche.
 Décsey, A., Op. 114. Boromir-Marsch.
 Deutschmeister-Marsch.
 Diane, la (Schweizerische Tagewacht) u. La Retraite (Schweizerischer Zapfenstreich).
 Donndorff, A., Edelmann-Marsch aus „Der arme Edelmann“.
 Drescher, C. W., Op. 135. Grinzing-Marsch.
 — Prince of Wales.
 Drük, J., Op. 8. Hipp! Hipp! Hurrah!
 Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.
 Egler, A., Op. 5. Radfahrer-Unions-Marsch.
 — Vom Fels zum Meer.
 Ehrke, R., Op. 29. All' Heil!
 Eichler, G., Op. 8. En avant.
 Eilenberg, Rich., Auszug der Garde.
 Erbrecht, G., Op. 11. Ulanen-Marsch.
 Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern.
 Fabiani, A., Venezia.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 336. Fürst v. Bulgarien.
 Fall, M., Dreibund-Marsch.
 Faulwetter, A., Eljen a Haza!
 Fellenberg, R., Op. 48. Märchenzauber od. Die Heimkehr des Prinzen Carneval.
 Fetrás, O., Op. 83. Fidele Turner.
 — Op. 86. Honvéd-Induló.
 Fickl, F. F., Op. 51. Ich glöw wi sind hier all' in Wien.
 — Op. 57. Abs-Marsch.
 Fliege, H., Op. 303. Artillerie-Marsch.

Förster, A., Op. 121. Deutsche Kaiser-Märsche.
 Förster, Rud., Op. 513. Der Welt-Krach!
 — Der Linden-Flaneur.
 — Die Menschennoth in Kalau!
 — Roderich!
 Freyd, M., Hoch Hamburg!
 Friedemann, C., Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch.
 — Op. 82. Gut Heil!
 Friedrich der Grosse, Mollwitzermarsch u. Petersburger Marsch.
 Frotzler, C., Festmarsch zur Feier der Stadterhebung Stockerans.
 Gammel, E., König Wilhelm-Marsch.
 Gaenger, M., Op. 1. Club-Marsch.
 Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus der Operette „Freund Felix“.
 Görlitz, R., Op. 1. Hohenzollern-Marsch.
 — Op. 2. Seydlitz-Marsch.
 Göttfert, J., Op. 10. Jubiläums-Marsch.
 Gruwe, St., Perkéo-Marsch.
 Gundlach sen., L., Op. 33. Allzeit treu bereit.
 Hager, H., St. Gotthard-Marsch.
 — Solothurner Schützenmarsch.
 — Ungarische Märsche.
 Hämmerlein, G., Op. 9. Auf Wiedersehen.
 Hartmann v. An der Lahn, Zigeuner-Blut!
 Hecht, G., Für Kaiser u. Reich!
 Heeres-Klänge, deutsche.
 Heins, C., Op. 126. Auf Hieb u. Stich.
 Heinze, R., Op. 176. Germania-Marsch.
 Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra Bumm-de-ra.
 Hillebrecht, O., Op. 1. Hand in Hand. Dreibund-Marsch.
 Hirschsohn, A., Op. 1. Ein Hoch den Dilettanten.
 Holst, E., Fahnen-Marsch.
 — Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen).
 — Triumph.
 — Unter amerikanischer Flagge.
 — Weltausstellungs-Marsch.

Horny, E., Op. 360. Einzugs-Marsch.
 Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland!
 — Op. 359. Mit Sang u. Klang.
 Jander, R., Op. 1. Leichte Cavallerie.
 Jeremias, B., Op. 12. Marche caractéristique.
 John, A., Op. 21. Gruss aus der Haardt.
 John, F., Op. 69. Huldigungs-Marsch.
 Josiphowna, A., Regiments-Marsch des Ulanen-Regiments „König Karl“ (1. Württ.) No. 19.
 Julius, M., Op. 5. Vivat Academia.
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
 Kalenský, J., Schwarz-Kostelez.
 Kammerer, Maxim. K., Op. 15. Veteranen-Marsch.
 Kappeller, Julius, Trauer-Marsch.
 Karpeles, S., Op. 11. Marche triomphale.
 Kaestl, M., Pfarrer Kneipp-Marsch.
 Katschthaler, K., Marche bulgare.
 Kemp, R., Op. 4. Ostsee-Marsch.
 Kern, C. A., Op. 210. Marsch-Album.
 Kernchen, A., Op. 3. Ungarischer Reiter-Marsch.
 Kleiber, L., Fürst Albert-Marsch.
 Klose, O., Op. 36. Ein Hoch dem Deutschen Kaiserpaare!
 Kohout, L., König Albert Sachsenherz.
 Kolmanek, F., Erinnerung an Schloss Pruhonitz.
 Komzák, K., Op. 203. Guldenzettels Abschied.
 — Defilier-Marsch nach Motiven aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.
 — Echtes Wiener Blut.
 Korolanyi, F., 17er Regiments-Marsch.
 Kott, L., Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge.
 Kratzl, C., Waldmann-Marsch.

Kühn, F., Op. 14. Benefiz-Marsch.
 — Op. 15. Der erste kühne Schritt.
 Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel“.
 Kullak, Ernst, Op. 3. No. 2. Marsch.
 Kunoth, G., Op. 24. Hepp, hepp, hepp, hurrah!
 Kusche, E., Op. 18. Hohenzollern-Ehre.
 Lang, J., Op. 48. Deutscher Sieges-Marsch.
 Legauche, P., Toujours fidel!
 Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel.
 — Op. 5. Kaiserhusaren.
 — Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk-induló.
 — Op. 14. Váásrhelyi-induló.
 Lehnhardt, J., Op. 44. Wir von der Cavallerie.
 — Op. 45. Berlin-Wien.
 Lewalter, J., Op. 26. Trauer-Marsch.
 Lilienau, M., Op. 113. Kugelfest.
 Lincke, P., Op. 162. Klapperstorch-Marsch.
 — Marsch über das Lied „Wir Männer in der Blouse“ v. Frodschna.
 — Ta-ra-ta-bum-ta-ra!
 Lorber, J., Jubiläums-Festmarsch.
 Lorens, C., Jessas na!
 — Nach echter Weana Manier!
 Löw, J., Op. 447. Husaren-Abschied.
 Lux, F., Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied.
 Maier, H., Wasser-Marsch (Gekochtes Wasser ist gesund). Marsch-Album.
 Märsche, 3 altschwedische.
 Mascagni, P., Marsch aus „Freund Fritz“.
 Matthey, J. H., Op. 49. Tambour v. Bazailles.
 Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich.
 Mayr, S., Gruss an Basel.
 Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Saison.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachts Traum.

Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
 Menge, Th., Op. 7. Donna Lucia.
 Meyder, K., Jubiläums Marsch zum 25jähr. Jubiläum des Concerthauses in Berlin.
 — Kaiser Wilhelm Husaren-Marsch.
 Michaelis, Th., Op. 30. Liederkranz. Marsch-Potpourri No. 3.
 Miethling, K. F., Op. 40. All Heil! Deutscher Radfahrer-Marsch.
 Million Edition.
 Morley, Ch., Op. 99. No. 1. Theorose.
 Mottek, E., Op. 10. Zum Sieg!
 Mückenberger, H., Dös denkt mer a net.
 Müller, A., Op. 46. Königs-Ulannen-Marsch.
 Müller, Joh., Op. 34. Mit fliegender Fahne.
 — Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.
 Müller-Berghaus, Op. 40. Columbus-Festmarsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.
 Munkelt, T., Op. 108. Die schöne Muhme.
 Muther, L., Bayrischer Sängerbund-Fest-Marsch.
 Negri, F. de, Scotti-Marcia.
 Neidhart, A., Op. 16. Kronen-Marsch.
 — Wiener Frauen, Lied u. Wein.
 Neumann, J., Oceana-Marsch.
 Neumann, Th., Defilier-Marsch.
 Niemann, Th., 2 Festmärsche.
 Norman, E., Marche cosmopolitaine.
 Nováček, R., Op. 58. A hoj!
 Oberreich, F., Op. 36. Lieb' und Treu dem Vaterlande.
 Oganowski, C., Op. 13. Cirkus Renz-Marsch.
 Palotásy, G., Ungarischer Landsturm-Marsch.
 Pehel, J., Op. 116. „18te schwere“
 Pembaur, J., Fremdenverkehrs-marsch.
 Philipp, F., General v. Combière-Marsch.
 Pinl, H., Op. 31. Inhaber-Marsch.
 Poldini, E., Junggesellen-Marsch.

Rachfall, H., Op. 9. Gross
Feuerwerk.
Radeck, Grenadier - Marsch:
Friedericus Rex.
Rahm, L., Prinz Leopold-Marsch.
— Landshuter Schützen-Marsch.
Reh, H., Der Stierkämpfer. Span-
nischer Marsch.
Reiterei-Marsch, finnländi-
scher u. Pariser Einzugs-
marsch.
Rezek, F., Op. 130. Linzer Schan-
— Op. 157. Linz-Innsbruck.
Richter, E., Björneborgarnes-
Marsch.
Roth, L., Günser Manöver-
Marsch.
S., J., Der neue urfidele Berliner
Kneip- u. Kommers-Marsch.
Salzmann, Th., Op. 5. Fest-
marsch zur 30. allgem. deut-
schen Lehrerversammlung in
Leipzig.
Sänger, B., Schlag auf Schlag.
Schedl, J., Op. 16. Schwarz,
Roth, Gold.
Schild, Th. F., Op. 499. Ein
Frosch-Concert.
— Allweil fidell!
— Auf hoher See.
— Der Deutschmeister Franzl.
— 's ist' mal bei uns so Sitte!
— Schützen-Marsch.
— Tschinbum! Die Militärmusik
ist da!
— Wiener Mode.
Schirow, H., Op. 10. Mein Gruss
an Bad Kösen.
Schmid, E., Op. 20. Unsere
Wascherleut.
Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt
geht's los!
Schmitz, A., Radfahrer-Marsch.
Schneeberger, F., Op. 1. 1870.
Am Grabe der Gefallenen.
— Op. 20. Bieler Schützen-
marsch.
— Op. 37. Langenthaler Schüt-
zenmarsch.
— Op. 56. Bieler Drahtseilbahn-
Marsch.
— Op. 69. Helvetia.
— Op. 84. Odd Fellows-Marsch.
— Op. 90. Bieler Landsturm-
Marsch.
Schneider, A., Op. 71. Antise-
miten-Marsch.

Scholtz, H., Op. 54. Trauer-
Marsch.
Schoppmann, R., Op. 8. Ham-
merschmieds-Marsch.
Schröder, H., Op. 5. Johanna-
Marsch.
Schubert, F. L., Gruss aus
Bremen.
Schuller, L., Op. 5. Schützen-
Kleeblatt.
Schuster, L., Op. 12. Cavalerie
légère. Polka-Marche.
Sell, L., Bregenzer Radfahrer-
Marsch.
Sempacher-Marsch.
Silvestri, G., Lassè pur...
Sobotka, J., Andreas Hofer-
Monument-Marsch.
Söderman, A., Schwedischer
Hochzeitsmarsch u. Bauern-
hochzeitsmarsch.
Spechtenhauser, J., Gruss
aus Brunek.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Sprowaker, L., Heut' geh'n ma
nimmer ham.
Starke, H., Op. 491. India-
Faser-Marsch.
Steinbach, V., El vero amor.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 209.
Oesterreich. Defilir-Marsch.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 447.
Ninetta-Marsch.
Strauss, W., Chicagoer Weltaus-
stellungs-Marsch.
Stritzko, J., Op. 74. Auf nach
Chicago!
Teich, O., Op. 77. Tra-ra-ra-
bum-da-ra!
Teich's Marsch-Album.
Thiele, Rud., Op. 38. Ta-ra-ta-
bum-de-ra!
Torgauer- u. Hohenfriedberger-
Marsch.
Ullrich, F., Op. 32. Kneipp-
scher Grasschlupfer-Marsch.
— Op. 35. Gevv aach et kraach.
Universal-Bibliothek, mu-
sikalische.
Venus, H., Op. 47. No. 6.
Sieges-Marsch.
Vollstedt, R., Op. 21. Hurrah!
eine Prinzessin!
— Op. 40. Beau Printemps.
Wagner, J. F., Op. 166. Stahl-
grün.

- Wagner, J. F., Op. 213. K. U. K. Kaiserlich u. Königlich.
 — Op. 216. Fassel-Rutschen.
 — Op. 218. Schönfeld-Marsch.
 — Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“.
 — Op. 220. Die Fahne des Kaisers.
 — Op. 222. Oesterreichs Soldaten.
 — Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht!
 — Op. 232. Weana Blasengerln.
 — Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Kraukauer.
 — Op. 237. Raimund-Marsch.
 Wagner, Rud., Op. 73. Ursteirisch.
 — Op. 78. Aus den steyrischen Bergen.
 — Op. 79. Nach der Parade.
 — Op. 80. Auf Urlaub.
 Walter, L., Wisintainer-Marsch.
 Wanthaler, G., Op. 30. Lustig is 's Weanaleb'n.
 Wany, W. J., Kameruner-Parade-Marsch.
 Webeler, Aug., Festmarsch.
 Weber, H., Gruss aus dem Elbthale.
 Weinberger, C., Grenadier-Marsch aus der Operette „Lachende Erben“.
 — Sperlings-Marsch aus der Operette „Münchner Kindl“.

- Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland.
 Weitbrecht, C., Walesischer Marsch.
 Witjes, O., Op. 50. Concipisten-Marsch.
 Wolf, A. M., Nach der Parade.
 Ziegler, P., Op. 29. Hampelmännchen. Puppen-Marsch.
 Ziehrer, C. M., Op. 443. Tra-ra-ra bum di-e.

19. Lehrbücher.

- Heins, C., Op. 125. Das Meisterschafts-System.
 Stein, K., Klavierschule.
 Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule.
 Zweigle, F., u. Burkhardt, Elementarschule.

20. Für eine Hand.

- Fink, W., Op. 200. Zwei Romanzen f. die linke Hand.
 Langgaard, S., Studie f. die linke Hand.
 Niemann, R., Op. 36. Concert-Walzer f. die linke Hand.
 Ruthardt, A., Album f. die linke Hand.

21. Für das Jankó-Klavier.

- Jankó, P., Materialien.

XVII Für Orgel.

1. Concertstücke.

- Attrup, C., Hochzeitsmarsch m. Blasinstrumenten.
 Linnarz, R., Klassiker-Album m. Violinchor.

2. Sextette.

- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet m. Streichquintett.

3. Quartette.

- Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.

- Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke f. Vla, Clar., Engl. Horn m. Org.

4. Trios.

- Benoit, P., Ave Maria p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle.)
 Popp, W., Op. 356. Andante religioso f. V., Org. u. Pfte (Harfe).

5. Duos.

- a) für Orgel u. Violine.
 Balbi, A., Prière du Soir.

Becker, Albert, Op. 70. Adagio
No. 3 (Es).
Coleridge-Taylor, Op. 3.
Suite de Pièces.
Händel, Largo.
Herold, H., Op. 14. Aria.
Hooft, J., Herinnering.
Rüfer, Ph., Op. 36. No. 1a.
Adagio.
Scharwenka, Ph., Op. 53.
No. 4. Abendlied.
Voullaire, W., Op. 26. Drei
Intermezzi.
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.

b) für Orgel u. Violoncello.

Fischer, C. A., Consolation.
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.

6. Solos.

Adam, A., Rêverie religiosa on
popular themes.
Adler, E., Op. 7. Fünf Orgel-
stücke.
Amberg, H., Op. 6. Sechs
Orgelstücke zum Theil als
Postludien anwendbar.
Anacker, W., Op. 3. 13 leichte,
melodische Tonstücke.
Barblan, O., Op. 5. Fünf Stücke.
Bazzini, A., Preghiera (Military
Concerto, Op. 42).
Berens, H., Op. 25. Fantasie.
Best, W. T., Organ Miscellany.
Biehl, E., Op. 28. Transcriptions
de Morceaux célèbres.
Blumenthal, P., Op. 59. Zwan-
zig Fughetten.
— Op. 63. Sonate No. 2 (Dm.).
— Op. 71. 10 Choraltrios.
Boëly, A. P. F., Orgel-Album.
Böhner, L., Fantasie.
Boslet, L., Op. 10. Sonate No. 3
(Em.).
Bossi, M. E., Trois Pièces.
— Westminster Abbey.
Breitenbach, F. J., Souvenir
de Lucerne. Fantaisie pasto-
rale et Orage dans les Alpes.
Capocci, F., L'Office Divin.
Diebold, J., Op. 54. Der katho-
lische Organist im Hochamte.
Fährmann, H., Op. 8. Zweite
Sonate (Cm.).

Fischer-Album. (Michael
Gotthardt Fischer.)
Flitner, C., Tröstende Stimmen.
Flügel, G., Op. 106. Fuge.
— Op. 107. Toccata.
Foote, A., Op. 29. Three Com-
positions.
Forchhammer, Th., Op. 22.
15 Choral-Vorspiele.
— Op. 23. 24 Orgelstücke.
Fumagalli, Polibio, Op. 292.
Sonate (Fm.).
— Sonata (Em.).
Gariboldi, G., Prière.
Geist, P., Op. 1. Zehn Orgel-
stücke.
— Op. 2. Weihnachts-Vorspiel
über den Choral „Vom Him-
mel hoch da komm' ich her“.
Händel, G. F., Praeludien u.
Fugen.
Hering, K. H., Orgel-Musik.
Herzog, J. G., Op. 65. Zwölf
Tonstücke.
Hesse-Album (2).
Hollenberg, W., u. W. Nelle,
Choralbuch zum evangel. Ge-
sangbuch f. Rheinland u. West-
falen.
Homilius, C., Op. 27. Fantasie
u. Fuge.
Janssen, P., Weihnachtslied:
„O du selige, o du fröhliche“
m. dem Choral: „Vom Him-
mel hoch da komm' ich her“.
Kern, C. A., Orgelkranz.
Kersbergen, J. W., Op. 1.
Drie Praeludiums en Fugas.
Kirchner, Th., Op. 89. Orgel-
kompositionen.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
Kleemeyer, H., Op. 17. 130
Choral-Vorspiele.
Köhler's, E., Orgel-Komposi-
tionen.
Kolatschek, J. A., 25 neue
evangel. Chormelodien.
König, R., Choralbuch zum evan-
gel. Gesangbuch f. Rheinland
u. Westfalen.
Kruijs, M. H. van't, Op. 33.
Sonatine.
— Op. 36. Twee Allegrettos.
— Triomfmarsch.
Kryggell, J. A., Moll u. Dur.
24 Fugen.

Lange, S. de, Altniederländische Weisen.
 Liebeskind, J., Op. 6. Zwei Fugen.
 Litzau, J. B., Op. 28. Concertsatz.
 Malling, O., Op. 48. Die Geburt Christi. Stimmungsbilder.
 Mathison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien.
 Mendelssohn, Op. 61. Hochzeitmarsch aus „Sommer-nachtstraum“.
 Merk, G., Op. 23. 18 Orgel-Vorspiele.
 — Op. 66. Romanze.
 Michaelis, A., Op. 36. 75 Studien u. Stücke zur Begründung eines obl. Pedalspieles.
 Nemesovits, A., 60 Versetten u. vier Fngen.
 Orgel-Album.
 Orgelbuch zum kleinen Alleluja.
 Paine, J. K., Op. 19. Zwei Préludes.
 Pembaur, J., Op. 51. Sonate.
 Perosi, L., 20 Orgel-Trios.
 Rademächers, G., Orgelbeglgt zu den Vespers der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum.
 Rembt-Album.
 Rheinberger, J., Op. 167. Meditationen.
 — Op. 174. Miscellaneen.
 — Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.).
 Rinck-Album.
 Ritter, A. G., Op. 11. Sonate.
 Schärtlich, J. C., u. Lange, Evangel. Choralbuch.

Schierhorn, P., Universal-Choralbuch.
 Schildknecht, J., Op. 27. 100 Orgelstücke.
 Schöpf, F., Acht ausgew. kurze u. leichte Praeludien.
 Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variationen.
 Schurig, V., Op. 46. Acht Orgel-vorspiele.
 Seydler, Th., Fugiertes Vorspiel zu „Ein' feste Burg“.
 Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barcarolle.
 Stade, W., Zwei Fantasiën.
 Surzynski, St., Praeludien.
 Thomas, O., Op. 4. Zwei fünfstimm. Fugen.
 — Op. 5. Zwei Elegien.
 — Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke.
 Töpfer, J. G., Sonate.
 Troppmann, J. A., Orgel-Album.
 Vehmeier, Th., Op. 1. Trauermarsch über den Choral „Was mein Gott will, gescheh allzeit“.
 Wendt-Album.
 Wermann, O., Op. 83. Drei Vortragsstücke.
 Westbrook, W. J., New Organ Arrangements.
 Werner, E. v., Zweites Orgelbuch.
 Widmann, B., Op. 25. Der angehende Organist.

7. Lehrbücher.

Lemmens, J., Organ-School.

XVIII Für Harmonium.

1. Concertstücke.

Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo m. Orch.

2. Sextette.

Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet.

3. Quintette.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet m. Streichquartett.

Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl.
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo m. Streichquartett.

4. Quartette.

Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.
 Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.

Reinecke, C., Op. 202. No. 5.
In der Kirche f. V., Vcello,
Pfte u. Harm.

5. Trios.

Leoncavallo, R., Scenen aus
„Der Bajazzo“ f. V. (Vcello),
Harm. u. Pfte.

Mendelssohn, Op. 26. Ouv.
Die Hebriden (Fingals-Höhle)
f. Pfte zu 4 Hdn. u. Harm.

Poenitz, F., Op. 32. Sinfonietta
f. Harm., V. u. Vcello.

Popp, W., Op. 356. Andante
religioso f. V., Harm. u. Pfte
(Harfe).

— Ouvertüren f. Pfte, Harm. u. V.

6. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Claus, H., Op. 26. Andante re-
ligioso.

— Op. 27. Aufblick.

Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.

b) für Harmonium u. Violon-
cello.

Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.

c) für Harmonium u. Piano-
forte.

Braga, G., La Serenata.

Hassenstein, P., Op. 60. Fest-
marsch.

Henselt, Ad., Op. 18. Deux
Romances sans Paroles.

Leoncavallo, R., Prolog zur
Oper „Der Bajazzo“.

— Melodien aus „Der Bajazzo“.

Reinhard, A., Op. 15. Immor-
tellen.

Schumann, R., Op. 66. Bilder
aus Osten.

Strauss, R., Op. 7. Serenade.

Waage, W., Uebertragungen

aus den Werken berühmter
Meister.

Wagner, Rich., Duos über
Themata aus seinen Werken.

Weber, C. M. v., Adagio u.
Rondo.

7. Solos.

Anacker, W., Op. 3. 13 leichte,
melodische Tonstücke.

Biehl, E., Op. 28. Transcrip-
tions de Morceaux célèbres.

Braga, G., La Serenata.

Capocci, F., L'Office Divin.

Claus, H., Op. 23. Friedens-
klänge. Melodien.

— Op. 28. Weihstunden.

— Op. 29. Meine Hilfe kommt
vom Herrn.

— Op. 30. In ernster Zeit.

— Op. 31. Drei religiöse Stücke.

Grieg-Album.

Kern, C. A., Orgelkranz.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

Krug's Opern-Album.

Kruijs, M. H. van't, Op. 33.
Sonatine.

— Op. 36. Twee Allegrettos.

— Triomfmarsch.

Leoncavallo, R., Prolog zur
Oper „Der Bajazzo“.

— Melodien aus „Der Bajazzo“.
Liebliche, unsre.

Matthison-Hansen, G., Op.
26. 12 Praeludien.

Oesten, M., Op. 186. Twelve
easy Voluntaries.

— Op. 187. 50 russische Volks-
lieder.

— Op. 188. Sammlung russi-
scher Romanzen.

— Op. 189. Sammlung russ.
geistl. Lieder.

Stade, W., Zwei Fantasien.

Wagner, R., Scenen aus dessen
Musikdramen.

XIX. Für Handharmonium.

Gerl, F. M., Schule.

XX. Für Bandoneon, Harmonika, Concertina, Accordeon.

Bauer, M., Schule f. dreireihige Harmonika.
 Lekesch, F., Schule f. Ziehharmonika.
 Luther, O., Schule u. leichte Stücke.
 Vollstedt, R., Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Bandoneon.

Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer f. Bandoneon.
 Wohlfahrt, R., Op. 174. Harmonika-Schule.
 Wolff, H., Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

Ahle, J. N., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturg. Texten f. 4 gleiche St.
 — Op. 5. Sieben lateinische Gesänge f. 4, 5 u. 6 ungleiche St. Album f. evangel. Kirchengesang.
 Allmendinger, C., Op. 6. Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel od. der Glocken) m. liturgischem Text f. vierstimm. gem. Chor.
 Auer, J., Op. 9. Zwölf „Pangelingua“ f. 1, 2 u. 3stimm. Frauenchor m. Org.
 — Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnam-Prozession f. vierstimm. gem. Chor. m. willkür. od. einstimm. Chor m. obl. Blechbeglgt.
 — Op. 11. Sieben Motetten f. 3-, 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor.
 Bach, J. S., Kantate: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“ f. gem. Chor.
 — Kantate: Lobet Gott in seinen Reichen“ f. gem. Chor.
 — Vierstimm. Kirchengesänge.
 — Hohe Messe.
 — Weihnachts-Oratorium.
 — Werke. Kirchl. Kantaten u. Motetten.
 Barth, Rud., Geistliche Volkslieder f. S., A., T. u. B. gesetzt.
 Bartmuss, R., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium.
 — Op. 16. Der Königspsaln f. Männerchor u. Blasorch.

Bartz, J., Op. 21. 12 Motetten f. gem. Chor.
 Baumfelder, F., 3 Motetten f. gem. Chor.
 Becker, Albert, Op. 45. Salvum fac Regem f. achtstimm. gem. Chor.
 — Op. 67. Drei Choral-Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 69. Psalm 34 f. gem. Chor (od. 2stimm. Frauenchor) u. Soli m. Org.
 — Op. 71. 3 geistliche Lieder f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Pfte od. Org.
 — Ausgew. geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org.
 Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied f. 2 S., 2 A., Bar.-Solo u. Org. od. Harm. od. Pfte.
 Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium.
 — Op. 86. Messe f. 4 Solost., gem. Chor u. Orch.
 Bellermand, H., Op. 42. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Motette f. vierstimm. Männerchor.
 Benndorf, Kurt, Op. 1. Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Chor.
 Benoit, P., Ave Maria p. 3 Voix de Femmes, Solo de S. av. Org. ou Piano.
 Béon, A., Salve Regina p. 1 Voix et Piano, ad lib. av. V., Vcelle et Harm.

- Bill, H., Op. 11. Missa in honorem B. M. V. „Salus infirmorum“ f. 1 Singst. m. Org. od. gem. Chor.
- Op. 12. Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Consolatrix afflictorum“ ad duas voces aequales cum org.
- Op. 14. Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Auxilium Christianorum“ una voce cantata cum org.
- Bischoff, K. J., Op. 69. Geistl. Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 75. Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.)
- Op. 76. „Vater Unser“ f. achtstimm. gem. Chor.
- Blumenthal, P., Op. 62. Zwei Psalmengesänge f. vierstimm. gem. Chor.
- Bordonel, T. J., Pfingst-Messe f. Soli, gem. Chor u. Org. od. Orch.
- Zur Verehrung des Allerh. Sakraments f. Soli u. Chor, Harfe u. Org.
- Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte.
- Bossi, M. E., Westminster Abbey. Hymne de Gloire p. Org. et Choeurs.
- Brandt, Aug., Op. 47. Motette f. Männerchor.
- Bratfisch, Carl, Sechs leichte geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Bruch, M., Op. 64. Hymne f. gem. Chor, Solost., Orch. u. ad lib. Org.
- Bruckner, A., Ave Maria f. 4 Singst.
- Fünf Tantum ergo f. gem. Chor.
- Brunner, Ed., Op. 14. Lauretanische Litanei m. Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. S., A., B. ad lib. u. Org.
- Op. 15. Lauretanische Litanei m. 2 Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. gem. Chor u. Org.
- Dienel, O., Op. 31. No. 1. Psalm f. Männerchor.
- Op. 31. No. 2. Salvum fac regem Domine f. Männerchor.
- Dienel, O., Op. 31. No. 3. Zum Reformationsfeste f. Männerchor.
- Drath, Th., Op. 72. Psalm 103 f. gem. Chor.
- Op. 73. Motette f. Charfreitag f. gem. Chor u. Solo.
- Dvořák, A., Op. 86. Messe f. Soli (od. kl. Chor), gem. Chor u. Orch.
- Ebner, L., Op. 17. Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 23. Missa solemnis ad quatuor voces inaequales.
- Engel, D. H., Op. 24. Zur häuslichen Erbauung. Geistliche Melodien J. W. Francks f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb.
- Engel, V., Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heil. Aloysius f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. od. Harm.
- Ett, C., Buss-Psaln f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org.
- Requiem f. 4 Singst.
- Falsibordoni, XXX, 4, 5 et 6 vocum.
- Fauter, O., Op. 9. Psalm 43 f. 1 Singst. m. Org.
- Ferdinand III., Psalmus „Miserere“ f. Soli, gem. Chor u. Org.
- Fiesel, G., Op. 9. Caecilienhymne f. gem. Chor.
- Filke, M., Op. 47. Missa f. gem. Chor u. kl. Orch. u. ad lib. Org.
- Fleischer, R., Op. 8a. Motette f. gem. Chor.
- Op. 8b. Motette f. gem. Chor.
- Op. 8c. Trauungsmotette f. gem. Chor.
- Flügel, Ernst, Op. 39. Motette f. gem. Chor u. Solost.
- Flügel, Gustav, Ostergesang f. gem. Chor.
- Zum Reformationsfest f. gem. Chor.
- Motette f. gem. Chor m. Org.
- Pfingstmotette f. gem. Chor.
- Franke, H., Op. 87. Psalm 100 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. Solo m. Harm. od. Org.
- „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor.
- Ostergesang f. zweistimm.

- Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org.
- Gartz, Fr., Op. 129. Motette zum Ernte-Dankfest f. gem. Chor.
- Gernsheim, Fr., Op. 58. Ein Preislied nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost. u. Orch.
- Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche „Laudate“.
- Gleich, F., Op. 23. Hymnus nach Worten der Offenbarung St. Johannes f. gem. Chor, Soli u. Org., ad lib. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
- Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre.
- Griesbacher, P., Op. 9. Missa ad V voces.
- Missa f. S. u. A. m. Org.
- Gruber, J., Op. 6. Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales cum org.
- Op. 69. Missa p. A., Bar. (T.) et B.
- Grüel, E., Motette f. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org.
- Güth, J. L., Op. 40. Vier Trauungsgesänge f. vier Männerst.
- Haine, C., Op. 68. Zwei religiöse Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Haller, M., Op. 130. Missa sexta f. dreistimm. Männerchor ohne Org.
- Op. 43. Kirchliche Gesänge f. S. u. A.
- Op. 55. Missa pro defunctis f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org.
- Missa quinta, „Requiem“, quam ad IV voces inaequales cum org.
- Hämel, A., Sechs Lieder ein- u. zweistimm. f. MS. (od. Bar.) m. Org. od. Harm.
- Hamm, C., Op. 10. Missa ad 4 voces inaequales.
- Lied zur heiligen Caecilia f. gem. od. Männerchor.
- Hauptmann, M., Op. 54. Heft 2. No. 5. Pfingstlied f. dreistimm. Chor.
- Hecht, G., Op. 27. No. 1. Psalm 121 f. gem. Chor.

- Heffner, C., Op. 20. Leicht ausführbare 5 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm.
- Hegele, E., Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.
- Herzog, J. G., Op. 66. 33 vierstimm. Chorgesänge f. die kirchlichen Feste u. Handlungen.
- Hesse, F. u. Schönlein, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule f. dreistimm. Chorgesang einge- u. nach dem Kirchenjahre geordnet.
- Hoffmann, L., Antiphonae Marianae p. Canto, A. et B.
- Litaniae lauretanae p. Canto et A., org. comitante.
- Missa quatuor voces inaequales.
- Salve Regina IV vocum.
- Hoffmann, O., Op. 14. Geistliches Lied f. A. m. Pfte od. Org.
- Hoellwarth, J., Erste Messe (Namen Jesu) f. 4 gem. St. u. Org. od. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner.
- Zweite Messe (St. Michaels) f. 4 gem. St. u. Org. od. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner.
- Te Deum f. 4 Singst. u. Org. obl. u. 4 Blechinstr.
- Hoersch, W., Op. 1. Missa brevis (sine Credo) ad quatuor voces inaequales.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
- Huet, F., Aspiration religieuse p. V. (Choeur ad lib.) et Org. ou Piano.
- Trois Motets à la Sainte Vierge.
- Jankewitz, G. A., „Machet die Thore weit“ f. gem. Chor.
- Janotta, H., Asperges me u. 3 Tantum ergo f. Männerchor.
- Jenewein, A. R., Op. 11. Zwei Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
- Joos, O., Op. 16. Dritte kurze u. sehr leichte Messe f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.
- Joseph I., Cantate f. S.-Solo. Orch. u. Org.

- Jungmann, L., Fünf geistliche Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
- Sechs Motetten f. dreistimm. Frauenchor.
- Keller, K. W., Neue Begräbnissarien f. Männer- u. gem. Chor.
- Köckert, Ad., Op. 25. Lobgesang f. gem. Chor, Soli u. Org. od. Pfte.
- Koehler, P., Op. 5. Acht Lieder u. eine Litanei f. 1 (S.) St. od. 2 (S. u. A.) St. m. Org. od. Harm., od. f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 6. Laudetur Jesus Christus. Zwölf leichte (deutsche) Gesänge f. vierstimm. gem. Chor zur Feier der ersten heiligen Kommunion.
- Koehler-Wümbach, Op. 24. Ostermotette f. S., A., T. I, II (c. f.) u. B.
- Köllner, Ed., Op. 125. Osterhymne f. MS.- od. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch. od. Org. (Pfte)
- Koenen, F., Op. 59. Vier lauteranische Litaneien f. gleiche St. (S. I, II., A.) m. Org. od. Harm.
- Op. 60. Ave maris stella. 14 Muttergotteslieder f. Frauenchor.
- Köstinger, F., Op. 12. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org. od. Harm.
- Kraus, C., Psalmodiavespertina.
- Krebs, C., Op. 198. „Vater unser“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte od. Org.
- Kremsner, Ed., Op. 134. Hymne an die Madonna f. T.-Solo u. Männerchor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. od. Harm.
- Kufferath, H. F., Op. 50. Chor f. S., A., T. u. B. od. 3 Frauenst. m. Org.
- Lambillotte, L., Salut p. le Jour du Sacré Cœur av. Piano. (ou Org.)
- Lange, S. de, Op. 44. No. 5. Psalm 121 f. gem. Chor.
- Leischner, F., Op. 5. Adoramus te Christe f. gem. Chor.
- Op. 6. Ave Maria gratia plena f. gem. Chor.
- Leopold I, Missa Angeli Custodis f. Soli, gem. Chor, Streichinstrumente u. Org.
- Motette f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
- Leucht, H., Sei still dem Herrn f. gem. Chor.
- Lewalter, J., Op. 27. Das Vater Unser f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Litzau, J. B., Motette: „Lobe den Herrn meine Seele“ f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org.
- Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. S. u. A. (Bar.) m. Org.
- Motette: „Ich hebe meine Augen auf“ f. S. u. A. m. Org.
- Lubrich, F., Op. 41. Trauungsmotette f. gem. Chor.
- Ludwigs, F., Zwei Festchöre f. Baritonchor u. 4 Männerst. m. Pfte.
- Lwoff, A., Das Vater unser f. Männer- od. gem. Chor.
- Maenner, J. B., Op. 4. Missam ad quatuor inaequales voces.
- Op. 11. Vier Segensgesänge.
- Op. 13. Sechs Eucharistische Gesänge in leichter Ausführung f. zwei- u. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 21. Marienblumen. 6 Gesänge zur Verehrung der allerseeligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 22. Acht zweistimm. Gradualien u. Offertorien auf die Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres m. obl. Org. od. Harm.
- Op. 32. Kantate f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
- Marston, G. W., Six sacred Songs f. Ca. or Bar. with Piano.
- Marxer, P. Th., Kurze u. leichte Messe f. S., A. u. B. (T. ad lib.)
- Mendelssohn, Op. 31. Der 115. Psalm f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 36. No. 40. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ f. vier Männerst.
- Mettenleiter, B., Op. 80. Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens u. Sterbens Jesu Christi f. gem. Chor m. Org. od. Harm.

Michaelis, A., Op. 25. Pfingst-
motette f. gem. Chor.
— Op. 35. Passions-Motette f.
gem. Chor.
Missionsharfe, grosse.
— kleine.
Mitterer, I., Op. 52. Achtzehn
sehr leichte Gradualien f. höhere
Feste des Kirchenjahres f. gem.
Chor.
Mozart, Ave verum f. S. m.
Pfte od. Harm.
— Motette „Ave verum corpus“
f. gem. Chor m. Streichquint-
tett u. Org. (Harm.) od. Pfte.
Müller, H. F., Op. 16. Die
sieben letzten Worte des Herrn
am Kreuze f. Solo u. gem. Chor
m. Pfte od. Org.
Müller, Otto, Op. 23. Zwei
geistl. Lieder f. gem. Chor.
Musica ecclesiastica. Samm-
lung leichter Kirchenmusika-
lien.
Mussa, V. E., Op. 50. Ueber
ein Stündlein. Geistliches Lied
f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org.
od. Pfte.)
Nickel, A., Die Christnacht-
feier. Liturgisches Festspiel am
Vorabend des heiligen Weih-
nachten f. Schule u. Kirche.
Niedermeyer, L., Morceaux
de Chants religieux.
Offertorien, zweistimm., m.
obl. Org.
Orth, J., Op. 18. Psalm 84 f.
gem. Chor m. Org.
Pache, Joh., Op. 128. Kantate
nach Worten des 71. Psalms
f. gem. Chor u. Solo m. Org.
— Trauungsgefang f. gem. Chor.
— f. 2 Singst. m. Org. (od.
Pfte.)
Palestrina, P. da, Werke.
Palme, R., Op. 56. Traugesang
f. dreistimm. Frauen- (Kinder-)
od. Männerchor.
Pembaur, Jos., Op. 50. Missa
liturgica solemniss.
Peuschel, M., Op. 80. Lass
mich ruhen, Herr, an deinem
Herzen f. 1 Singst. m. Pfte od.
Org. (Harm.)
Piel, P., Op. 73. Gesänge zur
Verehrung des hl. Joseph, des
Nährvaters Jesu f. vierstimm.

gem. Chor. — f. vierstimm.
Männerchor. — f. zweistimm.
Kinder- od. Frauenchor m.
Org.
Reich, R., Op. 31. Ostergesang
f. gem. Chor.
Renner jun., J., Laudate Do-
minum. Sammlung leicht aus-
führbarer Kirchen-Gesänge.
Rheinberger, J., Op. 169.
Messe f. Soli, gem. Chor u.
Orch.
— Op. 172. Messe f. Männerchor
m. Org.
Riedel, A., Op. 24a. Trauungs-
lied f. dreistimm. weibl. Chor
u. Org.
Riegel, Fr., Op. 25. 3 Trau-
ungsgefang f. gem. Chor.
Roeder, M., Osterhymne f. S.
(od. A., od. MS.) m. gem. Chor
ad lib.
Rubinstein, A., Op. 54. Reci-
tativ u. Arie f. B. m. Pfte od.
Orch. aus „Das verlorene Pa-
radies“.
Samson, L., Op. 51. 3 Motetten
nach Worten der heiligen Schrift
f. gem. Chor.
Santley, Ch., Ave Maria f. 1
tiefe od. hohe St. m. Pfte (od.
Harm., od. Org.)
— Messe f. gem. Chor m. Org.
Sauer, W., Op. 28. Drei Fest-
gesänge f. gem. Chor.
Schaller, F., Op. 23. Missa de
beata Maria virgine f. 1 Singst.
u. Org.
Schiffels, Jos., Op. 3. Erste
sehr leichte Messe (ohne Credo)
f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 4. Zweite sehr leichte
Messe f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 7. Missa pro defunctis f.
vier Männerst.
— Op. 8. Erste leichte Messe f.
vierstimm. Männerchor.
— Op. 9. Zweite leichte Messe
(ohne Credo) f. vierstimm. Män-
nerchor.
Schildknecht, J., Op. 21. Missa
f. gem. Chor m. Org.
— Op. 22. Messe (ohne Gloria)
f. die Advent- u. Fastenson-
tage f. gem. Chor.
Schmetz, P., Kleines Vesper-
buch.

- Schneeberger, F., Op. 53. Advent-Kantate f. gem. Chor m. Org. od. Harm.
- Oster-Motette f. gem. Chor cm. Orch.
- hneider, Th., Op. 30. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. Solo, gem. Chor u. Orch.
- Op. 32. „Ich danke dir von ganzem Herzen“ f. B.-Solo u. gem. Chor.
- Schönfeld, H., Op. 7. Motette f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org.
- Schubert, F., Op. 132. Der 23. Psalm f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
- Lazarus od. Die Feier der Auferstehung f. Solost., gem. Chor u. Orch.
- Werke. Serie 17. No. 19. Der 92. Psalm (in hebräischer Sprache) f. gem. Chor u. Bar.-Solo.
- Schulz, Josef, Op. 6. Zwölf Pange lingua f. gem. Chor.
- Schurig, V., Op. 14. 20 geistl. Lieder f. den Lauf des Jahres f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm. od. Org.)
- Op. 41. 3 Vaterlandslieder f. gem. Chor.
- Schütz, H., Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.
- Sämtliche Werke.
- Schütze, G., Op. 8. Psalm 1 f. Männerchor.
- Schweitzer, J., Op. 13. Messe f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org.
- Seiffert, A., Op. 21. Tu es Petrus f. gem. Chor.
- Seitz, K., Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Männerchor.
- Skop, V. F., Op. 4. Zwei Communion-Lieder f. S.-Solo u. 3stimm. Frauenchor.
- Stein, J., Op. 17. Sehr leichte u. kurze lauteranische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Op. 76. Missa leicht ausführbar f. S., A., T., B. u. Org.
- Stein, K., Op. 32. Sursum corda II f. gem. Chor.
- Stephens, W., Messe f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte.
- Strino, S., Requiem corale a voci sole.
- Strubel, J., Op. 19. Missa a quatuor vocibus aequalibus cantanda.
- Succo, R., Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst.
- Op. 21. Der 2. Psalm f. achtstimm. Chor.
- Taubert, O., Op. 27. No. 1. Choral: „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ f. gem. Chor
- Op. 27. No. 2. Choral: „Lasst mich geh'n“ f. gem. Chor.
- Thielen, P. H., Op. 25. Missa festiva 8stimmig m. Org.
- Tinel, E., Angelus aus dem Oratorium „Franciscus“ Op. 36, f. gem. Chor.
- Überlée, A., Op. 86. Drei Motetten f. gem. Chor.
- Op. 88. Vier Motetten f. gem. Chor.
- Verheyen, J., Litaniae lauretanae f. S., A. u. B. m. Org.
- Vierling, G., Op. 74. Salvum fac regem f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 78. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Vogel, B., Ostern! f. 1 Singst. m. Pfte.
- Wall, Wm., Ave Maria f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. ad lib.
- Wallnöfer, A., Op. 44. Zwei Kirchengesänge f. S., A., T., B.
- Wauer, W., Op. 11. Ewigkeitsklänge. Drei Kirchenstücke f. gem. Chor (f. Begräbniss u. Todtenfest) m. Org.
- Wermann, O., Op. 82. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte.
- Op. 86. Sechs Spruchmotetten f. gem. Chor.
- „Herz u. Wille mache stille!“ f. S. m. Pfte (od. Org.)
- Wilm, N. v., Op. 117. Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Org.
- Op. 121. Drei mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Wiltberger, A., Op. 52. Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org.
- Op. 53. Die heilige Caecilia. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern.

Wüllner, F., Op. 51. Drei Motetten f. Männerchor.
 Wyss, R., Abendglocken. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor.
 Zahlfleisch, P. G., Kirchenkompositionen.
 Zahn, J., Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder.
 Zangl, J. G., Op. 90. Fest-

Messe f. gem. Chor m. Orch., od. Blasorch., od. Org.
 Zoller, G., Missa ad duas voces, org. vel harm. comitante.
 — Missa pro defunctis ad duas voces, org. vel harm. comitante.
 — Zur Trauung f. gem. Chor.
 Zorn, B., Op. 12. Festmotette nach Psalm 21 f. gem. Chor.

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Abt, F., Op. 312. No. 1. Ein frisches Lied im Walde m. B. Solo u. 4 Hörnern ad lib.
 Blumer, Th., Op. 16. Deutsche Treue.
 Bruckner, A., Helgoland.
 Bürke, F., Op. 4. Heil dir, Germania! Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten, sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet m. Blasorch.
 Ebner, L., Op. 18. Hymne an Gott m. Blechinstrumenten.
 Freyer, J., Der Deutsche in der Fremde.
 Goepfert, K., Op. 50. Roms Fall m. Soli (S., T., B.)
 Gouvy, Th., Op. 86. Egili. Dramatische Kantate m. T.- u. Bar.-Solo.
 Grieg, E., Op. 22. 2 Gesänge aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ m. Solo.
 Hellmann, C., Sonntags-Kantate m. Orch. od. m. gr. od. kl. Militär-Musik.
 Henriquez, A., Op. 15. Deingedenken m. Bar.-Solo.
 Hilpert, B., Op. 17. Heil unserm Kaiser, Heil!
 Hirsch, C., Op. 101. Der Trompeter v. Säckingen. Kantate m. Soli.
 Hofmann, H., Op. 90. Harald's Brautfahrt.
 Kirchner, H., Op. 25. Festgesang m. Blasmusik.
 Köllner, Ed., Op. 149. Hohenzollernlied m. 2 Tromp., 2 Wald-

hörnern, 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba.
 Koemenich, L., Op. 13. Morgenlied
 Kremser, E., Abendlied im Felde m. Streichquintett.
 — Dagobert-Fanfare m. 2 Naturhörnern.
 — Jagdlied m. 4 Hörnern.
 Krug, A., Op. 44. No. 2. Todtenklage m. Engl. Horn od. 4 Hörnern.
 Maenner, J. B., Op. 33. Papst Leo-Lied m. 2 Tromp. u. 2 Pos.
 Mozart, Kantate zum Stiftungsfest f. T.- u. Bar.-Solo u. 3stimm. Chor m. Harm., V. u. Vcello.
 Nolopp, W., Op. 67. Deutscher Schwur m. Militärmusik.
 Pache, Joh., Op. 85. Des Liedes Heimath m. kl. Orch.
 — Op. 129. Im Abendroth erglüht der Wald m. Streichinstr.
 Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler“.
 Renner, J., Op. 43. Hans Dörlinger. Altes Volkslied m. Blechmusik.
 Roeder, M., Op. 39. Seemanns Heimkehr.
 Schneeberger, F., Op. 7. Das Kreuz im Walde.
 — Op. 61. Festgesang auf's Vaterland m. Blechinstrumenten.
 — Op. 82. Im schottischen Hochland m. Bar.-Solo.
 Scholz, B., Op. 73. Thürnerlied.
 Schulz, E., Op. 174. Wald-

- morgen f. Männerquartett od. kl. Chor.
 Sitt, H., Op. 55. Festhymne.
 Spicker, M., Op. 30. Der Pilot m. Bar.-Solo.
 Stahl, E., Op. 62. Die Martinswand m. Soli. (Harm. ad lib.)
 Stransky, J., In der Ahnengruft.
 Stritzko, J., Op. 70. Der Landsknecht m. Soli.
 Stubbe, A., Op. 14. Chor der Jäger aus „Theuerdanks Brautfahrt“ m. Soli.
 Tauwitz, E., Op. 100. Hoch Oesterreich! m. Blechmusik.
 Trauttenfels, P., Das Lied vom deutschen Reiche. Volks- gesang.
 Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos m. Streichorch.
 Wagner, Rud., Op. 73. Ursteirisch. Marsch.
 Wermann, O., Op. 75. Die Mette v. Marienburg m. Soli.
 Zöllner, H., Op. 55. Indianischer Liebesgesang.
 — Op. 61. Die Meerfahrer m. S. Solo.

2. Für gemischten Chor.

- Becker, J., Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung.
 Beethoven, Op. 112. Meeres- stille u. glückliche Fahrt.
 — Op. 121^b. Opferlied.
 Berger, W., Op. 55. Gesang der Geister über den Wassern.
 Bloch, G., Op. 40. Vom Kaiser Karl m. S.- u. Bar.-Solo.
 — Op. 41. Das begrabene Lied m. Soli.
 Gade, N. W., Op. 64. Der Strom m. Soli u. obl. Pfte.
 Gernsheim, F., Op. 58. Ein Preislied.
 Haller, M., Op. 56. Jubiläums- Festlied m. neunst. Blechmusik.

- Hofmann, H., Op. 110. Prometheus m. Soli. (S., Bar., B.)
 — Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen m. Soli.
 Lachner, V., Op. 51. Die Allmacht.
 Liadow, A., Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.
 Martini, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr.
 Mathieu, E., Freyhir. Kantate m. Soli.
 Mitterer, I., Fest-Chor m. neun- stimmiger Blechmusik.
 Moussorgsky, M. P., La Défaite de Sennachérib.
 Rabich, E., Op. 24. Die Früh- lingsfeier m. Solost.
 Röder, E., Op. 15. Sylvester- gesang.
 Schneeberger, F., Op. 52. Waldfeier m. Bar.-Solo u. kl. Orch.
 Schumann, G., Op. 3. Amor u. Psyche m. Soli.
 Tinel, E., Op. 20. Die Mohn- blumen m. T.-Solo.
 Wangemann, O., Op. 29. Weih- nachtsmusik m. Soli, Wald- horn u. Pfte od. Orch.
 Weidt, C., Op. 60. Hymne m. Solost.
 Whiting, G. E., Midnight with 4 Solo Voices.
 Winding, A., Op. 12. Abend- stimmung.
 Witte, G. H., Op. 17. An die Sonne.
 Zenger, M., Op. 79. Die Hein- zelmännchen.

3. Für Frauenchor.

- Sokolow, N., Op. 12. Deux Chœurs.

III. Für zwei und drei Chöre.

- Adam, Ad., Weihnachtsgesang f. Solo, Männer- u. Knaben- chor m. Pfte.
 Schneeberger, F., Op. 36. Son- nen-Fahrten. Schweizerisches

- Volksstück f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor u. Soli m. Pfte. (Harm.)
 Schneeberger, F., Fest-Gruss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor.

Schneeberger, F., Im Frühlings-Nachen. Jubelchor f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor.
Steinhäuser, C., Op. 40. Hoch

Deutschland f. gr. u. kl. Männerchor.
Zellner, L., Harzreise im Winter f. achtstimm. gem. Chor u. 8 Solost.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas-, oder Schlaginstrumentes.

Bischoff, F., Fantasie über Werner's „Haidenröslein“ f. Männerchor m. obl. Fl.
Kremser, E., Tagreveille f. Männerchor m. kl. Trommel.
Krug, A., Op. 44. No. 2. Todtenklage f. Männerchor m. Engl. Horn.

Nevin, E., Op. 2. No. 13. The night has a thousand eyes f. mixed voices and V. obl.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post f. vier Männerst. m. Cornet à Pistons od. Tromp. (G)

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Abt, F., Op. 145. No. 1. Die Heimath f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 145. No. 3. Ein Stundenweiser (Trinklied) f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 185. No. 5. Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 312. No. 1. Ein frisches Lied im Walde f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 312. No. 3. Gute Nacht f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 366. Vier Lieder f. S. u. vier Männerst.
— Op. 448. No. 2. Hoffnung f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 518. No. 1. Vom Rhein f. Männerchor m. B.-Solo.
Appel, K., Unserm Kaiser f. Bar.-Solou. Männerchorm. Pfte.
Dregert, A., Op. 140. No. 2. Komm zu mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Ellmenreich, A., Schnaderhüpfln f. Solo u. Männerchor.
Gall, J., Op. 163. No. 3. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Gruber, J., Mutterherz f. Männerchor m. T.-Solo.
Hanke, R., Zwei Männerchöre m. B.- u. T.-Solo.
Haessler, F., Op. 19. Vineta f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 35. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Höller, E., „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Kirchl, A., Op. 26. No. 1. Herbstlied f. Männerchor m. S.-Solo.
Klänge aus Tyrol etc. f. Männerchor.
— No. 9. Mei Dirnd'l auf der Alm m. T.-Solo.
— 10. Der Alpenschnee m. T.-Solo.
— 12. Das blonde Dirnd'l m. T.-Solo.
Koemmenich, L., Op. 13. Morgenlied f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Kremser, E., Op. 131. Posthornklang f. Männerchor m. Piston-Solo.
— Nachtgruss f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
Nevin, E., Op. 9. „Wynken, Blynken and Nod one night“ f. mixed voices, S.-Solo and 4-hand accomp.
Poenitz, F., Op. 34. Lied der Pilger f. S.- od. T.-Solo, Männerchor u. Harm. (Org.) od. Pfte.
Rubinstein, A., Bacchisches Lied f. B. m. Männerchor u. Pfte.
Sartorio, A., Op. 125. „Nun vorwärts in die Schenke“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Schneeberger, F., Op. 8. Sol-

- datenloos f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
 Schneeberger, F., Op. 52. Waldfeier f. gem. Chor, Bar. Solo u. Pfte.
 — Op. 63. Fidele Schuster. Humorist. Scene f. 4 Männerst. (od. Chor) u. Bar.-Solo.
 Schreck, G., Op. 27. No. 2. Frühlings Tod f. MS.-Solo u. T. u. 2 B.
 Schumacher, E., Op. 10. Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangsopporri auf echt Münchener Art eingebracht aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte.
 Silbernagel, E., Die Liebste schreibt f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Steinhäuser, C., Op. 35. Morgenwanderung f. Männerchor u. Solo.
 Stritzko, J., Op. 76. Im Mondenschein f. T.-Solo u. Brumchor m. Pfte.
 Succo, R., Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang.
 Weidt, C., Op. 41. Aus der Bergwelt f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
 — Op. 44. Schöne Tage f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte.
 Weinzierl, M. v., Op. 114. No. 1. Lockung f. Männerchor m. T.-Solo.
 Wiltberger, H., Lied vom Elsass f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Wolff, W., Op. 37. Sängers Wanderlust. Humorist. Wechselgesang f. Soloquartett od. Solo m. vierstimm. Männerchor.
 Wrede, F., Op. 50. Trinklied vom Main f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

2. Männerchöre und Männerquartette.

- Abt, F., Op. 42. Sechs Gesänge.
 — Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande f. Männerchor.
 — Op. 145. Fünf Gesänge f. Männerchor.

- Abt, F., Op. 185. Fünf Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 238. Vier Männergesänge.
 — Op. 312. Vier Männergesänge.
 — Op. 361. Sechs Männergesänge.
 — Op. 448. 5 Gesänge f. Männerst.
 — Op. 502. Vier Gesänge f. Männerst.
 — Op. 518. Vier Lieder f. Männergesang.
 — „Die Abendglocken klingen“ f. Männerchor.
 — Wanderlied f. Männerchor.
 Adolph, P., Der erste Polkätänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 Ahle, J. N., „Du starker Fels im Meer!“ Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des Papstes Leo XIII. f. 6stimm. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo.
 Allmers, H., Friesensang f. Männerchor.
 Amer, J., Op. 49. Temperamente f. Männerchor in Polkaform m. Pfte.
 Ammer, Th., Im Walde.
 Angerer, G., Des Geigers Heimkehr. Ballade f. Männerchor.
 — Es fliegt manch' Vöglein in das Nest f. Männerchor.
 — Es steht eine Lind' im tiefen Thal f. Männerchor.
 — Es weht der Wind so kühle f. Männerchor.
 — Minne-Leid f. Männerchor.
 — Der Rheinstrom f. Männerchor.
 — Der letzte Skalde. Ballade f. Männerchor.
 Arbeiter-Marseillaise f. Männerchor.
 Arensen, A., Op. 5. Zwei Männerchöre.
 Arnold, G., Op. 14. Sturmlied f. Männerchor.
 Attenhofer, C., Op. 79. Drei Lieder f. Männerchor.
 Aysslinger, R., Op. 1. Still f. Männerchor.
 — Op. 3. Abendstille f. Männerchor.
 Baldamus, G., Op. 31. Drei Männerchöre.
 — Op. 32. Zwei Männerchöre.

Baselt, F., Op. 55. Sechs beliebte Lieder f. Männerchor bearb.

Bauer, O., Op. 61. Ambos-Polka f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 68. Der Heiraths-Kandidat. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Bayer, J., Das Gelübde. Ballade f. Männerquartett m. Pfte.

— Im Paradies. Polka française f. Männerquartett m. Pfte.

Becker, C., Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast m. Pfte.

Becker, V. E., Op. 131. Sturmlied f. Männerchor.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmeu des Ewigen Ehre“ f. Männerchor.

— Heil'ge Nacht f. Männerchor.

Benndorf, K., Op. 1. Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang f. Männerchor.

Beschnitt, J., Op. 32. Quartette f. Männerchor.

Bieber, C., Op. 37. Ständchen f. Männerchor.

— Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor.

— Festlied f. Stiftungsfeste, Geburtstage, Jubiläen etc.

— O, gieb mir ein Schmätzchen. Walzer.

— Wanderlust f. Männerchor.

— Wankt u. weicht nicht f. Männerchor.

Blättermann, A., „Ihr wisst ja, wen ich meine“ f. Männerchor.

Blaufus, Chr., Op. 3. So lang mir diese Blume blüht.

— Op. 4. Rheinsehnsucht.

— Op. 5. Graues Haar f. Männerchor.

— Bundeslied.

Blümel, F., Op. 34. Auf'n Berg u. im Thal. Steirerlied f. Männerchor m. Solo-Jodler u. ad lib. Lerchengesang.

— Op. 37. An der grünen Mur. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 38. Drei Steirerlieder f. Männerchor od. Soloquartett.

— Op. 40. Drei Männerquartette.

— Op. 43. Drei Chöre im Volks-ton.

Blüthgen, E., Op. 1. Meereszauber f. Männerchor.

Bock, L., Op. 5. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtslied f. Männerchor.

Bohl, H., Frühlingslied f. Männerchor.

Bose, F. v., Neujahr f. Männerchor.

Böttcher, E., Op. 105. Jubiläum f. Männerchor.

Brambach, C. J., Op. 89. Die gold'ne Zeit f. Männerchor.

— Op. 90. Hermann f. Männerchor.

Brandt, A., Op. 7. Zwei Gesänge f. Männerchor.

Brandt, H., Op. 179. Der Rhein-enthusiast f. Männerchor.

— Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal f. Männerchor.

Braun, C., Op. 57. „Meine Bäume, die hant blüet“ f. Männerchor.

— Op. 58. Mei' Glückshoim f. Männerchor.

Breu, S., Op. 29. Zwei humoristische Gesänge.

— Op. 30. Trostspruch.

Brinkmann, H., Du bist wie eine Blume.

Brückmayer, Fr., Wanderlust im Frühling f. Männerchor.

Brueschweiler, F., Op. 5. Acht Gesänge f. Männerchor.

Büchner, E., Op. 41. No. 2. Wein her.

Bungard-Wasem, Op. 19.

Braunäuglein f. Männerchor.

Bungart, H., Op. 13. „Ich will's dir nimmer sagen“ f. Männerchor.

— Op. 14. Fränkisches Volkslied f. Männerchor.

Bungert, A., Op. 28. Mondschein-Lieder f. Männerchor.

Burgstaller, E., Op. 30. Drei vierstimm. Männerchöre.

Burkhardt, Ch., „Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor.

Cursch-Bühren, Op. 91. Drei feuchtfrohliche Rheinlieder f. Männerchor.

— Op. 97. Sängermarsch.

— Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston.

— Op. 99. Wanderlust f. Männerchor.

- Curti, F., Op. 37. Zwei Männerchöre.
 — Op. 42. Zwei Männerchöre.
 — Op. 44. Die Elfe. Ballade f. Männerchor.
 Debois, F., Wetterleuchten f. Männerchor.
 — Zum Liebchen f. Männerchor m. Pfte.
 Decker, W., Op. 17. Der Mummelsee f. Männerchor.
 Döring, C. H., Op. 81. Zwei Dichtungen f. Männerchor.
 — Op. 82. Zwei Männerchöre.
 — Op. 84. Zwei Männerchöre.
 — Op. 85. Zwei Männerchöre.
 — Op. 89. Zwei Männerchöre.
 — Op. 90. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Männerchor.
 — Op. 91. Sei nur ruhig, lieber Robin f. Männerchor.
 Dorn, A., Weine. Humorist. Männerquartett.
 Dost, B., Op. 11. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor.
 Dregert, A., Op. 143. Drei Männerchöre.
 — Op. 144. Drei Männerchöre.
 — Op. 145. Vier Lieder f. Männerchor.
 — Geburtstags-Choral.
 Dürner, J., Heimliche Liebe f. Männerchor.
 Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum f. Männerchor.
 Ebner, C., Op. 7a. Im Walde f. Männerchor.
 — Op. 7b. Liebesgruss f. Männerchor.
 — Op. 27. Da Mirzl ihr Beichtvoda f. Männerchor m. Pfte.
 Ege, E., Op. 11. Vier Gesänge.
 Ellmenreich, A., Die Erfindung des Kusses. Humoreske f. Männerquartett.
 — Die Tournüre. Humoreske f. Männerquartett.
 — 2 Männerchöre.
 — Trink aus f. Männerchor.
 Feigen, C., Op. 43. Deutsche Sängherzen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 Feldigl, F., Op. 5. Waldlieder.
 Mazurka-Idylle f. Männerchor m. Pfte.

- Feyhl, J., Op. 132. No. 1. Gute Nacht f. Männerchor.
 Filke, M., Op. 36. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“ f. Männerchor.
 — Op. 37. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 43. Männerchöre.
 — Op. 44. Frühlingsnacht f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
 — Op. 46. Einsame Blumen f. Männerchor.
 Fischer, O., Op. 90. Leichte Gesänge im Volkston f. Männerchor.
 Fittig, C., Op. 160. Tiroler Landesschützen-Marsch.
 — Op. 161. Auf der hohen Alm (m. Jodler).
 — Op. 162. Der verlassene Bua.
 — Op. 163. Diandel mei mei.
 Fleischer, Jos., Op. 10. Frühlingslied f. Männerchor.
 — Op. 11. Mein Heimatland f. Männerchor.
 Forschner, E., Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor.
 Förster, Rud., Op. 189. Ein Herz u. eine Seele f. Männerchor.
 Frank, O., Der Kyffhäuser. Sammlung vierstimm. Männerchöre f. Krieger-, Militär- u. andere patriotische Vereine.
 Freitag, A., Männerchöre.
 Freyer, J., Der Deutsche in der Fremde f. Männerchor m. Pfte.
 Frodschus, O., Op. 11. Arbeiterlied f. Männerchor.
 Fröhlich, J., Abendlied.
 — Ja, wenn ein Herz die Liebe fand.
 — Stille Freude.
 Gageur, E., Die Krone im Rhein f. Männerchor.
 Gaissert, E., Op. 10. „Das war die Schlacht von Champigny“ f. Männerchor.
 Gall, J., Op. 16. Sechs italienische Volkslieder f. Männerchor bearb.
 — Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Gartz, F., Op. 177. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 178. Drei heitere Lieder.

Gauby, J., Op. 44. Trinken macht die Aeuglein hell f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 45. Im Frühling f. Männerchor m. Pfte.
 Glück, F., Das zerbrochene Ringlein.
 Goepfert, K., Op. 52. Zwei Männerchöre.
 — Op. 53. Lied des Scheffel-Bundes f. Männerchor.
 — Zwei Lieder f. Männerchor.
 Göring, J., Op. 33. Sieges-Jubel der Deutschen f. Männerchöre.
 Gramm, C., Op. 10. Abendständchen f. Männerchor.
 Gräner, P., Op. 19. Zwei Männerchöre.
 Gräser, F., Die Botschaft.
 — Waldeslust.
 Greiner, Mahnruf an die Arbeiter.
 Griesinger, A., Liebesgruss.
 Grimm, J., Frühlingslied f. Männerchor.
 Gropp, W., Op. 13. Untreue.
 Gross, C. E., Op. 16. No. 2. Beim goldnen Adler im alten Rom.
 — War hold und jung fein Röslein zart.
 Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
 Gruber, J., Op. 29. No. 1. An die Deutschen. No. 2. Du deutsches Volk, von Gottes Hand geweiht.
 — Op. 97. Waldesstimmen.
 — Op. 98. Osterlied.
 — Op. 101a. Herzensweh.
 — Op. 101b. Du mein einzig Licht.
 — Op. 101c. Ich fahr' dahin wenn es muss sein.
 — Op. 101d. Vöglein im kalten Winter.
 — Op. 101e. Herr Ulrich.
 — Op. 102. Vogelsprache.
 — Op. 104. Warnung vor dem Rhein.
 — Op. 105. Fischerlied, — Am Rhein.
 — Die blauen Frühlingsa gen.
 Gumbert, F., Edelweiss f. Männerchor.
 Gutau, O., Op. 6. Jauchze mein Herz f. Männerchor.

Gutau, O., Op. 10. Vorwärts f. Männerchor.
 — Op. 15. Frühlingsfestgesang f. Männerchor.
 Gutknecht, J., Op. 4. Zur Erinnerung.
 Hahn, K., Tanzlieder f. Männerchor.
 Hammer, R., Op. 1. Rheinlands Krone f. Männerchor.
 Handwerk, W., Op. 45. Vier Männerchöre.
 — Op. 46. Leichte vierstimm. Männerchöre.
 Hartog, E. de, Op. 74. Die Schönste im Land. Tirolerlied f. Männerchor.
 — Op. 77. Der Entfernten f. Männerchor.
 Hegar, F., Op. 22. Weihe des Liedes f. Männerchor.
 Heinrich, A., Schön Clärchen's Wahl! Humorist. Quartett f. Männerchor.
 Heinz, P., Op. 21. Die Arbeit f. Männerchor.
 Hering, R., Op. 14. Kanzlerlied f. Männerchor.
 Hermann, K. A., Völkerlieder f. Männerchöre.
 Herrmann-Süptitz, Muss Einer von dem Andern.
 Hesse, F., Bei der Grundsteinlegung f. Männerchor.
 Heuser, E., Op. 11. „Nun giesse mir ein vom besten Wein“ f. Männerchor.
 Hiller, P., Op. 87. „Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund“ f. Männerchor.
 — Op. 89. Die Verlassene f. Männerchor.
 — Op. 90. Lied der Deutschen in Amerika.
 Himmel, Fr. H., Mignon.
 Hirsch, C., Op. 94. Im Rhein, im heiligen Strome.
 — Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh. nach den Originalen f. Männerchor.
 Hoffmann, L., Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald! f. Männerchor.
 Hofmann, C., Ständchen.
 Höglauer, G., Op. 5. Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart.

- Hunger, K., Op. 34. „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor.
- Op. 36. Vaganten-Abschied f. Männerchor.
- Op. 45. Hochzeitsgruss f. Männerchor.
- Jäckel, A., Op. 8. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor.
- Op. 10. Waldandacht f. Männerchor.
- Op. 13. „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor.
- Op. 30. Katzenliebe. Heiterer Männerchor.
- Op. 31. Der Scheerenschleifer. Heiterer Männerchor.
- Op. 32. Zwei Männerchöre im Volkston.
- Op. 39. Morgenwanderung. Marschlied.
- Op. 42. Der arme Fischerknabe f. Männerchor.
- Op. 43. Die Spinnerin f. Männerchor.
- Jaél, Op. 87. Grabgesang.
- Op. 88. Mailied f. Männerchor.
- Bundeslied f. Männerchor.
- Frei wollen wir sein f. Männerchor.
- Grabgesang f. Männerchor.
- Jahn, A., Op. 17b. Im Wald.
- Op. 46. Herein, ihr flotten Herren. Marsch.
- Op. 50. No. 1. Die Heimat.
- Op. 50. No. 2. Abendglocken.
- Es ist zu spät!
- Sänger-Marsch.
- Jerg, J., Op. 4. Die Münchnerin. Humorist. Männerchor.
- Op. 5. Wo Becher winken. Patriotischer Männerchor.
- Ischinger, A., Op. 13. Mein Wunsch. Volkslied f. Männerchor.
- Op. 14. Mai f. Männerchor.
- Op. 15. An meine Heimat f. Männerchor.
- Jüngst, H., Op. 41. Sieben deutsche Volkslieder f. Männerchor.
- Op. 42. Zwei Männerchöre.
- Jüngst, H., Zwölf geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
- Hans u. Liese f. Männerchor.
- Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske f. Männerchor m. Pfte.
- Kanzler, P., Op. 1. Abendlied. Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély.
- Kästner, G., Trinklied.
- Kempter, L., Meeresstimmen f. Männerchor.
- Kern, C. A., Op. 227. Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes.
- Kinkel, J., Ritters Abschied.
- Kirchl, A., Op. 23. Ein blankes Wort f. Männerchor.
- Op. 24. Elalein mach' auf! f. Männerchor.
- Op. 25. 3 Männerchöre.
- Op. 28. Zwei heitere Gesänge.
- Op. 29. Zwei heitere Gesänge in niederöstr. Mundart (Chor od. Soloquartett).
- Op. 30. Drei altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb.
- Klänge aus Tyrol, Steiermark, Kärnten, Oberbairn, Schwaben, Schweiz etc.
- Klauwell, O., Op. 29. 3 Frühlingslieder f. Männerchor.
- Klinkmüller, F., Op. 57. Wanderlied.
- Op. 66. Wanderlied.
- Klüber, A., Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor.
- Köhler, W., Op. 11. Die Liebste schreibt f. Männerchor.
- Kohlmann, R., Op. 21. Es muss doch endlich Frühling werden f. Männerchor.
- Köllner, Ed., Op. 132. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 133. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Komzak, K., Op. 203. Guldenzettels Abschied. Marsch f. Männerchor u. Pfte.
- Koenen, F., Abendlied.
- Körbs, L., Des Thales Abendläuten.
- Kornhass, H., Op. 7. Hymne an das Vaterland.

Koschat, Th., Op. 16. Wanderlied f. Männerchor.

— Op. 17. Glückliche Leut! f. Männerchor.

— Op. 18. Der erste Schriat f. Männerchor.

— Op. 85a. Der guate Mond.

— Op. 85b. S'liegt in Bluat.

— Op. 88. Der sakrische Bass f. Männerchor.

— 's Eugerl u. 's Teufel f. Männerchor.

Koschätzky, C. A., Männerchöre u. Quartette.

Kowal, E., Op. 1. Du herziges Liebchen, juchhe, juchhe.

— Op. 2. In der Fremde.

Kratzer, G., Op. 22. Schlaf wohl f. Männerchor.

— Op. 31. Begrüßungschor.

Kremser, E., Op. 130. „Im Regen und im Sonnenschein“ f. Männerchor.

— Op. 132. Volkslied aus Nieder-Oesterreich f. Männerchor.

— Op. 133. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Männerchor.

— Op. 135. Steirisches Volkslied f. Männerchor.

— Op. 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes.

— Abendlied im Felde f. Männerchor m. Pfte.

— Das höchste G'riss f. Männerchor m. Pfte.

— Beliebte Männerchöre u. Quartette.

— Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.

Kretschmer, P., Op. 82. Herzenslust. Potpourri f. Männerchor.

— Op. 83. Sängerfreuden. Humorist. Potpourri f. Männerchor.

— Liebesleben. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn. Neue Worte zur alten Weise v. Cursch-Bühren.

Kreymann, L., Op. 33. Untreue. Volkslied f. Männerchor gesetzt.

— Op. 34. Mei Dirndel. Volkslied f. Männerchor gesetzt.

Kristinus, C. R., Op. 48. Rasch

voran. Polka-Chor f. Männerst. m. Pfte.

Kromer, C., Op. 47. „Mein Mittelberg im Walsertal“ f. Männerchor.

— Op. 50. „Kleines Städtlein tief im Grunde“ f. Männerchor.

— Op. 51. Wanderlied.

Kron, L., Op. 199. O, wenn der Traum doch Wahrheit wär' f. Männerchor.

— Op. 208. Manöverbilder. Militärisch-humorist. Gesangs-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 226. Die gute alte Zeit. Humorist. Gesangs-Gavotte f. Männerchor.

— Op. 239. Geburtstagslied f. Männerchor.

Krug, A., Op. 44. Zwei Männerchöre.

— Op. 46. Zwei Gesänge f. Männerchor.

Krüger, C., Op. 23. Vier Männerchöre.

Kücken, F., Treue Liebe.

Kügele, R., Op. 119. Deutsche Hymne f. Männerchor m. Pfte.

Kühnhold, C., Op. 18. Thüringer Land f. Männerchor.

Kunoth, G., Op. 24. Wir halten fest u. treu zusammen Marschlied.

Kurz, P., Op. 65. Festgesang f. Männerchor.

Lachner, V., Op. 81. Spielmann f. Männerchor od. Solo-Quartett.

— Hochzeitshymne f. Männerchor od. Soloquartett.

Lander, J., 2 Weihnachtslieder bearb.

Lanz, F., Lieder u. Gesänge f. Männerchor.

Legov, M., Op. 9. Fröhliche Einkehr. Humorist. Potpourri f. Männerchor m. Pfte.

Lehner, F., Op. 70. s' Bachel f. Männerchor u. Soloquartett.

Lehnert, C., Op. 42. Fidele Sänger. Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 56. Amor's Schicksal. Humorist. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Lemacher, Clem., Op. 5. 2 Männerchöre.

- Lesimple, A., „Ich kenne deinen Namen nicht“ f. Männerchor.
- Leu, F., Op. 33. Zwei Lieder f. Männerchor a capella od. m. Pfte.
- Leucht, H., Kompositionen.
- Liebe, L., Op. 162. Der Morgen f. Männerchor.
- 2 Männerchöre.
- Rosenzeit f. Männerchor.
- Liederbuch f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz.
- Liederquell f. Männerchor.
- Lier, E., Op. 106. Es werde Licht f. Männerchor.
- Op. 122. Das Volkslied u. Hoch f. Männerchor.
- Op. 131. Geburtstags-Ständchen f. Männerchor.
- Op. 132. Hochzeits-Ständchen f. Männerchor.
- Lincke, P., Op. 99a. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied f. Männerchor.
- Lorenz, F., Op. 39. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied f. Männerchor m. Pfte.
- Lorenz, Jul., Op. 15. Zwei Männerchöre.
- Lubrich, F., Op. 39. Ausfahrt f. Männerchor.
- Op. 40. „Nun rängen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor.
- Es mag die Lieb' oft süsse sein.
- Fahrende Gesellen.
- Trinklied.
- Lützel, J. H., Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten.
- Magerstädt, F., Patriotische Marschgesänge, ein- od. zweibez. dreistimm. m. Pfte.
- Malmène, C., Op. 2. Dies u. Das. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
- Maenner, J. B., Op. 33. Papst Leo-Lied.
- Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Männerchor.
- Matthey, J. H., Deutsches Bannerlied.
- Der kluge Peter. Humorist. Männerchor.
- Mayer, J. Th., Schlafe wohl.
- Vaterherz u. Mutterauge.
- Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. katholische Arbeiter- u. Handwerker-Vereine.
- Mendelssohn, Op. 71. No. 2. Frühlingslied.
- Op. 19a. No. 5. Gruss.
- Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein.
- Menge, G., Op. 3. Zwei Männerchöre.
- Op. 4. Kein Feuer, keine Kohle. Volkslied f. Männerchor.
- Meyer, W., Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins f. Männerchor.
- Meyer-Olbersleben, Op. 38. Drei Männerchöre (zu Wettgesängen geeignet).
- Michaelis, A., Op. 27. Fünf Männerchöre.
- Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen f. Männerchor.
- Müller, H., Op. 7. Bannerweihe (Fahnenlied).
- Müller, P., Op. 20. Das Mutterherz f. Männerchor.
- Müller-Hartung, Op. 42. Zwei Männerchöre.
- Müller-Jessen, Op. 8. Muttersprache f. Männerchor.
- Músiol, R., Sonntag.
- Neckheim, H., 222 echte Kärntnerlieder gesammelt.
- Neuber, A., Eine Sänger Partie. Humorist. Potpourri f. Männerchor (m. Kinderinstrumenten ad lib.)
- Neubner, Op. 37. Die versunkene Stadt f. Männerchor.
- Op. 38. Der schönste Becher f. Männerchor.
- Op. 45. Lacrimae Christi f. Männerchor.
- Op. 54. Zwei Männerchöre.
- Op. 56a. Abiturienten- Abschied f. Männerchor.
- Niemetz, J., Op. 21. „Wenn alle Brünlein fliessen“ f. Männerchor.
- Op. 26. Das Sträusschen f. Männerchor.
- Nolopp, C., Op. 68. Zwei Männerchöre.

Normann, E., Gebrochenes Herz f. Männerchor.
 Opladen, A., Der gefangene Krieger f. Männerchor.
 Orth, Ph., Op. 68. „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“ f. Männerchor.
 — Op. 74. Turnergruss.
 — Op. 79. Drei Männerchöre im Volkston.
 — Op. 84. Trinklied.
 Oesten, M., Op. 190. Brautlied f. Männerchor.
 Pache, Joh., Bier-Walzer. Humorist. Männerchor.
 — Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Männerchor.
 — „Horch, wie schön die Geigen klingen“. Walzerlied m. Pfte.
 — Op. 159. Maienreigen. Walzer-cyclus f. Männerchor m. Pfte.
 — Prinz Friedrich August-Hymne.
 Parlow, E., Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Pátek, M., Dö Bockate. Männerchor im Volkston.
 Peuschel, M., Op. 50. „Der erste Kuss, welch' Hochgenuss“. Gavotte f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 52. Wauderlust f. vierst. Männerchor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 82^a. Sängermarsch.
 Pfitzner, P., Op. 6. No. 2. Einsames Wandern f. Männerchor.
 Plengorth, Fr., Op. 24. Männerquartette.
 Podbertsky, Th., Op. 54. Unter dem Tannenbaum f. Männerchor.
 — Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 56. Des Thürmers Töchterlein f. Männerchor.
 Pöpperl, C., Op. 7. Zwei Männerchöre.
 — Op. 21. No. 1. Versöhnung f. Männerchor.
 Prantner, W., Op. 15. Trinkmette f. Männerchor.
 Praetorius, „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor.
 Prior, J. A., Op. 44. Florida. Humorist. Männerquartett.
 Pulvermacher, B., Kaiser Friedrichs Lieblingsblume f. Männerquartett.

Rabich, E., Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Radoux, Th., Matrosengesang.
 Rakemann, L., Op. 22. Vier Männerchöre.
 — Op. 30. Probiren geht über Studiren f. Männerchor.
 Reinecke, C., Im Schwarzwald f. Männerchor.
 Reiser, A., Sänger-Frühlingsmarsch.
 Renner, J., Op. 43. Hans Dörlinger. Altes Volkslied (Ballade) f. Männerchor m. Pfte.
 — 236 Männerquartette von der Donau.
 Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. Männerchor.
 Riedel, A., Spiritistisches Trinklied f. Männerchor.
 Riva, H., Arbeiter Bundeslied m. Solo-Quartett.
 — Es werde Licht.
 — Das Röselein.
 — Der Sieg ist unser m. Pfte.
 — Vergissmeinnicht.
 — Vorwärts unser Lösungswort.
 — Wir wanken nicht.
 Roeder, M., Op. 39. Seemann's Heimkehr f. Männerchor m. Pfte.
 Roloff, P., Fischers Abendlied.
 Röthig, B., Grüss mir sie.
 — Wohin? Du rauschender Strom, wohin? wohin?
 Rühl, F. W., Zwei Männerchöre.
 Salzmann, Th., Op. 6. Festgesang f. Männerchor.
 Samson, L., Op. 41. 9 Lieder f. Männerchor.
 Sauer, L. G., Drei leichte Lieder f. Männerchor.
 Scharwenka, Ph., Op. 90. 3 Gesänge f. Männerchor.
 Schauss, K., Drei Augenblicke f. Männerchor.
 — Meereszauber f. Männerchor.
 — Volkstümliche Männerchöre u. Volkslieder hrsg.
 Scheu, J., Op. 10. No. 1. Niemals wieder f. Männerchor.
 — Op. 10. No. 2. Soldaten Abschied f. Männerchor.
 — Abendgedanken eines Arbeiters.
 — Arbeiterlied.
 — Der Arbeitsmann.

- Scheu, J., Festgesang f. Männerchor m. Pfte.
 — Frühlingsgruss (Wachet auf) f. Männerchor.
 — Lied an die Armen.
 — Mailied.
 — Warum sind wir arm?
 — Wir sind so gemein.
 Schmidt, Ernst, 90 Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder f. Männerchor.
 Schmidt-Wetzlar, Kaiserhymne.
 Schneeberger, F., Op. 5. Singe mit f. Männerchor.
 — Op. 15. Das Erkennen f. Männerchor.
 — Op. 44. Die Stadt am Meer f. Männerchor.
 — Op. 49. Erlkönig. Ballade v. Goethe f. Männerchor u. Solis m. Pfte.
 — Op. 57. „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ f. Männerchor.
 — Op. 58. „In die Ferne möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor.
 — Op. 61. Festgesang auf's Vaterland m. Pfte.
 — Op. 62. Den Rosen, den Reben, der Schweiz f. Männerchor.
 — Op. 65. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 66. Die vier Leidenschaften od. Schnupfer, Raucher, Trinker, Esser. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 71. Die Sennerinn f. Männerchor.
 — Op. 72. Die Alp ist frei f. Männerchor.
 — Op. 75. Marschlied der Turner.
 — Op. 76. Kaminfeger. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 77. Der Schwyzer-Senn f. Männerchor.
 — Op. 78. 's Gloggeg'lüt f. Männerchor.
 — Op. 79. 's Hüttli uff d'r Flue f. Männerchor.
 — Op. 80. Alpfahrt f. Männerchor.
 — Op. 81. Der Barde f. Männerchor.
 — Op. 87. D'Sennhütte f. Männerchor.
 — Op. 88. 's Alpeglühe f. Männerchor.

- Schneeberger, F., Op. 91. D'Bergblueme f. Männerchor.
 — Op. 92. Uf d'r Alp f. Männerchor.
 Schrader, H., Op. 41. Heidenacht f. Männerchor.
 Schreck, G., Op. 27. Drei Männerchöre m. Pfte.
 Schreiner, A., Op. 255. Eine Rundreise. Quodlibet f. Männerchor.
 — Op. 257. Liebesgeschichten. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
 — Op. 263. Angezapft! Eingeschonkt! Ausgeleert! Trinklied f. Männerchor.
 — Op. 266a. Das rechte Geschenk f. Männerchor.
 — Op. 278. Der Junggesellenclub. Humorist. Männerquartett.
 — Lustiges Allerlei. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib.
 — Leichte Männerchöre.
 Schubert, Ferd., Op. 18. Verjüngung.
 Schubert, Franz, Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
 — Werke. Serie XVI. f. Männerchor m. Pfte.
 Schüler, H., Op. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor.
 Schultz, Edwin, Op. 174. Waldmorgen f. Männerchor m. Soloquartett od. kl. Chor m. Pfte.
 — Op. 180. Postillon Frühling f. Männerchor.
 Schulz-Beuthen, Op. 43. Das Lied vom alten Thüringer f. Männerchor.
 — Op. 44. Aus der Ferne f. Männerchor.
 Schumacher, R., Op. 6. Deutscher Trinkspruch f. Männerchor.
 — Op. 8. Schwanenlied f. Männerchor.
 — Op. 9. Nachtlid f. Männerchor.
 Schurig, V., Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Schwab, K. J., Op. 20. „Die

Glocken läuten das Ostern ein“
f. Männerchor.
Schwalm, R., Op. 45. Drei
Lieder f. Männerchor.
— Op. 79. Drei Lieder f. Männerchor.
— „Feuerrothe Bohnenblüthe“ f. Männerchor.
— Grablied f. Männerchor.
Schwarz, Ad., Op. 4. Liebeszauber. Polka française f. Männerchor u. Pfte.
Schwarz, Berth., Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich.
Schweitzer, Jos., Op. 47. O weine nicht.
Seifert, Franz, Op. 61. Hoch das Kleingewerbe. Kostüm-Männerchor m. Soli u. Pfte.
Seifert, Uso, Op. 19. Jägers Wunsch f. Männerchor.
Seifhardt, W., Op. 7. Neuseeländisches Schlachtlid.
Seitz, K., Op. 68. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Männerchor.
— Deutsche Kaiserlieder.
Senger, Th., Dort sind wir her. — Ich möchte sein.
Sickinger, H., Vaterlandslied f. Männerchor.
Silbernagel, E., Rillus, Rallus f. Männerchor.
— Wein her f. Männerchor.
Simon, E., Op. 283. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor.
Singer, O., „Alt Heidelberg du feine“ f. Männerchor.
Sokolow, N., Op. 6. 2 Chöre m. Pfte ad lib.
— Op. 15. 5 Männerchöre.
Spahn, K., Mei' Hügerl. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor.
Speidel, W., Op. 94. No. 3. Maiwanderung.
Staab, A., Op. 184. Vier Lieder.
Stahl, L., Liederbuch f. die deutschen Turnvereine.
Stange, M., Mein Thüringland f. Männerchor.
Starke, H., Op. 504. Deutschlands Zukunft. Patriotisches Lied f. Männerquartett.

Steckenbiller, A., Auswahl vierstimm. Männerchöre.
Stehle, J. G. E., Op. 65. Zwei Männerchöre.
Stein, C., Op. 35. Sonntags am Rhein.
Steiner, Du mein Tirolerland f. Männerchor.
Steinhauer, C., Op. 40. Minnelied f. Männerchor.
Steinhäuser, C., Op. 33. Das Kreuz im Walde f. Männerchor.
— Op. 40. Hoch Deutschland f. Männerchor u. Soloquartett od. gr. u. kl. Männerchor.
— Op. 41. Elle u. Schwert f. Männerchor.
Stopfer, A., Gute Nacht f. Männerchor.
Strubel, J., Op. 17. Männerchöre.
— Des Winters Eden.
— Trinklied f. Männerchor.
Sturm, W., Op. 82. Zwei Männerchöre.
Stürmer, W., Op. 8. Diebstahl f. Männerchor.
— Op. 12. Des alten Wanderers Rat. Sängermarsch.
— Op. 27. Dem Vaterland f. Männerchor.
Tausch, J., Op. 25. Reiselied f. Männerchor.
Tauwitz, Ed., Op. 167. Fünf Männerchöre.
Thielen, P. H., Papst-Hymne f. Männerchor.
Trauttenfels, P., Beim Schützenfeste. Humorist. Männerchor.
— Frauen-Denkart. Humorist. Männerchor.
Tschebisch, J. C., Op. 30. Auf den Bergen (Schweizerlied) f. Männerchor.
— Op. 31. Sehnsucht f. Männerchor.
Tschirch, W., Op. 40. Vier Gesänge.
Tüffers, Ph., „Uebers Jahr, mein Schatz“ f. Männerchor.
Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott und nichts auf dieser Welt f. Männerchor.
Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos.
Valker, G., Morgenständchen f. Männerchor.

Venzoni, J. V., Rheinweinlied f. Männerchor.
 Vernay, Ch., Op. 40. Liebeshinderniss. Heiteres Männerquartett m. Pfte.
 Vogel, F., Op. 3a. Hymne f. Männerchor.
 Voigt, H., Op. 84. Sänger herbei! Marsch.
 Volkslied: Phyllis u. die Mutter f. Männerchor od. Solo-Quartett.
 — irisches: Robin Adair f. Männerchor.
 — esthländisches: Spinn, spinn! f. Männerchor.
 Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 Wagner, Richard, Brautlied aus „Lohengrin“ f. Männerchor m. Pfte.
 Wagner, Rudolf, Op. 72. Liebesahnung f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 73. Ursteirisch. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 81. Aus Hirschkäfer-Kreisen. Polka-Mazurka f. Männerquartett od. Chor m. Pfte.
 — Op. 83. Beim Bergschmied am Hübel f. Männerchor m. Soloquartett.
 Wany, W. J., Op. 21. Hammer u. Amboss. Humorist. Solo-Quartett m. Pfte.
 Warnke, F., Op. 27. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort“ f. Männerchor.
 Weidt, C., Op. 42. Jugendliebe. Männerchor.
 — Op. 43. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“ f. Männerchor.
 — Kärnthner Volkslieder f. 5-stimm. Männerchor.
 Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“ f. Männerchor.
 Weinhardt, H., Op. 5. Drei Männerchöre.
 — Op. 6. Sängerfahrt. Marschlied f. Männerchor.
 Weinzierl, M. v., Op. 113. Zwei Männerchöre.
 — Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Weiss, G. G., Schon gut. Scherzo f. Männerchor.
 Wenzel, Fritz, Op. 115. Mein Heimaththal f. Männerchor.
 — Op. 128. Lass mich ganz dein Eigen sein f. Männerchor.
 — Op. 132. Verzage nicht! f. Männerchor.
 Wenzel, Herm., Op. 108. Hymnus f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 109. Sommermorgen f. Männerchor.
 — Op. 110. Das beste Lied dem Vaterlande f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 111. Im deutschen Walde f. Männerchor.
 — Op. 112. Dämmerung, o wie schön bist du f. Männerchor.
 — Op. 113. Die alten woll'n's Wörtle f. Männerchor.
 — Op. 114. Dort liegt die Heimath mein f. Männerchor.
 — Op. 115. „Wo man singt da lass dich nieder“ f. Männerchor.
 — Op. 116. Ade. Herbstlied f. Männerchor.
 — Op. 117. Blauveilchen f. Männerchor.
 — Op. 118. In der Frühlingsnacht f. Männerchor.
 — Op. 119. „O wärest du die Wolke“ f. Männerchor.
 — Op. 120. „Die Blümelein sich neigen“ f. Männerchor.
 — Op. 121. Marschlied f. Männerchor.
 — Op. 122. Abendstimmung f. Männerchor.
 — Op. 123. Spielmannslied f. Männerchor.
 Werner, P., Op. 1. Vier Männerchöre.
 Westphal, E., Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle f. Männerchor.
 Widmann, B., Der Himmel lacht mir obenher. Madrigal.
 Wiefel, K., Op. 31. Die neueste Hofgeschichte. Humorist. Männerchor.
 Wiltberger, H., Op. 39. 7 elsässische Männerchöre.
 Winkler, O., Op. 51. Zwei Marschlieder.
 Winkler, Rudolf, Op. 9. Die Nacht f. Männerchor.
 — Op. 23. Mai f. Männerchor.

- Winkler, Rudolf, Op. 26. Der Mai kommt als Freier f. Männerchor.
 — Op. 27. Müller hab' Acht f. Männerchor.
 — Op. 28. Die Spindel geht im Kreis herum f. Männerchor.
 — Op. 29. Freudenreicher, süßere Maie f. Männerchor.
 — Op. 31. 2 Männerchöre.
 — Op. 32. Walhall f. Männerchor.
 — Op. 33. Des Edelfalk sein Töchterlein f. Männerchor.
 — Op. 34. No. 1. Gretel f. Männerchor.
 Witt, Franz, In stiller Nacht.
 — Das Vöglein in der Wiege.
 Wolff, C., Op. 5. Zwei Männerchöre.
 Wolff, W., Op. 44. Zur guten Stunde. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.
 Wöss, J. V., Op. 36. Zehn Gesänge f. Männerchor.
 Woyrsch, F., Op. 36. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Wrede, F., Op. 52. Maitrank f. Männerchor.
 Wülfling, P., Op. 6. Mein bergisches Heimatland f. Männerchor.
 — Abschied f. Männerchor.
 — Frühling wird es doch einmal f. Männerchor.
 Zander, F., Op. 19. Abends. Drei kleine Lieder.
 Zerlett, J. B., Des Sängers Fluch f. Männerchor.
 Ziehrer, C. M., Zwei Männerchöre m. Pfte.
 Zimmer, Fr., 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor.
 Zingsem, J., Im wunderschönen Monat Mai.
 — Wenn ich ein Vöglein wär'.
 — Komm in die stille Nacht.
 Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge.

3. Für gemischten Chor.

- Abt, F., Op. 453. Fünf Gesänge.
 Ahle, J. N., Du starker Fels im Meer. Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des

- Papstes Leo XIII. m. Bar. u. T.-Solo.
 André, L., Op. 39. No. 1. Zwä Sternclan am Himmel. Kärntner Volkslied.
 Bartz, J., Op. 17. 8 Lieder im Volkston.
 — Op. 18. 5 fröhliche Lieder.
 Becker, Albert, Op. 53. No. 6. Weihnachtslied.
 Benndorf, K., Op. 1. Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge.
 Brandt, Ad., Op. 8. Zwei Liebeslieder.
 Braun, C., Op. 59. Glück auf du schönes Schwabenland.
 Cursch-Bühren, Op. 101. Maiefahrt. Quadrille m. Pfte.
 Debois, F., Der Einsiedler.
 — Die Stille.
 — Es zieht herauf die stille Nacht.
 Dessoff, F. O., Op. 9. Vier Lieder.
 Diebold, J., Caecilia.
 Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum.
 Ellmenreich, A., Op. 300. Die Zillerthaler. Tyroler Quartett m. Jodler u. Pfte.
 Engel, H., Op. 6. Drei Lieder.
 Engelhart, F. X., Heut' hab' i wieda All's bei mir! Potpourri m. Pfte.
 Feyhl, J., Op. 128. Zwei leichte Weihnachtsliedchen.
 — Op. 133. No. 1. Verlassen, verlassen von Gott und der Welt.
 Filke, M., Op. 38. Zwei Lieder.
 Flügel, E., Op. 34. Altes Weihnachtslied.
 — Op. 43. Drei Lieder.
 Fuchs, J. N., Altdeutsche Volkslieder.
 Glazounow, A., Op. 40. Triumphal-Marsch.
 Görner, E. H., Op. 8. Drei Lieder.
 Graf, E., Lieder.
 Grodzki, B., Op. 19. Drei Lieder.
 Gropp, W., Op. 13. Untreue.
 Gumbert, Ferd., Das Leben ist so schön. Walzer-Rondo m. Pfte nach Melodien v. Joh. Strauss.
 Hallén, A., Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze.

Haller, M., Op. 56. Jubiläums-
Festlied m. Pfte.
Heffner, C., Op. 18. Drei Lieder.
Henkel, H., Op. 83. Drei Ge-
dichte.
Henschel, G., Op. 51. Fünf
Quartette m. Pfte.
Hermann, K. A., Völkerlieder.
Hiller, P., Op. 88. „Dem Vater-
land! Das ist ein hohes, helles
Wort“ m. Pfte.
Hoffmann, L., 10 sehr leichte
Begräbnislieder.
Höller, E., Wanderlust. Polka-
Mazurka m. Pfte.
Horn, A., Op. 65. Deutsches
Kaiserlied m. Pfte.
Hunger, K., Op. 37. Ich hör'
ein Vöglein locken.
— Op. 39. Ein Lied zu deinem
Ruhme.
Jäckel, A., Op. 7. Blumen-An-
dacht.
— Op. 11. O liebes, treues Mut-
terherz.
— Op. 40. Ostergruss.
— Op. 41. Glückliche.
Jaél, Halte Wort.
Kohlmann, R., Op. 20. Seid
gegrüßt.
Kromer, C., Op. 48. Mein Mit-
telberg im Walserthal.
Kremsner, O., Lieder.
Lander, J., Weihnachtslied.
Leu, F., Op. 32. Zwei Lieder.
Leucht, H., Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Lubrich, F., Op. 28. Neujahrs-
lied.
Lufer, B., Op. 16. Im Frühling.
Vier Lieder.
Martini, H., Op. 10. Spielmanns
Heimkehr m. Pfte.
Mendelssohn, Neujahrslied.
Michaelis, A., Op. 26. Fünf
Waldlieder.
Müller, Rich., Op. 82. Drei
Lieder.
Neubner, O., Op. 56b. Abitu-
rianten-Abschied.
Nikel, E., Op. 34. 50 leicht aus-
führbare Festgesänge zum Ge-
brauche bei Weihnachtsbe-
scheerungen, Geburts- u. Na-
menstagfesten, Jubiläen, Ca-
cilien- u. Vereinsfesten, bei
ausserkirchlichen u. patrioti-

schen Festen, zur Begrüssung
eines Pfarrers od. Bischofs,
Einweihung einer Kirche od.
Schule etc.
Nolopp, W., Op. 60b. Abend-
frieden.
Pache, Joh., Op. 61. No. 1.
Waldeinsamkeit.
Peterwitz, G., Op. 17b. Das
treue deutsche Herz.
Renner, Jos., All mein Ge-
danken, die ich hab.
— O Elslein, liebstes Elselein
mein.
Rust, W., Op. 39. „Mein Herz
ich will dich fragen“ Wechsel-
gesang f. 8 Solost. u. Chor.
Saint-Saëns, Nuit persane p.
Soli et Choeurs.
Samson, L., Op. 38. 10 Ge-
sänge f. fünfstimm. Chor.
Schmidt, C. J., Op. 14. No. 1.
Im Herbste.
— Op. 14. No. 2. Im Frühling.
— Op. 14. No. 3. Abend will es
werden.
— Op. 15. No. 1. In der Nacht.
— Op. 15. No. 2. „Nach Nor-
den“.
Schneeberger, F., Op. 93.
Sonntag uf d'r Weid.
— Op. 94. D' Bergpost.
— Op. 95. D' Bergdorfete.
— Des Vögleins Ähnung.
— Edelweiss. Lieder aus alter u.
neuer Zeit.
Scholz, B., Op. 69. Nächte.
2 Gesänge.
Schubert, Franz, Gesänge.
— Werke. Serie 17.
Schulz, J. A. P., Am Sylvester-
abend.
Schumacher, R., Op. 1. Sechs
altdeutsche Lieder.
Schwab, K. J., Op. 19. Das
taube Mütterlein.
Seifert, Uso, Op. 16. Zwei
Lieder.
Stange, M., Mein Thüringland.
Sturm, W., Op. 10. No. 1. Un-
term Lindenbaum.
Thieriot, F., Op. 48. Auffor-
derung zum Tanze m. Pfte zu
4 Hdn.
Trauttenfels, P., Banner-
spruch.
Urban, J., Wir Deutsche fürch-

- ten Gott, u. nichts auf dieser Welt.
 Vierling, G., Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrhundert f. sechsstimm. Chor.
 — Op. 77. „Gottes ist der Orient!“ f. 6stimm. Chor.
 Vogelsang, G., Op. 19. Sedantag.
 Volkslied, irisches: Robin Alair.
 — esthländisches: Spinn, spinn.
 Warnke, F., Op. 28. Heilige Nacht, auf Engelsschwingen.
 Weinzierl, M. v., Op. 87. No. 2. Herbstnacht.
 — Op. 114. Die dumme Liesl. Polka m. Pfte.
 — Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer m. Pfte.
 Weitbrecht, C., Weihnachtslied.
 Wenzel, H., Op. 135. Uff der Alm da drob'n.
 — Op. 136. Zwei Röslein mein.
 — Op. 137. Sängers Frühling.
 — Op. 138. Es fliegt wohl über die Haide.
 — Op. 145. Sonnenuntergang.
 — Op. 146. Vergeblicher Wunsch.
 Wiedemann, C., Op. 11. 4 Volkslieder.
 Wilm, N. v., Op. 115. Drei Gesänge.
 Wittwer, Chrn., Ehre sei Gott. Lieder.
 Wohlgemuth, G., Op. 17. Mondschein am Himmel.
 Wyss, R., Abendglocken. Sammlung.
 Zander, F. W. H., Zwei Lieder.
 Zenger, M., Op. 71. Drei Gesänge.
 — Op. 79. Die Heinzelmannchen m. Pfte.
 Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge.

4. Für Frauenchor.

- Beer, M. J., Op. 48. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bill sen., J., Der Besuch. Humorist. Lied (Solo u. Chor) m. Pfte.

- Bill sen., J., Die sieben Grafen. Humorist. Lied (Solo u. Chor) m. Pfte.
 — Zwei Weihnachtsgesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bödecker, L., Op. 34. Zwei Terzette.
 Brambach, C. J., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Bruch, M., Op. 17. Heft 2. No. 2. Carmosenella f. dreistimm. Chor.
 Dost, B., Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast“, f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Fiby, H., Op. 27. No. 1. Osterlied. No. 2. Ave Maria f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 28. Der erste Frühlingstag. Drei Gedichte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Grüel, E., Op. 29. Die Seejungfrau. Märchendichtung f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
 Haydn, J., Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Hohenwart, Abendstimmung am Chiemsee f. 1 Sopranst. m. Chor u. Pfte.
 Horwitz, B., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Kammerlander, C., St. Dominikus. Lebensbild f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte (zum Theil auch m. Org. od. Aeolodicon.)
 Lander, O du fröhliche, o du selige. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor.
 Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. kathol. Arbeiterinnen-Vereine.
 Pache, Joh., Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit f. vierstimm. Chor.
 — Op. 154. Eine alte Weise f. 1 Solost. u. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Poenitz, F., Op. 34b. Lied der Pilger f. S.- od. T.-Solo, vierstimm. Chor u. Harm. (Org.) od. Pfte.

Poenitz, F., Op. 35. Die Sperlinge f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig m. S.-Solo, Harm. u. Pfte.

Schneeberger, F., Op. 16. Die erwachte Rose f. vierstimm. Chor m. Pfte.

— Op. 49. Erbkönig v. Goethe, m. Solis u. Pfte.

— Op. 70. Mignon f. zweistimm. Chor (od. Soli) m. Pfte u. Harm.

Schubert's, F., Werke. Serie 18. Für Frauenchor m. Pfte.

Sokolow, N., Op. 12. Deux Choeurs av. Piano.

Thieriot, F., Op. 61. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.

Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott u. nichts auf dieser Welt f. zweistimm. Chor.

Vehmeier, Th., Op. 6. Weihnachts-Festgesang f. dreistimm. Chor.

Volkslied, esthländisches: Spinn, spinn! dreistimm.

Wanner, Chr., „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“, f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Weitbrecht, C., Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.

Wenzel, H., Op. 116b. Ade f. dreistimm. Chor.

— Op. 139. Abendlied f. dreistimm. Chor.

Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Zenger, M., Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Chor.

5. Einstimmige Chöre.

Becker, Reinh., Bismarck-Lied. Volksgesang f. Männerchor m. Harmoniemusik.

Hoft, R., Turner-Commers-Lied m. Pfte.

Magerstädt, F., Patriotische Marschgesänge m. Pfte.

Rebling, G., Op. 51. Gruss dem Kaiser m. Pfte.

Reiter, J., Hymnus m. Orch. u. Org.

Wickede, F. v., Op. 180. Mein

Vaterland. Eine deutsche Nationalhymne m. Harmoniemusik.

6. Zweistimmige Chöre.

Schurig, V., Op. 37. 16 zweistimm. Grab- u. Trauer-Gesänge f. Landgemeinden.

7. Schulchöre.

Dost, B., Op. 90. Wenn du noch eine Heimath hast, m. Pfte.

Goepfart, O., Op. 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte.

Gräsner, A., Geistl. Gesänge.

Kaufmann, W., Gebet zum Gedächtniss der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III.

Kewitsch, Th., Op. 81. Fünf Gedichte f. dreistimm. Schülerchor.

Kny, G., Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachtsfestspiel f. zweistimm. Gesang u. Pfte.

Müller, Richard, Op. 83. Fünf patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in höheren Schulen.

Pohl, J., Gruss an Kaiser Wilhelm II. f. S. u. A.

Rebling, G., Op. 51. Gruss dem Kaiser f. dreistimm. Chor.

Reuther, C., Op. 2. Festhymne f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauch bei Kaisers-Geburtstags-, Einweihungs- u. Jubiläumsfeierlichkeiten.

Silbernagel, E., Frühlingswanderung. Marschlied f. dreistimm. Schulchor.

Wanner, Chr., Nun lass dir erzählen mein liebes Kind f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.

8. Terzette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

Billen, J., Aba happern thut's wo. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.

Bill sen., J., A Verwechslung. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Aus dem Schulleben. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Aus der Satzlehre. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Der Mensch lebt nicht vom Brod allein. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — In's Tirol! Marsch f. 2 S. u. A.
 — Die Krämerin. Gesangspolka f. 2 S. u. A.
 — Nausgeb'n. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Uebers Einbinden. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Der g'scheidte Sepperl. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Die fidelen Studenten. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Speisekarte. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann f. 2 S. u. A.
 — 's Werderg'wehr. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 — 's Woaserl. Humorist. Terzett f. S. u. 2 A.
 — Zwodeuti. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
 Brambach, C. J., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder m. Pfte ad lib.
 Breu, S., Op. 28. Abendsonne f. 2 S. u. A.
 Durra, H., Op. 34. Die Wunderkur od. Eine Medicin f. Liebende.
 Gauby-Album. 19 volksthümliche Steirer-Lieder.
 Genser, A., Hüte dich.
 — Küssen will ich.
 Grabert, M., Op. 5. Sehnsucht.
 Pache, Joh., Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied.
 Poenitz, F., Op. 35. Die Sperlinge.
 Scholz, B., Op. 72. Drei Gesänge.
 Thieriot, F., Op. 61. Vier Gesänge.
 Wallnöfer, A., Op. 45. Dreistimmige Gesänge f. 2 S. u. A.
 Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge.

b) für 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen.

Wolff, W., Op. 28. Liebe im Wirthshaus. Humorist. Terzett.

c) Für Männerstimmen.

Beyer, H., Op. 14. Vor dem Friedensrichter. Humorist. Terzett f. T. I, II u. Bar.

Beyer, J., Dumm, dümm, am dümmsten od. Nante, Aute u. Ede. Komisches Terzett.

Bill sen., J., Die Krämerin f. 2 T. u. B.

— Nausgeb'n f. 2 T. u. B.

— Die fidelen Studenten f. 2 T. u. B.

— Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann.

— s' Woaserl f. T. u. 2 B.

— Zwodeuti f. 2 T. u. B.

Förster, Rud., Liebes-Intermezzo.

Heinze, R., Op. 144. Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)

— Op. 150. Der Umzug. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)

— Op. 153. Das Duell. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)

— Op. 156. Dr. Sägebein u. sein Famulus. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)

— Op. 158. Zwischen zwei Feuern. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)

Hill, A. F., „Three blind mice, see how they run“. Humorous Trio f. 2 T. and B.

Junghähnel, O., Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin. Humorist. Scene.

Kron, L., Op. 223. Der Sühetermin. Humorist. Terzett f. 2 T. u. B.

Samson, A. H., Der grosse Ringkampf. Humorist. Scene.

Simon, E., Op. 289. Die Bürgerschaft. Frei nach Schiller. Lustiges Terzett f. T. I, II u. B.

Starke, H., Op. 506. Drei Monarchen im Exil. Humorist. Costüm-Terzett.

Wolff, W., Op. 28. Liebe im Wirthshaus.

9. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.

- André, L., Op. 126. Lieder aus Steiermark.
 Attenhofer, C., 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus.
 Baselt, F., Op. 73. Der Senfteig. Humorist. Duett.
 Chanukka-Hymne f. Kinderst.
 Doebber, J., Op. 20. No. 5. Die gold'ne Leiter.
 Duetten-Kranz.
 Eichler, M., Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.
 Feyhl, J., Op. 135. No. 1. O lieb, so lang du lieben kannst f. S. u. A.
 Gauby-Album. 19 volksthümliche Steirer-Lieder.
 Grabert, M., Op. 4. Zweistimm. Lieder.
 Hacks, G., Bachstelzchen (Bergeronnette).
 Hauptmann, M., Op. 46. No. 5. Waldeslust.
 Heinze, R., Op. 146. Eine moderne Frau. Komisches Duett f. S. u. A.
 Henschel, G., Op. 4. Drei Duette.
 Hildach, E., Op. 14. Drei Duette f. S. u. A.
 Hiller, F., Op. 39. Volksthümliche Lieder.
 Hoft, N., Frühlingslied.
 Holländer, V., Op. 81. Grossstadtluft oder Berlin u. Paskalk. Komisches Duett in Form eines Potpourris.
 Jacobi, M., Op. 11. Zwei Duette f. S. u. A.
 Jadassohn, S., Op. 72. No. 7. Im Volkston.
 Köllner, E., Op. 32. No. 8. Weihnachtslied f. S. u. A.
 Könnertitz, N. v., Op. 96. Sechs zweistimm. Lieder.
 — Op. 97. Drei zweistimm. Lieder.
 Kreymann, L., Op. 53. Wenn der Rechte kommt. Humorist. Duett.
 Kron, L., Op. 233. Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen f. S. u. A.
 — Op. 235. Als Stütze der Haus-

- frau. Humorist. Duett f. S. u. A.
 Kücken, F., Op. 15. No. 2. Barcarole.
 Lachner, Franz, Op. 184. No. 3. Kurze Freude.
 Lander, J., Stille Nacht, heilige Nacht.
 Marx, A., Au Bord du Lac.
 Mendelssohn, Heilige Nacht (nach Op. 77 No. 1.)
 Packenius, J., Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft. Komisches Duett.
 Platz, W., 15 Kinderlieder.
 Reinecke, C., Op. 189. No. 4. Mondscheinlied.
 Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder.
 Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille.
 Samson, L., Op. 37. 13 Duette f. S. u. A.
 — Op. 44. 5 Duette f. S. u. A.
 — Op. 49. Fünf Duette f. S. u. A.
 Schleidt, W., Op. 21. Maienfahrt f. S. u. A.
 — Op. 22. Lied der Sennerinnen f. S. u. A.
 Schmid, Jean, Die Liab' is a Vorg'schmack vom Himmel.
 Schmidt, Hans, Op. 6. No. 4. Die Sense.
 Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen.
 — Op. 70. Mignon m. Pfte u. Harm.
 Schumann's. R., Werke. Serie 14. Supplement. No. 5. Sommerruh.
 Schurig, V., Op. 48. 25 Kinderlieder.
 Succo, R., Op. 19. Zwei Duette.
 Teich, O., Op. 97. Backfischstreich. Humorist. Duoscene.
 Thiele, R., Op. 44. Der falsche Waldemar. Komisches Duett f. 2 MS.
 — Op. 46. Zum Geburtstage. Komisches Duett f. 2 MS.
 Vogel, H. C., Zwei Lieder.
 Wenzel, H., Op. 150. Wanderers Abschiedslied am Abend f. 2 A.
 — Op. 151. Mutterliebe f. 2 A.
 Wermann, O., Op. 89. Vier leichte Duette.

Winterling, W., Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschaftsüchtigen. Humorist. Duett

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Baselt, F., Op. 74. Ehestands-Barometer. Komisches Duett.

Becker, Ida, Op. 9. Dörpertanzweise f. S. u. Bar.

Broche, C., Op. 15. Gartengespräch f. S. u. Bar.

Förster, Rud., Op. 195. Hänschen u. Gretchen. Humorist. Duoscene.

— Liebes-Intermezzo.

Grabert, M., Op. 2. Duette f. S. u. T.

Heinze, R., Op. 154. Der verkannte Freier. Komisches Duett f. S. u. T.

Helbig, W., Die Heirathslustigen. Komische Duett-Szene.

Hildach, E., Op. 14. Drei Duette f. S. u. Bar.

Hofmann, Heinr., Op. 111. Waldfräulein.

Ausfahrt f. MS. u. Bar.

„Ein Ritter steigt vom Ross hernieder“ f. S. u. Bar.

Hollaender, V., Op. 31. Das erste Mittagbrod. Häusliche Scene f. T. (od. Bar.) u. S. (od. MS.)

Junghähnel, O., Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe. Komisches Duett.

— Hausknecht u. Köchin. Humorist. Scene.

Kron, L., Op. 206. Die musikalische Einquartirung. Humorist. Scene m. Gesang f. S. u. Bar.

Kuhn, C. H., Op. 28. Liebeswerben. Walzer-Duo.

Maurice, A., Op. 33. Drei Duette f. S. u. T.

Naubert, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. Bar.

Nohé, S., Wir haben die Mittel.

Pfitzner, P., Op. 7. Zwei Duette im Volkston f. S. u. B.

Samson, L., Op. 46. Fünf Duette f. S. u. T.

Schneeberger, F., Op. 10.

Wiedersehen f. S. u. T.

Simon, E., Op. 271. Friedrich u. Babette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist. Lustiges Duett.

— Op. 285. Amor u. Aesculap f. S. u. T. (od. Bar.)

— Op. 286. Eine Probe zum Polterabend f. S. u. T. (od. Bar.)

Teich, O., Op. 84. Jean u. Jeannette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist. Humorist. Duoscene f. S. u. T.

— Op. 92. Die Gardinenpredigt od. 4 Wochen verheirathet. Humorist. Duoscene f. S. u. Bar.

— Op. 94. Er u. Sie od. Zwei Eifersüchtige. Humorist. Duoscene f. S. u. Bar.

Thiele, Rud., Op. 43. Nach der Hochzeit. Komisches Duett f. mittlere St.

Wauer, W., Op. 4. „Du meine Seele, du mein Herz“ f. S. u. Bar.

Wilm, N. v., Op. 106. Zwei Duette f. S. u. T.

— Op. 112. Drei Duette f. S. u. T.

Wolff, E., Op. 2. Zwei Duette f. MS. (A.) u. Bar.

c) für Männerstimmen.

Burger, M., Zacharieserl. Humorist. Duett.

Durra, H., Op. 32. Uns fehlt der dritte Mann. Skat-Duett.

Eyle, E., Op. 3. Die grünen Barone. Humorist. Duett.

Feyhl, J., Op. 135. No. 1. O lieb' so lang du lieben kannst f. T. u. Bar.

Francke, W., Na, denn man 'rin in's Vergnügen. Couplet-Duett.

Heinze, R., Op. 131. Auf dem Steueramte. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

— Op. 136. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

— Op. 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

— Op. 162. Die Altweibermühle.

Komisches Duett f. T. u. B.
(Bar.)
Helbig, W., Die Heirathslustigen.
— Zwei kreuzfidele Leut'. Humorist. Duett.
Hermanny, O., Breslauer Schnadahüpfel.
Kreymann, L., Op. 37. Strudelwitz u. Prudelwitz, die beiden Sportgigerl. Humorist. Duett.
— Op. 49. Die Macht der Gewohnheit f. mittlere Männerst.
— Op. 51. Waidmanns-Lust. Komisches Duett f. mittlere Männerst.
Lehnert, C., Op. 57. Poesie u. Prosa od. Frühlingsbetrachtungen. Heiteres Duett in Mazurka-Tempo f. T. u. Bar.
Lincke, P., Berliner Leben. Humorist. Marsch-Couplet.
Lorens, C., Menschen san mir ja Alle.
Munkelt, Tr., Zwei aus der Tanzstunde.
Neumann, E., Dunnemals unheide.
Nohé, S., Wir haben die Mittel.
Packenius, J., Mimmi u. Lilli

od. Die aufgehobene Freundschaft.
Rott, M., Das ist ka Caféhaus für mir.
Schild, Th. F., D' Unverwüsthlichen. Marsch-Couplet.
Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen f. T. u. Bar.
— Op. 59. Die betrogenen Freier. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Simon, E., Op. 290. Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 T.
Simon, O., Die Musik-Enthusiasten.
Starke, H., Op. 500. Gigerl Geck u. Schneider Meck. Komisches Duett.
Teich, O., Op. 83. Dolchinski u. Mausinski, die beiden Räuber. Humorist. Duett.
— Op. 89. Max u. Woldemar, das Brüderpaar. Humorist. Duett.
— Op. 93. Lieutenant Strudelwitz u. sein Bursche. Humorist. Duoscene f. T. u. Bar.
Tourbié, R., Op. 108. Ach, die Weiber. Komisches Intermezzo.

VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Förster, A., Op. 115. Concertscene f. Bar., (A. od. hohen B.) m. Orch.
Kauffmann, F., Op. 21. Aus der guten alten Zeit. 3 Gedichte. Im Style älterer Meister m. Orch.
Mascagni, P., Ave Maria (Intermezzo sinfonico) f. S. (od. T.) m. Pffe, Harm., Harfe, V. u. ad lib. Vcello.
Nevin, E., Op. 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano, V. and Vcello.
Rubinstein, A., Op. 54. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele

quillt mir der Zorn“ aus „Das verlorene Paradies“ f. B. m. Orch.
Rubinstein, A., Arie: „O Abendluft, o Blätterduft“ aus „Die Kinder der Haide“ f. S. m. Orch.
— Rec. u. Arie: „O heil'ge Nacht“ aus „Lalla Roukh“ f. S. m. Orch.
— Arie: „Ja, Schönheit ist die Wehre“ aus „Nero“ f. S. m. Orch.
Schubert, F., Waldesnacht m. Orch.
Wagner, Rich., Vier Gedichte f. Frauenst.
— Lohengrin's Herkunft aus „Lohengrin“ f. T. m. Orch.

VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Berény, H., Op. 15. Schlummerlied m. V.

Hess, K., Op. 27. Weihnacht f. tiefere St. m. V.

Hildach, E., Op. 15. Zwei Lieder f. hohe od. tiefere St. m. V.
 Hill, A. F., A Cowherds Song in a foreign Land with V. (or Oboe)
 Káldy, G., 2 Lieder (ungar. Text) m. Vcello. (od. V.)
 Kreutzer, Conradin, Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Bar. m. obl. V.
 Maase, W., Op. 14. Zwei Lieder m. V.

Pirani, E., Op. 12. No. 2. Liebes-Ahnen (Come parla il cuore) m. Vcello.
 — Op. 45. Anrufung (Invocazione) m. Vcello.
 Reinecke, C., Op. 222. Zwei Lieder m. V.
 Seifert, C., Op. 18. Erinnerung m. V.
 Tolstoy, A., „Ave Maria, gratia plena“ m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.)

VIII Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 39. No. 1. Agathe f. hohe od. tiefe St.
 — Lachner u. Liebe, Unsere Lieder.
 Afferni, U., Op. 5. 4 Lieder.
 — Vier Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
 Albert, Zehn Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
 Aletter, W., Lieder.
 Allmers, H., Friesensang f. tiefe od. höhere St.
 André, L., Salon-Couplets.
 Angerer, F., Heimathsklänge. Walzerlied.
 Apfelstedt, P., Op. 6. I komm' nit dazu.
 Arnaud, E., Die blauen Augen, deutsch u. französ.
 Arnemann, L., Op. 2. Vergissmeinnicht f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 15. Heimliche Liebe f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 25. Mein Sehnen f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 37. Ständchen f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 37a. Der Liebe Lust u. Leid.
 — Op. 48. Für immer f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 64. „Ihr tiefdunklen Augen“ f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 65. Gottvertrauen f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 66. Frühlingslied f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 67. Entschwundenes Glück f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 68. Du reizend Vis-à-vis f. hohe od. tiefe St.

Arnemann, L., Op. 70. Minnelied f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 71. Trennung f. hohe od. tiefe St.
 Arnold, M., Lady of my Heart (Du meines Herzens Lieb) f. Bar. or Ca.
 Artus, F., Kompositionen.
 Bade, Ph., Op. 1. Vier Lieder f. Frauenst.
 Bahnert, J., Mondwanderung f. S. (od. T.)
 — Vergissmeinnicht.
 Bär, B. A., Op. 23. Dass Gott dich behüt'.
 Baron'scher Humor.
 Bartel, G., Noch einmal möcht' ich schauen.
 Barth, Rich., Op. 12. Fünf Lieder.
 Barthel, K., Vier Lieder f. tiefe St.
 Bartmuss, R., Als ich zum ersten Mal dich sah.
 Bartz, Joh., Op. 16. 5 Lieder f. mittlere St.
 Baselt, F., Op. 22. Wann kost u. küsst sich's gut? f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 34. Kukul u. Storch f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 60. No. 4. Mein Herzens-trank f. B. od. Bar.
 — Op. 62. Ein Raub am Paradies. Hochzeitslied f. hohe od. tiefe St.
 — Des Sängers Testament.
 Baumert, L., Op. 49. Mutterliebe.
 Bechgaard, J., Op. 26. Der Traumgott f. höhere od. tiefere St.

Becker, C., Hochsoll'n sie leben!
Bekannter Toast.
Becker, Ida, Op. 10. Lieder aus
der Kinderwelt.
— Op. 11. Drei Lieder.
Becker, Reinh., Op. 76. Lie-
besleben. Cyklus v. vier Ge-
sängen f. hohe od. tiefe St.,
deutsch u. engl.
— Bismarck-Lied.
Beer, A., Lieder.
Behn, H., Vier Gedichte f. mitt-
lere St.
Behn, R., Op. 5. Sechs Lieder.
Beines, C., Op. 13. Mein leicht-
es Leben ist ein Lied u. jeder
Vers eine Liebe.
— Op. 14. Ich trink deinen Wein
u. küß' deine Maid.
Beleznay, A., Op. 18. 5 neue
ungar. Lieder (ungar. Text).
Bender's, A., Berliner Repertoire-
Couplets.
Bender's, Henry, Original-
Couplets.
Bendl, K., Op. 101. Stimmungsbil-
der. 12 Gesänge, deutsch u.
engl.
— 12 Zigeuner-Melodien, deutsch
u. engl.
Berény, H., Op. 12. Zwei Lie-
der im Volkston.
— Op. 13. Drei Lieder.
Berger, H., Op. 7. No. 1. Wie-
genlied f. hohe od. tiefe St.
Berger, W., Op. 52. No. 4. Weih-
nachtlied f. mittlere od. tiefe St.
Bergh, R., Op. 3. Thränen. Lie-
dercyklus f. S.
— Op. 4. Sechs Lieder f. mitt-
lere (od. tiefere) St.
Beringer, J., Op. 12. Das Hift-
horn hört' ich klingen.
Beyer, J., Gute Auskünfte.
Couplet.
— Verschiedene Schwärmer.
Couplet.
Beyerböck-Covecci, Op. 25.
Um das richtig zu verstehen,
muss ich doch wohl älter sein.
Soubretten-Couplet.
— Op. 27. Köstlich, schrecklich,
reizend muss das sein. Couplet.
Bischoff, E., Kompositionen.
Blanc, W. de, Wer so was
sagt vom Lieutenant, beleidigt's
ganze Chor. Couplet.

Bloch, G., Op. 44. Wiegenlied
f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Blumenberg, J., Op. 15. Bur-
schenlust.
Blumenfeld, Felix, Op. 5. 5
Mélodies. Texte français et
russe.
— Op. 9. 6 Mélodies. Text rus-
sisch, französ. u. deutsch.
Blumenfeld, S., Op. 1. 5 Mé-
lodies. Texte français et russe.
— Op. 3. 5 Mélodies. Texte fran-
çais et russe.
— Op. 4. 5 Lieder m. deutschem
u. russ. Text.
— Op. 7. 5 Mélodies. Texte alle-
mand, français et russe.
— Op. 8. Trois Mélodies. Texte
russe et français.
Blumenthal, P., Op. 64. Drei
Lieder.
Blumer, Th., Op. 17. Wiegen-
lied.
Bohm, C., Op. 326. Lieder f.
hohe od. tiefe St., deutsch u.
engl.
Boehme, W., Op. 180. Choco-
laden-Walzer.
— Das lustige Böttcherlein.
Polka.
Borchers, C., Op. 11. Der Liebe
Leid u. Lust. Fünf Gedichte.
Born, C., Op. 50. Das ist die
Wirkung. Couplet.
Börner, A., Op. 11. Das kann
nur ganz allein die Schwieger-
mutter sein. Couplet.
Brancaccio, C., Die Nadel (Lo
Spillo).
Brandes, W., Op. 7a. Das Herz
am Rheine f. S. (od. T.) — f.
A. (od. B.)
Brandt, Franz, Op. 69. Du
musst mich lieben.
— Berliner Mädchen sind nicht
so. Couplet.
— Wer mich liebt, den lieb' ich
wieder.
Brandt, H., Op. 159. Treue
Liebe sie besteht.
— Op. 160. Ich weiss, dass auf
der ganzen Welt mich keine
liebt wie Du!
— Op. 161. Im Sonnenschein.
— Op. 167, 171. 2 Lieder.
— Op. 190. Sei gegrüsst viel

- tausend Mal f. S. (MS. od. T.)
 — f. A. (od. Bar.)
 Brandt, H., Op. 191. Heinrich,
 Heinrich ach lass das sein.
 Walzerlied.
 — Op. 193. Du stiller Liebes-
 traum allein.
 — Op. 195. Du bist mein Traum
 in stiller Nacht.
 — Op. 201. Lass' mich ruh'n an
 deiner Brust.
 — Op. 202. Mein herzig Paradies.
 — Op. 204. Mein einzig Glück.
 — Op. 208. Jugendträume.
 — Op. 225. Glückliche Seelen
 (Schön Elisabeth).
 — Op. 231. Lebewohl.
 — Op. 232. Liebe u. Wein. Lie-
 der-Potpourri.
 — Op. 235. Für mich giebt's
 keinen Frühling mehr.
 — Op. 237. Amor kommt.
 — Op. 238. O Herz, verzage
 nicht.
 — Op. 239. Wein, Weib, Gesang.
 — Op. 240. Frühling der Liebe.
 — Op. 243. Willst du so ganz
 mein Eigen sein f. hohe od.
 tiefe St.
 — Op. 244. Gretchen im Hain.
 Walzerlied.
 — Op. 251. Kennst du das Herz.
 — Op. 252. Ich wusste, dass es
 nicht so bliebe.
 — Op. 257. Die Liebe führt auf
 dunklen Wegen.
 — Ein süßer Traum ist Lenz
 u. Liebe.
 — Die Liebe ist das höchste
 Glück.
 Brandt, W., Op. 15. Gute Nacht.
 — Ich kann's nicht fassen, nicht
 glauben.
 Brauer, W., Du warst nicht
 meine erste Liebe. Couplet.
 — Vorher, nachher, hinterher.
 Couplet.
 Brecht, R., Dass du mich liebst,
 das wusst' ich.
 Breschinsky, D., Op. 20. Schön
 Röschen.
 Breu, S., Op. 27. Die Verlassene.
 Drei Frauenlieder f. mittlere St.
 Brewer, J. H., Six Songs.
 Britzke, R., Op. 9. Worte der
 Liebe.
 Broche, C., Op. 14. Belehnung

- des Burggrafen Friedrich I.
 von Nürnberg mit der Mark
 Brandenburg durch Kaiser Si-
 gismund 1417. Ballade f. mitt-
 lere St.
 Broghiera, O., Disi de si.
 — La Metamorfosi de Rosina.
 Bruch, W., Lurlei-Lieder. Cy-
 klus v. 4 Gesängen.
 Brüning, E., Es wird so bald
 der Jugendtraum verronnen
 sein f. mittlere St.
 Bühnert, F., Op. 23. Zwei
 Lieder.
 Bungard-Wasem, Op. 20. O
 süsse Mutter, ich kann nicht
 spinnen.
 Bungart, H., Op. 12. An die
 Heimath.
 Bungert, A., Op. 8. Oden.
 — Op. 11. Junge Leiden.
 — Op. 12. Meer-Lieder.
 — Op. 17. Lieder eines Einsamen.
 — Op. 19. Aus schöner Zeit.
 — Op. 26. An eine schöne Frau.
 — Op. 27. Alla mia Donna.
 — Op. 33. Umfangend — um-
 fangen.
 — Op. 43. Kinderleben.
 Bungert, N., Mein Himmel auf
 der Erde.
 Buononcini, G. B., „Per la
 gloria“ — „Stolz die Liebe zu
 dir mich machet“ f. S. — f.
 MS. — f. A.
 Burwig, G., Dein Augenpaar
 ist es.
 — Des Lebens Sonnenschein.
 — Gretelein, Gretelein schön wie
 der Sonnenschein.
 — Julietta.
 — Zwei Lieder.
 — Nausikaa.
 — O zweifle nicht, ob ich dich
 lieben werde.
 Bussler, L., Frau Mette. Ballade
 f. mittlere St.
 Caldara, A., „Come raggio di
 sol“ — „Oft scheint der Sonne
 Strahl heiter am Morgen“ f. S.
 — f. MS. — f. A.
 Carissimi, G., „Vittoria, mio
 core“ — „Victoria, mein Herze“
 f. S. — f. MS. — f. A.
 Carlo, A., Op. 15. Zwei Lieder.
 Casano, E. P., Je guette à ma

Fenêtre. Texte français et anglais.
 Casano, E. P., La Sérénade à Nina.
 Catenhusen, E., Op. 33. „Still ist es drauss“ f. Bar., deutsch u. engl.
 Cerrini, M. v., Op. 3. Elfenlied.
 — Op. 4. Was ich dir sagen möchte.
 — Op. 5. Winternacht.
 — Op. 6. Es leuchtet der Mond.
 Ceseck, H. A., Op. 8. Zwiegesang.
 — Op. 10. Petites Roses.
 Chazot-Laucher, Nitella.
 Chelius, O. v., Op. 13. Drei Gedichte.
 — Op. 14. Gebetwasser.
 Chiesa, M., El Triestin patoco.
 Christiani, E., Op. 35. Bei dir möcht' ich der Rechte sein.
 Clarus, M., Op. 19. Herbstlied.
 Claus, H., Op. 32. Christkindlein ist geboren.
 Clement, M., Drei Lieder.
 Cleuver, J., Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Concone, J., Judith. Scène et Air p. Ca. Paroles franç. et angl.
 Conti, B. W., Sensationelle Original-Couplets.
 Coronaro, G. B., Bieneu. Blume, deutsch u. italien.
 — Wunsch u. Bitte, deutsch u. italien.
 Crusen, G., Canzonetta (Italien. Volkslied), deutsch u. italien.
 Cui, C., Op. 48. Vier Sonette, deutsch, poln. u. russisch.
 Cursch-Bühren, Der Haltbua.
 Czibulka, A., Op. 356. Songe d'amour après le bal, hoch, mittel, tief. Text deutsch u. engl.
 Damas, P., Op. 36. Die Stickerin. Walzer m. humorist Refrain f. mittlere St. (od. Fistel-Tenor.)
 Dankó, P., 60 eredeti magyar dal. Ungar. Orig.-Lieder.
 Dannehl, F., Op. 7. Haidekraut.
 — Op. 8. Feldblumen.

Dannehl, F., Op. 9. Traum der eignen Tage, die nun ferne sind.
 Dechert, J., Op. 2. Gondellied.
 Decker, A., Zwei Lieder.
 — Drei Lieder.
 Deutschmeister-Lied.
 Dietz, J., Op. 1. Lieder u. Gesänge.
 Döbber, J., Op. 22. Vier Lieder.
 Dorn, A., Weine! Humorist. Gesang.
 Doss, P., Op. 1. Die Rose nur.
 Dregert, A., Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir.
 — Op. 102. Ueber's Jahr, mein Schatz.
 — Op. 109. No. 2. Grosses Geheimniss.
 — Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut.
 — Op. 127. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede.
 — Op. 132. No. 2. Das Marzipanherzl.
 — Op. 135. Die drei Sterne des Lebens.
 — Op. 136. No. 2a. Das Strumpfbänderl.
 — Op. 140. Komm zu mir.
 — Op. 141. Jäger's falsch Lieb.
 Durra, H., Op. 24. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 27. Nachruf.
 — Op. 36. Meine Loreley.
 Dwelshauvers-Dery, Die Lotosblume ängstigt sich, deutsch, französ. u. engl.
 Eberhardt, G. A., Op. 13. Wellenlied f. MS.
 Ebner, C., Op. 13. 's Himmelsbleamerl f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 15. Marienlied f. S.
 — Op. 32. Zwei Lieder f. Bar.
 — Op. 33. Im Rosenbusch die Liebe schlief.
 — Op. 37. Sehnsucht f. hohe, mittlere, tiefe St.
 Egler, A., Deutsche Zugvögel.
 Ehrke, R., Op. 27. Haut ihm doch den Bibi ein. Couplet.
 — Op. 28. Damen der Haute volée. Couplet.
 Eichberg, O., Op. 9. No. 1. Dornröschen f. MS. (od. Bar.)
 Eichler, M., Op. 47. Mensch schaff dir'n Kamm an.

Eichler, M., Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen.
 — Op. 89. Mein Sanssouci.
 — Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.
 — Der kleine Bruder.
 — Das kleine Kaliber.
 Emmerich, R., Op. 38. No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. B.
 — Op. 41. No. 6. Der Gärtner f. B.
 Enna, A., Fünf Lieder.
 Erdmann, E., In der Fremde.
 Erk, L., Deutscher Liederhort.
 Esser, R., Op. 18. Im Reiche Neptuns.
 — Op. 40. Kusslied.
 — Op. 44. Zwei Augen wie die Deinen sah ich nie.
 — Op. 45. Herbststimmung.
 — Op. 46. O kehr noch einmal zurück. Walzer-Rondo.
 — Op. 47. Mein Lieb, mein Glück. Walzer-Lied.
 — Op. 50. Wenn instiller Stunde.
 Eulenberg, Ph., Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 4. Drei Lieder.
 Eulenburg, Ph. zu, Gesänge f. den dramatischen Vortrag.
 — Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus.
 — Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen.
 — Nordlandslieder. Heft 2.
 — Skalden-Gesänge. Heft 6.
 — Die Tanne.
 Fabrucci, O., Juchheitrala der Frühling ist da.
 Falckner, H., Op. 12. Backfischliebe. Damen-Couplet.
 Fanta, F., Op. 12. Das Lied der Nachtigall.
 Faust, Carl, Fürst Bismarck's Abschied.
 Faust, Paul, Ich liebe dich so sehr.
 Federhof-Möller, Zwei Lieder.
 — Du schönes Fischermädchen.
 Fekete, J. I., 10 Hegyaljaer. Ungar. Lieder (ungar. Text).
 Feilenberg, R., Op. 35. Der Trompeter v. Köln.
 Ferron, H., Champagnerlied.
 Feyhl, J., Op. 134. No. 1. „Die Blümelein sie schlafen“ f. MS. (od. Bar.)

Fiby, H., Op. 29. Zwei Lieder.
 Fichten, H. R., Op. 3. Vier Lieder.
 Fielitz, A. v., Op. 20. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 21. Vier toscanische Lieder f. mittlere St.
 — Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder, deutsch u. engl.
 Fink, F., Op. 60. Vergissmeinnicht. Polka française.
 — Op. 61. Sein Himmelreich. Walzer-Rondo.
 Fink, Rud., Op. 28. Verschiedene Feierstunden. Humorist. Soloscene.
 Fiori, E., Liebe führt durch Nacht und Dunkel. Walzer.
 Fischer, A., Op. 7. Vier Lieder.
 Fischer, G., 24 Kinderlieder.
 Fischer, O., Op. 12. No. 1. Thränen.
 Fischhof, R., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
 Fleuten-Anöllche, Op. 18. Distanzreiter-Lied.
 Fliersbach, C., Op. 23. Der neue Gehilfe. Couplet.
 Flügel, E., Op. 35. Fünf Lieder.
 Förster, A., Op. 99. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 106. Drei Lieder.
 — Op. 112. Drei Lieder.
 — Op. 115. Concertscene f. Bar. (A. od. hohen B.)
 — Op. 119. Drei Lieder.
 — Op. 122. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 125. Vier Lieder.
 Förster, Rud. Op. 53. Bei dir. Walzerlied.
 — Op. 94. No. 7. Das Geheimniss.
 — Op. 203. Wenn du es wüsstest. Walzer.
 — Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied.
 — Op. 335. Vergissmeinnicht. Gesangswalzer.
 — Op. 338. Himmel-Walzer.
 — Op. 357. So jung wie heute sehen wir uns nimmermehr. Gesangswalzer.
 — Op. 358. Schenk' mir dein Herz! Gesangswalzer.

- Förster, Rud., Op. 382. Zu spät.
 — Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe. Walzerlied.
 — Op. 393. Des Lebens Mai. Walzerlied.
 — Op. 394. Mullecken sei süß! Walzerlied.
 — Op. 395. Per Draht. Humorist. Soloscene.
 — Op. 401. Schön Elschen. Polka.
 — Op. 402. Der Steckbrief. Refrain-Polka zum Mitsingen.
 — Op. 403. Du sagtest nein.
 — Op. 506. Aurora-Walzer (Die verrückte Aurora). Humorist. Walzerlied.
 — Op. 507. Sterne der Liebe. Walzer-Serenade.
 — Op. 514. Der Quälgeist.
 — Op. 515. Warum.
 — Op. 516. Ich singe nicht.
 — Op. 519. Weil ich dich liebe. Walzer.
 — Op. 520. Der zarte Süßmilch. Couplet.
 — Op. 521. Die reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar. Walzerlied.
 — Ach! Ein Walzer mit Gefühl. Walzer.
 — Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum? Walzerlied.
 — Brennende Liebe. Volkswalzer.
 — Eine Seele die mich liebt. Walzerlied.
 — Ewige Liebe. Walzerlied.
 — Der Gärtnerknabe. Walzerlied.
 — Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig. Walzer.
 — Ich liebe dich. Walzerlied.
 — Liebes-Intermezzo.
 — Mit dir leben, mit dir sterben, ist das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.
 — O Mutterlieb, o Mutterherz! f. S. — f. A.
 — Selige Zeiten. Walzerlied.
 — Uns're Königin. Walzerlied.
 — Der deutsche Zecher. Trinklied.
 Frankl, A., International. Couplet.

- Frankl, A., Liebchens Guck-
 äugelein. Ein Schwärmerlied
 im Walzerstyle.
 Franz, R., Op. 1. No. 11. „Vög-
 lein, wohin so schnell?“ f. S.
 (od. T.) — f. MS. (od. Bar.),
 deutsch u. engl.
 — Op. 10. No. 1. Für Musik f.
 S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.),
 deutsch u. engl.
 — Op. 10. No. 2. Stille Sicher-
 heit f. S. (od. T.) — f. MS. (od.
 Bar.), deutsch u. engl.
 — Op. 10. No. 3. „Mutter, o sing'
 mich zur Ruh“ f. S. (od. T.)
 — f. A. (od. Bar.), deutsch u.
 engl.
 Franz-Album. Ausg. f. tiefere
 St.
 Freudenberg, W., Zwei Lieder.
 Freyd, M., Op. 3. Schelm Amor.
 Walzer.
 Fried, O., Op. 1. Drei Lieder.
 Friedemann, J., Op. 1. Ich
 wollt' ein Sträusslein binden.
 Friedrichs, E., Der Erfinder
 des Apfelweins.
 Frohwalt, H. R., Op. 1. Raum
 ist in der kleinsten Hütte für
 ein glücklich liebend Paar.
 Walzerlied.
 Frommer, P., Op. 18. Mitge-
 fühl f. mittlere St.
 — Op. 19. Vier Lieder f. mitt-
 lere St.
 — Op. 20. Widmung f. hohe St.
 — Op. 21. Der Spielmann f. mitt-
 lere St.
 — Op. 22. Zwei Lieder f. hohe St.
 — Op. 23. Wiegenlied f. mitt-
 lere St.
 — Op. 24. „Ich möchte sterben“
 f. mittlere St.
 — Op. 25. Stelldich ein f. hohe St.
 — Op. 26. Das alte Bäuerlein f.
 hohe St.
 — Op. 27. „Jasmin und Flieder
 duften durch die Nacht“ f.
 mittlere St.
 — Zwei Lieder.
 Fuchs, J. N., Altdeutsche Volks-
 lieder.
 Fuchs, O., Lieder aus der Kin-
 derzeit.
 Fuchs, R., Op. 26. Fünf Lieder.
 G. D., Jüdische Melodien aus
 Galizien u. Russland.

Gall, Jan, Op. 6. Drei Lieder.
 — Op. 18. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.
 — Op. 20. Trzy Pieśni.
 Garsó, S., Op. 4. No. 1. Der Falter f. tiefe St.
 Gast, P., Op. 1. Vier Liebeslieder f. S.
 Gemünd, C., Op. 1. O Rosenmund, o Lockenhaar.
 — Op. 2. 's war eine milde Sommernacht.
 Genée, R., Humorist. Gesangsvorträge.
 Genser, A., Hüte dich.
 — Küssen will ich.
 Genss, H., Liebesbekenntnis.
 Gernerth, F. v., Op. 52. Eisdyll.
 — Op. 53. Weiser u. Poet.
 Gerstenberger, A., Volkslieder-Album.
 Gesangs-Komiker, der.
 Giehl, J., Op. 2. Zwölf Lieder.
 Glossner, G. A., Op. 4. Fünf Gesänge.
 Goldschmidt, Adalb. v., 6 Lieder.
 — Lieder u. Gesänge.
 — Neue Lieder u. Gesänge.
 Goldschmidt, Alex., Op. 5. Drei Lieder f. B.
 Göller, A., Das ist so sicher als ich da steh'. Couplet.
 Goltermann, G., Op. 32. No. 1. Nach u. nach f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
 Görlitz, R., Op. 3. Deutschlands Kaisergruss.
 Gotthelf, F., Op. 8. Tragoedie. 3 Lieder v. Heine.
 — Op. 9. Der Schmied f. hohe St.
 Götze, C., Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht“ f. mittlere St.
 Grabe, F., Op. 26. Mein wildes Lieb.
 — Op. 27. Wenn der Schmetterling zu ihr.
 — Op. 28. Oft in der stillen Nacht.
 — Op. 29. Bist du bei mir, o welche Wonne.
 — Op. 30. Ich sah dich weinen.
 — Op. 31. De Wünsche.
 — Op. 35. Da steckt was dahinter. Couplet.

Grabe, F., Op. 87. Kindliche Gedanken. Couplet.
 Grabert, M., Op. 3. Fünf Lieder.
 Grädener, H., Op. 10. Sieben Lieder f. tiefe St.
 — Op. 15. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling.
 — Op. 17. No. 5. „Wir haben von Liebe Nichts gewusst“ f. mittlere St.
 Graf, E., Op. 56. Aushall.
 Gräner, P., Op. 15. Das erste Stelldichein. Humorist. Walzer.
 Grellepois, L., Op. 1. Sehnsucht.
 Grieg, E., Lauf der Welt f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ.
 Gross, F., Op. 2. No. 1. Einst u. Jetzt, deutsch u. engl.
 Gross, R., Mei Hoamath am See.
 Grossmann, A., Liebeslust f. S. (od. T.)
 Guisa, B., O, quält mich nicht, ihr Leut'. Berühmtes ital. Volkslied f. mittlere St., deutsch u. ital.
 Gumbert, Ferd., Edelweiss f. hohe — f. mittlere — f. tiefe St.
 Gunkel, A., Op. 6. No. 4. Vogelweisheit f. tiefe St.
 Guss, M. J. L., 12 Lieder.
 Haerberlein, H., Op. 27. Sechs Lieder.
 Habert's, J. Ev., Werke. Serie 8. Gesänge.
 Hacks, G., Nacht, o Iu heil'ge Nacht, deutsch u. französ.
 — Der Schmetterling u. die Rose f. MS. (od. Bar.), deutsch u. französ.
 Haine, C., Op. 63. Lieder der Liebe.
 — Op. 67. Drei Lieder.
 Hämmerlein, G., Op. 8. Mein Heimatwald.
 Handwerk, W., Am Ort wo meine Wiege stand.
 Hanke, R., Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich. Walzer.
 — Op. 18. Wem schenk' ich wohl mein Herz. Walzerlied.
 — Op. 21. Du hast was Liebes in den Augen.
 — Op. 22. Sieh' in mein Aug', ich liebe dich.

Harris, K., Die Blumenfee (Nach dem Balle). Walzer.
 — Nach dem Balle. Walzerlied.
 Harris, V., 3 Lieder f. S. — f. A., deutsch u. engl.
 Harthan, H., Op. 8. Zwei Gedichte.
 — Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
 Hartmann, G., Op. 9. Wiegenlied.
 Hartog, Ed., Es kehrt nie mehr zurück!
 Haselhoff, A., Op. 26. Behüt' dich Gott in Sturm u. Graus.
 Häser, G., Op. 50. Mitis. Lieder-Cyklus.
 Hasse, H., Drei Lieder.
 Hauptmann, R., Wann ist wohl die schönste Zeit. Walzer.
 Hecht, G., Op. 31. Zwei Lieder aus „Renata“.
 — Op. 33. Drei Lieder.
 Heegewaldt, G. L., Op. 9. Drei Lieder.
 — Op. 10. „Als ich den ersten Kuss empfing“ f. Bar. (od. B.)
 — Op. 11. Nachtlid.
 Heidingsfeld, L., Op. 11. „Fliege Vogel, fliege Falke“ f. tiefe St.
 Heidrich, M., Op. 23. Drei Gedichte.
 Heine, C., Op. 31. No. 2. Schlummerlied.
 Heinss, A., Op. 19a. Mutter sprach: läst du dich küssen!
 — Op. 20a. Liebchen ist da!
 — Op. 20b. Das Mädchen u. der Schmetterling f. hohe St.
 — Op. 21. König Wein f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 22. Am Wocken f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 23. Wie du noch jung. Mädchenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
 Heinz, P., Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden.
 Heinze, R., Op. 51. Humoristische Soloscenen.
 — Op. 143. Der schöne Fritz od. Der musikalische Laden-dienner der Firma Misch-Masch & Co. Soloscene.

Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndel.
 — Op. 167. Der Protz. Komische Scene.
 — Op. 170. Wees Gnebbchen, Ich drink gemiedlich erst ä Debbchen. Soloscene.
 — Op. 172. Der musikalische Schornsteinfeger. Soloscene.
 — Op. 174. Das Haarbärschchen. Komische Soloscene.
 Heise, P., Lieder.
 — Lieder v. Shakespeare.
 — Romanzen u. Lieder, mittelalterliche.
 Helbig, W., Couplets u. Soloscenen.
 Henning, P., Na nu 'is jut. Couplet.
 Heinrich, J., Op. 15. Rambambo.
 Herman, R. L., Ein Frühlingslied f. A., deutsch u. engl.
 Hermann, H., Op. 26. Gefunden u. verloren.
 — Op. 30. Das Geheimniss f. S.
 — Op. 42. Die verlassene Fischersbraut.
 Hermann, R., Op. 1. Zwölf kleine Lieder f. mittlere St.
 Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Marsch-Couplet.
 Herren-Abend, der. Eine Sammlung der neuesten humorist. Original-Vorträge.
 Herrmann, G., Op. 3. Frühlingslied.
 Herrmann, W., Zwei Lieder.
 Hess, E., Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 9. Sechs Gesänge.
 — Op. 10. Sieben Gesänge.
 Heuser, E., Op. 13. 4 Lieder.
 Heusinger, C., Humoristische Original-Vorträge, Soloscenen, Chansonnettes u. Couplets.
 Heydrich, B., Op. 15. Der alte Name. Ballade.
 — Op. 16. Novellette.
 — Op. 17. Letzter Wunsch.
 — Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund' f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 19. Drum küsse, küsse, küsse.

- Heymann-Rheineck, C., Op. 14.
Vier Lieder f. A.
Hildach, E., Op. 3. Ein blau'
Geheimniß ist dein Blick.
— Op. 15. Zwei Lieder f. hohe
St. — f. tiefe St., deutsch u.
engl.
— Op. 16. Drei Lieder f. hohe
St. — f. tiefe St., deutsch u.
engl.
— Op. 17. Drei Lieder, deutsch
u. engl.
— Op. 18. Drei Lieder f. hohe
St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Hildebrandt, U., Zwei Lieder
aus J. Wolff's Loreley.
Hill, A. F., No. means No.
Hinrichs, F., Op. 1. No. 3.
Prinzessin f. S. (od. T.) — f.
A. (od. B.), deutsch u. englisch.
Hinterholz, A., Op. 12. An
deine schönen Augen.
— Op. 20. No. 3 Ich will meine
Seele tauchen.
— Op. 22. No. 1. In meine Hei-
math kam ich wieder.
— Op. 29. No. 1. Frühlingslied.
— Op. 29. No. 2. Trost im Gebet.
— Op. 32. Lieder Hans Besen-
rieds aus dem gleichnamigen
Spielmannssang v. Benary f.
Bar. (od. MS.)
Hirsch, C., Op. 95. Wie wun-
dersam ist dies Verlorengenh'n!
— Op. 98. „Mir träumte von
einem Königskind“ f. tiefe St.
Hoffmann, H. L., Op. 19. „Ver-
trauedich dem Licht der Sterne“
f. tiefe St.
Hoffmann, O., Op. 16. Dein
gedacht.
Hofmann, H., Op. 68. No. 6.
„Soll ich ihn lieben“ f. A.,
deutsch u. engl.
— Op. 104. Sechs Lieder, deutsch
u. engl.
— Op. 111. Waldfräulein.
Hoff, N., Deutschland's Dank
an Bismarck.
Hohenwart, G., Jung Wer-
ners Lieder aus Welschland.
Hollaender, A., Op. 6. No. 3.
Die Bekehrte f. A.
Hollaender, V., Op. 32. Das
glauben Sie ja selber nicht.
Couplet
— Op. 65. Liebeslieder im Cha-

- rakter verschiedener Nationen,
deutsch u. englisch.
Hollaender, V., Op. 82. Was
ist das Leben ohne Liebe? f.
mittlere St.
— Op. 251. Influenza-Couplet.
— Op. 253. Ich bin ja nur ein
Dilettant. Couplet.
— Unterm Machandelbaum da
ist ein Platz, deutsch u. engl.
Hollins, D., Niederländisches
Wiegenlied (Dutch Cradle
Song).
Hollmann, W., Op. 26. O wenn
es doch immer so bliebe.
— Op. 30. Gruss.
— Op. 35. Siehst du am Weg
ein Blümlein blüh'n.
— Op. 38. Könnst' den Himmel
ich verschenken.
— Op. 40. Ständchen.
Hoppe, P., Op. 22. Zwei Lieder
f. S. (od. T.)
— Op. 23. Drei Lieder im Volks-
ton f. mittlere St.
— Op. 28. No. 1. Am Ort, wo
meine Wiege stand.
Huber, H., Op. 25. No. 4. „In
Wasser hast die Rose du ge-
setzt“ f. MS.
Hummel, J. E., Maiennacht.
Humor, fürstlicher.
Hunger, K., Op. 31. Ein ein-
tägiger Offiziersbursche. Hei-
tere Soloscene.
— Op. 32. Partikularist Zwiebel.
Humorist. Soloscene.
Hutter, H., Minne-Lieder. Heft 3.
Neun Gesänge f. mittlere St.
Jäckel, A., Op. 6. Mein Gross-
mütterlein.
— Op. 21. Abschied vom Hei-
mathale.
Jacobi, M., Op. 12. Zwei Lieder.
Jámbor, E., Op. 22. No. 4. Mein
Platz vor der Thür f. mitt-
lere St. — f. tiefe St.
Jansen, F. G., Op. 25. No. 4.
„O danke nicht für diese Lie-
der“ f. B.
Jessel, L., Op. 9. Liebesfrüh-
ling f. hohe St. — f. mittlere St.
Ihlemann, G., Wintermärchen.
Illian, H., Op. 12. Mutterliebe.
Imboden, W., Op. 6. Zwei Lie-
der f. hohe St. — f. tiefe St.,
deutsch u. engl.

Joachim, R., Edelweiss.
 John, F., Frühlingspracht.
 — Ich hab' dir lang in's Herz geschaut.
 Jopke, R., Kein Lenz f. hohe St. — f. tiefe St.
 Joetze, Fr., Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling f. tiefe St.
 Ippavitz, E., Op. 90. Povero amore p. MS. (o Bar.) — p. S. (o T.)
 Junghähnel, O., Dazu ist 'ne Frau zu gut. Couplet.
 — Schlimme Ehe. Humorist. Soloscene.
 — Somachtman's jetzt. Couplet.
 Jüngst, H., Op. 14. Zwei Lieder f. A.
 — Frühling u. Nachtigall.
 Jurock, Th., „Uns're sechs Prinzen“ f. mittlere St.
 Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer.
 Kacziány, G. v., Ta-ra-ra bum die-eh, deutsch, engl. u. ungar.
 Kähler, C., Op. 10. Zwei Lieder f. mittlere St.
 Kahn, H., Op. 3. Die Mutterliebe. Ballade f. B.
 Kaiser, A., Op. 49. Ein kleines Lied! Wie geht's nur an.
 Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske.
 Káldy, G., Hm, hm, hm! (ungar. Text).
 — Reminiscenzen aus Banffy's Liedern (ungar. Text).
 Karlipp, B., Musik.
 Kaufmann, W., Gebet zum Gedächtniss der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III.
 Kees, C., Op. 117. Wiener Prater-Lied.
 Kehler, M. v., Op. 8. Sechs Lieder f. mittlere St.
 — Op. 10. Der Liebe Lust u. Leid. Ein Jugendsang.
 Keller, G., Op. 12. Dein Eigen f. mittlere St.
 Kellermann, A., Op. 11. Wie mir geschah, ich weiss es nicht.
 Kempf, F., Op. 7. Acht Lieder vermischten Inhalts.
 Kienzl, W., Op. 38. Zwei Lieder f. T. (od. S.)

Kjerulf, H., Lieder u. Gesänge, deutsch u. schwedisch.
 Kindler, E., Op. 45. Wie könnt' ich jemals dein vergessen.
 Kindscher, L., Lieder des Mönches Eliland f. hohen Bar.
 Kipper, H., Op. 113. Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten. Soloscene.
 Kirchner, Fritz, Op. 399. No. 1. Zu Sankt Goar am Rhein. Humorist. Trinklied f. tiefe St.
 — Op. 399. No. 2. „In Rüdesheim, in der Drosselgass“. Trinklied f. Bar.
 — Op. 416. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen.
 — Op. 419. Zwei Lieder im Volks-ton f. mittlere St.
 Kirchner, Theodor, Op. 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
 Klauwell, O., Op. 32. Vier Lieder f. S.
 Kleemeyer, H., Op. 18. Zwei Lieder.
 Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort.
 Kleinpaul, A., Op. 8. Zwölf Kinderlieder.
 — Op. 16. Neue Kinderlieder.
 — Du hast mich lieb, ich weiss es.
 — Der Kirschendieb.
 — Schlummerlied f. hohe St. — f. tiefe St.
 Klinkmüller, F., Op. 68. Abendsonne f. S. (od. Bar.)
 Klughardt, A., Op. 55. Frühling.
 — Op. 60. Zwei kleine Lieder, deutsch, engl. u. französ.
 Kmoch, A., Liebesfrühling. Walzer.
 Köhler, B., Die Sendboten des Mai f. B. (od. Bar.)
 Köhler, L., Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder.
 Konti, József, Sulzom Peti hegedűje. Ballade. (ungar. Text.)
 Körschgen, H., Uns al Feuerwer! Marschlied.
 — E Kölsch Fiakerlied. Marschlied.
 Koschat, Th., Kärntner Lieder.
 — Walzer-Album.

Koss, H. v., Op. 16. Vier Lieder f. hohe St.
 Krakauer, A., Liebeserklärung. Gesangswalzer.
 — Das goldene Wiener Herz. Couplet.
 — Mei Bun.
 — Original-Couplets.
 — Personsbeschreibungen. Couplet.
 Kratzl, C., Chansonetten-Album.
 — Jessas! a Ringel'spiel. Couplet.
 — Was man Alles haben muss. Couplet.
 Krause, A., Op. 36. Vier Gesänge.
 Krebs, G., Wochen-Revue. Couplet.
 — Die Weltausstellung in Chicago. Couplet.
 Kremser, E., Männerchöre.
 — Wenn der Vogel naschen will.
 Kretschmar, M., Op. 6. Drei Lieder.
 — Op. 15. Drei Maienlieder.
 Kretschmer, Ph., Die Ahnenprobe. Humorist. Lied f. Bar.
 Kretzschmer, Hans, Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 4. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 5. Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder.
 Kreutzer, C., Op. 34. No. 3. In der Ferne f. B.
 — Waldeslied f. B.
 Kreymann, L., Op. 47. Rentier Drobitsch od. Die Reise nach Meissen. Soloscene.
 Kroegel, A., Op. 12. Ständchen f. B. (od. Bar.)
 Kromer, C., Op. 46. Grüsse an die Heimat f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 58. Ueber'm Meer.
 Kron, L., Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater. Humorist. Soloscene.
 — Op. 230. Soloscenen.
 Kudell, R., Op. 14. Das Lied vom Edelweiss.
 Kügele, R., Op. 126. No. 3. Ein leises Wort aus deinem Munde.

Kugler, A., Op. 47. Der Weltenmeister f. B. (od. Bar.)
 Kühlmann-Redwitz, Op. 7. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Kuhn, C. H., Op. 35. Wort u. Klang.
 Kühn, E., Op. 13. Die drei Commis. Couplet.
 Kulenkampff, G., Op. 11. No. 1. Natur f. tiefe St.
 — Op. 12. No. 1. Scene aus „Maria Stuart“ f. A. (MS.)
 — Op. 12. No. 2. Lurlei's Gesang aus „Lurlei“ v. Wolff, f. A. (MS.)
 Kullak, E., Op. 15. Sechs Lieder f. mittlere St.
 Kunkel, G., Orakel.
 Kunoth, G., Mein Herz gehört nur Dir allein f. mittl. St.
 Kupfer, G., Op. 15. Stolz steht Germania.
 Kutner, R., Zwei Liebeslieder f. Mittelst. — f. hohe St.
 Lachner, V., Op. 73. Vier Lieder f. T.
 Landwehr, H., Op. 23. Möchte wieder in die Gegend, wo ich einst so selig war.
 — Op. 34. Ein treues Herz.
 Lang, M. R., Op. 16. Mein theures Land, aus dem ich schied, deutsch u. engl.
 Lange, S. de, Op. 47. No. 2. Serenade.
 Langer, V., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge (ungar. Text).
 Langhans, L., Op. 30. Drei Lieder.
 — Op. 31. Drei Lieder.
 Lányi, E., Op. 24. Sträusschen aus Jenseits der Donau. 8 ungar. Lieder (ungar. Text).
 — 84 ungar. Lieder (ungar. Text).
 Laerum-Liebig, Musikantenviser (dänischer Text).
 Laser, R., 2 Lieder.
 Lassen, E., Op. 92. Sechs Lieder.
 — Trost im Leid f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 Laszky, A., Op. 10. Wiegenlied.
 Lauber, J., Op. 2. Drei Lieder

- aus dem Gedicht „Die zu Gersau“, deutsch u. französ.
 Lauterburg, F., Gedichte v. Hebel.
 Laux, A., Die beiden Kaiserblumen f. T. (od. hohen S.)
 Legov, M., Op. 6. Rentier Piefke's Philosophie über den Hut. Humorist. Soloscene.
 Lehár jun., Franz, Op. 6. Möcht's jubelnd in die Welt verkünden. Walzerlied.
 — Op. 9. O schwöre nicht! ich weiss es doch.
 Lehner, F., Aus der böhmischen Oper: „Aennchen mein, Kindchen fein“. Soloscene.
 — Aus'm Wasser. Couplet.
 — Ein Vereinsabend. Soloscene.
 Leoncavallo, R., Lieder, deutsch u. italien.
 — Melodien f. S., deutsch u. französ.
 — 4 Melodien.
 — 4 Méloides.
 Leoncavallo-Album f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Lessmann, O., Op. 29. An die Nacht f. tiefe St. — f. hohe St. — f. mittlere St.
 — Op. 30. Zwei Lieder aus den Singuf-Liedern v. Wolff, deutsch u. engl.
 Leszinsky, R., Zwei Lieder f. S.
 Leuthold, H., Abendfeier in Venedig.
 Levy, M., Vier Lieder.
 Lewalter, J., Op. 16. Zwei Lieder.
 — Op. 21. Du mein goldig Ringlein.
 — Op. 25. No. 2. Wiegenlied.
 — Op. 28. No. 1. Mädchen u. Buchfink
 — Deutsche Volkslieder.
 Lichtenstein, R. v., Lieder u. Gesänge.
 Lieblinge, des Sängers.
 Lieder-Strauss f. mittlere St.
 Lincke, P., Op. 157. Weine nicht.
 — Op. 167. Im Zauberbann der Liebe.
 — Op. 179. Der kleine Kobold. Walzerlied.
 — Op. 182. Allein.

- Lincke, P., Op. 184. Clara! Clara! Walzer-Couplet.
 — Aber blos nicht. Couplet.
 — All right. Couplet.
 — Berliner Leben. Humorist: Marsch-Couplet.
 — Das macht die Grossstadtluft. Couplet.
 — Der ist verrückt! Couplet.
 — Das Echo. Couplet.
 — Für heute genug — Ein ander Mal mehr. Couplet.
 — Der Gigerl-Cohn. Marsch-Couplet.
 — Die schöne Helene. Humorist. Walzer.
 — Das Lebenselement. Couplet.
 — Mach dir mal det ab. Couplet.
 — Sonntagsbilder. Marsch-Couplet.
 — Unser schneidiges Militär. Marsch-Couplet.
 — Schrecklich. Couplet.
 — Der frohe Wandersmann. Humorist. Marsch.
 — Wann kommt die goldene Zeit. Couplet.
 — Wer hat mir meine Stiefel gemaust? Couplet.
 Linderer, E., Was man Alles braucht. Schnadahüpfel-Couplet.
 Lindheim jun., A. v., Neun Lieder.
 Linnarz, R., Op. 50. Patriotische Klänge. Vaterländische Lieder, Märsche.
 Lios, L., Lieder u. Gesänge.
 Lippold, M., Op. 27. Zwei Lieder.
 — Op. 28. Drei Lieder.
 — Op. 29. Sechs Gedichte.
 — Op. 31. Drei Lieder.
 — Op. 32. Vier Lieder.
 Lloyds, E. D., Afterdawn.
 — Der Kinder Gutenacht f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — To thee I sing my own sweet love.
 Lohr, F., Op. 169. O Jugendzeit, o sel'ge Zeit f. hohe St. — f. tiefere St.
 Loibl, E., Das einsame Kind, deutsch u. engl.
 — Die Rosen, deutsch u. engl.

Lorens, C., Op. 40. So a Weiberl is a Freud! Couplet.
 — Fahr'n ma, Euer Gnad'n? Neues Wiener Fiakerlied.
 — Der Fortschritt v. Gross-Wien.
 — Der höchste Genuss.
 — Menschen san mir ja Alle.
 — No. 1000. A gemüthlicher Fiaker.
 — Wer aller in Himmel kommt. Couplet.
 — Wer Liebe nie empfunden hat. Wiener Walzerlied.
 — Wiener Lieder.
 Lorenz, F., Op. 28. Traum od. Wahrheit f. Bar.
 — Op. 52. Zwei Lieder.
 — Op. 61. Die musikalische Nachbarin. Humorist. Potpourri.
 — Op. 68. Grüneberger Sage f. Bar.
 Lorleberg, F., Op. 21. Spielmannsleben. Liedercyklus f. B.
 — Op. 25. Tannhäuser.
 — Op. 40. Sechs lyrische Gedichte.
 — Op. 49. Verwehte Lieder. Cyklus f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 51. Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour.
 Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. tiefe St.
 — of 20 Ballads with English and German Words.
 Loewengard, M., Op. 9. Die Verlassene. Cyklus f. mittlere Frauenst.
 — Op. 10. Der alte Mönch f. Bar. — f. T.
 — Op. 11. Fünf Lieder.
 Ludwig, G., Op. 51. Der feine Leopold. Couplet.
 — Op. 52. Nach Berlin. Couplet.
 — Op. 53. Der hübsche Emil. Couplet.
 — Op. 54. Da sitzt er ja. Chinesischer Ulk-Marsch.
 Ludwig, R., Op. 4. No. 4a. An den Mond f. tiefe St.
 — Op. 7. Drei Lieder.
 Lüling, B., Op. 1. Zwei Lieder.
 Lützel, J. H., Sei still.
 Lux-Album.
 Luzzatto, E., El Petoraler.
 Maass, L., Op. 16. Träumende Augen. Walzerlied.

Maass, L., Op. 18. Erinnerung. Machts, C., Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder.
 — Der Kleinen Lust u. Scherz. Magyar Dalok és Népdalok. Ungar. Lieder.
 Mahlberg, C., Drei Lieder.
 Maier, A., Op. 64. Zur Rosenzeit. Sechs Lieder f. mittlere St.
 Mamlok, R., Op. 3. No. 1. Castagnetten lustig schwingen.
 Martin, F., Op. 29. Auf den Bergen möcht' ich weilen f. hohe St.
 Marx, A., Au Bord du Lac. Texte français et anglais.
 Mascagni, P., „Ave Maria, madra Santa“. — „Mutter Maria, schaff' mir Rath“. (Intermezzo sinfonico) aus „Cavalleria rusticana“ f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.)
 Mascagni-Album, deutsch u. italien., f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Maschke, E., Prinzess Victoria's Wiegenlied, deutsch u. engl.
 Masurenlied.
 Matthias, W., Op. 25. Trautes Lieb' o sei mein. Walzerlied.
 Matzenauer, L., Ja, ja! Nee, nee. Couplet.
 — Realistisch-Idealistisch. Couplet.
 Mayer, H., Op. 37. Verzage nicht o Herz.
 Mayer, J. A., Op. 22. 's Wörtle „Du“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Mayer-Mahr, Op. 2. Drei Lieder.
 Mayerhoff, F., Op. 17. Vier Lieder.
 Medger, R., Op. 2. Jungfrauenliebe.
 Meissner, A., Heimkehr nach Deutschland f. T.
 — Kranzlied.
 Meister-Lieder, neue, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Menzler, A., Op. 7. Gute Nacht, du süßes Kind.
 — Op. 15. Wiegenlied.
 Merker, R., Auguste. Soloscene.
 — Das ist mir a Rätsel, des bleibt mir a Rätsel, und will

mir nicht in meinen Kopf.
Couplet.
Merker, R., Der Erbfehler.
Couplet.
— Ein Leutnantsbursche. Couplet.
Metzig, C., Verloren hab' ich
all mein Geld.
Meyer, J. E., Erinnerung f. S.
(od. T.), deutsch u. engl.
— Minnelied f. MS. (od. Bar.),
deutsch u. engl.
Meyer-Helmund, Op. 102.
No. 2. Am Sommertag f. hohe
St. — f. tiefe St., deutsch u.
engl.
— Op. 120. Drei Lieder.
— Op. 121. Vier Lieder.
— In allen benachbarten Gärten,
deutsch u. engl.
— Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
Meysel, F., Die Kaffee-Schwe-
stern. Jux-Marsch.
— Mode-Bilder. Humorist. Solo-
scene.
Meysenbug, H. v., Op. 3. Zwei
Lieder des Elmar.
— Op. 4. Lieder.
Million Edition.
Millöcker, C., Dann ist das
höchste Ziel erreicht. Couplet.
Mirecki, St., We snie.
Mittmann, P., Op. 69. Mein
Herz ist am Rheine.
— Op. 72. Schätzkel, mucker
nich! u. andere Lieder in
schlesischer Mundart f. mitt-
lere St.
— Op. 74. Heimatslied f. mitt-
lere St.
Młynarski, E., Ambrosische
Nacht f. hohe St.
— Schlaf ein!
Möller, J. H., Op. 23. Das
Mutterherz, hoch, mittel, tief.
Moore, G. P., Wiegenlied,
deutsch u. engl.
Morley, Ch., Op. 87. Feen-
augen. Walzer.
Mortier, W., Op. 2. Das son-
nige Märchen vom Glück f.
Bar.
Mühldorfer, W. C., Ein Herz,
das nicht liebt f. hohe St. —
f. tiefe St.

Mühldorfer, W. C., Lieder der
jungen Nonne. Liedercyklus.
— Meine erste Liebe f. hohe St.
— f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Zu Zweien — im Maien.
Müller jun., A., Op. 19. No. 4.
Die Taube f. hohe St.
— Op. 20. Sechs Lieder f. hohe
St.
— Op. 21. No. 4. Deutsche Liebe
f. mittlere St.
— Lieder.
Müller, A., Op. 48a. Grüss
Gott mein Vaterhaus.
— Op. 50. Ich hab' dich ange-
betet f. S. (od. T.) — f. A.
(od. Bar.)
— Op. 51. Im deutschen Wald
will ich begraben sein.
— Op. 52. Verloren und ver-
lassen.
— Op. 53. O sei gegrüsst von
dem, der für dich betet f. hohe
St. — f. tiefe St.
Müller, E., Op. 1, 2. Zehn Lie-
der.
Müller, J., Op. 31. Küsst nur
zu! Walzerlied.
Müller-Berghaus, Op. 35.
Amors Pfeil.
— Op. 36. Schwäbisches Lied-
chen.
Müller-Reuter, Op. 21. No. 2.
Unter dem Lindenbaum f.
tiefe St.
Munkelt, Tr., Das lässt mich
kalt, das kann mich erwärmen.
Couplet.
— Das zieht ein'm fast die
Stiefel aus. Couplet.
— Ich hätte beinah was ver-
gessen. Couplet.
— Die koschere Landparthie.
— Meine kritischen Tage od.
Steig' ich linksch mal aus dem
Bett, so geht mir was deQuere.
Soloscene.
— Die böse Sieben. Couplet-
Polka.
Muschner, E., 100,000 Bräuti-
gams od. Trost in Leiden.
Trauermarsch u. Walzer.
Nádor, G., No neizéljen. Csárdás.
Namsorg, P., Das höchste Gut.
Naubert, A., Op. 59. Vier Lie-
der.

Necke, H., Op. 284. Hochzeitsklänge. Vortrags-Nummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend.
 — Op. 333. Rheinland — Weinland.
 Nedela, H., Op. 19. Das Bächlein f. MS. (od. A.)
 Neidhardt, A., Op. 15. Weana Edelknaben. Walzerlied.
 Neitzel, O., Op. 11. Acht Gesänge f. tiefe St.
 Nesier, P., Der Caviar. Soloscene.
 Neuhoﬀ, L., Op. 7. Drei Gedichte.
 Neumann, E., Dunnemals unheide. Couplet.
 Nevin, E., Op. 2. Gesänge, deutsch u. engl.
 — Op. 3. Three Songs f. S. (or T.)
 — Op. 5. Five Songs f. S. (or T.)
 — Op. 12. Five Songs f. S. (or T.)
 — Op. 17. Three Songs.
 — Op. 20. A Book of Songs.
 — Une vieille Chanson (An old Song) f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)
 Niewiadomski, St., Op. 9. Polnische Weihnachtslieder (poln. Text).
 — Drei Lieder (Concert-Humoresken), deutsch u. polnisch.
 Nodnagel, E. O., Op. 11. No. 1. Blau blüht ein Blümlein.
 — Op. 14. Vier Gedichte.
 Nohé, S., Frage u. Antwort des Impresario Mandolinato. Soloscene.
 — Impresario Mandolinata. Soloscene.
 Normann, E., Dynamit. Couplet.
 Noséda, C., Acht Lieder.
 — Noch einen Tag mußt du mir geben.
 Nullo, N., Der Theater-Mohr. Solo-Scene.
 Numan, E., In dieser Stunde denkt sie mein.
 Nürnberg, H., Op. 207. Der Himmel hat eine Thräne geweint.
 Oberholzer, O., Es ist die Liebe f. MS.
 — Drei Lieder f. Bar.

Obermeyer, C., „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“ f. Bar.
 — In vino veritas f. B.
 — Zwei Lieder.
 — Rheinlied.
 — Spielmannsleben.
 Ohliger, W., Op. 10. Liebeslied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — Der schönste Augenblick.
 Ohlsen, E., Op. 59. Zwei Lieder.
 Oehme, R., Op. 3. No. 1. Der Traum.
 Ohnesorg, C., Op. 3. Die schneidige Parforce-Reiterin. Soubretten-Couplet-Marsch.
 — Op. 15. Ich hab' dich so unendlich lieb.
 Oosterzee, C. van, Op. 7. Tannhäuserlied.
 Ostner, M., Op. 1. Gebet zu Maria.
 — Op. 2. Zwei Lieder.
 Otto, Fr., Das Factotum. Soloscene.
 Owst, W. G., Im Frühling, im Sonnenschein.
 Pache, Joh., Op. 142. Drei Gesänge.
 — Op. 157. Zwei Lieder.
 — Op. 158. Zwei Gesänge f. tiefen B.
 — Op. 160. Ich hab' mein Erdenglück gefunden.
 — „Es war ein Knabe gezogen“. Ballade f. hohe St. — f. tiefe St. (u. Chorrefrain (Männerst. od. gem. Chor) ad lib.)
 — Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied.
 — Prinz Friedrich August-Hymne.
 Paderewski, J. J., Op. 18. Sechs Lieder.
 Pap, Z., 6 Lieder (ungar. Text).
 Patsch, K., Op. 30. Herz an Herz. Gavotte.
 Perger, F. v., Op. 2. Fünf Gesänge.
 Pergolese, G. B., Arietta: „Se tu m'ami“ f. S. — f. MS. — f. A.
 Peters, M., Op. 6. Ein Rosenstrauß. Vier Lieder.
 — Op. 7. Der Lurleisang am Lehnstag.

Peters, M., Op. 8. Der König in Norge. Ballade.
 — Op. 10. Zwei Barcarolen.
 — Op. 13. Zwei Lieder.
 — Op. 14. Schloss Bowerin. Ballade.
 Petzold, B., Ein einzig Deutschland soll es sein.
 Peuschel, M., Op. 66. Lieder-Album f. B.
 — Op. 71. Sehnsucht.
 Pfitzner, C., Durst sprengt des Fasses Joch.
 Pfitzner, H., Op. 3. 3 Lieder.
 — Op. 4. 4 Lieder.
 Pfitzner, P., Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St.
 — Op. 3. Theodorichs Rettung. Ballade f. mittlere St.
 — Op. 4. Der Kreuzritter. Ballade f. mittlere St.
 — Op. 5. Drei Lieder f. hohe St.
 — Op. 9. Drei Lieder f. mittlere St.
 Pfuhl, F., Op. 6. Vier Lieder, deutsch, engl. u. französ.
 — Op. 7. No. 1. Rückkehr.
 Philipp, R., Vale carissima.
 — Waldeinsamkeit.
 Philippi, E., Op. 12. Ein einzig Helgoland.
 Piber, J., Op. 19. Lenz u. Liebe.
 — Op. 20. 2 Lieder.
 — Op. 22. Liebeszauber.
 Pickel, W., Zwei Lieder f. B.
 Pieh, H., Op. 5. Feuerwehr-Gigerl. Humorist. Soloscene.
 Pirani, E., Op. 46. „Come siete gentili“ — „O, wie bist du so schön“. Stornello f. S.
 — Op. 49. Sechs Gesänge.
 Piutti, C., Op. 18. No. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“ f. hohe St.
 Platz, W., 15 Kinderlieder.
 Plüddemann, M., Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.)
 — Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
 Pohl, J., Op. 9. Schelmenliedchen f. hohe St.
 — Op. 10. Waldröslein.
 Poldini, E., Junggesellen-Marsch.
 Pollak, Th., Zur Rosenzeit.
 Polster, P., Ueber die Berge

wandelt die warme Frühlingsnacht, deutsch, engl., französ.
 Popp, W., Op. 400. Vier Lieder.
 — Op. 433. Waldlied.
 — Ein kleines Lied.
 Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hast es net g'sehn.
 — Verschiedene Wohnungen. Couplet.
 Prochow, B., Op. 23. Die Kleine die versteht's. Soubretten-Couplet.
 — Op. 24. Schneidig mit Gefühl. Marsch-Couplet.
 Prohl, H., Op. 6. Zwei Lieder.
 Quiquerez, H., Op. 86. Das sieh i gern. Couplet.
 Raalte, A. van, Amour maternel. Berceuse.
 Rabe, R., Der lustige Radfahrer. Couplet.
 Rakemann, L., Op. 27. Das Lied vom Känguruh.
 Ramann, B., Op. 78. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 Ravachol, Die neuste Morrrrdgeschichte v. der Vogelwiese.
 Rebling, G., Op. 44. No. 3. „Des Vogelsteller's Töchterlein“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Reeb, L., Zwei Kinderlieder.
 Reh, H., Op. 81. Das wird man nicht mehr los. Couplet.
 Reinecke, C., Op. 207. No. 1. Barbarazweige f. S. — f. A., deutsch u. engl.
 — Op. 210. Neue Kinderlieder.
 — Zur Rosenzeit.
 Reinhardt, L., Op. 36. Wem Gott ein teu'res Lieb bescheert.
 Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder.
 Reiter, J., Balladen f. mittlere St.
 Reiterer, E., Na, i dank' für das Vergnügen!
 — Das kann ma net verlangen. Couplet.
 Remmorf, P., Drei Lieder.
 Renard jun., J. J. T., Sich spiegeln, deutsch, französ. u. holländisch.
 Retti-Orthmann, Prière.
 — Geht es dir auch wie mir.
 Riccius, C., Weihnachtslied f. tiefe St.
 Richter, G., Op. 99. Denkst

- du, wie ich, an's Glück von einst?
- Rijken, G., Op. 4. No. 5. Wie du noch jung.
- Ringer, A., Op. 44. No. 1. Das ist geradezu lächerlich. Couplet.
- Op. 44. No. 2. Die feine Familie. Couplet.
- Ritter, H., Op. 59. Leb' wohl! deutsch u. engl.
- Zwei italienische Lieder.
- Rode, Th., Variationen: Al dolce canto f. tiefe St.
- Roeder, M., Altirisches Wiegenlied, deutsch u. engl.
- In alten Zeiten. Gavotte, deutsch u. engl.
- Kriegers Heimkehr f. B., deutsch u. engl.
- O wende nicht das Aug' zurück, deutsch u. engl.
- Souvenir de Venise (An der Zucca). Romanze, deutsch u. engl.
- Röhde, A. v., Vier Lieder.
- Rohde, W., Der Augenstern.
- Zwei Lieder aus Wolff's Tannhäuser, deutsch u. engl.
- Rohloff, H., Op. 7. O süsse Mutter ich kann nicht spinnen.
- Rolla, Ch., Op. 62. Herr von Troddel. Couplet.
- Op. 72. Papa's Ebenbild. Charakter-Type.
- Op. 80. Vergebliche Liebeständchen.
- Op. 88. Das schwarze Gigerl. Grotesque-Costum-Couplet.
- Op. 101. Wie schade, dass es ein Traum nur war.
- Op. 102. Das Radgigerl.
- Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstage od. Weihnachten).
- Op. 104. Eisbahnfreuden.
- Op. 105. Englisch. Imitation eines amerikanischen Negersängers.
- Rommel, E., Op. 19. Drei Lieder.
- Röntgen, J., Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ f. Bar.
- Roothaan, L., Op. 28. Liebesliedchen f. hohe St. — f. tiefe St.
- Rosenhain, J., Op. 23. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“ f. T.
- Rosenzweig, W., Op. 103. In deinem Blick' seh' ich mein Glück. Walzerlied.
- Op. 109. Man sagt. Walzerlied.
- Op. 111. Lachen und scherzen, kosen und Herzen. Walzerlied.
- Op. 112. Die Spötterin. Polka française.
- Op. 114. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
- Op. 115. Immer nur Liebe. Walzerlied.
- Es wär' zu schön gewesen, es hat nichts sollen sein. Couplet.
- Dann mach' ich gern die Augen zu. Couplet.
- Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr. Couplet.
- Rosner, E., Da schnapper meine Knie zusamm' (Der alte Lebemann). Couplet.
- Genug an dem. Couplet.
- Jetzt ist der Esel wieder da. Couplet.
- Rösser, G., Emil, lass das Pousiren sein. Couplet.
- Rossi, B., Op. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
- Op. 4. Ein Ständchen.
- Rossi, M., Op. 24. Dich suchen meines Geist's Gedanken.
- Op. 25. S'Busserl va da Muata.
- Roth, F., Dem Reinen ist ja Alles rein. Couplet.
- Kranzlied.
- Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille.
- Rott, M., Das ist ka Caféhaus für mir.
- Rubinstein, A., Wo?
- Rügamer, Chr., Aus den Ärmeln schütteln kann man's nicht. Couplet.
- Betrachtungen über verschiedene Volkalieder. Couplet.
- Milius Fleck. Humorist. Soloscene.
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Parodistische Soloscene.
- Rünger, J., Op. 21. Nur Eins, nur Du.
- Op. 27. O lass mich dir in's Auge blicken.

Rünger, J., Op. 40. An mein Traumbild.
 Runsky, G., Die schönste Melodie. Walzerlied.
 Saar, L. V., Op. 4. Vier Lieder.
 Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade f. A. (od. B.)
 Sachsenhauser, Th., Op. 59. No. 1. Die helle Sonne leuchtet.
 Samson, A. H., Am Telephon. Charakter-Scene.
 — Ein verdrehtes Couplet.
 — Davon möchte ich wohl einen Ableger haben. Couplet.
 — Das Hühner-Couplet.
 — Vergissmeinnicht. Parodistischer Text auf Suppé's Vergissmeinnicht.
 Samson, L., Op. 36. Soldatenliebe f. B.-Bar.
 — Op. 47. Drei Lieder.
 Sanderson-Album.
 Sartorio, A., Op. 119. Frische Fahrt.
 Sauer, L., Op. 12. Lieder u. Gesänge.
 Sawyer, H. P., Ich will meine Seele tauchen.
 — Die ersten Tropfen fallen.
 — In meiner Brust da sitzt ein Weh.
 Schaeffer, H., Op. 4. Unausprechlich.
 — „Frühling! Frühling wird es wieder“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Schäffer, J., Op. 18. Sechs Lieder.
 Scharwenka, Ph., Op. 88. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. Bar. (od. MS.) — f. B. (od. A.)
 Scharwenka, X., Pfalzgräfin Jutta f. tiefe St.
 Schaum, E., Interessante Sachen. Couplet.
 Scheel, G., Op. 18. Alldeutschlands Kaiserblumen.
 Schenk, A., Op. 27. Spielmannsweisen.
 Schenk, M., Lieder u. Couplets.
 Scherzer, O., Lieder u. Gesänge.
 Schewe, H., Waldesrauschen, Waldesruh f. tiefe St.
 Schiele, H., Op. 40. Spielmanns Lied.
 Schiemer, G., Op. 50. Zipfelbub'n-Marsch.

Schiemer, G., Op. 51. Das macht Gott Amor. Humorist. Lied.
 — Op. 52. Scharf geh'n ma's an. Wiener Marsch-Couplet.
 Schiff, W., Denk' ich dein in heisser Liebe.
 Schild, Th. F., Op. 651. Er lacht — Sie lacht. Scherzlied.
 — Aber nicht immer. Couplet.
 — Der Christbaum.
 — D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch.
 — Komm an mein Herz, mein lieber Schatz. Walzerlied.
 — Mei Pfeiferl.
 — Ist denn Liebe ein Verbrechen.
 — O schöner Traum. Wiegenlied.
 — O die Weiberln, das san Täuberln.
 — Ob wir uns wiederfinden.
 — Das verflixte Radabumdiö. Couplet.
 — D' Unverwüstlichen. Marsch-Couplet.
 — Vierhändig. Polka française.
 — Zwei Walzerlieder.
 — Wann mir kane Weiber hätten.
 — Wiener Couplets.
 — Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel. Couplet.
 Schindler, J., Lieder u. Couplets.
 Schippanowsky, R., Du mein süßes Lieb. Walzerlied.
 Schmid, E., Op. 21. Weibliche Waffen. Couplet.
 — I hab' ka' Glück auf dera Welt.
 — Mehr brauch i nid z'sag'n.
 Schmid, G., Das Lied der Deutschen f. Bar.
 Schmidt, C. J., Op. 16. 3 Lieder Inborgs aus Wolff's „Der fliegende Holländer“ f. S.
 Schmidt, H., Op. 2. No. 2. Im Volkston f. hohen S. (od. T.), deutsch u. engl.
 — Op. 12. Hirtenweise.
 Schmidt, P. O., Küsse mich Mädelein. Walzerlied.
 Schmidt-Berka, Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
 Schmitt, A., Wiegenlied, deutsch u. engl.
 Schmitt-Csányi, Ungarische Nationallieder, deutsch, ungar. u. engl.

Schmitz, M., Op. 11. Das geht mit Wupppterizität. Couplet.
 Schneeberger, F., Op. 13. Kannst du da noch fragen.
 — Op. 19. Mis Vreneli.
 — Op. 27. „Der Jüngling zieht vom Vaterhaus“ f. Bar. (od. B.)
 — Op. 43. O sag' es noch einmal.
 — Op. 68. Der Schnitter.
 Schneider, K., Spielmanns Abschied, deutsch u. engl.
 Scholz, B., Op. 68. Vier Lieder.
 — Op. 71. Vier Lieder.
 Schopfer, L., Musique. 6 Chansons.
 Schotte, A., Morgenroth f. Bar.
 Schrammel, H., Uns machen's nimmer anders.
 Schrammel, J., Pfürt di Gott, Schatzerl!
 — Wiener Lieder u. Gesänge.
 — Wiener Seligkeiten. Walzer-Rondo.
 Schreiner, Ad., Op. 252. Der Bartel u. sein Weib. Walzer.
 Schröder, C., Op. 24. Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
 Schubert, Franz, Waldesnacht.
 Schulz, H., Ueber'n Rhein. Couplet.
 Schulz, M., Elisabeth. Rheinländer.
 Schulz-Beuthen, Op. 42. Des Enkelkinds Schlummerlied f. S.
 Schulze, C., Drei Lieder.
 Schumacher, H., Op. 30. Du Liebchen bist mein Paradies. Walzerlied.
 Schumacher, Richard, Op. 20. So weit f. hohe St. — f. tiefe St.
 Schumacher, Rudolf, Zwei Lieder.
 — Das Stelldichein f. Bar.
 Schumann's, R., Werke. Serie 14. Supplement.
 Schurig, V., Op. 39. Vier Lieder.
 — 25 Kinderlieder.
 Schwammel, C., Op. 49. 4 Lieder.
 Scuderi, G., Notte non mi destar coi tuoi chiavori.
 See, C. vom, Wolkenbotschaft.
 Seeling, H., Op. 2. Loreley.
 Seifert, C., Op. 16. Ewige Liebe.
 — Op. 17. Verlorenes Glück.

Seifert, C., Op. 18. Erinnerung.
 Seiffert, A., Das Veilchen, deutsch u. holländ.
 Seifhardt, T., Ständchen.
 — Winterlied.
 Seitz, F., Neckar u. Mosel f. S.
 — Ständchen f. S.
 Seitz, K., Op. 61. Das Zigeunerkind.
 Seling, E., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
 Sembrich-Album. Ausg. hoch u. tief.
 Semler, P., An der Spree will ich leben, will ich sterben. Walzer-Couplet.
 — Knötschke von der Heilsarmee.
 Sendel, M., Op. 22b. Es muss ein Wunderbares sein.
 Senger, H. de, Souvenirs de Patrie.
 Seuffert, E., Op. 23. Drei Lieder.
 Sherwood, P., Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
 Sickinger, H., Das treueste Herz f. B. (od. Bar.)
 Siebmann, F., Op. 59. No. 1. Vom Berge f. Bar.
 Silvestri, G., Lassè pur ...
 Simon, E., Op. 200. Der Pichel-fritze. Komische Soloscene.
 — Op. 293. Gitana, das Zigeunermädchen. Polterabend-Scherz f. mittlere Damenst.
 — Der Afrikareisende. Soloscene.
 — Wanderers Heimkehr f. B.
 Sinding, Chr., Alte Weisen. 6 Gesänge.
 — Gesänge v. W. Krag.
 — Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
 — Lieder u. Gesänge.
 — Tolle Lieder v. W. Krag.
 Singer, S., Op. 34. Warum?
 — Op. 35. „Ueber der braunen Haide“ f. Bar. (od. S.)
 Siperkg, J., Die Einsame f. B.
 Skofitz, F., Liebesmahnung. Walzerlied.
 Smith, J., Op. 9. Vier Lieder.
 Smolian, A., Op. 7. Fünf lyrische Skizzen.
 — Op. 8. Liebeslieder. Vier Gesänge.

- Soltans, N., Op. 12. „Ist's ein
Gruss von dir“ f. hohen St.
(od. T.) — f. S. (od. T.)
- Sommer, H., Op. 2. No. 14.
„Du rothe Ros' auf grüner
Haid“ f. hohe St.
— Op. 17. Sechs Lieder.
— Op. 18. Lieder, deutsch, engl.,
französ.
- Soutag, H., Op. 7. Sehnsucht.
- Speidel, W., Op. 1. Lieder.
- Sperber, R., Das Sternlein.
- Spiller, A., Op. 11. Frühling.
— Op. 12. Auf deinen Spuren
zog das Glück.
— Op. 69. No. 1. Mein Herz ist
bei dir am Rhein.
- Spindler, J., Die Orakelglocke.
- Spohr, L., Mädchenlied (Er-
wartung) f. hohe St. — f. tiefe St.
- Spoel, A., Op. 7. Mondschein-
nacht.
- Stange, M., Op. 31. Zwei Lieder
im Volkston.
- Stange-Album. Ausg. f. hohe
St. — f. tiefe St., deutsch u.
engl.
- Starcke, O., Vier Lieder.
- Starke, H., Op. 450. Ach, das
hab' ich so gern. Soubretten-
Couplet.
— Op. 454. Noch nicht dage-
wesen. Komische Charakter-
Scene.
— Op. 469. Hausknecht Pech
od. Unglück über Unglück.
Komische Charakterscene.
— Op. 474. Das kommt vom
Schnaps. Sensations-Couplet.
— Op. 503. Dazu gehört eine
riesige Phantasie. Couplet.
— Op. 504. Deutschlands Zu-
kunft.
— Op. 505. Die Akten darüber
liegen in Herrgotts Geheim-
kanzlei. Couplet.
— Op. 507. Ich schämte mir die
Augen aus. Soubretten-Cou-
plet.
— Op. 508. Im Thal von Cha-
mounix. Walzerlied.
— Op. 509. Schiller u. Suder-
mann. Couplet.
— Op. 510. Der Welfenfond.
Couplet.
— Op. 511. So jung komm'n
wir nie mehr zusamm'n.

- Starke, H., Op. 513. Es hat
gekracht. Couplet.
— Op. 530. Ach wär' ich schon
so weit. Couplet.
— Op. 531. Complicirter Mecha-
nismus. Urkomische Soloscene.
— Op. 532. Das hat enormen
Schweiss gekost't. Couplet.
— Op. 533. Der hat ein Herz
im Leibe aus kaltem Marmel-
stein. Couplet.
— Op. 534. Das ist ein Held,
den kein Dichter besingt. Cou-
plet.
— Op. 535. Das Menschenherz.
— Op. 536. Das nennt die
Menschheit Sport. Anti-Sport-
Couplet.
— Op. 537. Der Hemdelgrena-
dier. Couplet.
— Op. 538. Die Thräne einer
Frau f. T. (od. Bar.)
— Op. 540. Es fehlt blos die
bengalische Beleuchtung. Solo-
scene.
— Op. 541. Grundgemein. Cou-
plet.
— Op. 542. Lebemann u. Ehe-
mann. Soubretten-Couplet.
— Op. 543. Sarah, meine Sarah
du. Humorist. Couplet-Ständ-
chen.
— Op. 544. Schnöselbeck. Ko-
mische Charakter-Type.
- Stavenhagen, B., 5 Lieder.
- Stcherbatcheff, N., Op. 24.
Six Mélodies, français et russe.
- Steiner, J., Du mein Tyroler-
land.
- Steinhardt, M., Wie stolz und
stattlich geht er.
- Steinmann, A., Op. 21. Zwei
Lieder.
- Stemler, A., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder aus den
Waldliedern v. Lenau f. S.
(od. T.)
- Stempel, F., Op. 8. No. 1. Dass
Gott dich behüt' f. mittlere St.,
deutsch u. engl.
- Stern, J., Unsere Monumente
- Stix, C., Op. 157. Heimathlied.
- Stock, E., Ringefallen. Couplet.
- Stöckel, E., Ein armes Mäd-
chen f. tiefere St.
- Stransky, J., Wie einst im Mai.

Straus, O., Op. 8. Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht.
 — Op. 9. Ström' leise, du Bächlein.
 — Op. 10. Wenn du gute Augen hast.
 Streitmann, C., Mariechen. Walzerlied.
 Stritzko, J., Op. 71. Der Jungfrauen Rache. Polka française.
 Strong, T., Op. 43. Five Songs. Strusch-Album.
 Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder.
 Sullivan, A., Entflohenes Glück f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Kommt er wieder? f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Mein theures Herz f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Rückblick f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Schlafe, mein Lieb f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Der verklungene Ton. Ausg. in F, G, As, A, deutsch u. engl.
 Taubert, Emil, Fünf Lieder.
 Taubert, E. Ed., Op. 47. No. 1. Trabant.
 — Op. 49. Drei Lieder.
 — Op. 50. Liebesleben.
 — Op. 51. Lenzklänge.
 — Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen f. mittlere St.
 Taubert, O., Op. 2. Thalatta! Thalatta! (Meer, o Meer!) f. T.
 Tavernier, G., Schaukellied (L'Altanella) f. S. (od. T.), deutsch u. italien.
 Teich, O., Op. 81. Lache nicht. Gesangswalzer.
 — Op. 85. Blaue Augen, blonde Locken.
 — Op. 88. Knebbchen, der fidele Reiseonkel. Humorist. Soloscene.
 — Op. 90. Der verliebte Hausknecht. Humorist. Soloscene.
 — Op. 95. Michel auf der Brautschau. Humorist. Soloscene.
 — Op. 99. Der schöne Adolar. Costüm-Couplet.
 — Op. 101. Professor Dunst,

Lehrer der Geographie. Humorist. Soloscene.
 Teich, O., Op. 102. O, du Kunigunde. Couplet.
 — Couplet-Album.
 Terry, E. R., Donald.
 Thalberg, O., Vier Lieder.
 Thiele, H., Op. 16. Gustav. Chansonnett.
 Thiele, Th., So kann kein Auge lügen. Walzerlied.
 Thienen-Zybin, Der rechte Mann. Ballade.
 Thomas, N., Die Welt geht unter. Couplet.
 — Woher ich meine Lieder hab'.
 Thul, F. v., Op. 8. Frühlingslied f. tiefe St.
 Tirindelli, P. A., Album vocale.
 Tourbié, R., Op. 98. Vielleicht später.
 — Op. 99. Das ist der Gipfel der Gemüthlichkeit.
 — Op. 100. Nur nicht so plötzlich.
 — Op. 106. Das kommt täglich vor.
 — Op. 107. Wir können's uns leisten, wir haben's dazu.
 Toussaint, G., Die Ros' ist mein.
 Trammer, K., Ich liebe dich f. tiefe St.
 Translateur, S., Op. 15. O wie süß ist die Liebe! Walzerlied.
 Trümpelmann, M., Op. 4. Mei Mutter mag mi net.
 Tschaikowsky, P., Op. 73. Sechs Lieder.
 Turban, K., Der Tod, das ist die kühle Nacht.
 Ullrich, F., Op. 16. In weiter Welt f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 17. Heimweh.
 — Op. 22. Kölner Puppen-Walzer.
 — Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern. Walzerlied.
 — Op. 34. Moderne Kneippkuren. Humoristische Soloscene.
 Umlauft, P., Op. 37. Vier Lieder, deutsch, engl. u. französ.
 Universal-Bibliothek, musikal.

Valentin, K., Op. 28. No. 1.
Hütet Euch f. S. (od. T.)
Valker, G., Frühling f. hohe St.
— f. mittlere St.
— Der Troubadour f. hohe St.
— f. mittlere St.
Vargas, J., Adios á Maria.
Vay, N. de, Op. 3. The Lost Love.
— Fata Morgana f. hohe St., —
f. tiefe St.
Vehmeier, Th., Op. 2. Zwei Lieder.
Venus, H., Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt. Walzer-Serenade.
Viol, W., Tanzmeister Wiedehopf.
— Was liegt in deinem Augenpaar.
Vogl, H., Adelheid's Lied, deutsch, engl. u. französ.
— Fischerlied, deutsch, engl. u. französ.
— Der Fremdling, deutsch, engl. u. französ.
— Die Liebe, deutsch, engl. u. französ.
— Mein Herz ist übervoll, deutsch, engl. u. französ.
— Quelle des Trostes, deutsch, engl. u. französ.
— Was der Chiemsee rauscht.
— Werner's Lieder aus Welschland, deutsch u. engl.
Volkmann, R., Zwei Lieder.
Volkslied: Phyllis u. die Mutter.
— esthländisches.
— tyroler.
— schwedisches.
Volkslieder, ausgewählte.
— drei altniederländische.
Vollstedt, R., Was ist das Leben ohne Liebe f. hohe — mittlere — tiefe St.
Wach, R., Andreas Hofer's Denkmal.
Wagner, Franz, Ros' u. Lieb. Walzerlied.
Wagner, Richard, Cinq Poèmes p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
Wagner, Rud., Op. 74. Die Lieb'n Aeugeln.
— Op. 75. Die Lieb is wia a Pfürsichblüh.
— Op. 76. Leg' dei Köpferl auf mei Herzl.

Wagner, Rud., Op. 77. Wannst willst auf d' Alma geh'n.
Waldteufel, E., Amour et Printemps (Love and Springtime). Valse chantée.
Wallbach, L., Op. 52. Das Geheimniß.
— Drei Lieder.
Wallnöfer, A., Op. 46. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 47. Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 49. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 50. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
Walter, E., Op. 10. Zwei Lieder f. mittlere St.
Walzerlieder-Album.
Weber, A., Op. 15. Hochzeitslied.
Weber, J., O holde Kinderzeit. Colonia-Gavotte.
Weber, W., Op. 15. Landsknechtlieder f. mittlere St.
Wedding, P., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Sag mir wer einst das Küssen erfund.
— Op. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling.
— Op. 4. Ständchen.
Wedell, K. H. v., Das letzte Lied.
Wegelein, H., Op. 8. Mondschein-Lieder.
Wegern, C. v., Op. 27. Die Lieb' ist halt blind f. mittlere St.
— Op. 28. Zwingst du die Rose denn zum Blüh'n.
— Eingeseift. Couplet.
Weidenbach, G., Op. 2 No. 3. Die Sommernacht.
Weidt, H., Op. 82. Der Stern f. S.
— Op. 152. Wär' ich bei Dir!
— Op. 154. Aus dem Orient. Drei Lieder.
Weigel, H., Neue humoristische Damen-Vorträge.
— Pannemann, der dicke Don Juan. Coloscene.
Weiler, C., Die Sonntagsruh'. Couplet.
Weimann, F., Op. 26. Portemonnaie-Walzer.
Weinberger, K. F., Op. 22. Eskimojade f. B. (od. Bar.)

Weinberger, K. F., Op. 26.
Ein Morgen auf der Ritter-
burg. Humorist. Lied f. B. (od.
Bar.)

Weingartner, F., Op. 15. Acht
Lieder, deutsch u. engl.

— Lied des Hunold Singuf f.
hohe St.

Weinhardt, H., Op. 5. No. 3.
Waldvöglein.

Weinreis, P., Op. 10. Ein Wie-
genlied.

Weinzierl, M. v., Op. 110.
Himmelskinder. Polka.

— Op. 115. In Märchenbüchern
ist gar oft zu lesen f. hohe St.

— f. tiefe St.

Weiss, B., Frühling am Meere
f. Bar.

— Lieder u. Gesänge.

Weissbach, M. L., Op. 13. Das
lob' ich mir. Couplet.

Weissflach, Ed., Op. 7. Mond-
nachtstraum (Im Fliederhain).
Walzer-Rondo.

Weitbrecht, C., Weihnachtslied.

Wenzel, Fritz, Op. 95. Das
Weibchen. Couplet.

— Op. 120. Das treue Herz.

— Op. 126. Der jungen Liebe
erster Kuss.

— Op. 127. Mei Madeli.

Wermann, O., Op. 74. Sechs
Lieder.

— Op. 88. Sechs Lieder.

Werner, A., Op. 28. Warum ich
singe? Walzer f. S.

Wernich, E., Zwei Lieder.

— Drei Lieder.

Weydert, C., Drei Lieder.

Wickede, F. v., Op. 174. Mailied.

— Op. 182. Zwei Lieder f. Bar.
(A. od. MS.)

— Op. 186. Mein Vaterland.

Widmann, B., Op. 27. O, Al-
penluft! f. MS.

Wiedeke, A., Sei nur gut. Wal-
zer-Rondo.

Wiegenlied, amerikanisches, f.
mittlere St.

Wihtol, J., Op. 7. Six Mélodies.

Wilhelm, E., Drei Lieder.

Wilhelm, K., Akademische
Schnadahüpferl.

Willemsen, H., Op. 19. Zwei
Lieder.

Wilm, N. v., Op. 110. Vier Ge-
sänge f. hohe St.

Winkler, Rud., Op. 30a. Der
Traum.

Winné, M., Lieder der Carmen
Sylva f. Frauenst.

Wintzer, R., Wie war das einst
so schön. Walzerlied

Wittich, M. v., Zwei Lieder.

Wolf, H., Italienisches Lieder-
buch.

Wolff, C. A., Op. 54. Zwei Lieder.

— Op. 56. Der Lenz geht um.

Wolff, E., Op. 1. Zwei Lieder

Wolff, Gd., Op. 3. Lieder.

Wolff, G. T., Op. 47. Ach, ich
kann es nicht vergessen.

Wolff, H., Liebesprobe.

Wollheim, F., Op. 14. Die Hei-
math lieb bist du, mein Sach-
senland.

Worliczek, J., Op. 10. „O könn-
test du in meinen Augen lesen“
f. S. — f. A. (od. Bar.)

Wrede, F., Op. 46. An's Blu-
menmadel.

Wronski, A., Spiew Janka.

Wszelaczynski, W., Drei Ma-
zurken.

Wustandt, R., Warning f. S.

Zech, J., Op. 47. Zauberei der
Liebe f. Mittelst.

Zedtwitz, K. v., Op. 3. Zwei
Lieder.

Zeglin, G., Op. 2. Fünf Lieder.

Zenger, M., Op. 76. Sechs Lieder.

— Op. 78. Drei Lieder in ober-
bayerischer Mundart.

Zèta, A., No se sà.

Zierau, F., Verratene Liebe.

— Warum nicht gar!

Zillmann, E., Op. 61. Drei
Lieder.

— Op. 62. 2 Lieder.

Zimmer, Fr., Sang u. Klang.
Kleine Lieder.

Zippert, L., Op. 33. Rhein-
Ballade f. hohen Bar.

IX. Gesänge mit Guitarre.

Alary, G., L'Etranger. Romance p. 1 Voix.
 Ernst u. Scherz. Ernste u. humorist. Lieder.
 Yradier, S., La Paloma. Chanson mexicaine p. 1 Voix.

X. Gesänge mit Akkord-Zither.

Liederschatz.

XI. Gesänge mit Zither.

<p>Conti, B. W., Mutterglück. Deutschmeister-Marsch f. 1 St. Edlinger, A. v., 50 Volkslieder. Franz, F., Op. 26. Vergessen f. 1 St. Hoenes, Ed., Sammlung be- liebter Tyroler Lieder. Lieder, beliebte, f. 1 St. Raeder, G., Komische Cou- plets f. 1 St. Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche.</p>	<p>Schessl, J. N., u. Obermül- ler, Volks-Lieder. Schild, Th. F., Der Christbaum. — D'Höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux- Marsch. — Zwei Walzerlieder. Steiner, J., Du mein Tyroler- land f. 1 St. Ullrich, Fr., Op. 13. Radau- Marsch. Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.</p>
---	---

XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

<p>Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden f. 1 St. m. Pfte u. ad lib. Org. od. Harm. Ebner, C., Op. 15. Marienlied f. S. u. Männerchor m. Org. Lützel, J. H., Sei still f. 1 St. m. Org. (od. Harm.) Mitterer, I., Fest-Chor f. gem. Chor m. Harm. Ostner, M., Op. 1. Gebet zu</p>	<p>Maria f. 1 St. m. Org. (od. Harm.) Poenitz, F., Op. 34. Lied der Pilger f. S.- (od. T.-) Solo, vier- stimm. Männer- od. Frauen- chor u. Harm. (Org.) — Op. 36. Morgengruss. Hymne f. T. (od. S.) m. Harm. Tolstoy, A., Ave Maria f. 1 Singst., Vcello u. Harm.</p>
---	--

XIII. Theatralische Musik.

<p>d'Albert, E., Der Rubin. Mär- chen. André, L., Adam u. Eva. Schwank. Bach, L. Emil, Irmengard. Oper. Baselt, F., Op. 72. Beim Ver- einsphotographen. Humorist. Scene f. vier Männerst. Becker, Reinhold, Op. 75. Frauenlob. Oper. Becker, V. E., Die Schlacht im Teutoburger Walde. Oper. Berényi, L., 7 Gesänge (ungar.)</p>	<p>Text) aus dem Volksstück „Probeheirath“. Beyer, H., Der Bürgermeister v. Rummelshausen. Humorist. Ensemble f. 4 Herren. Blech, L., Aglaja. Oper. Blodek, W., Im Brunnen. Ko- mische Oper. Born, C., Der Vogelhansel, od. Wenn die Schwalben wieder- kommen. Schwank. Borodine, A., La Prince Igor. Opéra.</p>
--	--

- Brüll, I., Op. 70. Schach dem König! Komische Oper.
 Cornelius, P., Der Cid. Drama.
 Curti, F., Erlöst. Drama.
 — Hertha. Oper.
 Donndorff, A., Der arme Edelmann. Operette.
 Draeseke, F., Herrat. Oper.
 Enna, A., Kleopatra. Oper.
 Eyle, W., Op. 58. Im Zeitungs-bureau. Humorist. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.
 Fielitz, A. v., Op. 14. Vendetta. Oper.
 Forster, J., Die Rose von Pon-tevedra. Oper.
 Genée, R., Freund Felix. Ope-rette.
 Goetz, H., Francesca.
 — Der Widerspänstigen Zäh-mung. Komische Oper.
 Grammann, C., Op. 24. Melu-sine. Oper.
 Grétry, M., La double Epreuve ou Colinette à la Cour. Co-médie lyrique.
 — Le Huron. Comédie.
 Groskopf, A., Op. 41. Doktor Willy Immergrün. Humoris-tische Scene f. 5 Frauenst.
 Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
 Hallén, A., Harald der Wiking. Oper.
 Hansmann, V., Ich hab's ge-wagt! Ein deutsches Drama.
 Heinze, R., Op. 81. Der ver-hängnißvolle Brief. Komische Scene f. 4 Frauenst.
 — Op. 139. In der Poststube zu Rappelsburg. Komische Scene f. 4 Männerst.
 — Op. 141. Der Taucher. Kar-nevalistische Scene f. 4 Män-nerst.
 — Op. 142. Die erste Sprech-stunde. Komische Scene f. 4 Männerst.
 — Op. 149. Die Bürgschaft. Pa-rodistische Scene f. 4 Männerst.
 — Op. 159. Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 6 Männerst.
 Hummel, F., Op. 61. Mara. Oper.
 Hunger, K., Op. 33. Die dres-ierten Känguruhs. Grotesk-Quartett.
 Kaiser, E., Der Trompeter von Säckingen. Oper.
 Kaskel, K. v., Hochzeitsmor-gen. Oper.
 Koschat, Th., Op. 90. Der Schreckschuss. Kärntnerisches Liederspiel.
 Krakauer, A., Die Arbeit hoch! Volksstück.
 Krause, R., Op. 43. Der Teufels-trank. Singspiel.
 Kreymann, L., Op. 48. Berli-ner Bummler. Komische Scene f. 4 Herren.
 Kuhn, L., Ein armes Mädel. Posse.
 Legov, M., Op. 7. Eine Haupt-probe des Orchesters zu Dudel-stadt. Humorist. Ensemble f. 6 Personen.
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
 — Die Medici. Historische Handlung.
 Lieck, X., Der Taucher. Hu-morist. Scene f. Soli u. gem. Chor.
 Lorenz, C. A., Op. 50. Harald u. Theano. Oper.
 Lortzing, A., Czaar u. Zim-mermann. Oper.
 — Die Opernprobe. Komische Oper.
 Mascagni, P., Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel.
 — Die Rantzau. Oper.
 Mascagni-Album., Gesänge aus den Opern „Cavalleria rus-ticana“, „Amico Fritz“, „Die Rantzau“.
 Mottl, F., Fürst u. Sänger.
 Neumann, A., Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette.
 Pache, Joh., Der Wochenmarkt. Humorist. Singspiel f. Frauen-chor u. Solo.
 Pieh, H., Op. 4. Feuerwehr im Frack. Humorist. Gesamt-spiel.
 Rampis, P., Hansl, od. Der verlorne Sohn. Singspiel.
 Renger, F., Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikalischer Schwank f. weibl. St.

- Renker, F., Der Bürgermeister v. Schnipselheim od. Das vererbte Schwein. Humorist. Ensemble-scene f. 7 Herren.
- Der Freischütz od. Die missrathenen Bleikugeln od.: Der Theaterdirector in Verzweiflung. Humorist. Ensemble-scene f. 5 Herren.
- Rheinberger, J., Op. 37. Der arme Heinrich. Komisches Singspiel in Versen f. Kinder.
- Rimsky-Korsakow, Die Maimacht. Oper.
- Rubinstein, A., Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper.
- Die sibirischen Jäger. Oper.
- Sänger, B., Das Singspiel der Zarin. Operette.
- Scharwenka, X., Mataswintha. Oper.
- Schjelderup, G., Sonntagsmorgen. Oper.
- Schneeberger, F., Op. 64. Das Winzerfest. Volks-Oper.
- Op. 74. Carneval im Pensionat. Musikal. Scherz f. Frauenst.
- Baron Studio. Operette.
- Der Camogasker. Oper.
- Schröder, C., Der Asket. Oper.
- Schubert, Franz, Werke. Serie XV. Dramatische Musik. Band 7. Fragmente.
- Sémada, A. u. Wolff, Gute Nacht Caroline! Humorist. Scene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Simon, E., Op. 254. Ein Sänger-Jubiläum. Humor-Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli.
- Op. 261. Eine spiritistische Sitzung. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Männerst.
- Op. 265. Nach dem Zapfenstreich. Lustige Scene aus dem Kasernenleben f. 6 Männerst.
- Op. 268. Der Geisterspuk um Mitternacht. Humor-Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli.
- Op. 270. Eine politische Wahlversammlung. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 273. Eine Tanzstunde ohne Damen. Humor-Scene f. 5 Männerst.
- Op. 274. Ein ländlicher Heirathsantrag. Humor-Scene f. 5 Männerst. (2 Damen in Herrenkostüm.)
- Simon, E., Op. 287. Soldatenstreiche. Humorist. Scene f. vierstimm. Männerchor nebst Soli.
- Op. 291. Ein Freundschaftsdienst. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 292. Der Besuch des Erbonkels. Humor-Scene f. 4 Männerst.
- Smareglia, A., Cornelius Schut. Oper.
- Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper.
- Dalibor. Oper.
- Der Kuss. Volksoper.
- Zwei Wittwen. Komische Oper.
- Starke, H., Op. 539. Die Arbeitsfeinde. Heiteres Quartett.
- Stiebitz, R., Der Zigeuner. Oper.
- Straus, O., Der Weise v. Cordova. Oper.
- Strauss, Joh., Fürstin Ninetta. Operette.
- Tasca, P., A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodram.
- Teich, O., Op. 78. Die verkanteten Genies od. Die rettende Knoblauchwurst. Humorist. Ensemble-Scene f. 3 Herren.
- Op. 79. Casimir u. Theobald od. Die rothwollenen Strümpfe. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen.
- Op. 81. Rekrutenaushebung auf dem Lande. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen.
- Op. 91. Beim Dorfbarbier. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen.
- Op. 96. Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Op. 98. Im Gasthaus zum rothen Ochsen. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren.
- Überlée, A., Op. 87. Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel.
- Umlauf, P., Evanthia. Oper.

- Unbehaun, G., Op. 23. Die Zigeunerinnen. Musikal. Scherz f. weibl. St.
 Verö, G., Der Sultan. Operette.
 Vogrich, M., König Arthur. Oper.
 Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
 — Lohengrin's Herkunft aus „Lohengrin“ f. T. m. Orch.
 — Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. 1 Singst.
 — Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“ f. T. m. ganz leichter Pftbeglgtg.
 Weinberger, C., Lachende Erben. Operette.
 — Münchner Kindl. Operette.

- Weinzierl, M. v., Die Töchter des Veteranen. Heitere Scene f. 8 (od. 4) Frauenst. u. T. (od. Bar.)
 Weissbach, M. L., Fidele Dorf-musikanten. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
 Wiedeke, A., Berlin unter Wasser. Wasserposse.
 — Gold u. Eisen. Volksschauspiel.
 Wolff, W., Op. 43. Wir von der Cavallerie. Humorist. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame (od. f. 6 Herren).
 Zeller, C., Der Vogelhändler. Operette.
 Zepler, B., Der Brautmarkt zu Hira. Oper.

XIV. Melodramatische Musik.

(Chöre mit Begleitung u. mit Deklamation. Melodramen.)

- Abt, F., Op. 545. Aschenbrödel. Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
 — Op. 550. Sneewittchen. Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
 — Op. 570. Die sieben Raben. Cyklus v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
 — Op. 600. Rübezahl. Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
 Becker, Jul., Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung m. gem. Chor u. Orch.
 Emmerich, R., Edelweiss, f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Männerchor.
 Eulenburg, Ph. zu, Waldmärchen. Dichtung f. Recitation u. Gesang m. Pfte.
 — Die Tanne. Dichtung f. Recitation u. Gesang m. Pfte.

- Gaal, F., Op. 16. Akácvirágok (Akacienblüthen). Melodram (ungar. Text) m. Pfte.
 Goepfert, O., Op. 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Liedercyklus m. verbind. Deklamation f. ein- u. mehrst. Kinderchor m. Pfte.
 Hiller, F., Balladen vom Pagen u. der Königstochter v. Geibel. Deklamation m. melodramatischer Pftbeglgtg.
 Lamborg's, O., humoristische Vorträge am Pfte.
 Müller, O., Op. 19. Der Landwehrmann v. Angecourt (Ein Abendessen im Felde). Melodramatische Dichtung v. Unbescheid, m. Pfte.
 Schneeberger, F., Op. 14. Des Sängers Fluch f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte.
 — Op. 50. St. Gotthard. Kantate m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. Harm.
 — Op. 54. Elm. Kantate f. Frauenchor od. Schülerchor (Männerchor) u. Deklamation m. Pfte.

XV. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.

Erk, L., Schul-Choralbuch.
 Fromm, E., u. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch.

Gesangbuch, evangel., f. Volksschulen.
 Gottesdienstordnung f. die evangel.-lutherische Kirche der Provinz Schleswig-Holstein.
 Hannecke, K., Schul-Choralbuch.
 Hering, K. E., 250 Choräle.
 Jungmann, L., 81 Choräle, dreistimm. gesetzt.
 Kamberger, S., Choräle, zwei- u. dreistimm. bearb.
 Kern, C. A., Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor.
 Linnarz, R., Op. 53. Liturgie.
 Taubert, O., Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Billig, F., Liederbuch.
 Böckeler, H., Schullieder.
 Bösche, K., u. Linnarz, Auswahl.
 Brähmig, B., Liederstrauss.
 Brede, A., Liederkranz f. deutsche Mädchen.
 Buchholzer, A., u. Wilk, Liederstrauss.
 Choral- u. Liederbuch.
 Dost, B., Singbuch f. Chorknaben, f. 2 S. u. A.
 Drath, Th., Schul-Liederbuch.
 Erk, L., Deutscher Liederschatz.
 Federich, G., Sangesblüten. Sammlung dreistimm. Gesänge.
 Fichtner, O., Uebungs- u. Liederheft.
 Haller, M., Jugend-Liederkranz. — Liederhort.
 Heer, F., Liederbuch f. sächs. Volksschulen.
 Hesse, F., u. Schönlein, Schulliederbuch.
 Joetze, F., Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
 Kern, C. A., Op. 286. Aus der Jugendzeit.
 Kissling, G., Sammlung zweistimm. Lieder.
 — Sammlung dreistimm. Gesänge.
 Kothe, B., Liederstrauss.

Kothe, B., Repertorium f. klass. Chorgesang.
 Kothe, W., Gesangbuch f. kathol. Schulen.
 Liebe, L., Regensburger Chorgesang.
 Lieder, ausgewählt.
 Liederbuch f. Volksschulen.
 Liederheft f. die Volksschulen.
 Lohse, L., Gesang-Lesebuch.
 Lorenz, C. A., Op. 38. Dreissig klassische u. moderne Chöre.
 Molitor, J. B., Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
 Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Vaterländisches Liederbuch.
 Ranke, J. F., Christliche Lieder. — Geistliche liebliche Lieder. — Liederbuch f. Mädchenschulen.
 Roothaan, L., Op. 30. Zweistimm. Lieder.
 Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre.
 Schaab, R., Bartmuss, Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.
 Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.
 Schleisiek, A., Liederbuch.
 Schmetz, P., Liederbuch f. Volksschulen.
 Schmidt, E., Deutscher Sängerkain. Geistliche u. weltliche Männerchöre.
 Schneeberger, F., Liederhalle.
 Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang.
 Schulliederbuch, Leipziger
 Schulze, W., Liederborn f. Mädchenschulen.
 Schwalm, O., Liedersammlung.
 Schwalm, R., Chorsammlung. — Schulliederbuch.
 Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.
 Sering, F. W., Op. 105. Auswahl. — Op. 121. Gesänge f. Chorklassen.
 Staudacher, C., Geistliche u. weltliche Gesänge.
 Stein, K., Op. 25. Aula u. Turnplatz. — Op. 32. Sursum corda. — Sammlung.

Stein, K., Volkslieder.
 Stolley, A., Der Gesangsfreund.
 Türke, O., Deutsches Lieder-
 buch.
 Vogel, M., Liederbuch f. höhere
 Mädchenschulen.
 Wagner, K., Weihnachten. Die
 beliebtesten Weihnachtslieder.

Weber, E. L., Liederbuch.
 Weber, G., Liedersammlung.
 Weeber, J. Chr., Liedersamm-
 lung.
 Wessel, A., Auswahl dreistimm.
 Lieder u. Gesänge f. höhere
 Mädchenschulen u. Lehrer-
 inen-Seminarien.

XVI Lehrbücher und Uebungen.

Bertalotti, A., 50 zweistimm.
 Solfeggien.
 Bönnicke, H., Chorgesangschule.
 Bordèse, L., Die Kunst des
 Gesanges.
 Concone, J., Op. 9. Fünfzig
 Leçons de Chant.
 Crescentini, G., Vocalisen.
 Fröhlich, J. G., Anleitung zur
 Erteilung des Gesangunter-
 richts in Volksschulen.
 Henschel, G., Op. 49. Fort-
 schreitende Uebungen.
 Hille, J. W. L., Praktische An-
 leitung zum naturgemässen Be-
 treiben des Schulgesanges.
 Kienle, A., Singübungen zum
 Chorgesange.
 Lamperti, G. B., Acht Ge-
 sangs-Uebungen.
 Lohse, L., Gesang-Lesebuch f.
 Bürgerschulen.
 Marchesi, M. de Castrone,
 Op. 21. L'Art du Chant.
 Marchesi, S. C., Op. 15. 20 Vo-
 calises élémentaires.

Mitterer, I., Praktische Chor-
 singschule.
 Mühlfeld, C., Kleine Gesang-
 schule f. Volks- u. Bürger-
 schulen.
 Piel, P., Lehrgang f. den Ge-
 sangunterricht in der Volks-
 schule.
 Renner, J., Op. 28. Gesang-
 fibel.
 Roothaan, L., Op. 27. Lehr-
 gang f. den Schul-Gesangunter-
 richt.
 Schneeberger, F., Kurze
 Stimmbildungslehre.
 Sturm, W., Op. 83. 12 Voca-
 lises faciles.
 Tosti, F. P., 50 petits Solfe-ges.
 Wennekamp, H., Gesang-
 schule.
 Winter, P. v., Singübungen.
 Wolff, C. A. H., Gesang-Schule
 f. Solo- u. Chorgesang.
 Wüllner, F., Chorübungen der
 Münchener Musikschule. Neue
 Folge.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

-
- Abesser**, Edmund, Op. 26. Perlen. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. im leichtesten Style f. Pfte. 2 Hefte. Regensburg, Bössenecker à Mk 1.
- Op. 367. Abschiedsgrüsse. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 381. Im grünen Wald. Charakteristisches Tonbild f. Pfte Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 450. Frisches Grün. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Heft 1. Ueber grünende Felder. Fischerknabe singt im Kahn.
Im Wald u. auf der Haide.
- 2. Dorfkirmesklänge. Zigeunergestalten. Blauäugleins Wiegenlied.
- Op. 478. Traum der Alpnerin. Klavierstück. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Abraham**, Leopold, Op. 10. Elfen-Polonaise, u. Oscar **Kahnt**, Op. 57. Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Abrányi**, K., Op. 70. 5 Charakterbilder f. Pfte. (Társalgó. Enyelgő. Epedő. Vallomás. Nász-induló.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Abt**, Franz, Op. 39. No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening à Mk 0,60.
- Op. 42. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
No. 1. Die Alpenbraut: „Von den weidereichen Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 2. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Grablied: „Im Grab' ist Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4. Ständchen: „Schlumm're ruhig, süßes Leben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 5. Am Morgen: „Feierliche Stille schwebet“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Abt, Franz, Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Siegiemund & Volkening Mk 0,75.

- Op. 145. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Offenbach, André.
 - No. 1. Die Heimath: „Was ist's, das freudig die Seel' erhebt“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Wanderlied: „Als einst der Herr die Erde schuf“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. Ein Stundenweiser (Trinklied): „Sag', was soll mir die Laute voll Klang“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4. Der Sonntag: „Der liebe Sonntag ist nun da“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 5. Strudelfahrt: „Ein Schiff den Rhein hinunter zieht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 185. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

- No. 1. Sonntag Morgen im Walde: „Sei hoch begrüßt, du schöner Hain“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogel singt“. Doppelchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Begrabet mich im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Der brave Grenadier: „Des Königs General thut commandiren“ m. 2 Solo-Quartetten. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 5. Ständchen: „Süsser, gold'ner Friede ruht“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- Op. 238. Vier vierstimm. Männergesänge. 8. Offenbach, André.
 - No. 1. Deutschland, meine Braut: „Deutschland, du, mein erstes Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 3. „Sinke hinab, ambrosische Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 4. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- Op. 312. Vier vierstimm. Männergesänge. 8. Offenbach, André.
 - No. 1. Ein frisches Lied im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“ m. B.-Solo u. 4 Hörnern ad lib. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,60. Singst. Mk 1.
 - 2. Schiffers Abschied: „Sei begrüßt mein Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. Gute Nacht: „Nun kommt der letzte Abendschein“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Wann ist die beste Zeit: „Sagt an, wann ist die beste Zeit“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Abt., Franz, Op. 361. Sechs vierstimm. Männergesänge. 8. Offenbach, André.

- No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Das treue Ross: „Ich habe mein Ross verloren“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 4. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt vom Heimaths-ort“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. „Und die Sonne scheint so golden“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 366. Vier Lieder f. S. u. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Frühlingsruf: „Die Bäche schwellen und rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. „Wär' ich ein Traum“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Vögleins Frage: „Bist du da?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön f. Pos. m. Orch., u. Ant. v. **Kontski**, Op. 115. Das Erwachen des Löwen f. Orch. arr. v. C. Neumann. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Op. 447. No. 2. „Schau' mir nur in's Gesicht“ f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Op. 448. Fünf Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Morgengesang: „O senket euch herab im Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Ich bleibe hier: „Welle springt über Wies' und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Im Herbst: „Und kommt die Zeit, die bange Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 453. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.
- No. 1. „Still ruht der See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bedrohtes Glück: „Husch! wie schwirren die Vögel im Busch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Gott u. mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Berglust: „O Wonne der Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Durch Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 502. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh zur Abendzeit“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Ein Sternlein stand am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Venetianische Canzonette: „Spiegelhell die ganze Fläche“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- Abt, Franz**, Op. 518. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. „Wüchsen mir Flügel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. Volklied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Du schöner Wald: „Du bist doch ein herrliches Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 2. Aschenbrödel u. das weisse Vöglein (MS. u. A.): „Auf deinem Grabe pflanzt' ich ein Reis“. Mk 0,80.
 - 3. Die bösen Schwestern (Terzett): „Aschenbrödel! Aschenbrödel!“ Mk 1,20.
 - 4. Aschenbrödels Lied (MS.): „Die Schwestern rüsten sich zum Tanz“. Mk 0,60.
- Op. 550. Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 2. Im Haus der Zwerge (S.): „Wie freundlich sieht das alles aus“. Mk 0,80.
 - 5. Sneewittchens Freude (S.): „Wie herrlich schafft sich's“. Mk 0,80.
- Op. 570. Die sieben Raben. Ein Cyklus v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 3. Die gute Schwester (S.): „Was nur die Leute immer haben“. Mk 0,80.
- Op. 600. Růbezah. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 5. Lied der Königstochter (S.): „Wie leuchten die Berge“. Mk 0,60.
 - 6. Lied der Königstochter (S.): „Vögelein, gutes Vögelein“. Mk 0,80.
- „Die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zürich, Fries Mk 1.
- Wanderlied: „Frisch voran“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Zürich, Fries Mk 1,40.
- Vinz. **Lachner** u. Ludw. **Liebe**, Unsere Lieder. Musikal. Hauschatz f. 1 Singst. m. Pfte. Lief. 20—24 (Schluss). gr. 8. à Mk 0,75 n. — 4 Bände. à Mk 4,50 n.; geb. à Mk 5,50 n. Lehr, Schauenburg.
- Adam, Ad.**, Réverie religiosa on popular Themes for the Organ by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1.
- Weihnachtsgesang: „O hehre Nacht“ f. Solo (tiefer St.), Männer- u. Knabenchor m. Pfte hrsg. v. Otto Singer. Text deutsch u. französ. Klavierauszug Mk 1. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,15) 8. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
- Adelberg, Carl**, Redowa de Salon p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.
- Adelung, Olga** v. Op. 3. Schwarzwaldtannen. Ländler f. Z. qu. 8. Ludwigsburg, Ebner Mk 0,50.
- Adler, Emanuel**, Op. 7. Fünf Orgelstücke. Breslau, Offhaus Mk 1 n.
- Adolph, P.**, Der erste Polkatänzer: „Vergessen ist der Biedermann“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

- Afferni**, Ugo, Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Loebel.
 No. 1. (A. od. Bar.) Antwort: „Du fragst mich täglich tausendmal“. Mk 0,60.
 - 2. (S.) An drei gelbe Rosen: „Liebliche Rosen schnell verblüht“. Mk 0,80.
 - 3. (B.-Bar.) „Ich habe die Welt durchzogen so weit“. Mk 0,60.
 - 4. (T. od. S.) Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht“. Mk 0,80.
 - Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“. Mk 1.
 - 2. „Schlaf' du liebes Kind“. Mk 0,60.
 - 3. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai“. Mk 1.
 - 4. „Alles schwoll mit vollen Kräften“. Mk 1.
 - Wiegenlied f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Wild à Mk 1,50.
Agniez, Emile, Romance p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Suite en forme de Valse p. Vcelle et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Ahle, J. N., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturgischen Texten f. 4 gleiche St. Part. 8. Mk 1,20 *n. St. 8. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
 - Op. 5. Sieben lateinische Gesänge f. 4, 5 u. 6 ungleiche St. Part. 8. Mk 2 *n. St. 8. Mk 1,60 *n. Regensburg, Coppenrath.
 - „Du starker Fels im Meer!“ Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des Papstes Leo XIII. f. 6stimm. Männerchor od. gem. Chor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. Mk 1,20 *n. Solost. à Mk 0,10 *n. Chorst. à Mk 0,20 *n. 8. Regensburg, Coppenrath.
Alabieff, Alex., Die Nachtigall, arr. f. Männerchor, s.: **Baselt**, Op. 55 No. 1.
Alard, D., Op. 42. L'Aragonesa. Valse de Concert p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Op. 47. Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,50.
Alary, G., L'Etranger: „Il a passé comme un nuage“. Romance p. 1 Voix av. Guitare arr. p. G. Peltzer. Mainz, Schott Mk 0,50.
Alban, Walter, Op. 21. Frühlingswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
Albanesi, Carlo, Preludio (As) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
 - Sonata (As) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 3 n.
 - A Song f. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
Albert, Zehn Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sub rosa: „Mitten im Garten steht ein schönes Paradies“. No. 2. Ablösung: „Kukuk hat sich zu todt gefallen“. No. 3. „Du Dirn derl du nett's“. No. 4. *Sag'*, ich lass' sie grüssen: „Wenn du zu meinem Schätzkel kommst“. No. 5. „Hast gesagt, du willst mich nehmen“. No. 6. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen“. No. 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, blühe liebes Veilchen“. No. 8. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 9. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge“. No. 10. Der Spaziergang: „Kommt, lasst uns ausspazieren.“) München, Seiling Mk 3,50.
Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott.
 No. 1. Une Plainte (sur l'intervalle d'une Quarte). Mk 1,50.

- No. 2. Pensée joyeuse (sur l'intervalle d'une Octave). Mk 1,75.
 - 2. — arr. en Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2,25.
 - 3. Souvenirs (sur l'intervalle d'une Octave). Mk 1,75.
 - 4. Saltarelle (sur l'intervalle d'une Quarte). Mk 2.
- d'Albert, Eugen**, Op. 10. Sonate (Fism.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 5.
 — Op. 11. Quartett No. 2 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
 — Op. 12. Zweites Concert (E) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 10. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
 — Cadenzen zum 4. Pfte-Konzert (G) v. Beethoven, Op. 58. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 — Der Rubin. Musikalisches Märchen. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
- Alberti, H.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 88. Strauss, Fürstin Ninetta. Mk 1,30.
 - 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commencans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 116. Strauss, Fürstin Ninetta. Mk 0,80.
 - 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 101. Strauss, Fürstin Ninetta. Mk 1,80.
 - 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, V. et Vcelle. No. 57. Halévy, Die Jüdin. No. 58. Millöcker, Das Sonntagskind. à Mk 2,50.
 - 113. Noce tzigane (Zigeunerhochzeit auf der Puszta). Tableau pittoresque p. Piano. Mk 1,20.
 - 114. Pensée matinale. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,20.
 - 115. Grande Parade militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,20.
- Alberti, R.**, Op. 2. Für Dich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Albi, G. N.**, s.: **Oöki-Albi**.
- Albrecht, Fr.**, Op. 2. Spuk-Walzer f. Z. qu. 8. Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Albrecht, G.**, Op. 11. Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka f. Pfte. Hamburg, (Lorentz) Mk 1.
- Albrecht, Jean**, Kölner Uz-Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text) Köln, Tonger Mk 0,80.
- Album f. evangel. Kirchengesang. Jahrg. III. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“. Monatschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. Leipzig, Klincksch. Mk 3 *n.
- spanisches. Zehn spanische Nationaltänze, Bolero u. Hymnen f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Aletter, Wilhelm**, Doux Message. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Ehret die Frauen! Walzerlied f. Orch. gr. 8. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50 *n.
- Im Sonnenschein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
 Denn in den Sternen steht es geschrieben: „Schön Clärchen. sitzt im Gartenhäuschen“. Walzerlied. Mk 1.
 „Des Tages will ich denken“. Mk 1.
 Ehret die Frauen: „Als Gott in seiner grossen Lieb“. Walzerlied. Mk 1.

- Nur der Gedanke dich zu lieben: „Wenn ich auch wandelt'
unter Rosen“. Mk 1.
- Uns're Compagnie: „Von unserm Regiment“. Marschlied. Mk 1.
- Das Vis-à-Vis: „An einem Tag, die Sonn' schien heiss“. Heitere Gesangs-Polka. Mk 1.
- „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 1.
- Aletter**, Wilhelm, Petite Fée. Gavotte p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Uns're Compagnie. Marsch f. Orch. gr. 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 *n.
- Alexander**, Siegmund, Schön Freiburg. Rheinländer f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.
- Alfeld**, C., Op. 75. Volkssänger-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
- Allen**, Charles N., Op. 13. Etude-Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Allmendinger**, Carl, Op. 6. Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel od. der Glocken) m. liturgischem Text f. vierstimm. gem. Chor. (Psalm 150. Jubilate Deo.) Part. Mk 0,40 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.
- Allmers**, Hermann, Friesensang: „Ihr Freunde stimmt an unser Friesenlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. — f. 1 tiefe St. (Orig.) — f. 1 höhere St. m. Pfte. à Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. — Marsch f. Pfte arr. v. L. Gärtner Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Allounan**, N., Op. 1. Miniatures. Quatre petits Morceaux p. Piano. (Sérénade. Berceuse. Feuillet d'Album. Mazurka.) Mitau, Drawin-Drawneeks Mk 1.
- Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder arr. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Altman**, Paul, Op. 8. Erinnerung an Wien. Marsch f. Pfte. Forst, Kunze Mk 1.
- Amberg**, H., Op. 5. Prélude p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1. — Op. 6. Sechs Orgelstücke zum Theil als Postludien anwendbar. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Amer**, Josef, Op. 49. Temperamente: „Lockig Haar, Augen klar“ f. Männerchor in Polkaform m. Pfte (od. f. Pfte als Polka allein). Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- Ammer**, Th., Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Anacker**, Wilhelm, Op. 3. 13 leichte, melodische Tonstücke f. Org. od. Harm. Offenbach, André Mk 2.
- Andersen**, Joachim, Op. 52. 7 Salonstücke f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Leichsessenring à Mk 2,50.
- Heft 1. Melodie. Wiegenlied. Schmetterling (Intermezzo).
— 2. Pastorale. Tanzlied. Idylle. Jagdstück.
- Op. 53. 2 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Canzone. Mk 1,80. No. 2. Erinnerung. Mk 1,50. Hamburg, Leichsessenring.
- André**, Carl, Op. 9. Deutsche Wehr f. Pfte (m. unterlegtem Text). Offenbach, André Mk 0,40.
- André**, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- 39. No. 1. „Zwä Sterndlan am Himmel“. Kärntner Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- André, Ludwig, Kompositionen.** (Fortsetzung) Offenbach, André.
Op. 65. Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
 - 80. Herzblättchen. Gavotte f. Orch. Mk 2,50n.
 - 82. Helvetia. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,50n.
 - 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle arr. v. F. Lohr f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30.
 - 101. Casanova-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Operette „Casanova in Paris“ v. Franz Wagner. Mk 4 n.
 - 105. Kussbändchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
 - 116. Wienerisch. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
 - 117. 's Münchener Kindl. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 119. Krausköpfchen. Mazurka f. Mandoline (od. V.) u. Guitarre arr. v. Rod. Viarizio, Mk 1. — f. V. (od. Mandoline) u. Pfte arr. v. Rod. Viarizio. Mk 1,30.
 - 126. Lieder aus Steiermark f. 2 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Holzknechtlied: „Und die Holzknechtbuama müssen frua aufsteh'n“. Mk 0,50.
 - 2. „A Bleamerl im Mieda“. Mk 0,50.
 - 3. 's Bleamerl vom See: „Dort beim See da drunt“. Mk 0,50.
 - 132. Letzte Runde. Neuer Radfahrer-Sport-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
 - 136. Taubengirren. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
 - 137. Jérôme-Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Der Zaunkönig“ v. Triebel f. Pfte. Mk 1,30.
 - 139. Frühlingsboten. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte m. Kinderinstrumenten (2 Kuckucks, Nachtigall, Wachtel u. Waldteufel). Direktionsst. Mk 1,50. St. Mk 1,50.
 - 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,30.
 - 142. Christkindl-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- Adam u. Eva. Schwank m. Gesang. Solost. Mk 1,50.
Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 16. Besondere Kennzeichen: „Ein junges nettes Ehepaar“. Mk 0,80.
- 17. Ein heller Kopf: „Wie uns der Dichter Worte nennen“. Mk 1.
 - 18. Die Nummer ist gut: „Auf diesem schönen Erdenball“. Mk 0,80.

Angerer, Franz, Heimathsklänge: „Ein'm jeden Kind als Angebind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Angerer, Gottfried, Männerchöre. 8. Zürich, Fries.

Des Geigers Heimkehr: „Der Geiger lehnt am Lindenbaum“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

„Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

„Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

„Es weht der Wind so kühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Minne-Leid: „Ein junger Mönch, krank im Gemüte“. Part. u.
 St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Der Rheinstrom: „Rhein, sag' an, wo ist dein Quell“. Part.
 u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“. Ballade.
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

Anöllerche, s.: Fleuten-Anöllerche.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des
 Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 305. } Strauss, Joh., Fürstin Ninetta. No. 1, 2. à Mk 2,50.
 - 306. }

Antipow, C., Compositions p. Piano. Leipzig, Belaieff.

Op. 11. No. 1. Valse (Ges). Mk 1,50. No. 2. Etude (E). Mk 1,20;
 cpt Mk 2.

- 13. No. 1. Impromptu (Des). Mk 0,80. No. 2. Valse (Fm.). Mk 1.

**Apfelstedt, Paul, Op. 6. I komm' nit dazu: „I thät so gern hei-
 rath'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.**

**Apitius sen., C., Ouv. Die Liebe zum Vaterland f. Orch. Dresden,
 Seeling Mk 1,50n.**

**Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris,
 Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.)
 Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.
 (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente).
 gr. 8. Hamburg, Cranz.**

No. 192. Ertl, Dominik, Op. 121. Nur aussa mit die tiafn
 Tön. Marsch. Mk 1,70n.

- 193. Bayer, Josef, Deutschmeister-Defilier-Marsch. Mk
 1,70n.

- 194. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 3,45n.

- 195. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1,70n.

- 196. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1,70n.

- 197. — Op. 450. Ninetta-Galopp. Mk 1,70n.

- 198. — Op. 446. Ninetta-Quadrille. Mk 3,30n.

- 199. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder-Walzer.
 Mk 3,45n.

- 200. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 3,40n.

- 201. — Op. 448. Eva-Töchter. Walzer. Mk 3,55n.

- 202. — Op. 452. Clubgeister. Walzer. Mk 3,50n.

- 203. — Op. 454. Cavallerie-Polka française. Mk 1,70n.

- 204. — Op. 455. Im Hauptquartier. Polka française. Mk
 1,70n.

— Sammlung leichter Tänze. Lief. 28. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 3,50n. — achstimm. Mk 3n. — sechs-
 stimm. Mk 2,50n.

- - Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 2,10n.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80n.

- - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,80n.

- - Pfte u. V. Mk 1,50n.

**Appel, Karl, Unserm Kaiser: „Dem Kaiser hoch auf Deutschlands
 Thron“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Dessau, Oesterwitz
 Mk 0,50.**

**Arbeiter-Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheitachtet“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Berlin, Scheithauer
 Mk 0,60 n.**

**Arends, H., Poulon et Ninon. Polka p. Piano. Zittau, Loebel
 Mk 0,60.**

Arensen, Ad., Op. 5. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.

- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Menuett u. Habanera f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. No. 2. Habanera. à Mk 1.
Leipzig, Schubert jun.

Arensky, A., Op. 11. Quatuor No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello.
Part. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3.

— Op. 23. Silhouettes p. 2 Pianos, arr. à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 6.

— Op. 24. Trois Esquisses (F, As, Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

— Op. 25. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20.
No. 2. Rêverie. Mk 1,20. No. 3. Etude. Mk 2,40. No. 4. Scherzino. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

— Op. 28. Essais sur des Rhythmes oubliés. Six Pièces p. Piano.
No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 1,20. No. 3 (Des) Mk 0,90.
No. 4 (Bm.) Mk 1,20. No. 5 (D) Mk 0,90. No. 6 (Hm.) Mk 1,20.
Moskau, Jurgenson.

— Un Songe sur le Volga. Ouv. p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6. St.
Mk 9. Moskau, Jurgenson.

Armanoldi, B., Valse anglaise p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus
Mk 1,50.

Armee-Marsch No. 113 f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin
Mk 0,50.

— No. 113 f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn
Sort. Mk 0,50.

— preussischer, No. 7, Bataillon Garde (1806) f. Pfte arr. v. P.
Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

— königl. preuss., No. 73 f. Kavalleriemusik. (Alexandra Josiphowna, Regimentsmarsch des Ulanen-Regiments König Karl
(1. Württ.) No. 19.) Part. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Armee-Marsch-Album. 15 preussische Märsche. (Der Petersburger Marsch. — Finnländischer Reiter-Marsch. — Dessauer-Marsch. — Torgauer-Marsch. — Hohenfriedberger-Marsch. — Pariser Einzugsmarsch. — Alexander-Marsch. — Präsentir-Marsch. — Marsch der Regiments-Colonne. — Marsch der Bataillon-Garde v. 1806. — Coburger-Marsch. — York'scher Marsch 1813. — Preussen-Marsch. — Radetzky-Marsch. — Der grosse Zapfenstreich.) Berlin, Uhse.

Ausg. f. 2 V. Mk 1,50n.

- 1 V. Mk 1n.

- 2 Fl. Mk 1,50n.

- 1 Fl. Mk 1n.

- Cornet à Pistons. Mk 1n.

- 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50n.

- 2 Z. u. 1 V. Mk 3n.

- 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50.

- 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3n.

- 2 Z. Mk 2,50n.

- 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50n.

- 1 Z. u. 1 V. Mk 2n.

- 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50n.

- 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2n.

- 1 Z. Mk 1,50n.

arr. v. Heinrich
Seifert.

- Ausg. f. Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello (Pariser Besetzung). Mk 4n.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 2,50n.
 - - Pfte u. V. Mk 2n.
 - - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50n.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2n.
 - - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 2n.
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3n.
 - - - - - V. Mk 2,50n.
 - - - - - 2 Fl. Mk 3n.
 - - - - - Fl. Mk 2,50n.
 - - - - - Cornet à Pistons. Mk 2,50n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
 - - - - - 2 - Mk 1,50n.

Armee-Märsche bearb. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolf.

— 4, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Torgauer, Garde-Bataillon, Finnischer Reiterei, Petersburger.) Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

— 12, f. Pfte. (Hohenfriedberger, Coburger Josias-Marsch, Torgauer, Dessauer, Armee-Marsch No. 7, Radetzky, Marsch der finnländischen Reiterei, Alexander, Pariser Einzugs-Marsch, Marsch der Regiments-Colonne, Präsentir-Marsch, Armee-Marsch No. 113.) Berlin, Conti Mk 1,50n.

— bayerische. Neue verm. Aufl., f. V. bearb. v. Ferd. Brange. Mk 0,80n. — f. Z. bearb. v. Peter Renk. qu. 8. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte arr. v. Ferd. Brange. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Brange. Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.

Armee- u. Präsentirmärsche instrumentirt v. C. Frese. No. 214—223 f. Infanterie- (No. 74—83 f. Kavallerie-) Musik. St. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,30n.

No. 214. Marsch des königl. Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)

- 215. Prinz August Wilhelm von Preussen, Marsch. 1751. (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.)

- 216. Marsch des Infanterie-Regiments v. Thile. Um 1795. (Präsentirmarsch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments No. 2.)

- 217. Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentirmarsch des Garde-Füsilier-Regiments.)

- 218. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1750. (Präsentirmarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.)

- 219. Herzogin Philippine Charlotte v. Braunschweig, Marsch. 1751. (Präsentirmarsch des 4. Garde-Regiments zu Fuss.)

- 220. Marsch des Infanterie-Regiments v. Möllendorff. 1796. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist v. Wollendorf (1. Westpreussisches) No. 6.)

- 221. Marsch des Infanterie-Regiments v. Treskow. Um 1800. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. (1. Schlesisches) No. 10.)

- 222. Marsch des Infanterie-Regiments Jung Bornstedt. 1792. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand v. Preussen (2. Magdeburgisches) No. 27.)

- 223. Prinz August Wilhelm v. Preussen, Marsch. 1749. (Präsentirmarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. v. Russland (Brandenburgisches) No. 6.)

Arnaud, Etienne, Die blauen Augen: „Zwei Aeuglein so blau“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Danzig, Lau Mk 0,60.

Arnemann, Ludwig, Kompositionen. Hannover, Bachmann.

- Op. 2. Vergissmeinnicht: „Ach, mich macht der Herbst beklommen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 14. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 15. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 18. Tarantelle f. Pfte. Mk 1,20.
 - 25. Mein Sehnen: „Am Tag bist du mein Sehnen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 37. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- Op. 37a. Der Liebe Lust u. Leid: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Kompositionen. Hannover, Bachmann.
- Op. 41. Für dich! Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- 48. Für immer: „Die Abendschatten umspinnen den Hain“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 51. Cavatine (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 64. „Ihr tiefdunklen Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 65. Gottvertrauen: „Ob die Zukunft dir mag bringen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 66. Frühlingslied: „Frühlingssonnenschein. laue Lüfte weh'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 67. Entschwundenes Glück: „Das ist das Lied von Lieb' und Treu“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 68. Du reizend Vis-à-vis: „Die Strass' herauf, das Gassel rein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 70. Minnelied: „Gedenkst du noch der Stunde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
 - 71. Trennung: „Hörst mein Lied du leis' erklingen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.

Arnold, Gustav, Op. 14. Sturmlied: „Gleichwie in der Feldschlacht Heere“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Arnold, Maurice, Op. 30. Valse elegante (Dm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 31. Turteltaubchen. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

— Du meines Herzens Lieb: „Wie kann ich dich jetzt lassen?“ f. Bar. (od. Ca.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

Artôt, J. D., Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 3,50.

Artus, Felix, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.

Bums, dann ist dein Glück gemacht: „Jüngling, willst auf Erden“. Couplet. Mk 1.

Das alte Lied mit 'nem neuen Refrain: „Singt man ein Couplet jetzt“. Couplet. Mk 1.

Die Geschichte' kommt mir nicht koscher vor, drum lass ich's lieber sein: „Ein Bauernpaar kommt in die Stadt“. Couplet. Mk 1.

Nun, dann kracht es einfach mal: „Guste, Guste“ spricht 'ne Freundin“. Couplet. Mk 1.

Peter in der Fremde: „Wenn das meine Mutter wüsste“. Humorist. Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 1,20.

Tante Clotilde: „Ach, welch' ein verfehltes Leben“. Humorist. Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 1,20.

Asantschewsky, M. v., Op. 1. Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Tempo di Valse (Es). Mk 1. No. 2. Tempo di Polka (G). Mk 0,80. No. 3. Tempo di Mazurka (C). Mk 0,80. No. 4. Tempo di Valse (B). Mk 1. No. 5. Tempo di Mazurka (G). Mk 1. No. 6. Tempo di Valse (Des). Mk 1,25. Dresden, Wolff cpl't Mk 3.

Ascher, J., Vaillance. Polka militaire arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Ashton, Algernon, Op. 36. 4 Idyllen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 56. Drei Salonstücke f. Pfte. (Mazurka (F). Gavotte (Gm.). Menuet (D.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 61. Cavatine f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 65. Immortellen. 3 charakteristische Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 67. Rose ohne Dornen. 3 Klavierstücke. (Prélude. Silhouette. Romance.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 69. Drei Phantasien f. Pfte. (Idylle. Canzone. Capriccio.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 72. Vier Klavierstücke. (Humoreske. Rêverie. Novellette. Nocturne.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 74. 2 Capriccios (B, F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Sonate No. 2 (G) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.

Assmann, Richard, Jäger-Festmarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Halle a/S., (Neubert) Mk 0,50.

Attenhofer, C., Op. 79. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maifahrt: „Heute war wieder ein wonniger Tag“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2

- 2. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus f. 2 Singst. m. ganz leichter Pftebegltg ad lib. hreg. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40n.

Attrap, C., Hochzeitsmarsch f. Org. u. Blasinstrumente (Cornet (B), Tromp., T.-Pos., B.-Pos. u. Tuba). Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Aubry, Paul, Op. 4. Rêve d'Arlequin p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 7. Mazurka-Ballet p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 8. Frivolité. Caprice p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 9. Intermezzo-Valse p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Auer, Josef, Op. 9. Zwölf „Pange lingua“ f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauenchorm. Org. Part. 8. Mk 1,20 * n. 3 Singst. 8. à Mk 0,25 * n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnams-Prozession f. vierstimm. gem. Chor m. willkür. od. einstimm. Chor m. obl. Blech-

- beglgt. Part. 8. Mk 1*n. Instrumentalst. 16. Mk 0,60*n. Singst. 16. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.
- Auer**, Josef, Op. 11. Sieben Motetten (3 Ecce sacerdos magnus, 3 Veritas mea u. 1 Ave Maria) f. 3-, 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. 8. Mk 1,50*n. 4 Singst. 8. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath.
- Aufness**, Hans v., Lämmersprünge. Polka française arr. v. Josef Weber f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,20 — f. 2 Z., Guitarre u. V. (Streich-Z. od. Fl.) Mk 1,40 — f. V. (Streich-Z. od. Fl.), 2 Z. u. Guitarre. Mk 1 — f. V. (Streich-Z. od. Fl.) u. Guitarre. Mk 0,60, — f. Z. u. Guitarre. Mk 0,80. Augsburg, König.
- Aus der Wiener Garnison. Album der Wiener Militär-Kapellmeister f. Pfte. (Kraus, Alois, Die Lotosblume. Lied ohne Worte. — Ziehrer, C. M., Vaterlandsliebe. Polka-Mazur. — Czibulka, Alfons, Jagd-Quadrille. — Müller, Joh., Darf ich's wagen. Polka française. — Král, Josef, Elsa. Polka française. — Wagner, J. F., Theerosen. Walzer. — Zizka, Johann, Gedenkblätter. Walzer. — Pretl, Adalbert, Feuer. Marsch.) Wien, Lewy Mk 2n.
- Auvray**, Georges, Danse tzigane p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Auxinger**, O., Op. 5. Gavotte (B) f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Art**, Th., Souvenir de Monaco. Quadrille f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Aysslinger**, Ruland, Op. 1. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 3. Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Azzoni**, Italo, Kleine Fantasie f. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Bach**, Carl Philipp Emanuel, Concert (Am.) f. Vcello u. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
- Fantasie (Gm.) f. Pfte. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Ausgewählte Klavierkompositionen (Suite de Pièces (Dm.). Fantasia (C). Solfeggio (Cm.). Rondo (E). Sonaten (A., Fism., Fm., B.) Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Klavierkonzerte m. unterlegtem II. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. D.—Es. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
- Bach**, Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons v. C. Neumann. Mk 1,20n. — arr. f. V. m. Pfte v. C. Neumann. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Le Désir. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

- Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.** Romanze f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- — arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Weiss Mk 2.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20 — arr. v. Carl Heins. Berlin, Rühle Mk 0,90.
 - — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1; Leipzig, Hug & Co. Mk 1; arr. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
 - **Frühlings Erwachen.** Romanze, u. Jul. Weiss, Op. 123 No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
- No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
 - 2. - - 2 - Mk 1,50.
 - 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
 - 4. - - 2 - - - Mk 2,50.
 - 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 7. - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - 8. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 9. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - 10. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 11. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - 12. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- **Jugenderinnerung.** Lied ohne Worte f. Oboe u. Horn m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — arr. v. C. Neumann f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.; f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Bach, Joh. Bernh., Fuge (F) f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung v. Hugo Riemann.** Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- Bach, Joh. Christian, Klavierkonzert (E) m. unterlegtem 2. Pfte** hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- **Klavierkonzert (G) m. unterlegtem 2. Pfte** hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
 - **Sonate (Cm.) f. Pfte**, hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- Bach, Joh. Christoph, Sarabande m. 12 Variationen f. Pfte, m. Phrasierungsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann.** Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
- Bach, Joh. Christoph Friedrich, Allegretto con Variazioni f. Pfte.** Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- **Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn.** Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
- Bach, Joh. Seb., Chaconne aus der 4. Sonate f. V. allein, zum Concertvortrage f. Pfte** bearb. v. F. B. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- **Gavotte u. Musette** arr. v. L. Klemcke f. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
 - **2 Gavotten (Dm., D) f. Streichorch.** 8. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 - **Kantate: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“** f. gem. Chor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
 - **Kantate: „Lobet Gott in seinen Reichen“** f. gem. Chor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
 - **Vierstimm. Kirchengesänge** hrsg. v. Woldemar Bargiel. Part. Heft 6–8. gr. 8. Berlin, Bote & Bock à Mk 2*n.

- Bach, Joh. Seb., Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, m. beigefügter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen u. zur Selbstbelehrung hrsg. u. erklärt v. Bernardus Boekelman. Vol. I. No. 1 (C). No. 7 (Es). No. 21 (B). No. 22 (Bm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.
- Klavierkonzerte m. unterlegtem II. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. D.—E. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.
 - Zwei Menuette f. Pfte (aus dem Klavierbüchlein Friedemann Bach's) bearb. v. José Vianna da Motta. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
 - Hohe Messe. Streichquintettst.: V. I. Mk 2,40 n. V. II. Mk 2,10 n. Vla. Mk 1,50 n. Vcello u. B. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Kleine Praeludien f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
 - Praeludien u. Fugen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.
 - Praeludium No. 1 (C) } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle
 - Gigue (Bm.) } Mk 0,20 n.
 - Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte zum Concertvortrage übertr. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
 - Drei Stücke aus seinen Cello-Sonaten f. Pfte übertr. v. Hans Harthan. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Menuetto (Dm.). No. 3. Menuetto (D). Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,60.
 - Air (aus der D-Suite) f. Streichorch. 8. Paris, Durand & Fils Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 - Weihnachts-Oratorium. Orch.-St. Mk 24 n. Orgelst. v. S. Jadasohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.
 - Werke. Für Gesang. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Pr. à Lief. Mk 1 n.; Einzel-Pr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten:

- No. 82. „Ich habe genug“.
- 83. „Erfreute Zeit im neuen Bunde“.
- 84. „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.
- 85. „Ich bin ein guter Hirt“.
- 86. „Wahrlich, ich sage euch“.
- 87. „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.
- 88. „Siehe, ich will viel Fischer aussenden“.
- 89. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“.
- 90. „Es reifet euch ein schrecklich Ende“.
- 91. „Gelobet seist du, Jesu Christ“.
- 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“.
- 93. „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.
- 94. „Was frag ich nach der Welt“.
- 95. „Christus, der ist mein Leben“.
- 96. „Herr Christ, der ein'ge Gottessohn“.
- 97. „In allen meinen Thaten“.
- 98. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. I. Komposition.
- 99. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. II. Komposition.
- 100. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. III. Komposition.
- 101. „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“.

- No. 102. „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“.
 - 103. „Ihr werdet weinen und heulen“.
 - 104. „Du Hirte Israel, höre“.
 - 105. „Herr, gehe nicht in's Gericht“.
 - 106. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Actus tragicus.
 - 107. „Was willst du dich betrüben“.
 - 108. „Es ist euch gut, dass ich hingehe“.

II. Motetten.

No. 1—8 in 1 Bande. Mk 12.

- No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. 8 St.
 - 2. „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ f. 8 St.
 - 3. „Jesu, meine Freude“ f. 5 St.
 - 4. „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ f. 8 St.
 - 5. „Komm, Jesu komm“ f. 8 St.
 - 6. „Lobet den Herrn, alle Heiden“ f. 4 St. u. Continuo.
 - 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ f. 8 St.
 - 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren“ f. 4 St.

Bach, L. Emile, Op. 41. Six Danses polonaises p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

— **Irmengard. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Hatzfeld Mk 7,50 n.**

Bach, Wilh. Friedemann, Klavierkonzerte m. unterlegtem II. Klavier hrsg. v. Hugo Riemann. F.—Em.—D.—Am. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.

— **Suite (Gm.), Sonaten (C, D, G, F, D) u. kleinere Werke (Preludio (Cm.), Fantasien (Am., D., Em., Dm.), Capriccio (Dm.), Marsch (Es) f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.**

Bachmann, Georges, Op. 103bis. Deux Morceaux mignons p. Piano. No. 1. La Charmeuse. Chanson-Gavotte. No. 2. La Bohémienne. Impromptu-Valse. Offenbach, André à Mk 1.

— **Six Caprices p. Piano. No. 1. Conte. No. 2. Gaieté. No. 3. Novallette. No. 4. En Chasse. No. 5. Légende. No. 6. Fierté. Brüssel, Schott à Mk 0,80.**

— **Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.**

No. 7. Patrouille russe. Mk 1,80.

- 8. Galant Postillon. Caprice. Mk 1,80.

- 9. Première Sarabande (As). Mk 1,50.

- 10. Succès-Valse. Mk 1,50.

- 11. Promenade militaire. Allegro. Mk 1,50.

- 12. Fleur Iégère. Feuillet d'Album. Mk 1,50.

- 13. Conte d'ancêtre. Mk 1,50.

— **Paris-Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.**

— **Les Perles de Madrid. Habanera arr. f. Mandoline m. Guitarre v. Federico Sacchi. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Michiels. Mk 1,75. Mainz, Schott.**

— **Refrain de Printemps p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.**

— **Sorrento. Mazurka élégante p. V. et Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.**

Bądarzewska, Thekla, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— **Mazurka**
 - **Douce Rêverie. Mazurka erleichtert v. Ritter** } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Bade, C., Heitere Revue. Fantasie f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Bade, Philipp, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine“.

- 2. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“.

- 3. Am Strande: „Die Wellen flüstern und rauschen“.

- 4. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“.

Badillo, Jesus, Elenita. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Bahnert, Joseph, Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmauss“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Lied im neapolitan. Style f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

Baitz, J., Havasi gyopár (Edelweiss). Polka-Mazurka f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Balbi, A. Julien, Nocturne (As) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

— Prière du Soir p. V. et Piano (ou Org.). Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Baldamus, Gustav, Op. 31. Drei Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Gartheil und Krauseminz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, giess deinen Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. Zwei Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Im Grase thaut's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ballabend, Band XI. 14 Tänze f. Pfte. (Necke, H., O Maienzeit, o Liebestraum! Polonaise. — Cursch-Bühren, F. Th., Klänge von der Eifel. Walzer. — Ivanoviči, J., Flink wie der Wind. Galopp. — Behr, Fr., Abonnenten-Polka. — Necke, H., Edelweiss-Walzer. — Ledosquet, A., Sonntags am Rhein. Rheinländer. — Cahnbley, Aug., Artistenwalzer (Wilson-Walzer). — Necke, H., Lebensfrühling. Neue Kreuz-Polka. — Hanff, Leop., Frühlingsstimmen. Polka-Mazurka. — Wallraff, Joh., Marien-Schottisch. — Necke, H., In lustiger Gesellschaft. Contre (Quadrille). — Hessler, N., Amors Pfeile. Tyrolienne. — Ledosquet, A., Lustige Musikanten. Polka (Schottisch). — Hartmann, H., Junges Blut. Galopp.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 113—119. à Mk 2 n.

- 1 V. Heft 113—117. à Mk 0,60 n.

- fränzös. Orch. (Pfte, 2 V., B., Fl., Clar., Tromp.) Heft 113—117. à Mk 2 n.

- V. u. Pfte. Heft 116, 117. à Mk 1,20 n.

Banffy, Kék nefeletje (Vergissmelnicht). Ungarisches Lied, u. A. Franz, Feldeinwärts flog ein Vögelein f. Harmonie- od. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Bär, Berthold A., Op. 23. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln. Tonger Mk 0,80.

— Komm leg' dein Haupt f. Z. m. Text arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Dessau, Roeder Mk 0,80.

Barblan, Otto, Op. 5. Fünf Stücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Barge, Wilhelm, Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 21. Mozart, Adagio. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Barjansky, Adolf, Op. 4. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 7.

— Op. 5. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.

— Op. 6. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Mk 2. St. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 7. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Bärmann, Fr., Op. 1. Gesangs-Scene (Adagio) f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden: „Ist dein Weg auch schwer, o Wanderer“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Org. od. Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Baron'scher Humor. Repertoire-Nummern des Gesangshumoristen Charles Baron f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Hamburg. Benjamin à Mk 1.

No. 1. Rolla, Charles, Op. 104. Eisebahnfreuden: „Wenn im Winter die Eisebahn eröffnet ist“.

- 2. — Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstag od. Weihnachten): „Zum Beispiel ein Ehemann“.

- 3. — Op. 105. Englisch: „How d'you do old gentleman?“ Imitation eines amerikanischen Negersängers.

- 4. — Op. 88. Das schwarze Gigerl: „Ik komm direkt von Kamerun“. Grotesk-Costüm-Scene.

- 5. — Op. 102. Das Radgigerl: „Wenn ich auf dem Stahlross sitze“.

Bartalus, István, Kinder-Liederhain f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 3,50.

Bartel, G., „Noch einmal möcht' ich schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Ländlicher Tanz f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n

Barth, Richard, Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpld Mk 2,50.

No. 1. „Wüsst' ich gewiss, dass mein Liebster hörte“. Mk 1.

- 2. „Geh', zartes Blatt“. Mk 0,60.

- 3. Serenade: „Wie schön die Nacht mit ihrem Sternengeheer“. Mk 1.

- 4. „O lieber Gott, reiss' ihn mir aus dem Herzen“. Mk 0,60.

- 5. „O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber“. Mk 0,60.

Barth, Rud., Op. 12. Zwei Gedenkblätter f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (D). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.

— Geistliche Volkslieder f. S., A., T. u. B. gesetzt. Part. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,40 *n.

Barth-Pohlert, Eug., Op. 4. Handgelenk-Etüde f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Barthel, K., Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 2. Dort: „Ich kenne ein Kämmerlein“. No. 3. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. No. 4. Wohin?: „Lüfte des Himmels“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Bartmuss, Richard, Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium. Orgel-Auszug. 8. Dessau, Kahle Mk 4,50 n.

— Op. 16. Der Königpsalm (Psalm 21): „Herrscher der Welten“ f. Männerchor u. Blasorch. zu patriotischen Festen. Part. gr. 8. Mk 2,50. Orch.-St. 8. Mk 2,70 n. Chorst. 8. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

— „Als ich zum ersten Mal dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Oesterwitz Mk 1.

Bartmuss, W., Sangesblüten, s.: **Schaab**, R.,

Bartz, Johannes, Kompositionen. Zittau, Loebel.

Op. 16. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. „Dass ich's ihr nimmer gesagt“. Mk 0,60.

- 2. Bei dir: „Die Nächte stürmen“. Mk 0,80.

- 3. „Wie bläst heut' so lustig der Postillon“. Mk 1,20.

- 4. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. Mk 0,60.

- 5. Der Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weit“. Mk 0,60.

- 17. 8 Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingsahag“. No. 2. „O, wie stille ist die Welt“. No. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 4. Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 5. Lerchenschlag: „Der Himmel blau“. No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 7. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhe wieder“. No. 8. „O du, die mir die Liebste war“.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Mk 0,90 n.

18. 5 fröhliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Steh auf und öffne das Fenster schnell“. No. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe?“ No. 3. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. No. 4. Maifeier: „Ein Kukul hier, sein Buhle dort“. No. 5. „Grüss Gott, du lieber Frühling du“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,25.

- 19. Gedenkblätter. 10 Klavierstücke. Mk 1,80.

- 20. Sechs instruktive Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Mazurka. No. 3. Esmeralda. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Marsch. à Mk 0,50; cpl. Mk 1,80.

- 21. 12 Motetten f. gem. Chor. 8.

No. 1. „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gib mir ein festes Herz: „Du gibst so viel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 3. Ich will den Herrn loben allezeit: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Herr, deine Güte reichet so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 6. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. „Herr, du erforschest mich und kennest mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 9. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Doxologie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 10. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 11. „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 12. „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 22. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Mk 4.

Baselt, Fritz, Op. 22. Wann kost u. küsst sich's gut?: „Wenn die Knospen brechen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 34. Kukul u. Storch: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1.

— Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Z. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 50. Kaiser Wilhelm II. Marsch f. Z. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 55. Sechs beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1.	{	No. 1. Alabieff, 'Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
		- 2. Marschner, H., Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.	
- 2.	{	- 3. Hans u. Liesel: „Und der Hansschleichtumher“. Volkslied.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
		- 4. „Ach Elslein, liebes Elslein“. Altdeutsches Volkslied.	
- 3.	{	- 5. Ti-ri-li: „Vögelein im Tannenwald“. Volkslied.	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
		- 6. „Die Erde braucht Regen“. Schwäbisches Lied.	

— Op. 60. No. 4. Mein Herzenstrank: „Durchschlendre froh den Keller ich“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 61. Rêves du Bal. Intermezzo f. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50ⁿ.

— Op. 62. Ein Raub am Paradies: „Als die ersten Menschenkinder“. Hochzeitslied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 72. Beim Vereinsphotographen. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 5.

— Op. 73. Der Senfteig: „Käthchen! Käthe“. Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

— Op. 74. Ehestands-Barometer: „Der Eh'stand gleicht, glaubt meinem Wort“. Komisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Bauer, Georg, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

- Op. 13. Wend'lstoaner Jodelländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 14. Auf zum Wendelstein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 15. Der Sennerin Hochzeit. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. (od. V., Fl. etc.) Mk 2.
- 16. Ein Herz voll Freuden. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 17. Die schöne Minka. Polka gracieuse f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 18. Passanten-Marsch f. Z. Mk 0,60.
- 20. Erinnerung an Schloss Wildenwart. Idylle f. Z. Mk 0,60.
- 21. Ein Gruss an Rosenheim. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 23. Freundschaftsgruss. Marsch f. Z. Mk 0,80.

Bauer, Julius, Drei Klavierstücke. Breslau, Becher.

- Op. 73. Das Erntefest. Mk 1.
- 74. Abendglocken. Mk 1.
- 75. Maifeler. Mk 1.

Bauer, Matthäus, Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. dreireihige Harmonika. Mit 1 Anhang beliebter Musikstücke. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bauer, Oscar, Op. 12. Die Mühle im Thale. Fantasie f. gr. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

- Op. 61. Ambos-Polka: „Wenn des Morgens wir am Ambos stehn“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60n. Hannover, Oertel.
- Op. 68. Der Heiraths-Kandidat: „Heut' ist Ball“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Baumert, L., Op. 49. Mutterliebe: „Am frischen Grabe knien die Mutter und die Braut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Baumfelder, Friedrich, Op. 252. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. Mk 0,75. No. 2. Minnelied. Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- Op. 302. Trauer-Gesang. Mk 0,75.
- 304. Wiegenliedchen. Mk 0,75.
- 305. Wenn Papa was hören will. Rondo. Mk 1.
- 306. Bourrée. Mk 0,75.
- 308. In der Mühle. Charakterstück. Mk 1.
- 3 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Trost in Jesu Liebe: „Still an deinem liebevollen Herzen“. No. 2. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 3. „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3,40.

Bayer, Ed., Op. 69. Tyroler Reigen f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Op. 70. Ein Blümchen am Wege. Lied ohne Worte f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Nuovissimo Metodo teorico pratico di Cetra. Parte I. Trier, Hoenes Mk 2.

Bayer, Josef, Carolinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bayer, Josef, Columbia. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5n.

Daraus einzeln:

- Columbia-Walzer. Mk 2.
- Mädchenblumen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- Niagara-Marsch. Mk 1,20.
- Die hohe Schule. Galopp. Mk 1,20.
- Tropenzauber. Walzer. Mk 2.
- Zuckerhut-Polka. Mk 1,20.
- Telephon-Quadrille. Mk 1,20.
- Deutschmeister-Defilier-Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.
- Das Gelübde: „Im Pfälzerland am schönen Rhein“. Ballade f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
- Ländler aus den lebenden Bildern „Gross Wien“ f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80. — (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Walzer aus dem Ballet „Eine bosnische Hochzeit“ f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Im Paradies: „Im Paradies der Adam schief“. Polka française f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
- Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- „Die Welt in Bild u. Tanz“. Ballet. Leipzig, Eulenburg.
 - Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n.
 - Mondscheinwalzer f. Orch. 8. Mk 2*n.
 - Walzer No. 2 f. Orch. 8. Mk 2*n.
 - Quadrille f. Orch. 8. Mk 2*n.
 - Galopp f. Orch. 8. Mk 2*n.
 - Polka f. Orch. 8. Mk 2*n.
 - Potpourri f. Orch. 8. Mk 3*n.
- Mondschein-Walzer aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz“ f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
- Bassini, A., Preghiera (Military Concerto, Op. 42) transcr. f. Org. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.**
- Oeuvres p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
 - Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique. Mk 3,50.
 - 35. 6 Morceaux lyriques. No. 1. Elégie. Mk 2,75. No. 6. Boléro. Mk 2,75.
 - 42. Concerto militaire. Mk 4,25.
 - 43. No. 1. Ballade. Morceau fantastique. Mk 3,50.
 - 43. - 2. La Danse des Gnômes. Morceau fantastique. Mk 2,75.
- Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- Beach, H. H. A., Romance f. V. and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.**
- Beaumont, P., Talon rouge. Gavotte f. Orch. arr. v. A. Oel-schlegel. 8. Mk 2,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 1,75. Mainz, Schott.**
- Bechgaard, Julius, Op. 26. Der Traumgott: „Wenn Abends Engel sich hernieder senken“ f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.**

Bechgaard, Julius, Ouv. zur Oper „Frode“ f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— *Poésies musicales*. 27 Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.

- | | |
|------------------|------------|
| No. 1. Prélude. | } Mk 0,75. |
| - 2. Novellette. | |
| - 3. Arabesque. | |
| - 4. Romance. | } Mk 0,75. |
| - 5. Tarantelle. | |
| - 6. Cantilène. | } Mk 0,75. |
| - 7. Scherzino. | |
| - 8. Pastorale. | } Mk 1. |
| - 9. Humoresque. | |

Becker, Albert, Op. 45. „Salvum fac Regem“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8. Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8. Mk 1,60. Berlin, Bornemann.

— Op. 53. No. 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05n.

— Op. 67. Drei Choral-Motetten f. gem. Chor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Oster-Motette. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.

- 3. Pfingst-Motette. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n.

— Op. 69. Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“. 8. Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 3,60n.

Chorst. 8.: S., A. à Mk 0,45n. T., B. à Mk 0,30n.

- - zweistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,80n.

Chorst. 8. à Mk 0,45n.

— Op. 70. Adagio No. 3 (E) f. V. u. Orch. Part. Mk 2,50n. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Org. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 71a. 3 geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Ein Weihnachtsliedchen: „Zu Bethlehem geboren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Altes geistliches Volkslied: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 71b. Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

— *Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Org.* hrsg. v. J. Alfred Pennington, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“. Mk 1,50.

- 2. Psalm 147: „Lobet den Herrn“. Mk 1.

- 3. Erhöre, o Herr!: „Mein Gott und mein Vater“. Mk 0,75.

- 4. „Der Herr ist Meister“. Mk 1.

- 5. Bitte: „O, wie führst du so gelind“. Mk 1,25.

- 6. Du, Herr, bist unser Vater!: „Mein Vater ist reich“. Mk 1,50.

- 7. Weiche nicht: „Siehe, Alles in der Welt“. Mk 0,75.

- 8. „Ach, dass die Hilfe“. Mk 1.

- 9. Er hat eine Erlösung gefunden: „Das Licht scheint in die Finsterniss“. Mk 0,75.

- 10. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt“. Mk 0,50.

- No. 11. „Des Christen Herz auf Rosen geht“. Mk 1,25.
 - 12. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Mk 0,50.
 - 13. „Selig, ja, selig sind, die Gottes Wort hören“. Mk 0,75.
 - 14. „Nehmet das Wort an“. Mk 1.
- Becker, C.**, Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Becker, Clem.**, Op. 19. Zweites Albumblatt (Des) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,60.
- Op. 20. Aus stillen Stunden. Vier Klavierstücke. No. 1. Am See. No. 2. Träumerei. No. 3. In Gedanken. No. 4. Verlassen. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- Op. 20. No. 2. Träumerei f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Becker, Ida**, Op. 9. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 10. Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Das Kind singt: „Nun singe, liebe Nachtigall“. No. 2. Schneckenliedchen: „Ei, Schnecke, kleine Klosterfrau“. No. 3. Backfischstimmung: „Was soll ich denn nun singen“. No. 4. Tanzliedchen: „Schön bin ich angethan“. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Engel, ach, wo seid ihr blieben“? No. 2. Streit u. Frieden: „Wie plaudern beim Spinnen die Mägdlein so froh“. No. 3. Vom Tannenrauschen: „O Tannenrauschen wunderbar“. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Becker, Julius**, Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung m. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Braunschweig, Litolf Mk 5n.
- Becker, Reinhold**, Op. 60. Geistliches Lied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 2 S., 2 A., Bar.-Solo u. Org. od. Harm. od. Pfte. deutsch u. engl. Part. Mk 1,20. Chor- u. Solost. 8. à Mk 0,20. Dresden, Näumann.
- Op. 72. Frauenlob. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Dresden, (Ries) Mk 12n.
- Op. 76. Liebesleben. Cyklus v. vier Gesängen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Wunsch: „Der Abend senkt sich nieder schon“. No. 2. Einsam im Walde: „Du stiller, grüner Waldesraum“. No. 3. Sehnsucht: „Was ich geträumt“. No. 4. Erfüllung: „Seit du mir bist beschieden“. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.
- Bismarck-Lied: „Wer hat das Reich uns aufgebaut“. Volksge- sang f. einstimm. Männerchor m. Harmoniemusik od. f. Harmoniemusik allein. Part. Mk 1,50. Harmoniest. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50. Leipzig, Klemm.
- Becker, V. E.**, Op. 131. Sturmlied: „Sturm muss sein“ f. vier- stimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.
- Die Schlacht im Teutoburger Walde. Grosse lyrisch-romantisch- heroische Oper in 3 Akten nach berühmten Mustern u. Meistern. (Nachgel. Werk.) (Part. in Abschrift od. leihweise.) Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 10. Solost. Mk 4,50. 2 Chorst. Mk 2,40. Koburg, Glaser.
- Bednarz, Wilhelm**, Op. 98. Wiener Herzschräge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Beer, Anton**, Einstimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirten- knab“. Mk 1,50.

- No. 2. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet“. Mk 1,50.
- 3. Allein mit der Natur: „O, zu stromzerrissenen Thälern“. Mk 1.
 - 4. „Fliegt durch die zitternden Reben“. Mk 1.
 - 5. Lied der Trauer: „Die letzten Strahlen verglimmen“. Mk 1.
 - 6. Mainacht: „An deiner Seite so gerne“. Mk 1,50.
- Beer**, Max Josef, Op. 47. Volker's Träumerei zu Bechelarn. Tonstück f. V. u. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
- Op. 48. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Verwaltung der Lyra Mk 1,40.
- Beethoven**, L. van, Op. 6. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13, arr. v. L. Klemcke f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. 13, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jos. Roscher. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.
- Op. 18. 6 Quartette arr. v. Fr. Hermann. London, Augener & Co.
- | | |
|------------|---|
| No. 1 (F). | } Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50. |
| - 2 (G). | |
| - 3 (D). | |
| - 4 (Cm.). | |
| - 5 (A). | |
| - 6 (B). | |
- Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20 arr. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- Op. 40. Romance (G) p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 46. Adelaide, arr. f. Pos. (od. Vcello) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Oboe m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Horn-Quintett, s.: **Mischke**, L.
- Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. 8. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Op. 50. Romance (F) p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ f. Männerchor (nach Op. 57). Part. u. St. 8. (Mk 0,60) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte. Cadenz, s.: **d'Albert**, Eugen.
- Op. 84. Ouv. Egmont arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- — arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
- f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
 - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
 - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40

- Beethoven, L. van,** Marsch aus Egmont f. Pfte arr. v. E. Krug. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 86. Messe (C) f. 4 Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Op. 91. Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria arr. v. Jul. Herm. Matthey. Hannover, Oertel.
 - Abth. I. Die Schlacht, f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n.
 - II. Sieges-Sinfonie f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n.
 - Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. vier gem. St. m. Orch. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 113. Ouv. zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.
 - Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
 - Op. 121b. Opferlied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
 - Op. 138. Ouv. No. 1 zu „Leonore“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
 - Die beliebtesten Klavierwerke. Ausgewählt u. f. das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schultze. Band 1 (Leichteste Stücke), 2, 3. Braunschweig, Litolf & Mk 1.
 - Märsche f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Sonaten f. Pfte, red. v. J. Epstein. Op. 106 (B) Mk 1,60. Op. 110 (As) Mk 0,90. Op. 111 (Cm.) Mk 0,90. Hamburg, Cranz.
- Behn, Hermann,** Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 2. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“. No. 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“. No. 4. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume“. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Behn, Rafael,** Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wonne der Liebe: „Was soll ich dir für Namen geben“. No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 3. „Im wunderschönen Mai“. No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 5. „Weisst du noch?“ No. 6. Komm!: „Komm wie der Hauch“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Behr, François,** Op. 512. L'Alerte. Fanfare militaire p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.
- Op. 513. Pensée mystérieuse p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.
 - Op. 514. Eliane. Valse élégante p. Piano. Paris, Maho Mk 6.
 - Op. 519. L'Ondine. Valse brillante p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.
 - Op. 520. Perle de Hongrie. Chant populaire p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
 - Op. 521. Marche valaque p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
 - Op. 522. Psyché. Mazurka élégante p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
 - Op. 523. Gavotte (G) p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
 - Op. 535. Rocco. Menuet gracieux p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.
 - Op. 544. Denise. Valse élégante p. Piano. Paris, Maho Mk 6.
 - Op. 563. Rose d'Avril. Valse lente p. Piano à 4 Mains. Paris, Maho Mk 6.
 - Op. 564. Marche arabe p. Piano à 4 Mains (la première Partie sur 4 Notes). Paris, Maho Mk 6.

Behr, François, Op. 592. Quatre Morceaux de Salon p. Piano.

Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Gavotte de Grand' Mère. Mk 1.

- 2. Marche nuptiale. Mk 1.

- 3. Violettes de Nice. Valse de Salon. Mk 1,25.

- 4. Berceuse des Ondines. Mk 1.

- Op. 632. Im Walde. Leichte Suite ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Morgenwanderung. Mk 1.

- 2. Vogelconcert. Mk 1.

- 3. Jagdszene. Mk 1.

- 4. Am Wildbach. Mk 1.

- 5. Blätterrauschen. Mk 1.

- 6. Echo. Mk 1.

- Op. 633. Bilder aus dem Soldatenleben. 4 Klavierstücke. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Die Reveille. Mk 1.

- 2. Husarenattaque. Mk 1.

- 3. Trommler u. Pfeifer. Marsch. Mk 1.

- 4. Auf einsamer Wacht. Mk 1.

- Op. 634. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Tändelei. No. 2. Blumentraum. No. 3. Bettelnde Zigeuner. No. 4. Habanera. No. 5. Waldeszauber. No. 6. Ungarisch. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.

- Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Au Moulin. Capriccietto p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

- Cavatine aus der Oper „Cinq Mars“ v. Ch. Gounod. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

- Dors, Chérie. Berceuse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

- Echo aus den Alpen. Vortragsstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

- Elfengesang. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Erinnerung an Bad Nauheim. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

- Getauschte Hoffnung. Charakterstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

- Gitanela. Habanera p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

- Gulliver bei den Zwergen. Scherzpolka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Jadis. Chanson-Gavotte p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

- Immergrün. 12 Fantasien in leichtem Style (ohne Oktaven) f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,60.

No. 1. Freut euch des Lebens. Volkslied.

- 2. Arnaud, Die blauen Augen.

- 3. Aennchen schön. Böhmisches Volkslied.

- 4. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.

- 5. Auf der Alm. Steyerisches Lied.

- 6. Schöne Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied.

- 7. Silcher, Die Loreley.

- 8. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.

- 9. In einem kühlen Grunde. Volkslied.

- 10. Carey, Heil dir im Siegerkranz.

- 11. Silcher, Morgen muss ich fort von hier.

- 12. Abschied von der Heimath. Volkslied.

- Kleiner Schelm. Capriccietto f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

- Liebesträume. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Behr, François**, Die Marketenderin. Heiteres Marschlied f. Orch. od. Harmoniemusik. 8. Köln, Tonger Mk 1 n.
- **Morceaux de Salon** p. Piano. Berlin, Simrock.
- No. 23. Les Myrtes (Myrthenblüthen). Walzer. Mk 1,50.
- 24. Doux Message (Süsse Botschaft). Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 25. Rose-Rose. Röschens erste Polka. Mk 1,50.
- **Perlender Wein**. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- **Seul! Romance de Donauhoff**. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- **Tzigane**. Danse hongroise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- **Vreneli**. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Beines, Carl**, Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe: „Die schönste Hand kredenzt den Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küss' deine Maid u. die Wellen rauschen ihr Lied dazu: „Hab' draussen mich herum getrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Belemay, Antal**, Op. 18. 5 neue ungarische Lieder (ungar. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Belle-Vue, Fernand de la**, Sirenentanz am Faakersee. Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Beller, Anton**, Op. 16. Der lustige Postillon. Galopp f. Pfte. Dessau, Röder Mk 0,80.
- Bellermann, Heinrich**, Op. 42. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Motette nach Worten des 91. Psalms f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 1 n. St. 8. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- Bellina, Hans**, Op. 62. Kärnthner Lieder-Potpourri. 10 Lieder f. Z. Linz, Mareis Mk 1.
- Bellini, V.**, Ouv. I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julia) arr. v. H. Roscher f. 16- bis 26stimm. Orch. Mk 2,50 n. — f. 12- bis 18stimm. Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Potpourri aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Potpourri aus der Oper „Die Puritaner“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Bendel, Franz**, Op. 137. Schweizer Bilder f. Pfte. No. 4. Die Silberquelle. Leipzig, Junne Mk 2.
- Bender's, Alfred**, Berliner Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 14. Ich bin gerührt wie Appelmus: „Schon Rabbi Ben Akiba sagte“. Mk 1.
- 15. Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt: „Wie sind doch die Geschmäcker so verschieden“. Mk 1.
- 16. Es kommt auf die Beleuchtung an! „Beleuchtet wird jetzt viel electrisch“. Mk 1.
- 17. Ein Triumph der Wissenschaft: „Annoncen liest man heute“. Mk 1.
- 22. Linke, Paul, Mehr sag' ich nich — nu reden Sie!: „Dass Reden Silber, Schweigen Gold ist“. Mk 1.
- 23. Thiele, Theodor, Auswendig u. inwendig: „In schlichter Form ein kerniger Gedanke“. Mk 1.
- 24. — Der Volksmund in Berlin: „Vor Zahnschmerz kann ich kaum mich retten“. Mk 1,20.

- No. 25. Thiele, Theodor, Ooch nich schlecht: „Beim Distanceritt, Wien-Berliner“. Mk 1.
- 26. — Berliner Weltausstellungs-Curiosa: „Die Weltausstellung war ein schönes Project“. Mk 1.
 - 27. Richter, Adolf, Was will denn das sagen für 'ne Stadt wie Berlin!: „Bei der Post hier die Findigkeit“. Mk 1,20.
 - 28. — Helf er sich!: „Mitleid ist zwar Menschentugend“. Mk 1.
 - 29. Thiele, Richard, Sonst u. heut: „Schau ich den Kampf um's Dasein heut“. Mk 1.
 - 30. Schmidt, Max, Spiegelbilder: „Im Märchenbuch fragt“. Mk 1,20.
 - 31. Thiele, Theodor, Unsere Plakate: „Humor ist ein Faktor“. Mk 1,20.
 - 32. — Das denkt man sich leichter, wie 's ist: „Es fehlten Theater“. Mk 1,20.
 - 36. — Etagen-Couplet: „Ein Hauswirth sagt, ihm sei's 'ne Qual“. Mk 1.
 - 37. — Wer sucht — der findet: „Zu einem Vegetarier-schmaus“. Mk 1.
 - 39. Roth, Franz, Dem Reinen ist ja Alles rein: „Die Helena damals — ich sag's mit Bangen“. Mk 1,20.
- Bender's, Henry**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Matzenauer, L., Realistisch-Idealistisch: „Ich habe Romeo und Julia geseh'n“. Mk 1.
 - 2. Lincke, P., All right: „Couplets zu machen, keine Kunst“. Mk 1.
 - 3. Matzenauer, L., Ja ja! Nee nee: „Es giebt sehr vieles auf der Welt“. Mk 1.
- Bendix, Hermann**, Op. 36. No. 2. Frohes Wiedersehen. Stimmungsbild f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Op. 40. Frühlings-Zauber. Ein Melodien-Cyklus f. Pfte. No. 1. Im Blüthenduft. Mk 1. No. 2. Auf sonniger Flur. Mk 1. No. 3. Am Waldquell. Mk 1,50. No. 4. Sinnen u. Minnen. Mk 1. No. 5. Maiennacht. Mk 1. No. 6. Im Kahne. Mk 1. No. 7. Auf blumiger Wiese. Mk 1,50. No. 8. Frühlingsgedenkemein. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Bendl, Karel**, Op. 101. Stimmungsbilder. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
- 12 Zigeuner-Melodien (1. Serie) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
- Benndorf, Kurt**, Op. 1. Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge. (No. 1. „Agnus Dei“ f. 2 S., A., T. u. B. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod“ f. S., A., T. u. B. No. 3. „An den Wassern zu Babel sassen wir“ f. S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klemm Mk 2,40.
- Op. 1. Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20.
- Op. 1. Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

- Benoît, Peter**, „Ave Maria“. Mélodie religieuse p. 3 Voix de Femmes, Solo de S. av. Org. ou Piano. Texte latin, français et allemand. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. — arr. p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle) p. A. Le Beau. Mk 2,25. Brüssel, Schott.
- Poème symphonique p. Fl. av. Piano. (Feux follets. Mélancolie. Danse des Follets.) Brüssel, Schott Mk 6 n.
- Béon, Alexandre**, Salve Regina. Mélodie religieuse p. 1 Voix et Piano, ad lib. av. V., Vcelle et Harm. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Berens, Hermann**, Op. 25. Fantasie (Cm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Berény, Henry**, Op. 11. Veneziana f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 12. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie (Steyrisch): „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 2. Spielmann's Lockung: „Schläfst du, Liebchen“.) Ratibor, Simmich Mk 1,50.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.
Mk 1.
- 2. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind“.
Mk 1,20.
- 3. Maikäfer flieg!: „In diesem Städtchen“. Mk 1.
- Op. 14. Schlummerlied: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 16. Colombine. Scène du Bal p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 17. Roccoco. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 18. Danse allemande (Menuet pastorale) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Berényi, Lajos**, 7 Gesänge (ungar. Text) m. Pfte aus dem Volksstück „Probeheirath“. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- s. auch: Magyar Dalok.
- Berger, Hugo**, Op. 7. No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Berger, Wilhelm**, Op. 52. No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefen Klüfte“ f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- Op. 53. Sechs Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Romanze (Fm.). Mk 1,20.
- 2. Libelle. Mk 0,80.
- 3. Pastorale. Mk 1,20.
- 4. Auf zum Tanze. Mk 1,20.
- 5. Menuet (A). Mk 1,50.
- 6. Burleske. Mk 0,80.
- Op. 55. Gesang der Geister über den Wassern f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 9 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. 8. à Mk 0,40. Berlin, Plothow.
- Bergh, Rudolph**, Op. 3. Thränen. Liedercyklus f. S. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach“. No. 2. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 3. „Ich habe bevor der Morgen“. No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe“. No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere (od. tiefere) Singst. m. Pfte.

(No. 1. Zueignung: „Wenn sich auf dieses Blatt“. No. 2. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 3. „Der Tag verging mir“. No. 4. „Ich liege dir zu Füßen“. No. 5. Geisterstunde: „Lass mich dir gegenüber sitzen“. No. 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Berghout, Joh., Op. 3. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer.

No. 1. Chant d'Amour (av. Piano ou Org.). Mk 0,80.

- 2. Humoresque. Mk 1.

- Zwei melodiose Stücke f. V. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.

No. 1. Albumblatt (F). Mk 0,80.

- 2. Gavotte (D). Mk 1.

Bergson, Michael, Op. 102. Leidvoll — freudvoll. Vierte gr. Concert-Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

— Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Beringer, Joseph, Op. 9. Steigerklänge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

— Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier

— Op. 12. „Das Hifthorn hört' ich klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Bériot, Ch. de, Compositions p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.

Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.). Mk 2.

- 3. Air varié No. 3 (E). Mk 2,75.

- 7. Air varié No. 5 (E). Mk 3,25.

- 12. Air varié No. 6 (A). Mk 2,75.

- 15. Air varié No. 7 (E). Mk 2,75.

- 16. Concerto No. 1 (D). Mk 4,25.

- 30. Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mk 3,25.

- 32. Concerto No. 2 (Hm.). Mk 7,25.

Daraus: Andante et Ronde russe. Mk 4,25.

- 44. Concerto No. 3 (E). Mk 6,25.

- 46. Concerto No. 4 (Dm.). Mk 3,50.

- 55. Concerto No. 5 (D). Mk 5,25.

- 70. Concerto No. 6 (A). Mk 4,25.

- 76. Concerto No. 7 (G). Mk 5,25.

- 77. No. 2. 10 Etudes mélodiques et de Style en forme de petits Solos. Mk 4,75.

- 78. Concerto No. 8 (D). Mk 6,25.

- 101. Les 3 Bouquets. 3 petites Fantaisies. No. 1, 3. à Mk 1,75.

- 104. Concerto No. 9 (Am.). Mk 4,25.

- 118. Rêveuse. Morceau de Concert. Mk 1,75.

- 121. Andante varié. Mk 2,75.

- 124. Sérénade. Mk 1,50.

- 127. Concerto No. 10 (Am.). Mk 4,25.

— et **Osborne,** Op. 16. Duo concertant No. 7 p. V. et Piano. Fantaisie brill. sur Guillaume Tell de Rossini, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 4,25.

Berlin, das tanzende. 10 beliebte Tänze. (Karoly, H., Erinnerung an Berlin. Marsch. — Ivanoviči, J., Seufzerwalzer. — Die Holzauktion. Rheinländer arr. v. O. Kahnt. — Clarus, M., Op. 7. Aennchen-Polka. — Strauss, Joh., Op. 127. Donaulieder. Walzer. — Messerschmidt, W., Op. 23. Der flotte Berliner. Marsch. — Clarus, Max, Die wilde Jagd. Galopp.

— Tourbié, Rich., Op. 1. Mit Liebe. Polka-Mazurka. —
Messerschmidt, W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen.
Quadrille. — Dewitz, Max, Ta-ra-ta-bum-ta-ra! Marsch.)
Berlin, Uhse.

- Ausg. f. 2 V. Mk 1,50n.
- - 1 - Mk 1n.
- - 2 Fl. Mk 1,50n.
- - 1 - Mk 1n.
- - Cornet à Pistons. Mk 1n.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50.
- - 2 - 1 - Mk 3.
- - 2 - 2 Fl. Mk 3,50.
- - 2 - 1 - Mk 3.
- - 2 - Mk 2,50.
- - 1 - u. 2 V. Mk 2,50.
- - 1 - 1 - Mk 2.
- - 1 - 2 Fl. Mk 2,50.
- - 1 - 1 - Mk 2.
- - 1 - Mk 1,50.
- - Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello. Mk 4n.
- - - u. 2 V. Mk 2,50n.
- - - u. V. Mk 2n.
- - - u. 2 Fl. Mk 2,50n.
- - - u. Fl. Mk 2n.
- - - u. Cornet à Pistons. Mk 2n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3n.
- - - 4 - V. Mk 2,50n.
- - - 4 - 2 Fl. Mk 3n.
- - - 4 - Fl. Mk 2,50n.
- - - 4 - Cornet à Pistons. Mk 2n.
- - - 4 - Mk 2n.
- - - 2 - Mk 1,50n.

Bernardelli, L., Zur Erinnerung. Quadrille (Contredanse) f. gr.
Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Wilh.
Dietrich.

Bernardin, Emile, Op. 26. Souvenir de Campagne p. Piano. Posen,
Cybulski Mk 1.

Berner, L., Myrthenblätter. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz,
Rühle Mk 0,20n.

— — f. Z. arr. v. O. Gurth. Berlin, Augustin Mk 0,80.

Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Ru-
mänische Fantasie f. Orch. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Fl., Cornet,
Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Han-
nover, Oertel.

— Op. 45. Wehmuth. Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad
lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

— Op. 46. Schatzliebchen. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte,
2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Hannover, Oertel.

Bertalotti, Angelo, 50 zweistimm. Solfeggien hrsg. v. Fr. X.
Haberl. Ausg. in 2 Violinschlüsseln. 1. u. 2. St. Regensburg,
Pustet à Mk 0,40*n.

Berté, Heinrich, Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime.
Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 6,50n.

Daraus einzeln:

Aschenbrödel-Gavotte. Mk 1,25.

Es war einmal. Walzer. Mk 2.

Ein Märchentraum. Balletwalzer. Original u. erleichtert.
à Mk 1,50.

Der gestiefelte Kater. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte.
Mk 1,25.

Bertini, H., Op. 29 u. 32. 48 Etüden f. Pfte f. die Mittelstufe.
Neue Ausg. revid. v. H. Germer. 2 Hefte. Braunschweig,
Litolf à Mk 0,80; cplt Mk 1.

— Op. 100. 25 Etüden f. Pfte f. die untere Mittelstufe. Neue Ausg.
revid. v. H. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

Berto, Luigi de, Op. 15. Nostalgia. Pensiero sentimentale variato
p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.

Beschnitt, J., Op. 32. Quartette f. Männerchor. 8. Berlin, Simon.
No. 1. „Noch ist die blühende, gold'ne Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,80.

- 4. „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1.

- 6. „Lebe wohl, mein süßes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1.

- 7. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1.

Best, W. T., Organ Miscellany. Pages from popular Composers.
Mainz, Schott.

No. 29. Gariboldi, G., Prière. Mk 0,75.

- 30. Adam, A., Rêverie religiosa. Mk 1.

Bettelheim, Louis, Lola. Polka-Mazur p. Piano. Wien, Ascher
Mk 1,50.

Beyer, Hermann, Op. 14. Vor dem Friedensrichter: „Da streiten
sich die Leut' herum“. Humoristisches Terzett f. T. I, II u.
Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 3,60.

— Der Bürgermeister v. Rummelshausen. Humoristisches Ensemble
f. 4 Herren. (T. I, II, Bar., B.) Klavierauszug u. St. Leipzig,
Bosse Mk 4,40.

Beyer, Julius, Dumm, dümm, am dümmsten, od. Nante, Ante
u. Ede: „Wenn einer Wein und Bier hat“. Komisches Terzett
m. Pfte (kann auch von einer Person vorgetragen werden).
Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Gute Auskünfte: „Die Erziehung der Mädchen der heutigen
Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich
Mk 1.

— Verschiedene Schwärmer: „Das Schwärmen ist bei meiner Ehr“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Beyerböck-Covecci, J., Op. 25. Um das richtig zu verstehen, muss
ich doch wohl älter sein: „Papachen frug ich neulich“. Soubretten-
Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

— Op. 27. Köstlich, schrecklich, reizend muss das sein: „Im Museum
konnt' man kürzlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau,
Starke Mk 1.

Bibl, Rud., Op. 38. Albumblätter f. Pfte. No. 1 u. 2 (As, F). Leipzig,
M. Brockhaus Mk 0,80.

Bichels, H., Concertino. Variationen brillant f. Cb. m. Pfte. Hanno-
ver, Oertel Mk 1,50.

Bieber, Carl, Op. 1. Sänger herbei! Sängermarsch arr. f. Pfte.
Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 37. Ständchen: „Schon schläft das müde Haupt der Nacht“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

- Bieber, Carl**, Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Seeling.
 No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Die Welt ist zur Freude gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Der verliebte Eiszapfen: „Es hing ein Zapfen am Dache“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Festlied: „Lasst ertönen, lasst erschallen“ f. Männerchor, f. Stiftungsfeste, Geburtstage, Jubiläen etc. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - „O, gieb mir ein Schmätzchen“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - Wanderlust: „Ich wollt', ich könnte schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
 - Wankt u. weicht nicht: „Wenn kaum beginnt des Tages Grau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
- Biehl, Albert**, Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg.
 No. 55. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. Mk 0,80.
 - 56. Marsch der finnländischen Reiterei. Mk 0,80.
 - 57. Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer. Mk 0,80.
 - Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinetto über beliebte Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktaven (beide Hände im Violinschlüssel) f. Pfte. No. 17. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 18. Ihr Kinderlein kommet. No. 19. O sanctissima. No. 20. Vom Himmel hoch. Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.
 - Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik. 12 instruktiv fortschreitende Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 140. Leichte Oktaven-Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 151. „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. (1. Lage.) Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1, 50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht bearb. Mk 1; sehr leicht. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
 - Op. 152. Leichte u. melodische Triller-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Biehl, E.**, Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. (ou Org.) 4 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Bieler, Ferdinand**, Praktische Zitherschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur schnellen u. gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Unter Berücksichtigung der neuesten Fortschritte u. Vervollkommnungen auf diesem Gebiet u. m. besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Bielfeld, August**, Op. 169. Volkslieder-Album. 120 Melodien f. Z. bearb. Band 2. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 171. Berühmte Lieder f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. bearb. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 172. Opern-Melodien f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. bearb. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Bill, Hans**, Op. 11. Missa in honorem B. M. V. „Salus infirmorum“ f. 1 Singst. m. Org. od. gem. Chor. Part. u. Singst. (Mk 0,20) Regensburg, Cohen Mk 1,40.
 - Op. 12. Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Consolatrix

afflictorum“ ad duas voces aequales cum org. Part. Mk 1,20*n.
St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

Bill. Hans, Op. 14. Missa in honorem B. M. V. sub titulo: „Auxilium Christianorum“ una voce cantanta cum org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

Bill sen., Jos., Kompositionen. 8. Regensburg, Coppenrath.

„Aba happern thut's wo“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.

Aus dem Schulleben: „Er stand auf dem Katheder“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 2,52.

Aus der Satzlehre: „In da Schul' möcht' da Lehrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 0,96.

Der Besuch: „Klingling-kling!“ Humoristisches Lied f. Frauenst. (Solo u. vierstimm. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 6,24.

Die sieben Grafen: „Preisend mit viel schönen Reden“. Humoristisches Lied f. Frauenst. (Solo u. Chor.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,68) Mk 4,98.

„In's Tirol!“ Marsch f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 2,52.

Die Krämerin: „Ihr Käufer kommt herein!“ Gesangspolka f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 3,84.

Der Mensch lebt nicht vom Brod allein: „Ein Rauchfangkehr' ist gut gepflegt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.

Nausgeb'n: „Am Wastl ist a Bua geborn“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.

Der g'scheidte Sepperl: „Schau Sepperl, sagt der Lehrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.

Speisekarte: „Bin so frei Sie einzuladen“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) Mk 4,44.

Die fidelen Studenten: „Wir san drei Studenten“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,92.

Uebers Einbinden: „Der freundli Herr Pfarrer“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.

A Verwechslung: „Da Hans hat a Wallfahrt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.

Zwei Weihnachtsgesänge f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte. (No. 1. „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. No. 2. „Tausend kleine Lichtchen sprühen.“) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 4,20.

Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglöckchen, ach so läute“ f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,35.

's Werderg'wehr: „Da Henna Nikl is a Soldat“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) Mk 1,56.

's Woaserl: „An Leit'nbauer, tröst'n Gott“. Humoristisches Terzett f. S. u. 2 A. od. T. u. 2 B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.

Zwoadeuti: „A Photograph geht naus aufs Land“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.

Billig, F., Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten, unter Mitwirkung v. F. Zange bei der Auswahl der Lieder hrsg. 8. Hannover, Meyer Mk 0,80ⁿ.

Bilse, B., Jubiläumsfanfare f. Pfte zum 25jähr. Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.

Bird, Arthur, Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied f. Fl. m. Orch. Hamburg, Leichsassenring Mk 3,60ⁿ.

Bischoff, Edmund, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Ab! Nich' seh'n: „Ist heut' im Leben etwas passirt“. Couplet. Mk 1.

Baruch, der kosch're Student: „Hab' die Ehre, mich hier vorzustellen“. Humoristische Soloscene. Mk 1,50.

Bull Beo, der verliebte Afrikaner: „Bull Beo, be I, give you ear“. Soloscene. Mk 1,50.

Der kann awer änn Briehe machen: „Im Leben giebt's heute der Sprichwörter viel“. Couplet. Mk 1.

Friedrich, der Hausdiener: „Ein Hausdiener sein“. Couplet. Mk 1.

Solche Leut' giebt es viel in der heutigen Zeit: „E Bauer der sagt zu sein'm Weiberl: „Marie“. Humoristische Soloscene. Mk 1,20.

Bischoff, Fritz, Fantasie über Werner's „Haidenröslein“ (Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n) f. Männerchor m. obl. Fl. Part. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.

Bischoff, Kasp. Jak., Op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 4. Pfingst-Motette. „Der Erdkreis lag in Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 2,40.

— Op. 75. Drei Psalme f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) 8. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Psalm 113 (Vers 2, 3): „Hallelujah, hallelujah“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Psalm 13 (Vers 2, 3, 6.): „Herr wie lange willst du“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Psalm 6 (Vers 2—5): „Ach Herr, ach Herr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. 76. „Vater Unser“ f. achtstimm. gem. Chor a capella. Part. m. unterlegter Orgelst. Mk 2,40. 8St. Mk 2,40. Berlin, Hoffheinz.

Blanck, W. de, Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt's ganze Chor: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Blaesing, Felix, Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Festzug. No. 2. Ländler. No. 3. In der Reitbahn. No. 4. Feierabend. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

Blasius, Op. 41. 6 leichte Duetten f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50ⁿ.

Blasser, Gustav, Op. 43. Tanzende Gedanken. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (E). No. 2. Scherzo (A). No. 3. Gavotte (E). Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 61. Schützen-Marsch f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 2,50ⁿ.

— Op. 75. Drei Klavierstücke. No. 1. Bluette (B). No. 2. Polquette (F). No. 3. Gavotte (A). Offenbach, André à Mk 1,50.

- Blasser**, Gustav, Op. 76. Suite f. Orch. (Praeludium. Ballade. Tambourin. Intermezzo. Gavotte. Finale.) Part. gr. 8. Mk 6n. St. Mk 10. Offenbach, André.
- Op. 88. Kleine Serenade (D) f. Streichorch. (Quintett od. Quartett) (Praeludium. Adagio. Tempo di Valse.) Part. gr. 8. Mk 2,50n. St. Mk 3. Offenbach, André.
- Op. 90. Ein Marschmärchen aus der Weihnachtszeit f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Blätter** u. **Blüthen**. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
- No. 57. Kafka, Franz, Frühlingsklänge. Idylle. Mk 1.
- 58. — Auf Freiersfüßen. Polka française. Mk 1.
- 59. Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- Blättermann**, Alwin, „Ihr wisst ja, wen ich meine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Blattmacher**, Hermann, König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Blaufus**, Chr., Op. 3. So lang mir diese Blume blüht: „Als Noah aus der Arche kam“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 4. Rheinsehnsucht: „Am Rheine ist Leben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 5. Graues Haar: „Ich möchte gerne wissen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Fechner Mk 1,30.
- Bundeslied: „Damit es besser werde hienieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,70n.
- Blaufus**, Ernst, Erinnerung an Torgau. Marsch f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,50.
- Blech**, Leo, Aglaja. Oper. Klavierauszug. Aachen, Naus Mk 10n.
- Blechingher**, Julius, Op. 200. In stiller Waldeseinsamkeit. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
- Zwei Lieder ohne Worte f. Z. Bremen, Fischer.
- Op. 203. Guten Morgen. } Mk 0,60.
- 204. Gute Nacht. }
- Op. 206. Dirndl hast d' mi' gern? Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Op. 208. Röslein im Mühlengrund. Idylle f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 209. Hinter jenen blauen Bergen. Idylle f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Die vier Jahreszeiten. Eine Folge v. 4 Stücken f. 1 Z. à Mk 0,80. — f. 2 Z. à Mk 1,20. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Op. 210. Wenn die ersten Veilchen blühen. Frühlingslied.
- 2. - 211. Sommerabend am See. Stimmungsbild.
- 3. - 212. Beim Erntefest. Herbstgemälde.
- 4. - 213. Der erste Schnee. Wintervergnügen.
- Bley**, Gustav, Op. 14. Gavotte } f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 15. Menuet }
- Blied**, Fr. Josef, Erholungs-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Blobner**, Joh. B., Op. 102. Ich gratulire! Melodiöses Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Bloch**, Georg, Op. 40. Vom Kaiser Karl f. S.- u. Bar.-Solo. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- Op. 41. Das begrabene Lied f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part.

- u. Orch.-St. in Abschrift od. leihweise.) Klavierauszug. Mk 5n.
Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Paetz.
- Bloch**, Georg, Op. 44. Wiegenlied: „Draussen blinket in silber-
nem Schein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin,
Paetz à Mk 1.
- Bloch**, Josef, 24 Etudes p. V. av. 2^d V. 2 Cahiers. Berlin, Ries
& Erler à Mk 6.
- Blodek**, Wilhelm, Im Brunnen. Komische Oper. Klavierauszug
arr. v. H. v. Kään. gr. 8. Mk 7,50n. — Klavierauszug zu 2
Hdn (ohne Text) arr. v. Josef Paukner. gr. 8. Mk 5n. Leipzig,
Weinberger.
- Intermezzo (Mondesaufgang) aus der Oper „Im Brunnen“ f. Orch.
Part. u. St. 8. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wein-
berger.
- Blon**, Franz v., Das Kammerkätzchen. Charakterbild f. Orch. Ham-
burg, Leichsessenring Mk 3n.
- Liebeständelei f. Streichorch. Part. u. St. Hamburg, Leichsessen-
ring Mk 2n.
- Lieschens erster Ball. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O.,
Bratfisch Mk 1.
- Traumverloren. Studie f. Streichorch. zu dem gleichnamigen Ge-
mälde v. Bodenhausen. Part. u. St. Hamburg, Leichsessenring
Mk 2n.
- Blum**, Carl, Backfischchens erster Ball. Humoristischer Walzer f.
Pfte (m. Text). Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Blum**, Georg, Erinnerung an Nürnberg. Albumblatt f. Pfte. Nürn-
berg, Schmid Mk 1n.
- Blume**, Oscar, 12 Duette f. 2 Pos. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- 36 Etüden f. Pos. (od. Fag., od. Tenorhorn) in fortschreitender
Ordnung. 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.
- Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger.
- 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene.
- 3. 12 Etüden f. Geübtere.
- Blümel**, Franz, Op. 34. Auf'n Berg u. im Thal: „Hoch drob'n
auf'n Berg“. Steirerlied f. Männerchor m. Solo-Jodler u. ad lib.
Lerchengesang. Part. 8. Graz, Pechel Mk 0,60.
- Op. 37. An der grünen Mur: „Inmitten Berg und Hügel“.
Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1.
Graz, Pechel.
- Op. 38. Drei Steirerlieder f. Männerchor od. Soloquartett. 8.
Graz, Pechel.
- No. 1. Da Jagabua: „Wenn i auf d'Alma geh“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Springt der Hirsch über'n Bach“. Part. u. St.
- 3. „Vom Gamserl die Krickern“. } (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 40. Drei Männerquartette. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Da Mondscheinige: „Wann's Monat schön scheint“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dort drunt'n im Schwabaland“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.
- 3. 's Bankerl vor da Hütt'n: „Vor meiner Hütt'n da steht
a Bankerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 43. Drei Chöre im Volkston f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Vergissmeinnicht: „In weite Ferne zog es mich“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. D'erste Schwalb'n: „Schön blau lacht der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 3. s' oarme Diandl: „Da bin i, da steh i“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Blumenberg, Josef, Op. 15. Burschenlust: „Ein lockiger Jüngling mit fröhlichem Muth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Blumenfeld, Felix, Op. 5. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.

- No. 1. „Ah! que ne puis-je vous montrer“. Mk 0,60.
 - 2. Le Rocher: „Une nuit, avait dormi la nue“ p. B. ou Bar. Mk 0,60.
 - 3. „Ai-je entendu ta voix charmante et légère“. Mk 0,60.
 - 4. La Fille de Jephté: „Oh! si pour le peuple et pour Dieu“. Mk 1.
 - 5. „Viens donc à moi“ p. MS. Mk 1,50.
 — Op. 9. 6 Mélodies p. Chant et Piano. (Text russisch, französ. u. deutsch.) Leipzig, Belaieff.
 No. 1. „Am Thor des heil'gen Klosters stand“. Mk 0,80.
 - 2. „Lass mich allein!“ Mk 1.
 - 3. „Geheimnissvoll werfen die flüchtigen Schatten“. Mk 1,20.
 - 4. Die Wolke: „Du, einzige Wolke vom Sturme geblieben“. Mk 1.
 - 5. „Es träumte mir ... zu meinem Lager schweb' der Tod“. Mk 0,60.
 - 6. „Dein eifersücht'ger Blick ist thränenrührte“. Mk 1.
 — Op. 17. Préludes p. Piano. Cah. 3me. No. 13 (Fis) Mk 0,80. No. 14 (Esm.) Mk 0,60. No. 15 (Des) Mk 1. No. 16 (Bm.) Mk 0,80. No. 17 (As) Mk 1. No. 18. Memento mori (Fm.) Mk 0,80. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.

Blumenfeld, Sigismond, Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Belaieff.

- Op. 1. 5 Mélodies. Texte français et russe.
 No. 1. Sous les Lilas en Fleur: „Sur le bord indécié de l'eau claire“. Mk 1.
 - 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien, que je suis belle“. Mk 0,60.
 - 3. „Victime des soucis humains“. Mk 1.
 - 4. Amour perdu: „La steppe deserte“. Mk 0,60.
 - 5. Songe: „Je rêvai: au bord de la plage“. Mk 1.
 - 3. 5 Mélodies. Texte français et russe. cplt Mk 3.
 No. 1. „Je bois à ta chère santé“. Mk 1.
 - 2. „Il ne sait plus“. Mk 1.
 - 3. „Voici ma dernière parole“. Mk 1.
 - 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine“. Mk 1.
 - 5. „Dieu seul est grand“. Mk 0,60.
 - 4. 5 Lieder m. deutschem u. russ. Text.
 No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. Mk 0,60.
 - 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“. Mk 0,60.
 - 4. „In mein gar zu dunkles Leben“. Mk 0,60.
 - 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 0,80.

- Op. 7. 5 *Méodies. Texte allemand, français et russe.*
 No. 1. Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele“. Mk 0,60.
 2. Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft“. Mk 0,80.
 - 3. Die Blume: „Verdornte Blume und duftlose“. Mk 0,80.
 - 4. Verzeih': „Verzeih', vergiss die Prüfungstage“. Mk 0,60.
 - 5. „Aus fremdem Land zurückzukehren“. Mk 1.
 - 8. 3 *Méodies. Texte français et russe. cplt Mk 2.*

- No. 1. „Cette divine nuit tiède, étoilée“. Mk 0,80.
 - 2. Au loin: „Voile doux, azuré“. Mk 1.
 - 3. „Je connais beaucoup de chansons“. Mk 0,80.

Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes.
 Heft 98. Reil, Chr., Aus den Bergen meiner Heimath. Idylle.
 Mk 0,50.

- 99. Lohr, Felix, Op. 209. Vor ihrem Bilde. Mk 0,75.
 - 100. — Op. 210. Gruss an die Alpen. Idylle. Mk 0,75.
 - 101. Ringler, Franz, Op. 4. Gruss an Köln. Marsch. Mk 0,50.
 - 102. Haubner, B., Op. 5. Gruss an Eger. Marsch. Mk 0,50.

Blumenthal, J., Kleine Potpourris. No. 1. Flotow, Stradella.
 No. 2. Verdi, Il Trovatore. No. 3. Rossini, Wilhelm Tell.
 No. 4. Flotow, Martha. No. 5. Weber, Der Freischütz. No. 6.
 Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Gounod,
 Romeo u. Julie. No. 8. Gounod, Faust. No. 9. Donizetti,
 Die Regimentstochter. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 No. 11. Bellini, Norma. No. 12. Mozart, Don Juan. No. 13.
 Auber, Die Stumme v. Portici. No. 14. Weber, Euryanthe.
 No. 15. Bellini, Romeo u. Julie. Ausg. f. 2 V. à Mk 1,25. —
 f. Pfte u. 2 V. à Mk 2,25. Bremen, Praeger & Meier.

Blumenthal, Paul, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 59. Zwanzig Fughetten f. Org. zum unterrichtlichen Gebrauch. Mk 2,40.

- 60. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Gondellied. Müllerlied.) Mk 1.
 - 61. Rondo grazioso (D) f. Pfte. Mk 1.
 - 62. Zwei Psalmengesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 2. Psalm 93: „Der Herr ist König“) Part. Mk 1.
 - 63. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Mk 1,20.
 - 64. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Maiglöckchen: „Den Frühling ersennend“. Mk 1.

- 2. Die Verlorene: „Wo ist nun wohl mein Mädchen“. Mk 0,75.
 - 3. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas“. Mk 1.

- Op. 71. 10 Choral-Trios f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
 - Op. 73. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

- Op. 79. 2 Paraphrasen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. So nimm denn meine Hände v. Fr. Silcher. Mk 1,30.
 - 2. Grosser Gott, wir loben dich. Mk 1,50.

Blumer, Theodor, Op. 5. Edelweiss-Walzer f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 4 n.

Blumer, Theodor, Op. 16. Deutsche Treue: „Des Herzens Zierd' und Blüthe“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 17. Wiegenlied: „Mein Kindchen schlaf' ruhig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 18. König Albert-Marsch f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Militär-musik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Wolff.

Blüthgen, A., Op. 7. Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer, u. Max **Römer**, Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied f. Orch. 8. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20 * n.

— Op. 7. Sei gegrüsst, du schöner Rhein. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.

Blüthgen, Ernst, Op. 1 Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeres-sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Vor-meyer Mk 1.

Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett arr. f. Pfte u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— Zweites berühmtes Menuett (Es) neu hrsg. v. L. Klemcke f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— 5 ausgewählte Stücke (Minuetto. — Ballo-Tedesco. — Larghetto. — Minuetto. — Minuetto a modo di Seguidilla. — Spagnola) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli hrsg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4,25 n. Mainz, Schott.

Bock, Louis, Op. 5. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Weihnachts-lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, (Hertzberg) Mk 0,80.

Böck, W., Op. 260. Münchener Bilder in Tönen f. 1 Z. cplt. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2 n.

No. 1. Grüss di Gott. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 2. Auf der Theresienwiese. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 3. Schwere Reiter. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 4. Im Hofbräuhaus. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 5. Am Isarstrande. Romanze f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 6. Nymphenburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 7. Auf zum Wendelstoan. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 8. Künstlergrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

— Ballklänge. Sammlung v. Tänzen f. Z. Band 2. Mannheim, Heckel Mk 2 n.

Böckeler, Heinrich, Schullieder unter Anwendung der Solmis-sationsmethode bearb. Heft 2. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. 13. Aufl. 12. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30 * n.

Bööcker, Louis, Op. 34. Zwei Terzette f. Frauenchor. (No. 1. Lenzklänge: „Hör' ich rings die Lerchen singen“. No. 2. Die Birke über dem Grabe: „Frühlingsbirke, du stehst hier“. Part. n. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Boëly**, A. P. F., Orgel-Album. 15 ausgewählte Kompositionen. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2 *n.
- Bohl**, Heinrich, Frühlingslied: „O Frühlingszeit, du nahest wieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Bohm**, Carl, Op. 263. Pflücket die Rosen, eh' sie verblüh'n. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 326. Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
- No. 61. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“. à Mk 1.
- 62. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. à Mk 1.
- 63. An den Mondenschein: „Du Mondenschein, strahl' du“. à Mk 1.
- 64. Auf ewig dein eigen: „Das macht der duftende Jasmin“. à Mk 1.
- 65. Waidewund: „Im Walde tief verborgen“. à Mk 1.
- 66. Der Rothdorn steht in Blüthe: „Der Maienkönig ist erwacht“. à Mk 1.
- Op. 327. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 64. Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 65. Toujours belle. Valse-Caprice. Mk 1,50.
- 66. Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer. Mk 1,50.
- Op. 340. Frühlings-Toast. Genre Stück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Op. 341. Lawn tennis. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
- Frühlingstoaste v. Häser. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Ständchen (Leise fliehen) v. Schubert. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Fünf Violinstücke m. Pfte. No. 1. Beim Scheiden. Mk 1,25. No. 2. Süßes Erwarten. Mk 1,25. No. 3. Süßes Träumen. Mk 1,25. No. 4. Ballklänge. Mk 1,50. No. 5. Mein Sternlein. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
- Böhm**, Emil, Op. 5. Coeur d'Ange. Polka française p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
- Böhme**, August, Romanze (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Böhme**, Oscar, Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Leichszenring.
- Böhme**, Willy, Op. 10. Klapperstorch-Walzer, s.: **Starawódka**, B.
- Op. 175. Berliner Volksmusik. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6 *n. — f. Harmoniemusik. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Paetz.
- Op. 180. Chokoladen-Walzer: „Männchen in der Kneipe weilt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Paetz Mk 1.
- Das lustige Böttcherlein. Humoristische Polka f. Orch. 8. Mk 1 *n. — f. Gesang u. Pfte. Mk 1. Berlin, Fechner.
- Bohne**, R., Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Böhner**, Louis, Op. 60. Fantaisie romanesque (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.
- Fantasie (D) f. Org. Zum Concertvortrage sowie zum Studium einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- Bold**, Ferd., Op. 80. Die ersten Veilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,80.
- Bonamici**, Eligio, Lega nazionale. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,25.
- Bonath**, J., Zwei beliebte Ecossaisen, zwei Esmeralda u. eine Tyrolienne f. Pfte gesetzt. qu. 8. Stettin, Simon Mk 1.
- Bonawitz**, J. H., Op. 5. Sonatina (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Bonjakoff**, Erich, Op. 36. Chanson vénitienne f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,80.
- Bönicke**, H., Chorgesangschule. 2. Kursus, enthaltend 66 mehrstimm. meistens dreistimm. Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. 8. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50*n.
- Bonvin**, Ludwig, Op. 12. Drei Tonbilder f. gr. Orch. (In gehobener Stimmung. Verhallene Wehmuth bei fröhlichem Feste.) Part. Mk 7. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Borchers**, Carl, Op. 11. Der Liebe Leid u. Lust. Fünf Gedichte v. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer“. No. 2. Der Mond: „O holdes Mädchen, o weine nicht“. No. 3. Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise“. No. 4. Der Knabe: „Wach' auf vom Schlummer“. No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu! Und selige Ruh“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Bordène**, Charles, Entre-Nous. Intermezzo (Tempo di Valse) p. Piano. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Bordese**, Luigi, Die Kunst des Gesanges. Uebungen f. alle Stimmen in neuer Art u. unter Berücksichtigung der italien., französ. u. deutschen Unterrichts-Methoden. Offenbach, André.
- Op. 28. 25 leichte Uebungen f. S. (od. T.) Mk 2,50.
 - 29. 25 leichte Uebungen f. A. (od. MS.) Mk 2.
 - 30. 25 leichte Uebungen f. B. (od. Bar.) Mk 2.
 - 31. 25 leichte zweistimm. Uebungen f. S. u. MS. (A.), od. T. u. Bar. (B.), od. S. u. Bar. (B.), od. T. u. MS. (A.) Mk 2,50.
- Bordonel**, T. J., Pfingst-Messe (3^{te} Messe solennelle) f. Soli, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Org.-)Part. Mk 5. Gesangs-Part. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Zur Verehrung des Allerh. Sakraments. Für Soli u. gem. Chor, Harfe u. Org. (O salutaris. Litaniae. Tantum ergo. Adoremus.) Part. Mk 4. Gesangs-Part. 8. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Born**, Carl, Op. 50. Das ist die Wirkung: „Droben auf Bergeshöh““. Couplet f. 1 Singst. (auch als Duett) m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Op. 60. Fidele Jungens. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Klebahn Mk 1.
- Op. 61. Bajazzo-Marsch od. Die lustigen Zwei f. Pfte (m. Text). Bremen, Klebahn Mk 1.
- Der Vogelhansel, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwank m. Gesang. Lied: Der Vogelhansel: „Auf hoher Alpenhöhe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Klebahn Mk 1.
- Börner**, Albert, Op. 11. Das kann nur ganz allein die Schwiegermutter sein: „Jede kluge Frau giebt ihrem Mann“. Couplet in Walzerform m. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.
- Op. 12. Heil Gambrinus. Walzer f. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1,50.

- Borodine, Alexandre, Le Prince Igor.** Opéra. Leipzig, Belaieff.
Morceaux séparés p. Chant (Texte russe et français) av. Orch. :
No. 2b. Réc. et Air du Prince Gálitzky. Part. Mk 2,40n. Orch.-
St. Mk 4,80n.
- 2f. Chanson en l'honneur du Prince Gálitzky. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 3. Arioso d'Jaroslawna. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 6n.
 - 4. Scène. Jaroslawna et des Filles du Peuple. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 7. Choeur de jeunes Filles polovtsiennes. Part. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 9. Cavatine de Kontchakôvna. Part. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n.
 - 11. Réc. et Cavatine de Vladimir Igorevitch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.
 - 13. Air du Prince Igor. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7,20n.
 - 15. Air de Kontchak. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7,80n.
 - 25. Complainte d'Jaroslawna. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 26. Choeur de villageois. Part. Mk 0,60n. Orch.-St. Mk 0,60n.
- Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- **C. Cui, A. Liadow** et **N. Rimsky-Korsakow**, Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces p. Piano sur un thème favori et obligé. Dédicées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouv. Edit. augmentée. Leipzig, Belaieff Mk 6.
- Borth, Albert**, Op. 2. Hohenheimer-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Bortniansky, D.**, Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
- Bortolassi, B.**, Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen, nebst einigen Uebungsstücken. Neue Ausg. revid. v. Engelbert Röntgen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Bösche, Karl**, u. Rob. **Linnarz**, Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. Heft 3. 84 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 4. Aufl. 8. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt Mk 0,50*n.
- Bose, Fritz v.**, Neujahr: „Das Jahr entflieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Bosiljevac, Alex.**, Op. 42. La Sérénade. Mazourka p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Boslet, L.**, Op. 10. Sonate No. 3 (Em.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 3.
- Bössenroth, H.**, Beliebte Kompositionen f. Z. Berlin, Augustin.
- Op. 25. Die Alpenrose. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 - 26. Ich liebe dich. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 - 27. Irrlichter. Walzer. Mk 0,60.
 - 28. Das Veilchen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- Bossi, M. Enrico**, Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Impromptu (B). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Valse (B). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Trois Pièces p. Org. No. 1. Chant du Soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
 - Westminster Abbey. Hymne de Gloire p. Org. seul, ou Org. et

- Choeurs. (Paroles latines) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.
- Böttcher**, Ernst, Op. 105. Jubiläum: „Zum frohen Fest ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Braga**, G., La Serenata. Légende valaque transcr. p. W. J. Westbrook p. Harm. Mk 1,25. — p. Harm. et Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- arr. f. Fl., s.: **Yradier**.
- Brähmig**, Bernhard, Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. Heft 3. 17. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.
- Brahms**, Johannes, Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Streichquartett (Cb ad lib.) einger. v. Ferd. Thieriot. Part. Mk 2n. St. Mk 3,75n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Duo f. Clar. u. Pfte nach dem Quintett Op. 115 bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 8.
- Brambach**, C. Jos., Op. 89. Die gold'ne Zeit: „Die gold'ne Zeit ist nicht entschwunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Köln, Tonger Mk 3.
- Op. 90. Hermann: „Aus den Wolken zucken Blitze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) od. f. 3 Solost. m. Pfte ad lib. Part. Mk 4. St. 8. à Mk 0,60. Magdeburg, Wernthal.
- Brancaccio**, Carlo, Die Nadel (Lo Spillo): „Aus den Flechten, den schwarzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Brandeis**, Frederick, Op. 85. Zwei Klavierstücke. No. 1. Es wär' so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie. Mk 0,75. No. 2. Stilleben. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Brandes**, Wilhelm, Op. 7a. Das Herz am Rheine: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue Ausg. München, Aibl à Mk 0,60.
- Brandmayer**, Josef, Da verliebte Bua. Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,20.
- 's arme Dirndl. Lied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,20.
- Brandt**, Adolf, Op. 7. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Die Trompete von Mars-la-Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespien“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. „Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 8. Zwei Liebeslieder f. gem. Chor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Brandt**, Alfred, Trauer-Marsch f. Pfte aus der Phantasie Op. 22. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Brandt**, Aug., Op. 47. Motette (Psalm 145): „Ich will dich erhöhen, mein Gott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Brandt**, Franz, Op. 68. Selina-Marsch f. Orch. Berlin, Fischer Mk 1,50n.

- Brandt, Franz**, Op. 69. Du mußt mich lieben: „Wie ein Gebild aus schön'ren Welten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Op. 70. Fidele Burschen. Humoristischer Marsch f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Berliner Mädchen sind nicht so: „Wie sind doch in der heut'-gen Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Wer mich liebt, den lieb' ich wieder: „Ich hab' ein Herz im Busen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Brandt, Hermann**, Op. 89. Der lustige Kegelschütze. Marsch f. Orch. 8. Berlin, Fechner Mk 1 *n.
- Op. 159. Treue Liebe sie besteht: „Nur die Hoffnung festgehalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
- Op. 160. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine liebt wie Du: „Leis bebend rauschen Busch und Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
- Op. 161. Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1,25.
- Op. 167, 171. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 171. Du bist mein Glück, mein eigen: „Die Dämmerung sinkt hernieder“. No. 2. Op. 167. „O lass sie blüh'n“.) Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 179. Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchen singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. — arr. f. Pfte u. V. v. Herm. Necke. Mk 1,50. — arr. f. Pfte v. Fr. Behr. Mk 1. Köln, Tonger.
- Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal: „Wenn die sanften Frühlingsweste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 0,80 n. — f. S. (MS. od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Mk 0,60 n. Berlin, Scheithauer.
- Op. 191. Heinrich, Heinrich ach lass das sein: „Er war noch jung an Jahren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1.
- Op. 193. Du stiller Liebestraum allein: „Wenn still erblüht das Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 195. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Op. 201. Lass' mich ruh'n an deiner Brust: „Wenn sich Mond und Sterne zeigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin.
- Op. 202. Mein herzig Paradies: „Ich bin als freier Mann“. Mk 1.
- 204. Mein einzig Glück: „Nach der Heimath kehr' ich wieder“. Mk 1.
- Op. 208. Jugendträume: „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühn Mk 1,25.
- Op. 216. Bohnen-Walzer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Op. 225. Glückliche Seelen (Schön Elisabeth): „Das war die schöne Elisabeth“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Op. 231. Lebewohl: „Duft'ger Lieder dir zu flechten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 232. Liebe u. Wein: „Hört mich an! was ich heut' singe“. Lieder-Potpourri nach eigenen Kompositionen arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 235. Für mich giebt's keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Brandt, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

Op. 237. Amor kommt: „Im Herzen wohnt die Lieb' allein“. Mk 1,20.

- 238. O Herz, verzage nicht: „Die Liebe lehrt in kummer-vollen Tagen“. Mk 1,20.

- 239. Wein, Weib, Gesang: „Trinken, trinken, laßt uns trinken“. Mk 1,20.

- 240. Frühling der Liebe: „Wenn durch Flur und Wald“. Mk 1,20.

— Op. 243. Willst du so ganz mein Eigen sein: „Die Laute nehm' ich von der Wand“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. 244. Gretchen im Hain: „Gretchen war im Städtchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 251. „Kennst du das Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Op. 252. „Ich wusste, dass es nicht so bliebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Op. 257. „Die Liebe führt auf dunklen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

— Ein süßer Traum ist Lenz u. Liebe: „Wie kann mein Herz so bang verzagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Die Liebe ist das höchste Glück: „Wie hab' ich stets nach dir gerungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Brandt, Wilhelm, Op. 15. Gute Nacht: „Schwebe nieder, holder Frieden“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.

Brassin, Gerhard, Fantasiestück f. V. u. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

— Klage (Plainte) f. V. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Salon-Walzer (D) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bratfisch, Carl, Sechs leichte geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1.	{	No. 1. „Dank dir, Vater, in den Höhen“.	} Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
		- 2. „Du, meine Seele, schwinde dich auf“.	
		- 3. „Heil'ger Jubelruf erschalle“.	
		- 4. „Dir hab' ich mich ergeben, mein Gott“.	
- 2.	{	- 5. „Sieh', es schläft und schlummert nicht Gottes Vätertreu“.	} Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
		- 6. „Gott in deinem Heiligthume“.	

Brauer, W., Du warst nicht meine erste Liebe: „Ich sing' so gerne ein Coupletchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Vorher, nachher, hinterher: „Vorher Engel, holdes Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Braun, C., Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 57. „Meine Bäum, dia hänt blüet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 58. Mei' Glückshoim: „Sinnen und Denke an's Liebachte verschenke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 59. „Glück auf, du schönes Schwabenland“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Braun**, Eduard, Op. 26. Fantasie f. Oboe m. Orch. Mk 2,50n. —
— m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Fantasie f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Variationen f. Orch. über Schubert's Haidenröslein. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Wiegenlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Braun**, Rudolf, Vier Klavierstücke. (Impromptu. Scherzo. Intermezzo. A la Gavotte.) Wien, Doblinger Mk 3.
- Brecht**, Robert, „Dass du mich liebst, das wusst' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Göppingen, Vix Mk 1,20.
- Brede**, Albrecht, Liederkranz f. deutsche Mädchen. Ausgewählte Lieder f. Schule u. Haus hrsg. 8. Aufl. 8. kart. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 1,60*n.
- Breining**, Hans, Op. 12. Die letzten Bleamerln. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Breitenbach**, F. J., Souvenir de Lucerne. Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes p. Org. ou Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Brendel**, Fritz, Op. 5. Festmarsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Brenner**, Bruno, Op. 31. Die Bänkelsänger-Kapelle. Humoristische Scene f. Orch. (m. Gesang) Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Breschinsky**, D., Op. 20. Schön Röschen: „Das schönste Kind im Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.
- Bretschneider**, Karl, Mein Liebling. Kreuz-Polka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Breu**, Simon, Op. 27. Die Verlassene. Drei Frauenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sitz' ich am Fensterlein“. No. 2. „Ich pflanz' mir das Röslein“. No. 3. „Da brauset der Wind“.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 28. Abendsonne: „Sinkende Sonne, himmlischer Glanz“. Solotertzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,60.
- Op. 29. Zwei humoristische Gesänge f. Männerst. m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Maikäfer: „Maikäfer flog des Abends aus“. Eine tragische Geschichte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Katzenballade: „Der Frühling ist gekommen“. Ein Tanzlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 30. Trostpruch: „Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60.
- Brewer**, John Hyatt, Six Songs with Pfte. (No. 1. Meadow sweet: „The creamy banks of meadow sweet“. No. 2. The Violet: „A violet on the mead alone“. No. 3. The Heart's Rest: „The wind is idly blowing“. No. 4. „Thou art so like a flower“ — „Du bist wie eine Blume“. No. 5. The Seagull's Song: „What does the Seagull say?“ No. 6. My Ships are coming Home: „Grey distance hid each shining sail“.) gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Brieger**, Ad., Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 13. Morgengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Brinkmann**, H., „Du bist wie eine Blume“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

- Brinkmann**, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Erleichtert (F). Mk 1; leicht ohne Oktaven (C). Mk 1. Dresden, Brauer.
- Brinkmann**, Wilhelmine, Op. 17. Ball-Klänge. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 18. Alma's Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 100. Vom Jäger u. Schäfermädchen. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Britake**, R., Op. 9. Worte der Liebe: „Der harte Winter kann nicht lang mehr dauern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Broche**, Carl, Op. 14. Beilehnung des Burggrafen Friedrich I. v. Nürnberg mit der Mark Brandenburg durch Kaiser Sigismund 1417: „In Constanx an dem Markte“. Ballade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
- Op. 15. Gartengespräch: „Welch ein Klappern an dem Pförtchen“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
- Broghiera**, Oddo, Disi de si: „Vien quà, che la mama no senti“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
- La Metamorfosi de Rosina: „Rosonia ti xe nata in un casoto“. Canzonetta triestina p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
- Broustet**, Edouard, Bonita. Valse espagnole p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n. — à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2,40n. Nizza, Decourcelle.
- Bruch**, Max, Op. 17. Heft 2. No. 2. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 64. Hymne: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost., Orch. u. ad lib. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Orgelst. Mk 1n. Klavierauszug Mk 4n. Chorst. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 65. In Memoriam. Adagio f. V. m. Orch. Part. Mk 8. Principalst. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Bruch**, Wilhelm, Lurlei-Lieder. Ein Cyklus v. 4 Gesängen aus J. Wolff's Lurlei f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. No. 2. „Es flüstert im Schilf“. No. 3. „Bekränzt mit Veilchen und Rosen“. No. 4. „Was blüht, das welket“.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Brücklmayer**, Fr., Wanderlust im Frühling: „Der Mai ist auf dem Wege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Regensburg, Manz Mk 1.
- Bruckner**, Anton, Ave Maria f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. Org. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
- „Helgoland“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5. Chorst. gr. 8. à Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Erste Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Löwe. Mk 12. Wien, Doblinger.
- Fünf Tantum ergo. Part. gr. 8. Innsbruck, Gross cplt Mk 0,60.
- No. 1 (Es) }
 - 2 (C) } f. vierstimm. gem. Chor.
 - 3 (B) }
 - 4 (As) }
 - 5 (D) f. fünfstimm. gem. Chor.

- Brüll, Ignaz**, Op. 67. Dritte Serenade (F) f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 10n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 69. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cm.). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Fm.). Mk 1. No. 3. Ländler. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 70. Schach dem König! Komische Oper. Leipzig, Zimmermann.
- Klavierauszug. gr. 8. Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- Brüning, Ernst**, Es wird so bald der Jugendtraum verronnen sein: „O träume nur so lange“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Brunner, Eduard**, Op. 14. Lauretanische Litanei m. Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. S., A., B. ad lib. u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 15. Lauretanische Litanei m. 2 Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Coppenrath.
- Bruno, G.**, Op. 2. Hedwig-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- Brueschweiler, F.**, Op. 5. Acht Gesänge f. Männerchor. S. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Hochzeitlied: „O klingender Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Im Maien: „Im wunderschönen Monat Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Verlassen: „Kam ich an das graue Kirchenthor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Verlorner Frühling: „Sie öffneten weit das Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Unterm Schlehdornhaag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. „Unter der linden, an der heide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 7. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 8. Wie die Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Bucalossi, P.**, Bajazzo-Walzer f. Pfte nach Themen der gleichnamigen Oper v. Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Biondina. Valse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Carneval-Polka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Gitana. Walzer f. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Léna. Valse p. Orch. 8. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2. Paris, Durand & Fils.
- Mia Cara. Walzer f. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Mikado-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
- Mon Amour. Walzer f. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Buchholzer, A., u. M. Wilk**, Liederstrauß f. Volks-, Bürger-, Real- u. Untergymnasialschulen. Enthaltend 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, sowie das Wichtigste aus der Theorie des Gesanges. Heft 7, 8. (7., 8. u. 9. Schuljahr.) 2. Aufl. 8. Kronstadt, Zeidner Mk 0,90**n.

Büchner, Emil, Op. 41. No. 2. Wein her!: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Büchner, Ferdinand, Op. 20. Nocturne (G) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. 21. Concertwalzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

— Op. 22. Grosse russische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Bufolari, Carlo, Divertissement f. V. u. Pfte über Motive aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Bugyi, Ferencz, 67^{es} alapon. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,40.

Buhle, H. C., Festmarsch f. Pfte. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1.

Bühnert, Franz, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 2. Ungeduld: „Lerchenlieder und Herdengeläute.“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 24. Morgengruss f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 25. Festmarsch zum 50jähr. Jubiläum des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Bundschu, H., Goldkäferl-Rheinländer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Bungard-Wasem, Op. 19. Braunäuglein: „Braunäuglein heisst mein lieber Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 20. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bungart, Heinrich, Op. 12. An die Heimath: „Wenn's Herz in der Fremde der Heimath gedenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Op. 13. „Ich will's dir nimmer sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 14. Fränkisches Volkslied: „Ich hab' a Schätzchen in der Näh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Bungert, August, Kompositionen. Berlin, Fr. Luckhardt.

Op. 8. Oden f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft“. Mk 1,30.

- 2. Segen der Schönheit: „Wand'l ich sinnend“ Mk 1,80.

- 3. Gebet an die Glücksgöttin: „Die du über die Sterne weg“. Mk 0,80.

- 11. Junge Leiden f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,60.

- 2. Wechsel: „Auf Kiesel'n am Bache“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 3. „Ich sahe dich im Traume“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,60.

- 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 0,80.

- 12. Meer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „O, sehne dich nicht an's graue Meer“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus“ f. hohe St. Mk 1.

Bungert, August, Kompositionen. (Fortsetzg.) Berlin, Fr. Luckhardt.

Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 2. „Bei diesem kalten Wehen“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 19. Aus schöner Zeit f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.

- 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern f. 1 Singst. am Pianoforte.

No. 1. Sweets to the sweet: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“. Mk 1.

- 2. Wer die Schönheit angeschaut mit Augen: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Mk 1.

- 3. Der Mensch ist doch Nichts als Begehren sich zu fühlen im Andern: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. Mk 0,60.

- 4. Mir schweben tausend Bilder heiliger Erinnerung warm um's Herz: „Gedenkst du des Abends“. Mk 1,20.

- 27. Alla mia Donna. Canti d'Amori p. 1 Voce con Pfte.

No. 1. Prologo. La Vita: „Il passato non è“. Mk 1.

- 2. „Oh, quanto io t'amerei“. Mk 1,20.

- 3. Sehnsucht: „Se io potessi“. Mk 1.

- 4. Il Vostro riso: „Se bel rio“. Mk 1,20.

- 5. La Partenza: „Eccò quel fiero istante“. Mk 1,80.

- 6. Amore e Luce: „O bruna luccioletta“. Mk 1,20.

- 28. Mondschein-Lieder f. Männerchor. gr. 8.

No. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen“. Part. u. St. Mk 1,50.

- 3. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle“. Part. u. St. Mk 1,50.

- 33. Umfangend — umfängen f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. Mk 1.

- 2. Entführung: „Wenn durch die Piazzetta“. Mk 1.

- 3. Die Rosenlaube: „Ich habe mich neben die Welt gesetzt“. Mk 1,20.

- 43. Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 0,60.

- 2. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann“. Mk 0,60.

- 3. Das Paukenschlägerlied: „Nun alle herbei“. Mk 1.

- 4. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. Mk 1.

- 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach, wär' ich doch bald genesen“. Mk 1.

- 6. Bei'm Schneeballen: „Seht, wie das Schneefeld drüben uns winkt“. Mk 1.

Bungert, N., Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Buononcini, Giovanni Battista, „Per la gloria“ — „Stolz die

- Liebe zu dir mich machet“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Burchard**, Carl, Kompositionen f. Pfte zu 6 Hdn bearb. No. 13. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Dresden, Brauer Mk 4.
- Burda**, C. G., Op. 68. Freundschaftsgruss. Concert-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
- Op. 69. Erinnerung an Kloster Heiligenrode. Polka-Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 70. Entsagung. Elegie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 71. Liebestraum. Romanze f. Streich-Z. (od. V.) u. Z. Mk 1. — f. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) u. Z. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Op. 72. Hofballklänge. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Musikalische Abendunterhaltung. 20 melodiöse Vortragstücke in leichtem Style f. Z. (Op. 74. Gruss der Sennerin von der Alm. — Op. 75. Bei uns zu Haus. Walzer. — Op. 76. Sei mein! Polka-Mazurka. — Op. 77. Wanderlust. Marsch. — Op. 79. Die schöne Vierwaldstädterin. Polka-Mazurka. — Op. 80. O schönes Heimathland. Idylle. — Op. 81. Wonnetraum. Walzer. — Op. 82. Die Verliebten. Ländler. — Op. 78. Holder Abendfriede. Lied ohne Worte. — Op. 83. Dorotheen-Polka.) Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Burger**, Max, Zacharieserl: „Grüas di Gott, Nachba!“ Humoriges Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. München, (Halbreiter) Mk 1,50.
- Burgmüller**, Franz, Op. 296. Kinder-Ball. Eine Reihe leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Burgmüller**, Fréd., La Chaconne p. V. et Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.
- Burgstaller**, Emil, Op. 30. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Frankfurt /M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „'s war nicht in Maientagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Burgstaller**, F. X., Op. 212. Fantasie u. Paradies-Schottisch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Melohilarien-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Schlangen-Galopp f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Bürke**, Franz, Op. 4. Heil dir, Germania! Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten, sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet f. 4 Männerst. m. Blasorch. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8. Breslau, Offhaus.
- Burkhardt**, Chr., Elementarschule des Klavierspiels, s.: **Zweifle**, Fr.
- „Im Feld des Morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zürich, Fries Mk 1.
- Burmeister**, R., Op. 2. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie f. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 24,50 n. Berlin, Ries & Erler.
- Burose**, Adolf, Erinnerung an Amerika. Concert-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Burwig**, Gustav, Dein Augenpaar ist es: „Und schau ich hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Des Lebens Sonnenschein: „Wenn droben am Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

- Burwig**, Gustav, Gretelein, Gretelein schön wie der Sonnenschein, wache doch auf: „Unten im Thale da klappert es hell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Julietta: „O Julietta, du liebliche Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Fürstner.
No. 1. Manuela (Ständchen): „Weile, o weil' Manuela“. Mk 1.
— 2. Sascha: „Sascha, du wonniges Mägdelein“. Mk 1.
- Nausikaa: „Auf mos'gem Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Junne Mk 0,60.
- „O zweifele nicht, ob ich dich lieben werde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Busch**, Carl, Op. 10. Aubade p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Op. 12. Romance p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Op. 16. Aus dem Skizzenbuch f. Pfte. No. 1. Solitude. Mk 1,20. No. 2. Valse-Caprice. Mk 1,50. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4. Humoreske. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 18. Romance p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,40.
- Op. 19. Trois Feuilles d'Album p. V., Vla et Piano. (Berceuse. Intermezzo. Pierrot et Pierrette.) Leipzig, Schubert jun. Mk 3.
- Busoni**, Ferruccio B., Op. 31a. Concertstück f. Pfte m. Orch. Ausg. m. 2. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Bussler**, Ludwig, Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Buttschardt**, Carl, Op. 10. Praktischer Lehrgang des Violin-Spiels vom ersten Anfang bis über die Mittelstufe. Theil II. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3n.
- Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive in leichter Bearbeitung f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
No. 1. Mozart, Die Zauberflöte.
— 2. Weber, Oberon.
— 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
— 4. Mozart, Don Juan (I).
— 5. — Don Juan (II).
— 6. Donizetti, Die Regimentstochter.
— 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (I).
— 8. — Das Nachtlager in Granada (II).
— 9. Weber, Der Freischütz.
— 10. Boieldieu, Die weisse Dame.
— 11. Bellini, Norma.
— 12. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
— 13. Weber, Preciosa.
- Caldara**, Anton, „Come raggio di sol“ — „Oft scheint der Sonne Strahl heiter am Morgen“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Callies**, Ernst, Op. 5. Gedenklblätter. Sechs kleine Tonstücke f. Pfte. (Abschied. Klage. Stilles Sehnen. Süßes Erinnern. Jagdlied [Mk 1]. Capriccio.) Lübeck, Kaibel Mk 3.
- Calvinl**, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglais p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1n.
- Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch p. petit Orch. 8. Mk 0,95n. — p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Op. 13. Valse fugitive p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

- Camaur, Francesco**, Locomotiva. Polka celere p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
- Campagnoli, B.**, Op. 14. Sechs leichte Duos f. 2 V. in fortschreitender Folge. Neue Ausg. m. Bezeichnungen f. den Unterricht u. praktischen Gebrauch v. H. Vollrath. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- Canale, Antonio**, Concha. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Capocci, Filippo**, L'Office Divin. Pièces p. Harm. ou Org. (Pédale ad lib.) 2^{me} Livr. gr. 8. Rom. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,60*n.
- Carafa, M.**, Duett: „Immer neu fühl' ich dies süsse Regen“ f. 2 Cornets à Pistons od. f. 2 Tromp. m. Orch. einger. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Carcassi, Matteo**, Op. 59. Méthode complète p. Guitare. Nouv. Edition. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 12,50.
- Carissimi, Giacomo**, „Vittoria, mio core“ — „Victoria, mein Herze“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Carl, M.**, Ouv. zu „Der Talisman“ f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.
- Carlo, Alfred**, Op. 14. Albumblatt. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.
- No. 1. „Seit ich in's Auge dir gesehen“.
2. „Aus deinen Augen leuchten“.
- Carneval, Prinz**, Siegellack kimmt an zu geh'n! Ulk-Marsch f. Pfte, zum Mitsingen. Berlin, Augustin Mk 0,80.
- Casano, E. Poulton**, Je guette à ma Fenêtre: „J'attends pour le voir apparaître“ p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
- La Sérénade à Nina: „Sous ton balcon je viens ma belle“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Casorti jun., Alessandro**, Mazurka di Concerto p. V. e Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Caspari, Andreas**, Unter den Linden. Intermezzo f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Caetani, Roffredo**, Op. 2. Intermezzo sinfonico p. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 5.
- Catenhusen, E.**, Op. 33. „Still ist es drauss“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Caudella, Ed.**, Op. 28. Quatre petits Morceaux p. Piano. (Une Feuille d'Album. Sérénade. Romance sans Paroles. Capriccioso). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Celega, Nicolo**, Zierliche Transcription f. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Centola, Ernesto**, Op. 4 Souvenir de Naples. Morceau brillant p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Op. 5. Plaisanterie. Morceau brillant p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 7. Capriccio (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Cerrini, M. v.**, Op. 3—6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff cplk Mk 2,50.
- Op. 3. Elfenlied: „Elfenmädchen wunderbar“. Mk 1,20.

- Op. 4. „Was ich dir sagen möchte“. Mk 0,80.
 - 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1,20.
 - 6. „Es leuchtet der Mond“. Mk 0,80.
- Cesek, Hans A.**, Op. 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 10. Petites Roses: „La brise douce a caressé“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Chaminade, C.**, Op. 27. No. 2. Zingara. Morceau p. Piano, arr. à 4 Mains p. L. et J. Pironon. Breslau, Hainauer Mk 3,25.
- Chanukka-Hymne** f. Kinderst. (S. u. A.) m. Pfte od. Harm. hrsg. v. J. Rosenfeld u. R. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,25n.
- Chazot-Laucher, A.**, Op. 32. Scherzo (C) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Nitella: „Pauvre pêcheur, conduis bien ta nacelle“. Légende p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Chelius, Oscar v.**, Op. 10. 2 Consolations p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.
- Op. 12. Marsch König Umberto f. Infanteriemusik. Part. u. St. Mk 5,50*n. — f. Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 4,50*n. Berlin, Annecke.
- Op. 13. Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1; cplt Mk 2.
 No. 1. Das Schreien: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“.
 - 2. „Ihr verblühet, süsse Rosen“.
 - 3. Wunsch eines jungen Mädchens: „O fände für mich ein Bräutigam sich“.
- Op. 14. Gebetwasser: „Geh' nicht hinaus zur Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Chero, A.**, Souvenir de Ragusa. Polka-Mazurka p. Piano. Zara, Schönfeld Mk 1.
- Cherubini, L.**, Ouv. Der Wasserträger arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
 f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
 - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
 - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.
- Chevallier, H.**, Poetische Skizzen f. Streichorch. (An den Frühling. Elfenscherz. Im grünen Hag.) Part. u. St. Hamburg, Leichsenring Mk 2,50n.
- Chiesa, Michele**, El Triestin patoco: „Son Triestin patoco“ p. Cante e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl.
- Chopin, Fr.**, Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig-Reud-
 - Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 } nitz, Rühle Mk 0,20n.
 — Op. 9. No. 2. Nocturne arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — Op. 10. No. 3. Etüde arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Vla m. Pfte. Mk 0,80. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.
 — Op. 27. No. 1. Nocturne arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 — Op. 27. No. 2. Nocturne f. Vcello u. Pfte übertragen v. Johs. Smith. Mk 2. — Erleichterte Ausg. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

- Chopin, Fr.**, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, arr. f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
 — — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
 — — arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — Op. 57. Berceuse f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bühle Mk 0,20n.
 — Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Fl. (As) m. Orch. arr. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 — Op. 64. No. 3. Walzer (As) f. Fl. m. Orch. arr. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 — Hexameron, s.: **Liszt, F.**
 — Sechs Walzer f. Fl. m. Pfte bearb. v. Emil Prill. Heft 1 (Op. 34 No. 2, 3. Op. 70 No. 1). Heft 2 (Op. 64 No. 1—3). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen, m. besonderer Berücksichtigung der „Anweisung der königl. Regierung zu Merseburg vom 1. Dezember 1886 zur Ausführung der allgemeinen Bestimmungen“ u. des „Lesebuchs v. Scharlach u. Haupt“ zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 3., verm. u. veränd. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50*n.
Choräle, die schönsten, der evangel. Kirche f. Z. gesetzt. Heft 2—4. Stuttgart, Zumsteeg & Mk 1.
Chorherr, Franz, Op. 60. D'fidelen Wiener. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
Chotzen, Richard, Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
Christiani, Emil, Op. 35. Bei dir möcht' ich der Rechte sein: „Sie sagen Alle, du seist kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
Cipollone, Alfonso, Op. 391. Serenata sentimentale f. Orch. Mk 2*n.
 — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
 — Op. 471. Carmencita. Sérénade andalouse p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
 — Op. 476. Napoli. Barcarole p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
 — Op. 501. Serenata fantastica f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50 Hannover, Oertel.
 — Op. 502. Air de danse p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
 — Op. 506. Der Abend. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 — Op. 507. Zephiretten. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 — Op. 532. Visions du Bal. Phantasmagorie p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.
 — Op. 556. Spinn! Spinn! Fantasie f. Pfte über die esthländische Melodie. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 — Op. 558. Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 — Op. 572. Je pense à toi. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
 — Op. 573. Gavottina p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
Clarens, R., Op. 39. Andante, u. L. **Gärtner**, Potpourri über moderne Melodien f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,20u.
 — Op. 61. Entr'act No. 2 f. Orch., s.: **Richter, Aug.**, Fest-Ouv.

- Clarus, M.**, Op. 19. Herbstlied: „Herbstlich wird's, die Schwalben zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Claus, Hermann**, Op. 23. Friedensklänge. Melodien f. Harm. od. Cottage-Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 26. Andante religioso f. Harm. (od. Cottage-Org.) u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 27. Aufblick. Vortragsstück f. V. u. Harm. Mk 1.
- 28. Weihestunden. (Neue Folge.) Drei Stimmungsbilder zur Weihe häuslicher Andacht f. Harm. od. Cottage-Org. Mk 1.
- 29. Meine Hilfe kommt vom Herrn. Tonstück f. Harm. Mk 0,80.
- 30. In ernster Zeit. Zwei Stücke f. Harm. (Todtenfeier. Gedenke mein.) Mk 1.
- Op. 31. Drei religiöse Stücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Bittgebet (Ave Maria). Bussgebet (Kyrie). Dankgebet (Gloria.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 32. Christkindlein ist geboren: „Im dunklen Wald der Tannenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Clement, Mary**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass den Athem deiner Seele“. No. 2. Die Linde: „Warum rauschst du denn so spät“. No. 3. „Wüchsen mir Flügel“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Clementi, Muzio**, Zwölf ausgewählte Sonaten f. Pfte. Revid., progressiv geordnet u. f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Op. 26. No. 3 (D). Mk 0,60.
- 2. — 20. (Es). Mk 0,60.
- 3. — 25. No. 2 (G). Mk 0,50.
- 4. — 47. No. 2 (B, Zauberflöte). Mk 0,75.
- 5. — 12. No. 4 (Es). Mk 0,60.
- 6. — 26. No. 2 (Fism.). Mk 0,60.
- 7. — 2. No. 1 (C). Mk 0,70.
- 8. — 39. No. 1 (C). Mk 0,75.
- 9. — 40. No. 1 (G). Mk 1,10.
- 10. — 40. No. 2 (Hm.). Mk 0,70.
- 11. — 36. No. 3 (C). Mk 0,80.
- 12. — 50. No. 3 (Gm., Didone abbandonata). Mk 1,10.
- Zwölf Sonatinen f. Pfte. f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
- Heft 1. Op. 36. 6 Sonatinen. Mk 0,80.
- 2. — 37. 3 Sonatinen. Mk 0,50.
- 3. — 38. 3 Sonatinen. Mk 0,50.
- Clérice, Justin**, Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Gavotte d'Antan. Mk 1,50.
- 2. Scène villageoise. Mk 1,50.
- 3. Sérénade à ma Mie. Mk 1,50.
- 4. Au près de lui. Mk 1,50.
- Cleuver, J.**, Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“. à Mk 1.
- 2. „Ach nur ein Viertelstündchen“. à Mk 1.
- 3. „Wissen es die blauen Blumen“. à Mk 1.
- 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“. à Mk 1.
- Coleridge-Taylor, S.**, Op. 3. Suite de Pièces (Pastorale. Cavatina. Barcarolle. Contemplation) p. V. et Piano. Mk 2,25. — p. V. et Org. Mk 2,50. Mainz, Schott.

- Componisten-Album, Wiener. (Brandl, Joh., Jubelmarsch f. Pfte. — Fuchs, Rob., Albumblatt f. Pfte. — Brahms, Joh., Mondnacht f. 1 Singst. u. Pfte. — Brüll, Ignaz, Berceuse f. Pfte. — Bruckner, Anton, Vaterländisch. Weinlied f. Männerchor. — Bayer, Jos., Am Spinnrad. Polka française. — Goldmark, C., „Schlage nicht die feuchten Augen“ f. 1 Singst. u. Pfte. — Genée, R., Brief nach Wien. — Fuchs, J. N., Schlichte Weise: „All meine Gedanken“ f. 1 Singst. u. Pfte. — Stern, Jul., Cancion castellana f. Pfte. — Koschat, Th., Der guate Mond. Kärnthner-Lied f. 1 Singst. u. Pfte. — Krakauer, Alex., Unter Palmen. Polka-Mazur f. Pfte. — Czibulka, Alfons, Allein. Canzone f. Pfte. — Weinwurm, Rud., Albumblatt f. Pfte. — Forster, Jos., Tanz der Junker u. Edelfräulein aus dem Ballet „Die Assassinen“. — Heuberger, Rich., „Auf die Nacht“ f. 1 Singst. u. Pfte. — Hellmesberger jun., Jos., Lied ohne Worte f. Pfte u. V. — Kremser, Drollerie. Polka française f. Pfte. — Millöcker, C., In oberösterreichischer Mundart f. Pfte. — Zamara, Alfred, In Banden. Lied f. 1 Singst. u. Pfte. — Komzák, K., Am Eise. Polka française f. Pfte. — Weinberger, Carl, Marsch f. Pfte. — Müller jun., Ad., Leuchtendes Auge f. 1 Singst. u. Pfte. — Strauss, Ed., Die Wienerin. Polka française f. Pfte. — Suppé, Fr. v., Rimembranze. Romanze p. MS. o Bar. c. Pfte. — Ziehrer, C. M., Blumengeister. Walzer f. Pfte. — Strauss, Joh., Etwas Kleines. Polka française f. Pfte.) Wien, Berté & Co. Mk 5 n.
- Concert-Tänze f. (8- bis 24stimm.) Orch. Heft 2. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Concone, J.**, Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix, neu revid. v. L. Benda. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75; cplt Mk 1.
- Judith: „Sous les remparts de Béthulie“. Scène et Air p. Ca. av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 0,60.
- Concordia.** Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. No. 25. Czibulka, A., Adam-Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Mk 3,60 n.
- 58. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch. Mk 1,50 n.
- Conradi.** Aug., Adagio u. Rondo f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,25 n. Heilbronn, Schmidt.
- Conti,** Berthold W., Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer f. Pfte. Berlin, Conti Mk 1,50.
- Op. 34. Parole d'Honneur. Marsch f. Pfte. Berlin, Conti Mk 1.
- Mutterglück: „An der Wiege ihres Kleinen“ f. 1 Singst. m. Z. Berlin, Conti Mk 0,80.
- Sensationelle Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mappe I. Berlin, Conti.
- No. 1. O du süsse Anne-Marie: „Dir Marie, bin allein ich treu“. Mk 1.
- 2. Es ist zwar der feinere Ausdruck, doch der nämliche Sinn: „Passiert einem niederen Manne 'mal was“. Mk 1.
- 3. Kellner zahlen: „Gehör zum feinsten Stand“. Mk 1.
- 4. Meine Veronika mit der Harmonika: „Macht mir Veronika Musik“. Mk 1.
- 5. Makulatur: „Alles was herrlich“. Mk 1.

- Conus**, G., Scènes enfantines. Suite p. Orch. (et Choeur) Part. gr. 8. Mk 21. St. Mk 36. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jurgenson.
- Cooper**, Henry, Da Capo. 12 Stücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 7. Scherzando. No. 8. Gavotte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Cooper**, William, Lose Blätter. Sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Bergblümlein. No. 2. Zigeunertanz. No. 3. Vesperglöckchen. No. 4. Kreiselspiel. No. 5. Fischerlied. No. 6. Feenreigen. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Coote**, Charles, Fantasie-Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Corelli**, Arcangelo, Op. 5. Zwölf Sonatas f. V. m. bezifferten B., arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Adagio aus der Sonate No. 1 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Cornelius**, Peter, Der Cid. Drama. Chorst.: S., A., T., B. 8. München, Aibl à Mk 3 n.
- Festmarsch aus dem lyrischen Drama „Der Cid“ übertr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
- Coronaro**, Gellio Benvenuto, Biene u. Blume: „Mai war's! ein Blümchen gar fein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Bourrée f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Wunsch u. Bitte: „In deiner Augen Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Correa**, Em., Eterno Sufrir. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Couderé**, Maurice, Op. 67. Träumerei f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,80.
- Couperin**, François, Allemande f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 2.
- Covecci**, J., s.: **Beyerböck-Covecci**.
- Coverley**, Robert, Op. 41. Concertstücke f. V. m. Pfte. (Aria. Gavotte brillante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Cramer**, H., Op. 120. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Cramer**, Henri, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique f. V. (od. Streich-Z.) u. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Offenbach, André Mk 1.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 193. Marschner, Hans Heiling. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Cramer**, J. B., Op. 100. Hundert tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität f. Pfte, revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Ausgewählte Etüden f. Pfte. In stufenmässiger Ordnung m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen hrsg. v. Conrad Kühner. Instruktive Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Crane**, Herbert Stanley, Maientraum. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Crescentini**, G., Vocalisen f. hohe St., m. Pfte versehen u. hrsg. v. Jul. Stern. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Cross**, Michael H., Op. 25. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. New-York, Schirmer Mk 8.

Cross, Michael H., Liebeslied f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Crusen, Georg, Canzonetta (Italien. Volkslied): „Im duft'gen Grünen stehet“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Hannover, Oertel Mk 1.

Csányi, s.: Schmitt-Csányi.

Cui, César, Op. 45. Quatuor (Cm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Op. 48. Vier Sonette f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, poln. u. russisch. (No. 1. Meeresstille: „Nicht mehr vom Wind umspielt“. No. 2. „Grüss Gott dich“. No. 3. Morgen u. Abend: „Sonne strahlt im Ost“. No. 4. Meiner Heimath Strom: „Niemen, du meiner Heimath Strom“.) Berlin, Simrock Mk 4.

— Paraphrases, s.: **Borodine.**

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 15. Arnauten-Marsch f. Orch. bearb. v. Jul. Herm. Matthey. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. 89. Zwei Lieblings-Themen als musikal. Humoresken im Stile älterer u. neuerer Meister f. Pfte. No. 1. Ein deutsches Studentenlied (Fuchslid). No. 2. Der Karneval v. Venedig. Leipzig, Rühle à Mk 1,20.

— Op. 91. Drei feuchtföhliche Rheinlieder f. vierstimm. Männerchor im Volkston. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Möcht' wandern immer auf und ab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Mädel, bring' mir Rheinwein her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 97. Sängermarsch: „Auf! ihr Sänger, auf zum frohen Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.

— Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Görtitz.

No. 1. „Grüss' Gott! Das ist der schönste Spruch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Fahr' wohl. fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 99. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

— Op. 101. Maienfahrt: „Vorwärts! Hinaus zum Thor“. Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Vormeyer.

— Der Haltabua: „Bin a' lustana Haltabua“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Serbischer Parademarsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Curschmann, Fr., Morgengruss an die Braut. Lied f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Curti, Franz, Op. 37. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Bock.

No. 1. „Stets denk' ich zurück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 42. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Wanderlied: „Thäler und Wälder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Die Schänkin: „O Schänkin frisch und munter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Curti**, Franz, Op. 44. Die Elfe: „Herr Magnus ritt vom Schlosse“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 2,50.
- Erlöst. Drama in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Woldemar Sacks. gr. 8. Dresden, (Bock) Mk 8n.
 - Hertha. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Dresden, (Bock) Mk 12n. Daraus einzeln: Das Frotholied: „Vorausgeeilt weil die Sehnsucht“ m. Pfte. Mk 1,50.
 - Tonbilder aus der Oper „Hertha“ f. Pfte bearb. v. Hugo Röhr. Dresden, (Bock) Mk 2.
- Czerny**, Carl, Op. 599. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. 100 melodische Übungsstücke. Neue Ausg. v. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 748. 25 fortschreitende Uebungen f. kleine Hde, hrsg. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
 - Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule zu Op. 299) rev. p. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
 - Hundert Erholungen f. Pfte revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Czibulka**, Adolphi, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
- Op. 211. Blume u. Schmetterling. Salon-Polka. Mk 1,20.
 - 212. Im Sonnenschein. Gavotte. Mk 1,20.
 - 213. Romancero espagnol. Valse. Mk 1,50.
 - 214. Die schöne Gärtnerin. Salonstück. Mk 1,20.
 - 215. Pochende Herzen. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1,20.
 - 216. Träumende Zigeunerin. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 217. Schwarze Locken. Salonstück. Mk 1,20
 - 218. Unter schattigen Kastanien. Spanische Serenade. Mk 1,50.
 - Op. 231. Die Touristen. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
 - Op. 238. Liélda. Mazurka de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
 - Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Czibulka**, Alphons, Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Orch. 8. Mk 2,50 n. — arr. v. B. Wilfert f. Vcello u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. Prag, Wetzler.
- Op. 356. Songe d'Amour après le Bal: „Welch' ein herzberückend Traumbild“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Text deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
 - Op. 367. Clementine. Gavotte f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.
 - Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer n. Motiven der Operette „Der Bajazzo“ f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 3n.
 - Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer f. Orch. 8. Mk 5n. — f. Militärmusik. 8. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
 - Bajazzo-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper f. Orch. arr. v. Josef Kaulich. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
 - Potpourri über Motive aus der Operette „Der Bajazzo“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
 - Elegie f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
 - Slovenský pochod f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
 - Adam-Walzer f. Harmoniemusik nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60n.

Czibulka, Alphonse, Angelo-Valse sur des Motifs de l'Operette „Pentecôte à Florence“, arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 63. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Daase, Rudolf, 7 historische Märsche nebst grossem Zapfenstreich f. Pfte arr. (Marsch der finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Marsch der Gardebataillone v. 1806. Pariser Einzugs-Marsch. Präsentir-Marsch.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Da Capo. Album v. beliebten Bravourstücken f. Zitherspieler. Band 3. qu. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Dahse, Albert, Herzblättchen f. V. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Damas, Paul, Op. 36. Die Stickerin: „Kaum dass die Sonne sich zeigt unser'm Blicke“. Walzer m. humorist. Refrain f. 1 mittlere Singst. (od. Fistel-Tenor) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Damm, F., Op. 74. Russisches Lied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Danbé, J., Chant d'Amour de „La Valkyrie“ de Wagner. Transcription p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. et Piano. Mainz, Schott.

No. 11. Mozart, Romance de Chérubin des Noces de Figaro. Mk 1,50.

- 12. Leclair, Andante d'une célèbre Sonate. Mk 1,50.

- 13. Rossini, Prière de Moïse. Mk 1,50.

- 14. Beaulieu, Ballet de la Reine organise p. Balthazar de Beaujoyeux. Mk 1,50.

- 15. Field, Nocturne. Mk 1,50.

- 16. Haydn, Sérénade du Quatuor. Mk 1,50.

- 17. Mouret, Bourrée des Amours de Rogonde. Mk 1,50.

- 18. Mendelssohn, Chanson de Printemps. Mk 1,50.

- 19. — Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 1,50.

- 20. Mozart, Marche turque. Mk 2.

Dandla, Charles, Op. 52. Méthode de Violon. Texte français et anglais. 1. Liv. Mainz, Schott Mk 8,50.

— Op. 194. Petite Ecole classique. Etudes faciles et mélodiques p. V. av. 2d V. 1er Livre. 12 Etudes mélodiques. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Dankó, Pista, 60 eredeti magyar dal. Ungarische Original-Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 7. Mk 1,80. Heft 8. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Dannehl, Franz, Op. 7. Haidekraut. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ist die alte Haide?“ No. 2. Sonnig u. froh ist mein Herz: „Schneetreiben, Windeshaus“. No. 3. „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme.“) Weimar, Weissbach Mk 2,50.

— Op. 8. Feldblumen. 5 kleine Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maassliebchen: „Ihr Sternlein weiss“. No. 2. Schlüsselblume: „Hier, an besonnter Halde“. No. 3. Geflügelte Blumen: „Schau, wie am Raine leise“. No. 4. Wegwarte: „Ich steh am Weg und warte“. No. 5. Herbstzeitlose: „Blüht du wieder, Herbstzeitlose.“) Weimar, Weissbach Mk 3.

— Op. 9. „Traum der eignen Tage, die nun ferne sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Weissbach Mk 1,50.

- Dannreuther**, Gustav, Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V.: Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
- Dargomijsky**, A., Cosatchoque. Fantaisie p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- David**, Ferdinand, Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte. Neue Ausg. 2 Bände. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Band 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Tanz. Kinderlied. Capriccio. Bolero. Elegie. Marsch. Toccata. Gondellied. Im Sturm.
 - 2. Romanze. Allegro agitato. Menuet. Etüde. Intermezzo. Serenade. Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. In russischer Weise. Lied. Capriccio.
- Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden m. Benutzung der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel - Mk 4,50.
- Violaschule. Violinschule f. Vla (Vla alta) bearb. v. Clemens Meyer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Debois**, F., Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,35.
- Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,35.
- „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Wetterleuchten: „Abend ist's und Ruhe waltet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,10.
- Zum Liebchen: „Herab von den Bergen zum Thale“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Dechart**, Johannes, Op. 2. Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1.
- Decker**, Albert, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. „Liedchen verkünd' es“. Mk 0,80.
 - 2. „Durch Knospengrün“. Mk 0,60.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“. Mk 0,80.
 - 2. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“. Mk 0,80.
 - 3. Ständchen am Morgen: „Dir soll dieses Lied erklingen“. Mk 1.
- Decker**, Franz, Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Decker**, Wilhelm, Op. 17. Der Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Decker-Schenk**, J., Guitarren-Schule f. den Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, engl. u. russisch. Teil 1, 2. kart. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cplt Mk 3n.
- Moskwa. Beliebtes russisches Lied f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Décsey**, Armand, Op. 114. Boromir-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Defalque**, Georges, Op. 5. Romanze (Dm.) f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,80.

- Defalque**, Georges, Op. 6. Träumerei. Andantino-Réverie f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,80.
- Deinhardt**, J. G., Op. 33. Variationen f. V. m. Pfte über das Thema: Wir hatten gebaut ein stattliches Haus. Offenbach, André Mk 2.
- Dellinger**, R., Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 67. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Demuth**, J. Arthur, Op. 10. Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Barcarolle No. 2 (G). Mk 1,80.
 - 2. Cavatine. Mk 1,50.
 - 3. Chanson du Berceau. Mk 1,80.
 - 4. Gavotte. Mk 1,80.
 - 5. Mazurka No. 2 (G). Mk 1,50.
 - 6. Mazurka No. 3 (Em.). Mk 1,80.
 - 7. Menuet No. 2 (D). Mk 1,50.
 - 8. Petite Chanson d'Amour. Mk 1,50.
 - 9. Valse d'Hélène. Mk 1,50.
- Dery**, F. V., s.: **Dwelschauvers-Dery**.
Des Sängers Lieblinge, s.: Lieblinge, des Sängers.
- Dessau**, Bernhard, Op. 9. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,50. No. 2. Menuett. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Dessoff**, F. Otto, Op. 9. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Es fliegt ein klein's Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Deutschmeister-Lied: „Mir san die Weanakinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Deutschmeister-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Dewitz**, August, Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Melodische Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
 - Op. 13. Wasserfahrt. Tonbild. Mk 1,20.
 - 14. Knospen u. Blüten. Salonstück. Mk 1,20.
 - 15. Olga. Mazurka de Salon. Mk 1,20.
- Diabelli**, Anton, Op. 125. Die ersten 12 Lektionen am Pfte, f. kleine Hände revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
- Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Diane, la (Schweizerische Tagwacht). Fanfare suisse u. La Re-traite (Schweizerischer Zapfenstreich). Retraite suisse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Dickel**, F., Hollitzer-Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Diebold**, Joh., Op. 54. Der katholische Organist im Hochamte u. Requiem. Kurze u. einfache Orgel-Vor- u. Zwischenspiele (Uebergänge) zu den gebräuchlichsten gregorianischen Chorälen, Altargesängen etc. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.

Diebold, Joh., Caecilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Meister der Gegenwart, f. Caecilienvereine u. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2 *n.

Diehl, Joh., Op. 23. Neues Weihnachts-Album f. Pfte. 15 der bekanntesten u. beliebtesten Weihnachtslieder (m. unterlegtem Text) hrsg. (a) zweihdg im V.-Schlüssel. b) zweihdg im V.- u. B.-Schlüssel. c) vierhdg leicht.) Hamm, Dietrich Mk 1,50n.

Diem, Josef, Op. 10. Elegie u. Scherzo f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. à Mk 1,30. No. 2. Scherzo. à Mk 1,30. Konstanz, Löffler.

Dienel, Otto, Op. 31. Drei Männerchöre. Leipzig, Klinner.

No. 1. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

- 2. „Salvum fac regem Domine“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 3. Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch. arr. v. L. Keiper. 8. Offenbach, André Mk 2n.

Dietz, Joh., Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Ich fühle deinen Odem“, hoch u. tief. à Mk 0,60.

- 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“, hoch u. tief. à Mk 0,60.

- 3. Kommt Feinsliebchen heut': „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,60.

- 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,60.

- 5. Bin Dein: „Ein Veilchen blüht am Wegesrand“. Mk 0,60.

- 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,60.

- 7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.

- 8. „Ich lobe mir die Vögelein“. Mk 1.

Dillon, Charles, Op. 3. Mélodie hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 6. Variationen über ein serbisches Lied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Dippe, Gustav, Op. 14. Drei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera (As). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Melodie (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

Doebber, Johannes, Op. 20. No. 5. Die gold'ne Leiter: „Wenn die Sonne hoch und heiter“ f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8. Mk 0,50n. St. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

— Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Frühlingskuckuckschrei: „Tief im Wald der Kuckuck singt“. Mk 1.

- 2. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Mk 1.

- 3. Grossmama u. Grosspapa: „Beim Spiele fiel den Kindern ein“. Mk 1.

- 4. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1.

Dobritzsch jun., Rudolf, Csárdás f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

- Dobritsch** jun., Rudolf, Haiderösch. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
- Dölb**, W., Charley's Tante. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Dombay**, Arthur v., Op. 52. Fünf Charakterstücke. Leichte Vortragstudien f. Pfte. No. 1. Louise. Mk 0,50. No. 2. Träumerei. Mk 0,50. No. 3. Balletscene. Mk 0,75. No. 4. Phantasma. Mk 0,75. No. 5. Impromptu. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Domby**, K., Henriette-Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Donizetti**, G., Rondo u. Finale aus „Don Pasquale“ f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Duett aus „Marino Faliero“ |
- Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Donnawell**, F., Berühmter Circus-Galopp f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Donndorf**, Aurel, Der arme Edelmann. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Altona, Hinz Mk 12 n.
- Daraus einzeln:
- No. 6a. Serenade: „Horch, die Nachtigall im Hain“. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.
- 11. Trinklied: „Das Wohl der Schönen will ich trinken“. Mk 1,30.
- 17a. Lied des Gaston: „Du bist wie eine wilde Rose“. Mk 1.
- Couplet des Eribert: „Das Leben, es zwingt unverhofft“. Mk 1.
- Edelmann-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Edelmann-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Döring**, August, Op. 6. Jubel-Polka f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60.
- Döring**, Carl Heinrich, Op. 30. Rhythmische Studien u. Etüden f. Pfte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 80. 20 melodische Uebungs- u. Vorspielstücke in stufenweiser Folge. 3 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Op. 81. Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 82. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Habe Acht Germania: „Ringsum droht der Feinde Schar“. Mk 1,60.
- 2. „Herrlich auferstanden“. Mk 1,60.
- Op. 83. Zwei leichte u. instruktive Sonaten m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 84. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. Mk 1,60.
- 2. Biterolf: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Mk 1,60.
- Op. 85. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Im wonnigen, sonnigen Mai“. Mk 1,60.
- 2. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 1,60.

Döring, Carl Heinrich, Op. 86. 16 leichte u. melodische Klavier-Etuden in stufenweiser Folge f. den Unterrichtsgebrauch auf der beginnenden Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,80.

— Op. 89. Zwei Männerchöre. 8. Zittau, Loebel.

No. 1. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Schwälblein, komm' wieder: „Schwälblein, nun ist die Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 90. Grüsset mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zittau, Loebel Mk 1,20.

— Op. 91. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen, sprich, o Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zittau, Loebel Mk 1,20.

Dorn, Alexander, Op. 142. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 2,50.

— Weine: „Weine, ungegypste, chemisch reine“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Plothow.

Dorn, Eduard, Op. 39. No. 22. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über Themen aus Wagner's Lohengrin. Offenbach, André Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Doss, Paul, Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 0,80. Dessau, Röder.

Dost, Bruno, Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte. Part. u. St. (2 St. à Mk 0,20) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 11. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1.	{	No. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“.	} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
		- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“.	
- 2.	{	- 3. Tanz im Dorfe: „Die Zither lockt“.	} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
		- 4. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“.	
- 3.	{	- 5. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.	} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
		- 6. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.	

— Singbuch f. Chorknaben, f. 2 S. u. A. bearb. u. hrsg. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 0,20 *n.

Douillet, Pierre, Op. 10. Berceuse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 11. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Gm.) Mk 1. No. 2 (Cism.) Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Draeseke, Felix, Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Herrat. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 12 n.

Drath, Th., Op. 72. Psalm 103: „Lobet den Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,35.

— Op. 73. Motette f. Charfreitag: „Heut' ist, o Mensch, ein trauer-

voller Tag“ f. gem. Chor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klincksch. Mk 1,35.

Drath, Th., Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodien m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauch beim Gesangsunterricht nach dem Gehör od. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Heft 1. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 5. Aufl. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,20 *n.

Dregert, Alfred, Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir: „O Eines nur in diesem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 102. „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 109. No. 2. Grosses Geheimniß: „Vöglein hat im Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 127. No. 1. Ueber den Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 132. No. 2. Das Marzipanherzl: „'nen Abschiedskuss, Dirndel!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 135. Die drei Sterne des Lebens: „Lasst alles Schweifen in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 136. No. 2a. Das Strumpfbänderl: „Das Greterl trägt a Mieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 140. No. 2. Komm zu mir: „Der Tauber girrt im Fichtenhain“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor-Wiederholung ad lib.) Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 141. Jäger's falsch Lieb: „Rings wie so todenstill“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. 143. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Röslein weiss, Röslein roth: „Mägdlein hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Das Mutterherz: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Der stille See: „In meines Herzens Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 144. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Soldatenlied: „Im freien Felde lagern wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Beim Mondenscheine: „Zur alten Lind im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Absage: „Schätzchen halt! und mir gestehe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 145. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. Part. u. St. Mk 1.

- 2. Weinlied: „Reich mir den Zaubertrank“. Part. u. St. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „O wär' ich doch ein Sternelein“. Part. u. St. Mk 1.

- 4. Wanderlied: „Nun kommt die frohe Wanderzeit“. Part. u. St. Mk 1.

— Geburtstags-Choral: „Dir dank' ich heute für mein Leben“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

- Drescher**, Carl Wilhelm, Op. 23. Prinz v. Wales-Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Op. 135. Grinzinger-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Nach unserm Genre. Polka française f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Dreyer**, A. de, Op. 2. Badinage musical. Deux Morceaux p. Piano (sur les Touches noires). No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Burlesque. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
- Dreyschock**, Felix, Op. 25. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (H). No. 2. Bourrée (Es). No. 3. Valse facile (Es). No. 4. Scherzo (A). Leipzig, Junne à Mk 1.
- Op. 26. Valse brillante (E) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 27. Badinage. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Gondoliera. No. 2. Pièce rustique. No. 3. Moment musical. No. 4. Mazurka (D). No. 5. Scherzino (C). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.
- Drük**, Julius, Op. 6. Engelgrüsse. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 8. Hipp! Hurrah! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 9. Grüsse an die Heimat v. Kromer. Fantasie-Transcription f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Duetten-Kranz**. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. (No. 21—40) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- No. 36. Reinecke, C., Op. 189. No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. Mk 0,50.
- 37. Hauptmann, M., Op. 46. No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde“. Mk 0,50.
- 38. Lachner, Franz, Op. 184. No. 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege“. Mk 0,75.
- 39. Schmidt, Hans, Op. 6. No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen“. Mk 0,75.
- 40. Jadassohn, S., Op. 72. No. 7. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,50.
- Dühl**, Carl, Damenspende. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Duport**, J. L., 21 Exercices p. Vcelle. Für das Studium progressiv geordnet u. genau bezeichnet v. Johannes Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Durra**, Hermann, Op. 12. Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 16. Negertanz f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
- No. 1. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Da sie mir nicht von Liebe sprach: „Da sie mir einst von Liebe sprach“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 3. „Ich liebe was fein ist“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 4. Frühlingslied: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- Op. 27. Nachruf: „Du liebe traute Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 32. Uns fehlt der dritte Mann: „Wie schön ist's, wenn am Abend“. Skat-Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 3.
- Op. 34. Die Wunderkur od. Eine Medicin f. Liebende. Humoristisches Terzett f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 4.

- Durra**, Hermann, Op. 35. Zigeunerlager. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 — Op. 36. Meine Loreley: „Ich weiss nicht was ist mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Dürner**, Johannes, Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Koble“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
 — Das Vöglein im Walde f. Cornet m. Harmoniemusik, s.: **Steiner**, J.
- Dussek**, J. L., Op. 62. La Consolation p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 — Les Adieux p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 — La Chasse p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Duvernoy**, Fred., Op. 3. 20 Duos f. 2 Hörner od. Waldhörner. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Dvořák**, Anton, Op. 39. Finale aus der Suite f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 5.
 — Op. 86. Messe (D) f. Soli (od. kl. Chor), gem. Chor u. Orch. Klavierauszug arr. v. B. Tours. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
 — Op. 88. Symphonie No. 4 (G) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10,50 n.
- Dvořák**, Fr., Op. 170. Na stříbropěnné Vltavě. Valčík f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.
- Dwelschauvers-Dery**, F. V., „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, englisch u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
- Eberhardt**, Goby, Op. 69. Deutsche Tanzweisen f. V. m. Pfte. (Polka. Polka-Mazurka. Walzer.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Eberhardt**, G. A., Op. 13. Wellenlied: „Leise ziehen die Winde“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.
- Eberhart**, Ernst, Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 — Scène de Ballet. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8. Mk 1 n. — p. Piano. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Eberle**, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. 8. Hamburg, Benjamin.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 — gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Eberlein**, Jean, Augusta-Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. 8. Leipzig, Seele Mk 1 n.
 — Fantasie über das Thema: „Muss i denn zum Städtle hinaus“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25 n. Leipzig, Seele.
 — Bertha Anderstein-Polka-Mazurka arr. f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.
- Ebner**, Carl, Kompositionen. München, Aibl.
 Op. 4. A l'Hongroise f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
 — 7a. Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
 — 7b. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
 — 8. Concert-Polonaise (D) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,50.
 — 12. Prinz Alfons-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. J. Peuppus. Part. Mk 3 n. — f. Kavalieriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
 — 13. 's Himmelsbleamerl: „A Bleamerl blüht im Wiesen-

- grund“. Lied im Volkston f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- Op. 14. Csárdás No. 2 (Em.) f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. à Mk 2.
- 15. Marienlied: „O Maria, voll der Schmerzen“ f. S. u. Männerchor m. Org. od. Pfte. Mk 0,80. — f. S. m. Org. od. Pfte. Mk 0,80.
 - 27. Da Mirzl ihr Beichtvoda: „Du Mirzl“ sagt da g'strenge geistli Herr“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 30. Csárdás No. 3 (Bm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 32. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte.
- No. 1. Dein Auge: „Du hebst zu mir das Auge“. Mk 0,80.
- 2. „Ich geh' oft Nachts vorüber“. Mk 1.
- 33. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in Form eines Blumenkorbes.) Mk 1.
 - 36. Réverie f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50.
 - 37. Sehnsucht: „Mir scheint keine Sonne“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.
 - 38. Postillon d'Amour. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,20.
 - 39. Capriccio f. Vcello m. V. (od. Fl.) Mk 1,50. — f. Vcello solo. Mk 1.
 - 40. Münchner Kind'ln. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Ebner, Carl**, Op. 41. Barcarole f. Vcello u. Pfte — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. München, Seiling à Mk 1,50.
- Ebner, Ludwig**, Op. 17. Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,50 *n.
- Op. 18. Hymne an Gott f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. à Mk 0,30. Koburg, Glaser.
 - Op. 23. Missa solemnis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Eckart, Karl**, Fidele Geister. Polka f. Tromp. m. Orch. Leipzig, Teich Mk 2 n.
- Edlinger, A. v.**, 50 Volkslieder f. Gesang (ad lib.) m. leichtester Zitherbegltg. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Edmundson, J. Osborne**, Op. 2. Gavotte u. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Ege, Ernst**, Op. 11. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. „Wie rauscht ihr, Waldesschatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Eggeling, Georg**, Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Auf der Wanderung. Mk 1. No. 2. Vor der Waldschenke. Mk 1,30. Dresden, Näumann.
- Op. 22. Rosenketten. Sechs Ländler f. Pfte. 2 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50.

- Eggeling**, Georg, Op. 23. Sechs Variationen f. Pfte über ein Thema v. Beethoven. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
 — Op. 38. La Coquette. Pizzicato-Polka f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Egler**, A., Op. 5. Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Offenbach, André Mk 1.
 — Deutsche Zugvögel: „Da über Berg und Thal“. Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. Frankenberg, Kurth.
 — Vom Fels zum Meer. Festmarsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Frankenberg, Kurth.
- Ehrke**, R., Op. 15. Nur für Dich. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 — Op. 16. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 — Op. 18. O wonnevolle Jugendzeit. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
 — Op. 27. Haut ihm doch den Bibi ein: „In die Kneipe geht tagtäglich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
 — Op. 28. Damen der Haute volée: „Wie Sie mich sehen, meine Damen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.
 — Op. 29. All' Heil! Marsch f. Pfte (m. Text). Riga, Neldner Mk 1,20.
- Eichberg**, Oscar, Op. 9. No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Eichborn**, Hermann, Op. 12. Erste Suite f. Waldhorn (od. V.) u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Op. 13. Fünf Tonbilder f. Waldhorn (od. Vcello v. Carl Hüllweck) u. Pfte. (Menuett. Die Laute. Romantischer Nachhall. Salve regina. Entschlummern.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 — Die Laute u. Salve regina aus Op. 13, f. Waldhorn u. Harfe bearb. v. W. Posse. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Eichhorn**, Max, Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (bis zur 3. Lage u. darüber — in Terzen — Tonleitern durch 3 Oktaven). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2 n.
- Eichler**, Gustav, Op. 8. En avant. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Eichler**, Max, Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka f. Orch. 8. Berlin, Fischer Mk 1 n.
 — Op. 29. Sirenen-Klänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,75.
 — Op. 47. Mensch schaff dir'n Kamm an: „Die Zeiten sind schlecht und nur Lüge“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fischer Mk 0,50.
 — Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen: „Mariechen hatte Schulden und Dalles“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fischer Mk 0,50.
 — Op. 60. Im Victoriapark. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,75.
 — Op. 89. Mein Sanssouci: „Jüngst unter schatt'gen Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
 — Op. 113. Juchhe, Juchhe: „Hörst du die schöne Weise“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
 — Der kleine Bruder: „Mein Schätzchen ist von mir entzückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fischer Mk 0,50.
 — Das kleine Kaliber: „Es sucht sich jegliche Armee“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fischer Mk 0,50.
- Eilenberg**, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Eilenberg, Max.** Op. 71. No me olvides! (Vergissmeinnicht!) Spanischer Walzer f. Pfte. Zittau, Loebel Mk 1,80.
- Silberglöckchen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.
- Eilenberg, Richard.** Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 39. Immer lustig. Schottisch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 45. Schneeglöckchen läuten den Frühling uns ein. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 48. Tausendschön. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 59. Sans Gène. Salon-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 100. Die erste Primel. Gavotte f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 104. In der Spinnstube f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 107. Elfentanz. Salonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 119. Durch Feld u. Wald. (Eilenberg-Album.) Neue leichte Salonstücke (Im Galopp durch Feld u. Wald. Die Nachtigall u. die Frösche. Ein Waldconcert. Musicirende Zigeuner. Mückentanz. Schmiedeliedchen. Ein Tänzchen auf grüner Wiese.) arr. v. Aug. Horn f. V. Mk 1,50 n. — f. Fl. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
- Kompositionen. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch f. Militärmusik. Mk 2 n.
 - 147. Liebeslieder-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 148. Die Reveille. Charakterstück f. Militärmusik. Mk 3 n.
 - 149. Kosakenritt f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 151. Glockenspiel-Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 152. In der Haideschenke. Charakteristisches Tongemälde f. Orch. Mk 3 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 155. Rêve du Bal. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 156. Das Erntefest. Charakteristisches Tongemälde (Zug der Schnitter. Schnitterliedchen. Bei fröhlichem Mahle. Tanz unter der Linde.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 157. Liebeszauber. Salonstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 158. Arabische Serenade f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 159. Fliederblüthen. Ein Frühlingslied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 160. Els'chens Sehnsucht. Ein Traumbild in Tönen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Auszug der Garde. Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

- Eilenberg**, Richard, Kleiner Schelm. Schottisch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- S'il vous plaît. Salonstück f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Silberfäden. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Einödschofer**, Julius, Der schwarze Maikäfer. Schnell-Polka f. Pfte aus der Posse „Berliner Vollblut“. Berlin, Glas Mk 1.
- Eisler**, S., Friedensklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Raettig Mk 2.
- Humoreske f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Eisoldt**, C. A., Op. 60. Sérénade au Clair de la Lune (Abendständchen) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Eisoldt**, H., Barcarole (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Elgar**, Edward, Op. 17. La Capricieuse. Morceau de Genre p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 20. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 3. St. Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Eller**, Louis, Op. 3. Steyrische Weisen f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Reichmann. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Op. 22. 3 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan f. V. (Serenade: Horch auf den Klang der Zither. Menuett. Contredanse.) Zum Vortrage bezeichnet v. Emil Kühns. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Ellmenreich**, Albert, Op. 300. Die Zillerthaler: „Busserl geben, Busserl nehmen“. Tyroler Quartett m. Jodler f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Teich Mk 3.
- Die Erfindung des Kusses: „Der Adam lag im Paradies“. Humoreske f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Seeling Mk 2,20.
- 2 Männerchöre. (No. 1. „Wenn die Rebe blüht“. No. 2. Warum wir trinken: „Es trinken gold'nen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Schnaderhüpfli: „A Gams auf der Wand“ f. Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Die Tournüre: „Du Ausgeburt von Widersinn“. Humoreske f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Seeling Mk 2.
- Trink aus: „Wenn dich dein Fuss zur Kneipe trägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Elsässer**, Siegmund, Op. 39. No. 3. Gavotte (D, aus der Serenade f. Orch.) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
- Elsner**, Paul, Op. 3. Erinnerung an Bad Reinerz. Gavotte f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,25.
- Op. 6. Aus Schlesiens Bädern. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
- Emmerich**, Robert, Op. 38. No. 2. „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 41. No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Edelweiss, f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,50. Wien, Rebay & Robitschek.
- Engel**, Carl, Op. 16. God save the King. Variationen f. V. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.
- Engel**, D. H., Op. 24. Zur häuslichen Erbauung. Geistliche Melodien Johann Wolfgang Francks aus dem 17. Jahrh., m.

- neuen Texten versehen v. W. Osterwald u. f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
- Engel, H.**, Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Mai ist da“. No. 2. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“. No. 3. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen“.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,60.
- Engel, V.**, Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloysius. Leicht ausführbar f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Engelbrecht, E.**, Op. 1. Alpenrösleins Sehnen f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Engelhart, Fr. X.**, „Heut' hab' i wieda 'All's bei mir!“. „Rautsch, rappelte rautsch“. Potpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,20.
- Enna, August**, Die Hexe. Oper. Leipzig, Hofmeister.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3 *n.
Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4 *n.
- Kleopatra. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den Schmerz tief in den See ich senkte“. No. 2. Volksweise: „Sitze ich und warte“. No. 3. Mückentanz: „Fort wollte ich“. No. 4. „Und weiss ich ein Herz auf dem Erdenrund“. No. 5. Was hilft all' mein Träumen und Sehnen: „Wie gern möchte' zu Rosse ich jagen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Enslin, C. F.**, Op. 150. Wanderbilder. Potpourri f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)-Z. Wien, Kratochwill Mk 5.
- Erb, M. J.**, Op. 29. Suite (Dm.) f. gr. Orch. (Praeludium. Gavotte. Canzone. Marsch.) Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 49. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu-Valse. No. 2. Cortège champêtre. No. 3. Choeur rustique. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Erber, Julius**, Zither-Perlen. Sammlung effectvoller, gefälliger u. leicht ausführbarer Musik f. Z. arr. u. hrag. qu. 8. Dessau, Röder.
- No. 1. Lehár jun., Franz, Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch. Mk 0,80.
- 2. Schlögel, Ludwig, Op. 102. Alpha. Polka française. Mk 0,80.
- 3. Sartorio, A., Op. 82. Dieschöne Russin. Polka-Mazurka. Mk 1,10.
- 4. Lehár jun., Franz, Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 5. — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer. Mk 1,50.
- 6. — Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. 2 Z. Mk 1,30.
- 7. Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszt. Tonbild. Mk 1,50.
- 8. Erber, J., Op. 2. Schlesische Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- Erbrecht, Gustav**, Op. 11. Ulanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- f. Orch., s.: **Kühn, Franz**, Op. 15.
- Erdmann, Else**, In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Erhard, Carl**, Op. 13. Blumengrüsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Op. 14. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frohes Wandern. Marsch.

- Mk 0,60. No. 2. Blümlein im Schnee. Melodisches Tonstück.
Mk 0,80. No. 3. Tänzchen auf der Alm. Rondino. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Erhard, Carl**, Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch f. Pfte zu zu 4 Hdn u. V. ad lib. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Op. 14. Zwei Vortragsstücke arr. No. 1. Frohes Wandern. Marsch f. Pfte u. V. Mk 0,80. No. 2. Blümlein im Schnee f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterl. Text). Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Op. 16. Herzensfrühling. Salonstück f. V. (m. 2. V. ad lib.) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Erichs, H.**, Op. 112. Reminiscence f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 125. Sarafan-Ouv. f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pfte, V., Vcello (ad lib.), Fl. u. Tromp. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 172. Mutterliebe. Romanze f. Piston m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 174. Pizzicato aus der Oper „Der Vagabund“ f. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.
- Op. 175. Danse des Fées f. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Erk, Ludwig**, Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder, nach Wort u. Weise aus der Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert. Im Auftrage u. m. Unterstützung der Königl. Preuss. Regierung nach Erk's handschriftlichem Nachlasse u. auf Grund eigener Sammlung neubearb. u. fortgesetzt v. Franz M. Böhme. Lief. 1—15. 8. à Mk 1 *n. — Band 1. geb. Mk 12 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Deutscher Liederschatz. 250 männerstimm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. 5. Aufl. qu. 8. geb. Leipzig, B. Winkler Mk 3 *n.
- Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. 30. Aufl. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. Heft 1. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 8. Leipzig, B. Winkler Mk 0,15 **n.
- Erkel, Ferencz**, Hunyady László-Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,80.
- Erker, Alois**, Vogelgezwitscher. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.
- Erler, Julius**, Viola-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50.
- Erler, Karl**, Op. 2. Zehn Klavierstücke zu 4 Hdn (Oberstimme im Umfang einer Quinte). 2 Hefte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 2,50.
- Heft 1. Choral. Schlummerliedchen. Ländler. Serenade. Romanze. Ballade.
- 2. Idylle. Trauermarsch. Albumblatt. Scherzo.
- Ernesti, Charles**, Op. 12. Sérénade d'Amour p. Piano. Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.
- Ernst, Herzog zu Sachsen**, Ave Maria f. Pfte. übertr. v. Dora Burmeister-Petersen. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Heimweh f. Pfte übertr. v. Dora Burmeister-Petersen. Hamburg, Cranz Mk 1.

- Ernst**, Herzog zu Sachsen, Toni. Romanze f. Cornet (Fag. od. Vcello) m. Harfe od. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Ernst**, Alfred, La petite Bergeronnette p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Ernst**, Emil, Op. 2. Mazurka (Es) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Op. 4. Gavotte (G) f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1.
- Ernst**, H. W., Op. 10. Elégie. Morceau de Salon p. V. av. Piano, rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ernst Ludwig**, Erbgrössherzog v. Hessen, Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Kugler. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ernst u. Scherz**. Ernste u. humoristische Lieder, gesammelt u. hrsg. v. Ph. Fries. Heft 5—8. qu. 8. Zürich, Fries à Mk 0,80n.; cplt Mk 2,40n.
- Ertl**, Dominik, Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Offenbach, André.
- Op. 64. Liebt er mich? Walzer f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Josef Král. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humoristisches Tongemälde f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4,50n.; Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50n.
- — arr. v. A. Seidel f. gr. Infanteriemusik. Mk 5,50n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3,80n. — f. Blechmusik. Mk 4,80n. Hannover, Lehne & Co.
- — f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 121. Nur aussa mit die tiaf'n Tön. Marsch f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70n.
- Op. 134. Die Nasswälder. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Espen**, Th., Op. 21. Stilles Weh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 22. Verlorne Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 23. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 24. Im Rosenhain. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 25. „Das Lied, das meine Mutter sang“ v. L. Hoffmann, arr. f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Esqueda**, Bernardino, Tuyo ó de Nadia. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Esser**, R., Kompositionen. Berlin, Augustin.
- Op. 18. Im Reiche Neptuns: „Kennst du des Meeres Lieblichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 24. Aus frohen Herzen. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75.
- 40. Kusslied: „Du willst Geliebte mit mir schmollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 44. Zwei Augen wie die Deinen sah ich nie: „Des Lebens Woge trieb mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 45. Herbststimmung: „Kehr' ein, o Wanderer kehr' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 45. Dasselbe f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,60.
- 46. O kehr' noch einmal zurück: „Wann kehrst du wieder“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- Op. 47. Mein Lieb, mein Glück: „Du meine Sonne, mein Lebensglück“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 50. „Wenn in stiller Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 51. Festglocken im Gebirge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 52. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Estrada, Manuel, Morir soñando. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ett, Caspar, Buss-Psalm „Miserere“ f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,30*n. Straubing, Hirmer.

— Requiem f. 4 Singst. (S., A., T., B.), ergänzt u. hrsg. v. Michael Haller. 8. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,80*n. Regensburg, Coppenrath.

Eule, E., Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasie f. Streichquintett. Pötschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Fantasie-Ouv. f. Orch. Pötschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Eulenburg, Philipp, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 2. „Der Strom nur rauschet leise“. No. 3. „In dem Himmel ruht die Erde“) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fliege Vogel, fliege Falke“. No. 2. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. No. 3. Der Sperling: „Ein Sperling auf dem Baume sass“) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Eulenburg, Philipp zu, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.

Gesänge f. den dramatischen Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 1. (Das Unkenlied: „Noch ist es Nacht“. — Legende: „Ein Jüngling, der liebte ein Mägdelein“. — Spielmannslied: „Ich bin ein Spielmann“. — Lied des Todes: „Komme und gehe bei Tag, bei Nacht“) gr. 8. Mk 3.

Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der ganze Stoss von Akten“. No. 2. „Wir saßen eng beisammen“. No. 3. „Die Nachtigallen seuffen“. No. 4. „Noch brennt mir auf den Lippen“. No. 5. „Soll dich nicht lieben“) gr. 8. Mk 2.

Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Methgesang: „Es hat den ganzen langen Tag“. No. 2. An Egir: „Was bringt den alten Egir denn in Zorn“. No. 3. Kohlen: „Im Torghatten war es bei heller Nacht“. No. 4. Conserven: „O, glaubet nicht, dass wo des Nordmeers Welle“. No. 5. Die Wale: „Es lacht der Tag“. No. 6. Thranengesang: „Wo sich das Nordmeer an den Klippen bricht“. No. 7. Der Feldjäger: „Was will der grüne Mann an Bord“. No. 8. Skatgesang: „Es sprach der Eine: Freunde blickt hinaus“) gr. 8. Mk 3.

Nordlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Ausfahrt: „Die Thüren auf“. No. 2. Heimath-Erde: „Es fuhr unbändig“. No. 3. Der See: „Heut' hast du dir ein Brautkleid“. No. 4. a) Urd's Lied: „Aus dem Vergangnen“. b) Verdandi's Lied: „Träg ist das Alte“. c) Skuld's Lied: „Ueber dein Leben“. d) Lied der Schicksalsfrauen (mehrstimm.): „In deine goldnen, lockigen Haare.) gr. 8. Mk 3.

Skalden-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 6. (No. 1. Die Königswacht: „Herr Harald, der steht auf der Königswacht“. No. 2. Abschied: „Weit über die grauen Fjellen“. No. 3.

- Hokan u. Helge: „Herr Helge, der sass beim Königsmahl“. No. 4. Ottars Leid: „Es jagen die Wolken“. No. 5. Heimathsgewalt: „Schläfst du, Ivar?“ gr. 8. Mk 3.
- Die Tanne: „Leb wohl, du wilder Gesell!“ f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Waldmärchen. Dichtung f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 4,50.
- Evans, Juan G.**, El Globo cautivo. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Eyle, Edgar**, Op. 3. Die grünen Barone: „Das schönste Gigerlnpaar“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Eyle, Wilh.**, Op. 58. Im Zeitungsbureau. Humoristische Scene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Fabian, Georg**, Op. 10. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Op. 11. Andante religioso f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Op. 12: Caprice hongrois p. V. av. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.
- Fabiani, Aldo**, Venezia. Marcia trionfale p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Fabre, Marie**, Mouches et Papillons. Caprice p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Reponds-moi! p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Fabrucci, O.**, Juchheitralla der Frühling ist da: „Es schmilzt der Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Fahrbach jun., Philipp**, Compositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 300. Land meiner Träume. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,75.
- 310. Mit sechzehn Jahren. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n.
 - 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n.
 - 312. Alexandra. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 313. Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 314. Luftschlösser. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 315. Lebenslustig. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 316. Burschenfahrt-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 318. Spring Flowers. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 319. Mascarade-Quadrille f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 320. Deingedenken. Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 322. Junges Blut. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 325. In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 333. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este. Marsch f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50 *n.
- Op. 336. Fürst v. Bulgarien. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
- Op. 337. Unsere Frauen. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Op. 341. Traum der Liebe. Walzer f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 3 *n.

- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50 *n.
- Fährmann**, Hans, Op. 8. Zweite Sonate (Om.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Falckner**, Hugo, Op. 12. Backfischliebe: „Als Backfisch hier auf dieser Erde“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 16. Lustige Mädel. Tyrolienne f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Falkenhagen**, A., Op. 34. Nacht u. Morgen. Träumerei f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Fall**, Moritz, Op. 215. Tändelei f. Streichquintett. Part. Mk 1. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
- Dreibund-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
- Falsibordoni**, XXX, 4, 5 et 6 vocom super 8 tonos cantici „Magnificat“ comp. ab auctoribus incertis saeculi XVI. (Repertorium musicae sacrae. Band II. Fasc. I.) gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Part. (m. Einlageblatt, die Choralverse enthaltend) Mk 0,85 *n. St. (jede m. dem Einlageblatt: Choralverse): S. Mk 1,41 *n. A. Mk 1,25 *n. T. Mk 1,57 *n. B. Mk 1,81 *n.
- Die Choralverse ap. Mk 0,05 *n.; pro Dutzend Mk 0,50 *n.
- Fanchetti**, G., Op. 6. Pizzicato-Arabisches f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Chemnitz, Langer.
- Fanta**, Franz, Op. 12. Das Lied der Nachtigall: „Es hat die Nachtigall gesungen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Fantasien-Album** f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2 n.
- Farkas**, Miska, Aus vollem Herzen. Polka française f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Faulwetter**, Anton, Eljen a haza! (Es lebe das Vaterland!) Ungarischer Marsch f. Orch. 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Faust**, Carl, Backfischchens Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Fürst Bismarck's Abschied: „Theurer Fürst, Du hast entsaget“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Faust**, Paul, Ich liebe dich so sehr: „Du Mädchen mit dem blonden Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Fauter**, Otto, Op. 9. Psalm 43: „Richte mich Gott“ f. 1 Singst. m. Org., deutsch u. engl. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Federhof-Möller**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
- No. 1. Schönheitsmittel: „Willst du, was schön macht“. Mk 0,60.
- 2. Feuchte Augen: „Augen, ihr sollt nicht weinen“. Mk 0,60.
- „Du schönes Fischermädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.
- Federich**, Georg, Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. f. die Oberklassen der Volksschulen. Heft 2. 56 dreistimm. Lieder. 3. Aufl. 8. Leipzig, R. Winkler Mk 0,50 *n.
- Feigen**, Carl, Op. 43. Deutsche Sängherzen: „Zur rechten Zeit,

in Ernst und Lust“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.

Feinschmecker, der musikalische. Album mässig schwieriger, aber zündender Vortrags-Stücke neuerer Meister f. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.

Band 1. Rheinberger, Jos., Rococo. Tempo di Minuetto. — Mayer, Ch., Op. 151. Fleur de Lys. Idylle; Op. 121. No. 10. Valse sentimentale. — Leybach, J., Op. 264. Une Fête à Tolède. Boléro brillant. — Tschai-kowsky, P., Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album; Op. 19. No. 1. Rêverie du Soir. — Klauwell, O., Op. 26. No. 2. Zwiegesang. — Chopin, Fr., Op. 57. Berceuse. — Hamma, B., Op. 57. No. 1. Margella. Lithauischer Tanz. — Hamma, Op. 17. Bach. Walzer nach Motiven über die Töne: B-A-C-H.

2. Reinecke, C., Funerale. — Mayer, Ch., Op. 41. Variationen über „Das Dreigespann“. — Seeling, H., Op. 2. Loreley. — Tschai-kowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne. — Leybach, J., Op. 263. No. 3. Humoreske. — Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire. — Rothenberger, H., Op. 5. Zigeunertanz. — Hamma, B., Op. 57. No. 2. Maruschka. Masurischer Tanz; Op. 25. Gade. Walzer nach Motiven über die 4 Töne: G-A-D-E.

Fekete, J. István, 10 Hegyaljaer ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Klara-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

— Korona-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Feldhusen, B., Op. 32. Romanze (C) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,20.

Feldigl, Ferd., Op. 5. Waldlieder: „Sitz' drinn in der Stub'n“. Mazurka-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,30. Regensburg, Bössenecker.

Fellenberg, Reinhold, Op. 35. Der Trompeter v. Köln: „Die Herren von Köll'n sie zogen einher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 48. Märchenzauber od. Die Heimkehr des Prinzen Carneval. 1893er Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Fels, Arno, Op. 5. Goldelse. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,30.

Fels, Beatrix, Op. 18, s.: Lassen, Op. 48 No. 4, Op. 58 No. 1, Op. 85 No. 3.

— Op. 19. Zwei Lieder v. Robert Franz f. Harfe (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) einger. (Es hat die Rose sich beklagt. Ich hab' in deinem Auge.) Leipzig, Siegel Mk 1.

Ferdinand III., Psalmus „Miserere“ f. Soli, gem. Chor u. Org., hrsg. v. Guido Adler. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 3,50 n.

Ferron, Hugo, Champagnerlied: „Wer kennt ihn nicht den edlen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

Fesca, Alex., Op. 13. No. 1. Der Wanderer f. Pos. m. Orch. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Fetrás, Oscar, Op. 83. Fidele Turner. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

— Op. 84. Minnesänger. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,80.

— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,80.

- Fetrás**, Oscar, Op. 86. Honvéd-Induló f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.
 — Aus u. mit dem Publikum. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Feyhl**, Johannes, Op. 128. Zwei leichte Weihnachtsliedchen f. gem. Chor. (No. 1. Der Weihnachtsabend: „O du schöner Weihnachtsbaum“. No. 2. Unter dem Weihnachtsbaum: „Zu Bethlehem im Stalle“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Op. 132. No. 1. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Göppingen, Vix Mk 1,20.
 — Op. 133. No. 1. „Verlassen, verlassen von Gott und der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Göppingen, Vix Mk 1,20.
 — Op. 134. No. 1. „Die Blümelein sie schlafen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Göppingen, Vix Mk 1.
 — Op. 135. No. 1. „O lieb, so lang du lieben kannst“. Duett f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte. Göppingen, Vix Mk 2,50.
- Fiala**, Johann, Op. 38. Wellenspiel. Barcarolle f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
 — Op. 39. Auf der Alm. Styrienne f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.
- Fiala**, Jos., Duo concertante f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. (od. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Fiby**, Heinrich, Op. 27. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. Ave Maria: „Der Abendglocken leises Summen“) Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
 — Op. 28. Der erste Frühlingstag. Drei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch“. No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume bist du so früh schon wiedergekommen“. No. 3. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag“) Klavierauszug Mk 3. St. 8. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
 — Op. 29. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
 No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. à Mk 0,80.
 2. Glück im Leid: „Wem Gott ein treues Herz gegeben“. à Mk 0,80.
- Fichten**, Hermann R., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tiefe Nacht: „Dunkler Wald umfängt mich, tiefe Nacht“. No. 2. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“. No. 3. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. No. 4. „Dein Angesicht, so lieb und schön“) Wien, Gutmann Mk 2.
- Fichtner**, O., Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr im Anschluss an die Reform* des Gesangunterrichts f. die Hand des Lehrers. 8. Leipzig, A. Berger Mk 1,25 **n.
- Fickl**, F. F., Op. 51. Ick glöw wi sind hier all' in Wien. Marsch f. Pfte. Altona, Hoener Mk 1.
 — Op. 57. Abs-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Selbstverlag (Hannover, Oertel) Mk 1.
- Fiedler**, Franz, Op. 7. Stammbuchblätter. Zehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Einem kleinen schüchternen Mädchen. No. 2. Einem blonden Mädchen. Frühlingslied. No. 3. Einer Coquetten. No. 4. Einer Naiven. No. 5. Einer Sentimentalen. No. 6. Einer stolzen Schönen. No. 7. Einem Schönggeist. Ballade. No. 8. Einem Enthusiasten. No. 9. Einem Virtuosen. Ständchen. No. 10. Einem Genialen. Vision.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Field**, J., Notturmo No. 1 (Es) u. No. 5 (B) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Fielitz, Alexander v.,** Op. 14. Vendetta. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 7,50 n.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch mit süßem Duft“. Mk 0,80.
- 2. Ich weiss nicht, warum?: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum“. Mk 0,80.
- 3. Lied der Ghawāze: „Seidne Gewänder“. Mk 1.
- Op. 21. Vier toscanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“. Mk 0,80.
- 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. Mk 0,80.
- 3. „Selig ist das Sternlein drüben“. Mk 0,80.
- 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. Mk 1.
- Op. 22. Drei Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Une Page d'Amour. Mk 0,80.
- 2. Mélodie (A). Mk 1.
- 3. Barcarolle (A). Mk 1,30.
- Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“. Mk 0,80.
- 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“. Mk 0,80.
- 3. „Im Feld des Morgens früh“. Mk 1.
- 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Mk 0,80.
- 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“. Mk 0,80.
- Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Das Kraut Vergissmeinnicht: „Es hat die Mutter“. Mk 0,50.
- 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. Mk 0,75.
- 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“. Mk 1,25.
- Op. 25. Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 27. Fantasie (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Fiesel, G.,** Op. 9. Caecilien-Hymne: „Caecilia, ein Stern so klar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20 n.
- Filke, Max,** Op. 36. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, Tonger Mk 1,80.
- Op. 37. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 38. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Frühlingslust: „Vom Eise riss der Quell sich los“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 43. Männerchöre. 8. Breslau, Selbstverlag.
- No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- No. 2. „Bächlein im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,40.
- 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk
0,80) Mk 1,80.

Filke, Max, Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duftende Rosen in thauiger Nacht“ f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte. (Streichquintett ad lib.) Part. Mk 2,80 n. St. Mk 1,60 n. (Streichst. in Abschrift.) Breslau, Selbstverlag.

- Op. 46. Einsame Blumen: „Einsame Blüte, Rose im Hag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Breslau, Selbstverlag Mk 1,80.
— Op. 47. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. gem. Chor u. kl. Orch. (2 V., Vla., B. (Vcello), 2 Oboen, 2 Hörner) u. ad lib. Org. Instrumentalst. Mk 3 n. Org.-Part. Mk 3 n. Singst. Mk 3 n. Breslau, Selbstverlag.

Fink, Ferdinand, Op. 60. Vergissmeinnicht: „Ach, Aennchen liebte sehr die Blumen“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

- Op. 61. Sein Himmelreich: „Was ist des Menschen Himmelreich?“ Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Fink, Rud., Op. 28. Verschiedene Feierstunden: „Ich will besingen, wie's Jeder macht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,50.

Fink, Wilhelm, Op. 182. Morgenwanderung. Tonstück f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

- Op. 183. Schwarzwaldblümchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

— Stimmungsbilder. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler. Op. 185. Mädchenträume. Mk 1,50.

- 186. Liebesfrühling. Mk 1,50.
— Op. 200. Zwei Romanzen f. die linke Hand f. Pfte. No. 1 (Des). Mk 1. No. 2 (Es). Mk 1,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 204. Drei Bilder aus „Tausend u. eine Nacht“. Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Berlin, Thelen à Mk 0,90.

Fiori, Ernesto, „Liebe führt durch Nacht und Dunkel“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Kiener Mk 1,50.

Fiorillo, F., 36 Etüden od. Capricen f. V., m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

- 31 ausgewählte Etüden f. Vla (Vla alta) übertr. v. Louis Paggels. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1 n.

— 20 ausgewählte Violin-Etüden f. Vla (Vla alta) bearb. v. Clemens Meyer. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

Fischer, August, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlägt der Fink im grünen Hagen“. No. 2. Bei der Linde: „Als die Linden trieben“. No. 3. „Und die Rosen die prangen“. No. 4. „Im Regen und im Sonnenschein“.) Berlin, Annecke Mk 1,30.

Fischer, Carl, Op. 4. Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Fischer, C. Aug., Consolation f. Vcello u. Org. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Fischer, Gustav, 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Fischer-Album. Sammlung der Orgelkompositionen v. Michael

Gotthardt Fischer, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8. Wolfenbüttel, Zwissler.

I. Die beliebtesten leichteren u. mittelschweren Kompositionen. Mk 0,75 n.

II. Die beliebtesten schwierigeren Kompositionen. Mk 0,75 n.

Fischer, Otto, Op. 12. No. 1. Thränen: „Nimmer wird ein Herze schelten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 51. Gebirgsklänge f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1. Im Unterland. No. 2. Ufm Bergli. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 90. Leichte Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. „In der Heimat ist es schön“. No. 2. Abends: „Nun wird es Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- II. No. 3. Nachtgruss am Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“. No. 4. In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- III. No. 5. Wanderers Heimkehr: „Wie schön zu wandern“. No. 6. „Wie glänzt der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

IV. No. 7. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 8. Weihnachtswunsch: „Horch, die Weihnachtsglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- V. No. 9. Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

— Op. 152. Der Abschied. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60 n.

— Op. 176. Im Mondenschein. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Fischhof, Robert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger.

No. 9a. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 9b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.

- 10a. „Mädel im Rosenhag“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 10b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.

- 11a. Wenn ich ein kleiner Vogel wär: „Ein kleiner, hübscher Vogel“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 11b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,50.

- 12a. „Am Donaustrande steht ein Haus“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 12b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé. Zwei Lieder. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.

No. 2. „Weiss du noch wie ich am Fels“) Mk 1,50.

Zwei Lieder. (No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“) Mk 1,50.

Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde“. No. 1. Nachtigall auf dem Hollundertrieb: „Blüthen, Blüthen überall“. Mk 0,80.

Drei Lieder. (No. 1. „Mütterlein sprich“. No. 2. „Am murmelnden Bächlein“. No. 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“) Mk 1,75.

- Fittig**, Carl, Op. 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Op. 80. Ilka-Polka f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 82. Souvenir de Scarborough. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Kompositionen. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 155. Abschied v. den Alpen. Idylle f. Z. u. Fl. (od. V.) Mk 1,20.
- 156. Erinnerung an Breitlaner. Zillerthaler G'sangeln u. Tanz'n f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 157. Abendständchen am Traunsee. Idylle f. Z. Mk 0,80.
- 158. Festklänge aus Tirol. Gebirgsträumereien f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
159. In den Alpen. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- Tiroler Männerquartette. 8. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 160. Tiroler Landesschützen-Marsch: „Du theures Heimathland“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 161. Auf der hohen Alm (m. Jodler): „Auf der Alm da is a wahre Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 162. Der verlassene Bua: „Mei Muatter mäg mi nit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 163. „Dandel mei mei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Fleischer**, Jos., Op. 10. Frühlingslied: „Und wieder lacht der Himmel blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 11. Mein Heimatland: „Am jungen Rhein, am Bodanstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Fleischer**, R., Op. 8a. Motette: „Sieh' wie fein und lieblich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 8b. Motette: „Mit Gott zieh'n wir getrost dahin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Klinner Mk 1,80.
- Op. 8c. Trauungsmotette: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Klinner Mk 1,55.
- Flenten-Anöllche**, Op. 18. Distanzreiter-Lied: „All überall jetzt in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Fliege**, Hermann, Op. 299. Zwei Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. No. 1. Traum. No. 2. Sirenenengesang. Leipzig, Zimmermann & Mk 1,50.
- Op. 300. Anastasia-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 303. Artillerie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Fliersbach**, Conrad, Op. 23. Der neue Gehilfe: „Gehilfe bin ich geworden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
- Flinsch**, Carl, Hans Sachs im Schlaraffenland. Komisches Ballet v. W. Reisinger. Klavierauszug. 8. Darmstadt, Thies Mk 5 n.
- Ein Weihnachtsmärchen. Pantomime v. W. Reisinger. Klavierauszug. 8. Darmstadt, Thies Mk 3 n.
- Flitner**, Carl, Tröstende Stimmen. Eine Cantilene f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Florodet**, A., Sinfonietta f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Flügel**, Ernst, Op. 32. Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Ballade. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 33. Walzer (Am.) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Flügel, Ernst, Op. 34. Altes Weihnachtalied: „Es kommt ein Schiff beladen“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Leipzig, Klinner.

- Op. 35. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - No. 1. Bescheiden: „Grüss dich Himmel“ ruft mir süß“. Mk 0,50.
 - 2. Altdeutsches Minnelied: „Es ist in den Wald gesungen“. Mk 0,50.
 - 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 1.
 - 4. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,50.
 - 5. „So halt' ich endlich dich umfängen“. Mk 0,75.
- Kompositionen. Zittau, Loebel.
 - Op. 37. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Märchen. Canzonetta. Perpetuum mobile.) Mk 2,50.
 - 39. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“ f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,25.
 - 40. Duo (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 8 n.
 - 41. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 5.
 - 42. Drei canonische Duette f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 43. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Morgenlied: „Die Sterne sind verblichen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.

Flügel, Gustav, Op. 106. Fuge (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

- Op. 107. Toccata (F) f. Org., auch zum Concertvortrag geeignet. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Ostergesang: „Christus ist auferstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Motette: „Sei getrost und unverzagt“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,35.
- Pfingstmotette: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,35.
- Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“ u. „O theures Gottes Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,35.

Foots, Arthur, Op. 29. Three Compositions f. Organ. No. 1. Festival March. No. 2. Allegretto. No. 3. Pastorale. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Forchhammer, Th., Op. 22. 15 Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

- Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Forschner, Erwin, Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Förster, Alban, Op. 88. Poesie u. Natur. 5 ländliche Bilder f. Pfte. No. 3. Waldesgrüsse. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

- Op. 99. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. mittlere St. Dresden, Näumann.
 - No. 1. „Der Tag ist schlafen gegangen“. Mk 1.
 - 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“. Mk 0,60.
 - 3. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg, ein Bursch, springt der Felsenquell“. Mk 1.

Förster, Alban, Op. 106. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.

- No. 1. „Des Tages will ich denken“ f. mittlere St. Mk 1.
- 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen“ f. tiefere St. Mk 1.
- 3. Kirmeswalzer: „Frisch glüh'n die Mädchen all' am frohen Kirchweihstag“ f. tiefere St. Mk 1.
- Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“ f. tiefere St. Mk 0,60.
- 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen“ f. mittlere St. Mk 1.
- Op. 115. Concert-Scene: „Fort möcht' ich reisen“ f. Bar. (A. od. hohen B.) m. Orch. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. 8. Mk 2,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 119. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. „In deine Augen lass mich blicken“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen“ f. hohe St. Mk 0,60.
- Op. 121. Deutsche Kaiser-Märsche f. Pfte. No. 1—5. Hannover, Oertel à Mk 1.
- No. 1. Präsentir-Marsch der Kaisergarde.
- 2. Marsch der Garde-Jäger.
- 3. Marsch der Garde-Kürassiere.
- 4. Marsch der Garde-Grenadiere.
- 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
- Op. 122. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
- No. 1. Liebeswerben: „Mein Herz gab ich dir ganz zu eigen“. à Mk 1.
- 2. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“. à Mk 1.
- Op. 125. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- No. 1. Tausend Mal: „Und wenn ich tausend Seelen hätte“.
- 2. „Mit dem Fächer, Schelmin“.
- 3. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen, jung und klein“.
- 4. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“.

Forster, Josef, Die Rose von Pontevedra. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10 n.

- Introduction f. Pfte zur Oper „Die Rose v. Pontevedra“. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

Förster, Rudolf, Op. 53. Bei dir: „Mir wird so eigen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. qu. 8. Mk 0,60. Breslau, Starke.

- Op. 94. No. 7. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Schelmisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 189. Ein Herz u. eine Seele: „Ach wie mein Herze heftig schlägt“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Joh. Jerg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,45.
- Op. 195. Hänschen u. Gretchen: „Ich bin ein kleiner Sausewind“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Herren. Koburg, Glaser Mk 2.
- Op. 203. Wenn du es wüsstest: „Zurück ich mir sehne“. Walzer

- f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Dienemann.
- Förster, Rudolf**, Op. 232. Am wunderschönen Rhein: „Ich sass am Rhein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. einstimm. Mas-senchor.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 335. Vergissmeinnicht: „Was du in schöner Stunde“. Ge-sangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
 - Op. 338. Himmel-Walzer: „Wer je im Leben geliebet recht heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
 - Op. 350. Arlequin. Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Op. 357. So jung wie heute sehen wir uns nimmermehr: „Frohe Stunden wecken den Sinn und das Herz“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
 - Op. 358. Schenk' mir dein Herz: „Die Liebe ist auch unsere Welt“. Gesangswalzer m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
 - Op. 382. Zu spät: „Wie standen so herzig zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.
 - Op. 389. Ertappt. Refrain-Polka f. Harmoniemusik. qu. 8. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
 - Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe: „Wie viel man auch ge-sungen hat“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
 - Op. 393. Des Lebens Mai: „Es strahlt im schönsten Kleid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
 - Op. 394. Mullecken sei süß!: „Wenn mir mein Liebchen auch mal schmollt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
 - Op. 395. Der Draht: „Der Draht ist jetzt für uns sehr wichtig“. Humoristische Soloscene f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Wilh. Diet-rich Mk 1.
 - Op. 401. Schön Elschen: „Schön Elschen war ein lieblich Kind“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1,20.
 - Op. 402. Der Steckbrief: „Mündchen rot und blaue Aeugelein“. Refrain-Polka zum Mitsingen m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1,20.
 - Op. 403. Du sagtest Nein: „Das Wort entfloß so süß aus meinem Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 0,80.
 - Op. 506. Aurora-Walzer (Die verrückte Aurora): „Aurora heisst mein Schatz“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. arr. v. Trau-gott Munkelt. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Haushahn Verl.
 - Op. 507. Sterne der Liebe: „Heiliger Frieden liegt auf der Welt“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
 - Op. 513. Der Welt-Krach! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 514—516. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Röder à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
 - Op. 514. Der Quälgeist: „Was quält mich nur immerzu“.
 - 515. Warum: „Verwandte wollt' ich jüngst besuchen“.
 - 516. Ich singe nicht: „Ach bitte, ach ein Liedchen noch“.
 - Op. 519. Weil ich dich liebe: „Was pocht nur mein Herze“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
 - Op. 520. Der zarte Süßmilch: „Komm den Damen zart entgegen“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
 - Op. 521. Die reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar: „Auf

- einer Strasse in Berlin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Förster, Rudolf, Ach! Ein Walzer mit Gefühl: „Im Tanze schlägt das Herze hoch“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8. Mk 1,20n. Berlin, Kiener.**
- Beim Kuss schliesst man die Augen still! Warum? Warum?: „Ein Küsschen giebt uns kund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8. Mk 1,20. Berlin, Kiener.
 - Brennende Liebe: „Heimliche Liebe, welch ein Himmelreich“. Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 - Eine Seele, die mich liebt: „Wie oft stand ich allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 - Ewige Liebe: „Mit süßem Triebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Riedrich Mk 0,80.
 - Für Jeden Etwas. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Glas.
 - Der Gärtnerknabe: „Ein Gärtnerknabe, jung und schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
 - Groschen-Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
 - Herrgott, Herrgott, sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig: „Liebe und Lieder kehren oft wieder“. Humoristischer Gesangs-Walzer m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1,20. Berlin, Kiener.
 - Ich liebe dich: „Wenn die Sternlein strahlen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
 - Ich will dich lieben für alle Zeit. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
 - Liebes-Intermezzo: „Du nur allein kannst mir verleih'n“ f. 3 Singst. u. Pfte. Mk 1,40. — f. 2 Singst. u. Pfte. Mk 1,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. französ. Mk 1,20 — f. Pfte. Mk 1; m. Gesangseinlage. Mk 1,20. Berlin, Kiener.
 - Drei Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. (Der Quälgeist. Warum? Ich singe nicht.) qu. 8. Dessau, Röder Mk 1.
 - Der Linden-Flaneur. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1.
 - Die Mandoline. Walzer f. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1.
 - Meine Tante! Deine Tante! Humoristischer Gesangs-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Oertel.
 - Meine Tante — deine Tante! Humoristischer Gesangs-Galopp u. Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. 2 V., Fl., Cornet (Vcello ad lib.) u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Der Mensch sei nie allein. Walzer f. Z. Berlin, Augustin Mk 0,60.
 - Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.
 - Mit dir leben, mit dir sterben, ist das höchste Glück auf Erden: „Die schönsten meiner Lieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Brunner Mk 1,20.
 - O Mutterlieb, o Mutterherz!: „Die Mutterlieb ist wohl ein Glück auf Erden“ f. S. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
 - Roderich. Ulk-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.
 - Selige Zeiten: „Wo sind die Zeiten, seligen Zeiten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Riedrich Mk 1.

- Förster**, Rudolf, Sirenensang f. Vcello (od. Waldhorn) m. Orch., J. H. A. **Gaspary**, Gebrochene Treue f. Hornquartett od. 3 Hörner u. Pos. m. Orch., **Mendelssohn**, Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Uns're Königin: „Fühlt euch frei, ihr Herrn, so lang ihr wollt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der deutsche Zecher: „Auf, füllt das Glas“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Franck**, Joh. Wolfgang, Geistliche Melodien, s.: **Engel**, D. H., Op. 24.
- Franck**, Richard, Op. 20. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6n.
- Fantasie f. Pfte über Motive aus der Festspielmusik v. Hans Huber. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Francke**, Willy, Na, denn man 'rin in's Vergnügen: „Zwei Freunde woll'n nach Hause wandern“. Couplet-Duett m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Frank**, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Piccoloflöte (Trommelpfeife). Anhang zur Schule. Heft 1 f. 1 Piccolo. Heft 2 f. 2 Piccolos. qu. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Frank**, Otto, Der Kyffhäuser. Sammlung vierstimm. Männerchöre f. Krieger-, Militär- u. andere patriotische Vereine. Part. 8. Berlin, Moeser Mk 3,20**n.
- Franke**, C., Schule f. Ventilpos. (od. Baryton, od. Euphonion.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.
- Franke**, Herm., Op. 23. Furor-Teutonicus. Festmarsch f. Orch. Freiburg i/B., Franke Mk 4,50.
- Op. 36. Elfenreigen. Balletscene in Form eines Walzers f. Orch. Freiburg i/B., Franke Mk 8.
- Op. 37. Edelweiss. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 1,50. Freiburg i/B., Franke.
- Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka }
- Franke**, Hermann, Op. 85. Psalm 100: „Danket dem Herrn alle Welt“ f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. Solo m. Harm. od. Org. Part. u. St. (Mk 0,90) Leipzig, Klinner Mk 2,15.
- „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Klinner Mk 1,55.
- Ostergesang: „Christus ist die Auferstehung“ f. zweistimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Leipzig, Klinner Mk 0,90.
- Frankl**, Arnold, International: „Kommt man unter Deutsche heut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- „Liebchens Guckäugelein“, Ein Schwärmerlied im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.
- Frans**, A., Feldeinwärts flog ein Vögelein, f. Harmonie- od. Hornmusik, s.: **Banffy**.
- Lieblingsmelodien-Potpourri f. Harmonie- od. Hornmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- Frans**, F., Op. 26. Vergessen: „Im Wiesengrund am Waldesrand“ f. 1 Singst. m. Z. (ad lib. Streich-Z. od. V.) einger. v. W. Freudenthal. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.
- Franz**, Robert, Op. 1. No. 11. „Vögelein, wohin so schnell?“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

- Franz**, Robert, Op. 5. No. 6. Ich hab' in deinem Auge, f. Harfe, s.: **Fels**, B., Op. 19.
- Op. 10. No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
 - Op. 10. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
 - Op. 10. No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
 - Op. 42. No. 5. Es hat die Rose sich beklagt, f. Harfe, s.: **Fels**, B., Op. 19.
- Franz-Album**. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. Ausg. f. tiefere St. (Op. 51. No. 6. Ach, ich denke. — Op. 36. No. 1. Auf dem Meere. — Op. 51. No. 1. Der Eichwald. — Op. 35. No. 1. Die Harrende. — Op. 48. No. 4. Die Perle. — Op. 51. No. 7. Die schlanke Wasserlilie. — Op. 34. No. 4. Es treibt mich hin. — Op. 50. No. 2. Frühlingsklage. — Op. 36. No. 5. Gute Nacht. — Op. 50. No. 1. Herziges Schätzle du. — Op. 48. No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet. — Op. 35. No. 4. Romanze. — Op. 51. No. 9. Romanze. — Scheiden u. Meiden. — Op. 50. No. 5. Thränen. — Op. 51. No. 2. Thränen. — Op. 34. No. 3. Traumbild. — Op. 9. No. 5. Vom Berge. — Op. 9. No. 1. Was pocht mein Herz so sehr? — Op. 36. No. 3. Habt ihr sie schon geseh'n. — Op. 9. No. 3. Bitte. — Op. 48. No. 3. Wasserfahrt.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Frédéric**, Georg, Ta-ra-ra-Bum-de-ra. Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Fréedericksz**, V., Romance transcr. p. V. et Piano p. Brindis de Sálas. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Frehde**, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Oboe m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. Horn (F) m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 134. Göttlicher Wille. Lied } f. Cornet à Pistons od. Pos. ohne Worte } m. Orch. Heilbronn, Schmidt
 - Op. 135. Am Neckar, am Rhein } à Mk 2 n.
 - Op. 136. Im Walde. Concert-Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 138. Glück auf den Weg. Lied } f. Cornet à Pistons (B) m. ohne Worte } Pfte. Heilbronn, Schmidt
 - Op. 139. Abschied von der Heimath. } Mk 0,80 n.
 - Op. 140. Postillon d'Amour. Salon-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Orch. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Baryton (od. Pos.) m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 142. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
 - Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 168. 5. Serenade f. Oboe (od. Horn) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

- Frehde**, Chr., Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. Streichquintett. (ad lib. Cb.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte f. Oboe m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Op. 203a. Dasselbe f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Op. 203b. Dasselbe f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 234. Spätsommer-Galopp f. Xylophon m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Op. 275. Ensemble-Concert-Polka f. Cornets u. Clarinetten m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Clar. u. Cornet m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 368. Humoreske über das Lied „Ach, du lieber Augustin“ f. Fag. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Fantasie concertante f. Orch. über das Volkslied „Home, sweet Home“. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Original-Potpourri f. 3 obl. Tromp. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Freitag**, A., 2 Männerchöre. (No. 1. Gieb Acht: „Wie leis die Liebe geht?“ No. 2. Liesel ich weiss es: „Nur noch ein Weilchen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Freundenberg**, Wilhelm, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung à Mk 0,60.
- No. 1. Süsse Bettelei: „Als Bettler klopf' ich an bei dir“.
- 2. Verwandlungen: „Wie bist du schaurig“.
- Freund**, Oskar, Schottisch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Freyd**, M., Op. 3. Schelm Amor: „Euch Freunden mache ich jetzt kund“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Op. 4. Raketen-Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Hoch Hamburg! Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Freyer**, Josef, Der Deutsche in der Fremde: „Es zieht ein Jüngling mit Macht hinaus“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. Prag, Liedertafel des deutschen Handwerkervereins Mk 1,50 n.
- Fried**, Oscar, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 1.
- 2. „Es rauschen die Wasser“. Mk 0,75.
- 3. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“. Mk 1,50.
- Friedberg**, Carl, Stimmungen. Ein Cyklus v. 12 Klavierstücken. Heft 1. (No. 1. Wehmütig. No. 2. Aergerlich. No. 3. Träumerisch. No. 4. Lustig. No. 5. Sehnsuchtsvoll. No. 6. Heftig erregt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Friedemann**, Carl, Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 82. Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
- Friedemann**, Johannes, Op. 1. „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

- Friedrich der Grosse**, Concerte f. Fl. m. Streichorch. u. Generalbass. Part. No. 1 (G). No. 2 (G). No. (C). No. 4 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.
- Mollwitzermarsch u. Petersburger Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Friedrich II.**, Langsamer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. W. H. Zander. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Friedrich**, Ferd., Op. 422. Ballklänge. Eine Sammlung beliebter Tänze aus alter u. neuer Zeit v. Doppler, Ivanovič etc. f. V. bearb. v. Carl Heins. Mk 1,20 n. — f. Pfte u. V. bearb. v. Carl Heins Mk 2,50 n. — f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Mk 1,50 n. Berlin, Glas.
- Friedrich**, Th., Op. 50. Duftender Flieder. Walzer f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.
- Friedrichs**, Ernst, Der Erfinder des Apfelweins: „Einst zog mit seinem Söhnlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Fries**, Phil., Op. 34. Concordia-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Fritze**, Adolf, Op. 22. Ball-Träume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Frittsch**, Emil, Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. No. 1. Venedig (Barcarole). Mk 1,50. No. 2. Florenz (Nocturne). Mk 1,50. No. 3. Rom (Canzone). Mk 1,50. No. 4. Neapel (Tarantelle). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 46. Zwei Stücke f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Fritzsche**, Otto, Gut Heil! s.: Märsche, 4, f. Orch.
- Frodschus**, O., Op. 11. Arbeiterlied: „Die Menschen, die nur im Genuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Fröhlich**, Johannes, Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Ja, wenn ein Herz die Liebe fand: „Sobald ein Herz die Liebe fand“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Stille Freude: „Was weinst du, Blümlein im Morgenschein?“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Fröhlich**, J. G., Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen (bez. Real-, Latein-, Töchter- u. Chorgesangschulen). B. Das 4. u. 5. Schuljahr (Mittelklasse). 8. Ravensburg, Kitz Mk 0,20 **n.
- Frohmuth**, Ernst, Op. 13. Wiegenlied f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Riga, Blossfeld.
- Op. 14. Rigaer Kreuz-Polka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
- Op. 15. Allerlei Ulk. Quadrille über beliebte Lieder u. Couplets f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.
- Op. 16. Excelsior-Galopp f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.
- Frohwalt**, H. R., Op. 1. Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar: „Ich weiss ein Mädchen wunderschön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Freiburg i/B., Franke.
- Fromm**, E., u. H. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 3. Aufl. gr. 8. geb. Kiel, Eckardt Mk 5*n.

Frommer, Paul, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 18. Mitgefühl: „Begegnet dir auf deinen Wegen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 19. Vier Lieder f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“.

- 2. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“.

- 3. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“.

- 4. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“.

- 20. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End“ f. hohe St. Mk 1.

- 21. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“ f. mittlere St. Mk 1.

- 22. Zwei Lieder f. hohe St.

No. 1. Spanisches Lied: „Nelken wind' ich und Jasmin“ Mk 1,25.

- 2. Kleopatra's Lied: „Ueber die Welt kommt Stille“ Mk 1.

- 23. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“ f. mittlere St. Mk 1.

- 24. „Ich möchte sterben“ f. mittlere St. Mk 1,25.

- 25. Stelldichein: „Spät am Tag erharr' ich noch“ f. hohe St. Mk 1.

- 26. Das alte Bäuerlein: „Heimwärts aus dem Kreis der Gäste“ f. hohe St. Mk 1.

- 27. „Jasmin und Flieder duften durch die Nacht“ f. mittlere St. Mk 1.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Der Korb: „Ich hab' keinen Schatz“.

- 2. Die Traurige: „Ach ich Mägdlein, ich armes!“

Fröschmann, J. W., Op. 9. Steyersche Grüße. Ländler f. Z. u. Guitarre. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

- Op. 15. Münchener Volksländler f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

- Op. 19. Musikalische Traumbilder. Potpourri f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Frotzler, Carl, Festmarsch f. Pfte zur Feier der Stadterhebung Stockeran's. Wien, Schubert Mk 1,50.

- Tanzweisen f. Pfte. (Préambule. Valse. Mazurka. Gavotte. Valse mignonne.) Wien, Schubert Mk 3 n.

Frugatta, Giuseppe, Fantaisie (Dm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.

- Fantasie-Transcription f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Fuchs, Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Fuchs, J., Melodien-Album m. geistlichen Liedern f. Z. bearb. 8. Stuttgart, (Buchh. der Evangel. Gesellschaft) Mk 1,50.

Fuchs, J. N., Oesterreichisches Lied aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“ f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Wien, Hofbauer Mk 1.

- Altdeutsche Volkslieder m. Zugrundelegung der Original-Melodien f. gem. Chor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. „Es geht ein' dunkle Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Fuchs, J. N.**, Altdeutsche Volkslieder m. Zugrundelegung der Original-Melodien. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein' dunkle Wolken“. No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken“. No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Fuchs, Lucie**, Op. 3. Facilita. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Paez.
- Eco di Malta. Polka p. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Fuchs, Otto**, Kadetten-Marsch arr. f. Z. v. O. Messner (m. Text). Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
- Lieder aus der Kinderzeit: „Wir hören wohl heute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- s. auch: Gesangs-Komiker.
- Fuchs, Robert**, Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 2. Das verlassene Mädelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,80.
- 3. „Ich singe nicht, ich trinke nicht“. Mk 0,80.
- Füllekruss, E.**, Blau Aeuglein. Mazurka f. Orch. 8. Graz, Wagner Mk 1,50n.
- Lustig beim Wein. Schnell-Polka f. Orch. 8. Graz, Wagner Mk 1,50n.
- Fumagalli, Benito**, Op. 6. Bei giorni. (Schöne Tage.) Gavotte f. Streichorch. 8. Part. u. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 9. Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 10. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Fumagalli, Polibio**, Op. 292. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Sonata (Em.) f. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
- Fürst, O.**, s.: Humor, fürstlicher.
- Fuss, Jean**, 18 Etüden f. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- G. D.**, Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland. Zum ersten Male aufgezeichnet unter Mitwirkung v. Halfdan Jebe. gr. 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.
- Gaal, Ferencz**, Op. 16. Akácvirágok (Akacienblüthen). Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Gabrielli, L.**, 8 Morceaux très faciles p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- Cah. 1. Mélodie. Berceuse. Canzonetta (av. 2^{me} V. ad lib.). Chanson du Laboureur. Mk 2,25.
- 2. Le Carillon. Romanesca. Marche militaire. Piccola Serenata. Mk 2,50.
- Gade, Niels W.**, Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 64. Der Strom: „Seht den Felsenquell, freudenhell“. Concertstück f. Soli, gem. Chor, Pfte obl. u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 12. Pfte-Solo u. Orch.-St. Mk 15. Chorst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Capriccio f. V. m. Orch. (Orch.-Begltg v. Carl Reinecke.) Part. n. Orch.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 9n.
- Ouv. zur Oper: „Mariotta“ f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

- Gageur**, Eugen, Die Krone im Rhein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8. Karlsruhe (Doert) Mk 3,20n.
- Gaissert**, E., Op. 10. „Das war die Schlacht von Champigny“ f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,30.
- Gael**, Henri van, Op. 35. Miniature. Bluette p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Op. 36. Bonne Mère. Berceuse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Op. 37. Les Charmes. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Gall**, Jan, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
- No. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos“.
- 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“.
- 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein“.
- Op. 16. Sechs italienische Volkslieder f. Männerchor bearb. Text deutsch u. polnisch. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Das Herz: „Bächlein so hell und frisch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebrosinchen: „Als gesehen ich Liebrosinchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ständchen: „Höre, o Mädchen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Die Schöne v. Sorrent: „Schlank wie Reben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Wahre Bestimmung: „Das Meer ist für die Fischer“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Schwermuth: „Ach! schon senkt sich dunkle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter“. Mk 1.
- 2. „Weisses Röslein, treues Röslein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. „Alle Lieder, die ich singe“. Mk 1.
- Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor, m. deutschem u. poln. Text. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Nelly: „Im Grase so leicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Böse Zungen: „Mögen alle bösen Zungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 20. Trzy Pieśni na jeden głos z fortepianu. Lemberg, Jakubowski & Jadurowicz cpl Mk 2,40.
- No. 1. „Gdybym był młodszy dziewczyno“. Mk 1,60.
- 2. A więc kochaj: „Słońce jasne ma promienie ptak ma dzwiczny głos“. Mk 1.
- 3. Tesknota: „Albo mi ptaszki swoje skrzydła dajcie“. Mk 1,20.
- Galli**, Achille, Regret. 2^{me} Nocturne (As) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Galovich**, Franje, Rastanak kneza Alexandra od Bulgarie. Valse p. Piano. Budapest. Nádor Mk 1,80.
- Gambaro**, J. B., Op. 18. 12 Caprices p. Clar. 2 Livr. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
- Gammel**, Ernst, König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Chr. Weinmann. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Gaenger, Max, Op. 1. Club-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Gänschals, Carl, Op. 22. Schorle Morle. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Wenzel. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 55. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Wenzel. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 72. Abendgruss. Salonstück. Mk 1.

- 79. Im Waldesgrün. Salonstück. Mk 1.

- 80. Spinn! Spinn! Schwedische Volksmelodie. Mk 1.

- 81. Geburtstagsklänge. Salonstück. Mk 1.

- 82. Mein Heimathsthal. Mk 1.

- 83. Unter'm Lindenbaum. Mk 1.

- 84. Im Mühlengrund. Mk 1.

- 85. Trotzköpfchen. Mk 1.

- 86. Vielliebchen. Mk 1.

- 87. Am Springbrunnen. Salonstück. Mk 1.

- 88. Denkst du daran? Salonstück. Mk 1.

- 89. Goldblondchen. Salonstück. Mk 1.

- 90. Abendfeier. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 121. Träumender See. Idylle. Mk 1.

- 122. Dolorosa. Elegie. Mk 1.

- 123. In stiller Abendstunde. Melodie. Mk 1.

- 124. Bächlein im Walde. Charakterstück. Mk 1.

- 125. Waldblume. Blüette. Mk 1.

- 126. Im Maiengrün. Tonbild. Mk 1.

- 127. Am Giessbach. Tonbild. Mk 1.

- 128. Nachtgruss. Melodisches Tonstück. Mk 1.

- 129. Walddilie. Idylle. Mk 1.

Garbe, F., Op. 1. 4 Stücke f. Vla. (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Garcia, Celestino, Cosecha buena. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Juego de Olas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Garcia, Rosendo, Un Recuerdo á Victoria. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gariboldi, G., Prière f. Org. arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

Garn, Adolf, Op. 11. Serenade (G) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Garsó, Siga, Op. 4. No. 1. Der Falter: „Ich möchte so ein Falter sein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Gärtner, Joh., Zitherblüthen. Eine Sammlung effectvoller, melodöser, leicht ausführbarer Concert-Piècen f. Zithervereine. Erding, Hauser.

Op. 108. In stiller Abendstunde. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.

- 109. Einzug der Ballkönigin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.

- 110. Liebesbotschaft. Ständchen f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 1,80.

— Op. 111. Liebes-Recept. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Mk 2. Erding, Hauser.

- Gärtner**, Joh., Op. 112. Hochzeit auf der Alm. Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. u. Streich-Z. Erding, Hauser Mk 1,60.
- Lieder-Schatz, s.: **Hauser**, Jos.
- Gärtner**, Ludwig, Friesenmarsch m. Benutzung des Friesensanges v. H. Allmers f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50n. Bremen, Praeger & Meier.
- Potpourri über moderne Melodien f. Harmoniemusik, s.: **Clarens**, R., Op. 39.
- Walzer f. Orch. über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn“. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1n.
- Gartz**, Friedrich, Op. 129. Motette zum Ernte-Dankfest: „Schmecket und sehet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Klinckschmidt Mk 1,55.
- Op. 177. Zwei Lieder im Volkston. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. Ein Kreuz: „Dort oben auf dem Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mädel mit dem goldnen Latz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 178. Drei heitere Lieder. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Zu Pfingsten will ich frei'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Mühlgesell: „Ich bin ein junger Mühlgesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Gaspary**, J. H. A., Gebrochene Treue f. Hornquartett (od. 3 Hörner u. Pos.) m. Orch., s.: **Förster**, R. Sirenenang.
- Gassmann**, Oscar, Elfengesang. Salonstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,30.
- Gast**, Peter, Op. 1. Vier Liebeslieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz“. No. 2. Der Gast: „Nicht hatt' ich sie zu Gast geladen“. No. 3. Nachtlied: „Weile, weile lieber Mond“. No. 4. Verschiedene Wirkung: „Ich hab' einen Stock von Rosen“. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Gastoldi**, G., Amor im Nachen, f. Männerchor, s.: **Hirsch**, Carl, Fünf Gesänge a. d. 16. Jahrh.
- Gauby**, Josef, Op. 44. Trinken macht die Aeuglein hell: „Wenn im Morgensonnenschein“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 45. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Graz, Wagner.
- Gauby-Album**. 19 volksthümliche Steirer-Lieder m. mundartlichem Text f. Gesang (ein-, zwei- od. dreistimm.) u. Pfte od. f. Pfte allein v. Josef Gauby. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 3n.
- Gebauer**, J., Op. 10. 12 Duos f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Gehrman**, Fr., Allemaal Omst. (Allemaal Abends). Karneval-Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik. 8. à Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Geist**, Paul, Op. 1. Zehn Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele zum Studium an Conservatorien u. Seminarien, sowie zum kirchlichen Gebrauche. Zittau, Loebel Mk 2.
- Op. 2. Weihnachts-Vorspiel f. Org. über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Zittau, Loebel Mk 1.
- Gemünd**, Carl, Op. 1. O Rosenmund, o Lockenhaar: „Leis' weht der Abendwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.

Gemünd, Carl, Op. 2. „'s war eine milde Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Genée, Richard, Freund Felix. Operette. Klavierauszug. Berlin, Paez Mk 9n.

Daraus einzeln:

No. 1. Das Lied v. der Liebe: „Was macht das schönste Weib noch schöner?“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.

- 2. „Wo sich des Liebchens Blicke zeigen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.

- 3. Rondo: „Eine schwache Saite jede Frau uns zeigt“ f. 1 hohe St. m. V.-Solo. (ad lib.) Mk 1,50.

- 4. Das Lied v. der wilden Rose: „Die wilde Rose nickt im Winde“ f. 1 St. Mk 1.

Ernestinen-Walzer f. Pfte arr. v. Otto Wellmann, Op. 69. Mk 1,50.

Sieben Mädchen-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

— Humoristische Gesangsvorträge m. Pfte aus „Die kleine Primadonna“, Magdeburg, Rathke.

No. 1. Die kleine Primadonna: „Muss ich durchaus mich hören lassen“ f. S. Mk 1,30.

- 2. Der kritische Tag: „Wie, abgelehnt, ganz refüsirt?“ f. T. Mk 1,30.

- 3. Und sie bewegt sich doch: „Galilei, der Gelehrte“. Couplet f. 1 Singst. Mk 0,60.

Genser, Alfred, Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. 3 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen.

— Küssen will ich: „Freund, noch einen Kuss mir gieb“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 Leipzig, W. Hansen.

Genss, Herm., Liebesbekenntnis: „Ich liebe dich, wie ich die Sonne liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Gerber, E., Op. 10. Oster-, Pfingst- u. Weihnachtsklänge f. Streichquartett. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Gerdessen, Joh., Erinnerung an Wien. Salonstück f. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 1,25.

— Im Winter. Drei leichte, melodiose Klavierstücke. No. 1. Lustige Schlittenfahrt. No. 2. Weihnachtsklänge. No. 3. Auf dem Eise. Frankenberg, Kurth à Mk 1.

Gerl, F. M., Schule f. Handharmonium. Zum Gebrauch f. Noten-Kundige u. -Unkundige. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 3n.

Gerlach, Oskar, Op. 21. Helenen-(Glockenspiel-)Polka f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Dessau, Röder.

Gernerth, Franz v., Op. 52. Eis-Idyll: „Winter, Frost, um Null herum“. Scherzhaftes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Op. 53. Weiser u. Poet: „Weiser Mann, weiser Mann sag mir geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Gernsheim, Fr., Op. 58. Ein Preislied: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 13n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 4,50 n. Chorst. (deutscher Text) 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

- Gerstenberger, A.**, Op. 73. La Graziella. Polka brillante f. Pfte. Regensburg, Bössenecker Mk 1,25.
 — Op. 86. Impromptu-Polka f. Pfte. Regensburg, Bössenecker Mk 1,25.
 — Op. 93. La Campanella f. Pfte. Regensburg, Bössenecker Mk 1.
 — Op. 179. Zum Weihnachtsfeste. Zwei leichte Weihnachtsstücken f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige! u. Morgen, Kinder, wird's was geben. Regensburg, Bössenecker à Mk 1.
 — Volkslieder-Album. 209 beliebte u. auserlesene Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. 14 Hefte. Regensburg, Bössenecker à Mk 1,50.
- Gervais, Guillaume**, Op. 1. Intermezzo (G) p. Piano. Dresden, Wolff Mk 1,80.
 — Op. 2. Wiegenlied f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,80.
- Gervasio, N.**, Nice-Casino. Galop p. Orch.; 8. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.
- Gesangbuch**, evangel., f. Volksschulen. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. 2. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,25 *n.
- Gesänge** aus dem kathol. Andachtsbuche „Laudate“ zum Gebrauche bei dem öffentl. Gottesdienste im Bisthum Augsburg. 10. Aufl. 8. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36 **n.; geb. Mk 0,45 **n.
- Gesangs-Komiker**, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs. Band 28, 29. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 1 n.
- Gesslein, Georg**, Op. 54. Velociped hoch! Marsch f. Orch. bearb. v. F. Burald. Offenbach, André Mk 2 n.
- Gesslein, J. B.**, Op. 22. Bulgarien hoch! Gavotte f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Goul, Henry**, Moment poétique p. Vcelle av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70.
- Geysso, A. v.**, Op. 8. Lyrische Stücke f. Pfte. (Albumblatt. Humoreske. Elegie. Tanz unter der Linde. Serenade. Langsamer Walzer. Im Volkston.) Köln, Tonger Mk 1,50.
- Giarretta, F.**, Andenken f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Giehrl, Josef**, Op. 2. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
 No. 1. „Dein Herzlein mild“. Mk 0,60.
 - 2. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“. Mk 0,60.
 - 3. In Augsburg's Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. Mk 0,60.
 - 4. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor“. Mk 0,60.
 - 5. „Das sommermüde Jahr verklingt“. Mk 1.
 - 6. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 0,60.
 - 7. Im Kloster: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. Mk 0,60.
 - 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Mk 0,80.
 - 9. Stern u. Mensch: „Du blickst umsonst mit stummem Fragen“. Mk 1.
 - 10. „In dem Schatten meiner Locken“. Mk 1.
 - 11. „Küss' ich die Mutter Abends“. Mk 0,60.
 - 12. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“. Mk 1.
- Giese, Th.**, Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Militärmusik. Mk 3n.
 — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Bremen, Praeger & Meier.

- Giese**, Th., Op. 280. Haideblümchen. Idylle f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Giessing**, Alfred, Tonleiter-Uebungen f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2.
- Gillet**, Ernest, Au Village. Morceau caractéristique p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.
- Brise du Soir arr. p. Piano et V. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.
- La Chasse aux Papillons p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
- Dans le Lointain (In weiter Ferne). Marsch-Tempo f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 2 n.
- Douce Caresse f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.
- Invocation p. petit Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Passe-Pied arr. f. Mandoline u. Pfte. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.
- Précieuse arr. f. Mandoline u. Pfte. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.
- Sommeil d'Enfant (Das schlummernde Kind) arr. f. Pfte m. V. — f. Pfte m. Vcello. Nizza, Decourcelle à Mk 1,60.
- La Toupie p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfa. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.
- Gilli**, Carl, Op. 31. Der letzte Kuss. Lied f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Op. 32. Süsse Hoffnung meiner Liebe. Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Glaser**, H., Op. 3. Festklänge. Walzer f. Orch. Dresden, Gundlach Mk 3 n.
- Glasneck**, Rudolf, Menuet à la Reine f. Orch. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
- Glazounow**, Alexandre, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Réduction p. Piano p. H. Thiébaud. Mk 5.
- 33. 3^{me} Symphonie (D) p. Orch. Mk 48 n.
- 37. Nocturne (Des) p. Piano. Mk 1.
- 38. In modo religioso. Quartett f. Tromba (B), Corno (F), Trombone tenore u. Trombone basso. Part. u. St. Mk 1,50. — Reduction p. Piano. Mk 0,50.
- 39. Quintuor (A) p. 2 V., A. et 2 Vcelles. Part. (Mk 5) u. St. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.
- 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 6 n. St. Mk 15 n. — Klavierauszug Mk 3. Chorst. (S., A., T., B.) 8. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 41. Grande Valse de Concert (Es) p. Piano. Mk 3.
- 42. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (D). Mk 1; cplt Mk 3.
- Gleich**, Ferdinand, Op. 23. Hymnus nach Worten der Offenbarung St. Johannes f. gem. Chor, Soli u. Org., ad lib. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. Mk 3. Singst. à Mk 0,50. Orgelst. Mk 1,50. Blasinstr. u. Pauken. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Gleissner**, Jos., Friedens-Palmen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.
- Glinka**, M. J., Menuett aus dem Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Glinka, M. J., 2 Soli. Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Die Lerche f. V., Vla, Fl. m. Harfe. Mk 1,50 n.

- 2. Der Zweifel f. V. u. Vla m. Harfe. Mk 1,50 n.

Glossner, Gustav Ad., Op. 4. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

(No. 1. „Herz ich habe heut' geträumt“. No. 2. O süßer Mai:

„Willkommen mir du schlanke Maid“. No. 3. Allein: „Es blick-

ten durch's Fenster“. No. 4. Naturfreiheit: „Leben, das nur

Leben scheint“. No. 5. „Blüthen, Blüthen überall“. Wien, Dob-

linger Mk 3.

Gluck, Chr. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. 2 V., Vla,

Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heil-

bronn, Schmidt.

— Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart) f. gr. Militärmusik

Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik Mk 2*n. — f. Blechmusik.

Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— — arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.

f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.

- Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.

- Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.

- Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.

— Scenen aus „Orpheus u. Eurydice“ (Chor der Furien u. Geister.

Arie m. Chor. Reigen seliger Geister) arr. v. Fr. W. Voigt f.

gr. Infanteriemusik. Mk 3,30 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,40 n.

Hannover, Lehne & Co.

— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“ f. 2 V., Vla, Vcello

u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn,

Schmidt.

Glück, Friedr., Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen

Grunde“, u. F. **Mendelssohn**, Volkslied: „O sah' ich auf der

Haide dort“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich

Mk 0,20.

Glücklich, Eugen, Weitlof-Polka française f. Pfte. Wien, Jung-

mann & Lerch Mk 1.

Gock, Emil, Ave Maria f. Streichorch. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— Waldesfrieden. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel

Mk 1,50*n.

Godard, Benjamin, Op. 136. 3me Quatuor (A) p. 2 V., Alto et

Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

— Op. 140. Rêve vécu. Pièce romantique p. Piano. Paris, Durand

& Fils Mk 1,50.

— Op. 141. Redowa (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 142. Novellette (E) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.

— Op. 143. Fantaisie p. Piano. (Ballade. Intermezzo. Scherzo-Final.)

Berlin, Simrock Mk 4.

Godard, Charles, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 71. Vulcain. Humoresque. Mk 1,50.

- 72. Une page de passé. Méditation. Mk 1,50.

- 73. Gazelle légère. Scherzo. Mk 1,50.

- 74. Au Hameau. Idylle. Mk 1,50,

- 75. Les Libellules. Blüette. Mk 1,50.

- 76. Mousse d'Or. Valse-Improptu. Mk 1,50.

— Andalous. Caprice espagnole p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 15. Sous le Tilleul. Réverie. Mk 1,50.

- 16. Pasquinata. Humoresque. Mk 1,50.

- 17. La Graziosa. Valse mélodieuse. Mk 1,50.

- 18. Follette. Paris-Polka. Mk 1,50.

- No. 19. Chrysanthème. Méditation. Mk 1,50.
 - 20. Ninetta. Intermezzo-Valse. Mk 1,50.
 - 21. Carina. Habanera. Mk 1,50.
- Godard**, Charles, Dodelinette. Charakterstück f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- **Joli Moulin**. Charakterstück f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- **Marche tzigane** (Zigeuner-Marsch) f. Orch. Berlin, Simrock Mk 3,60 n.
- Godfrey**, J., Kompositionen f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
- Op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne. Mk 0,20 *n.
 - 225. Galop militaire. Mk 0,20 *n.
 - 226. Du-Walzer. Mk 0,20 *n.
 - 227. Oberon-Walzer nach dem Gesang der Meermädchen aus Weber's Oberon. Mk 0,20 *n.
 - 228. Falstaff-Polka nach Melodien aus Nicolai's Lustigen Weiber. Mk 0,20 *n.
 - 229. Holder Mai. Polka-Mazurka nach einer polnischen Nationalmelodie.
 - 230. Hopp, hopp! Galopp nach dem Liede: „Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp.“ } Mk 0,20 *n.
- Godfrey**, Percy, Op. 11. Albumblätter f. Pfte. (Träumerei. Marsch. Impromptu. Melodie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 13. No. 1. Méditation p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- **Morceaux lyriques** p. V. av. Piano. No. 4. Sevillana. Mk 2. No. 5. Ballade. Mk 2. No. 6. Air de Danse. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Godio**, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Goldberger**, R. v., Op. 20. Habt Acht. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,85.
- Goldmark**, Carl, Op. 39. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 6,50.
- Op. 43. Zweite Suite (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9 n.
- Goldschmidt**, Adalbert, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 2. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit“. Mk 0,50.
 - 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 0,50.
- **Lieder u. Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 3. „Sie trug ein Band in Haaren“. Mk 0,60.
 - 5. Tanzreim: „Mein Schätzle ist hübsch“. Mk 0,60.
 - 8. Winterlied: „Geduld, du liebe Knospe“. Mk 0,60.
 - 11. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Mk 0,60.
 - 13. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 0,60.
- **Neue Lieder u. Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Vater des Lichts, Gott aller Leben“. Mk 0,75.
 - 2. Sappho's Lied: „Selig gleich den ew'gen Göttern“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
 - 3. „Es regnet, es regnet, ein Kussregen fällt“, deutsch u. engl. Mk 0,50.
 - 4. Das Vogelnest: „Gebauet ist ein Nest im Baum“, deutsch u. engl. Mk 0,75.

- No. 5. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
- 6. „Ich bin an ihrem Grab gestanden“, Mk 0,75.
 - 7. Ueberraschung: „Einst, ja einst hab' ich mich gesehnt“, Mk 0,50.
 - 8. „Ach wärest du mein!“ Mk 0,75.
 - 9. „Liebchen heut' in Gesellschaft geht“, Mk 1.
 - 10. Der Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“, Mk 0,75.
 - 11. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“, Mk 0,50.
 - 12. „Fein Rösslein, ich beschlage dich“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
 - 13. „Leb wohl! wenn je ein heisses Flehen“, Mk 0,75.
 - 14. Weltgeschichte: „O Weltgeschichte, wundervolles Buch“, Mk 0,75.
 - 15. Schifferlied: „Fahre mich hinüber, schöner Schiffer“, Mk 1.
 - 16. Erinnerungen: „Jenes war zum letzten Male“, Mk 1,25.
 - 17. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein: „Hüt' dich“, Mk 0,75.
 - 18. St. Nepomuk's Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“, Mk 0,50.
 - 19. Brautnacht: „Im Schlafgemach, entfernt vom Feste“, Mk 1.
 - 20. „Lass, o Welt, o lass mich sein“, Mk 0,50.
 - 21. Herbstgefühl: „Der Buchenwald ist herbstlich“, Mk 0,50.
 - 22. An Lyde: „Was, am festlichen Tage Neptuns“, Mk 0,75.
 - 23. Hymnus: „Preis dem Geborenen bringen wir dar“, Mk 1,25.
 - 24. Weihnachtslied: „Hosianna! Dies ist die Nacht“, Mk 1,50.
 - 25. Husarenlied: „Ein Husar voll Lustigkeit“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
 - 26. Sonnenhymnus: „In's Herz der Natur dringen die Laute“, deutsch u. engl. Mk 1,50.

Goldschmidt, Alexander, Op. 5. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Fimberg & Mk 0,60.

No. 1. Abendläuten: „Die Sonn' ist hintern Wald hinab“.

- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende, letzte Roth“.
- 3. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel“.

Göller, Anton, Das ist so sicher als ich da steh: „Ein Girardihut, das is a Raindl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Goltermann, Georg, Op. 30. Andante du 2^{me} Concerto p. Vcello av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 32. No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“ f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 116. Traumbilder. Melodisches Tonstück f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 117. Drei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (Sehnsucht. Freud' u. Leid. Abendlied.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Goltzsch, H. Klagelied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Liebessehnen f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Gönner, A., Op. 3. Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

Gonza, Pedro, Un Dia de Gloria. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Goepfert, Karl, Op. 48. Ballade f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20 n.

— Op. 49. Nachtbilder. 2 Lieder nach Gedichten v. Heine f. Pos. u. Pfte. (Vision. Am Kreuzweg.) Leipzig, Licht Mk 2 n.

— Op. 50. Roms Fall f. Männerchor, Soli (S., T., B.) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise Mk 10.) Klavierauszug Mk 6 n. Chorst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Licht.

— Op. 52. Zwei Männerchöre. 8. Freiburg i/B., Franke.

No. 1. s' Liedle: „Ond wann de net kommst“.	} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt“.	

— Op. 53. Lied des Scheffel-Bundes: „Was tönt wie lustiger Becherklang?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es klingt und singt“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Licht Mk 1,80.

Goepfert, O., Op. 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chor- u. Solost. à Mk 0,50. Leipzig Merseburger.

Göring, Johann, Op. 33. Sieges-Jubel der Deutschen: „Viktoria! Durch's deutsche Land ertönen Jubellieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Leipzig, Bosse Mk 2,80.

Görlitz, Rudolf, Op. 1. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Selbstverl. Mk 1.

— Op. 2. Seydlitz-Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Selbstverl. Mk 1.

— Op. 3. Deutschlands Kaisergruss: „Hoch, hoch, hoch, Kaiser Wilhelm“. Jubel-Festmarsch f. Gesang m. Pfte. Quedlinburg, Görlitz Mk 1.

— Op. 4. Tanz der Brocken-Geister f. Pfte. Quedlinburg, Selbstverl. Mk 1.

Görner, Ernst H., Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Mailied: „Schön im Feierschmucke lächelt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Erntelied (Gesang der Schnitter): „Sicheln schallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Fröhliches Beisammensein: „Bekränzet die Tonnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Göttert, Julius, Op. 10. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Gottesdienstordnung f. die evangel.-lutherische Kirche der Provinz Schleswig-Holstein. Musikalisch bearb. v. der liturg. Kommission des Provinzial-Vereins zur Pflege kirchl. Musik. 1. Abt. Hauptgottesdienst. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 2,40 *n.

Gotthelf, Felix, Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Harm. (Org.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 4,50.

— Op. 7. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie f. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 11. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 8. Tragoedie. 3 Lieder v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Entflieh' mit mir“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlings-

- nacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht-eine Linde“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Gotthelf**, Felix, Op. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 10. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9.
- Gottwald**, Heinrich, Op. 5. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue verb. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
- Götz**, Alois, 20 beliebte Gesangs-Quartette u. Lieder f. Guitarre arr. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Goetz**, Hermann, Francesca. Oper. Neue Ausg. Part. Mk 500**n. Duplir-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. à Mk 9**n. Klavierauszug v. Ernst Frank. gr. 8. Mk 15 n. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 1**n. Leipzig, Kistner.
- Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Duplir-St.: V. 1, II, Vla, Vcello, B. à Mk 9**n. Chorst.: S., A., T., B. à Mk 1,50**n. Leipzig, Kistner.
- Götze**, Carl, Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Transcription f. V. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte v. P. Marchetti. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Goetze**, G., Op. 1. Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Gound**, Robert, Op. 6. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Berté & Co. Mk 4,50.
- Gounod**, Charles, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach, transcr. p. V. av. Piano p. J. E. Mallandaine. Mk 1,75. — p. V. av. Piano et Org. ad lib., rev. et doigtée p. A. Pollitzer. Mk 2. Mainz, Schott.
- Ballet f. Pfte aus der Oper „Faust“. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Vilbac. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.
- Gouvy**, Theodor, Op. 86. Egili. Dramatische Kantate f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 7,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 87. Symphonie (Gm.) p. grand Orch. Part. 8. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Grabau**, Walther, Op. 1. Zur Erinnerung. Schottisch f. Z. Cleveland. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.
- Op. 2. Mentholin-Walzer f. Z. Cleveland. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.
- Grabe**, Franz, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 26. Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen“.
- Mk 0,50.
- 27. „Wenn der Schmetterling zu ihr“. Mk 0,50.
- 28. „Oft in der stillen Nacht“. Mk 0,60.
- 29. „Bist du bei mir, o welche Wonne“. Mk 0,50.
- 30. „Ich sah dich weinen“. Mk 0,50.
- 31. De Wünsche: „Ik wull, ik weer en Jäger worrn“.
- Mk 0,60.
- Op. 85. Da steckt was dahinter: „Oft ist uns 'ne Sache im Leben nicht klar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 87. Kindliche Gedanken: „Gar Mancher spricht im Leben hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Graben-Hoffmann**, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise f. Orch.

- Mk 4 n. — Neue Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Grabert**, Martin, Op. 2. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin dein, du bist mein“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 3. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. „Als ich dich kaum gesehen“.
 - 2. „Einen Brief soll ich schreiben“.
 - 3. Mägdlein's Lied: „Ich leh'n im offenen Gemache“.
 - 4. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“.
 - 5. „Veilchen, unter Gras versteckt“.
- } Mk 1.
- } Mk 1,20.
- Op. 4. Zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 3.
- No. 1. Röslein wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Mk 1,20.
 - 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 1.
 - 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?“ Mk 1.
 - 4. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Mk 0,75.
- Op. 5. Sehnsucht: „Zitternde Espe, ach, wie beneid' ich dich“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. (2 S. u. A.) 8. à Mk 0,60. Berlin, Sulzbach.
- Grädener**, Hermann, Op. 10. Sieben Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 3. „Geh' wo Ruhm dir winket“. Mk 1.
 - 4. „Du schöne Maid von Inverness“. Mk 1.
 - 6. „Die Sonne geht zur Ruh“. Mk 0,90.
- Op. 15. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Komm, verhüllte Schöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- Op. 17. No. 5. „Wir haben von Liebe Nichts gewusst“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Op. 25. Trio No. 2 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
- Graf**, Emil, Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.
- No. 1. Op. 39. Heimweh: „Durch's Fenster klang ein kleines Lied“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
 - 2. - 38. Stille: „Es ist so still“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60.
- Op. 56. Aushall: „Was nicht die Liebe, die Liebe sprach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
- Gramm**, Carl, Op. 10. Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 30. Sozialisten Marsch f. Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Grammann**, Carl, Op. 24. Melusine. Oper. Neue umgearb. Ausg. Klavierauszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.
- Daraus einzeln:
- Romanze (Bar.): „O, suche Frieden hier in düstrer Gruft Schatten“. Mk 1,50.
- Gräner**, Paul, Op. 15. Das erste Stelldichein: „Er hiess Franz und sie Marie“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Männerchöre. (No. 1. Deutsche Hymne: „Gott

schütz' das deutsche Kaiserhaus". No. 2. Die letzte Völkerschlacht: „Ein gar gewaltig Ringen".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gräser, Franz, Die Botschaft: „Ihr Sternelein, so klar und hell" f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig. Wilh. Dietrich Mk 0,10.

— **Waldeslust**: „Herbei ihr Brüder weit und breit" f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Gesänge f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) od. einer hinzutretenden 3. (Kinder- od. Männer-)St. gr. 8. Mk 2,50 *n. Schülersausg. (f. den zweistimm. Kinderchor.) 8. Mk 0,30 **n. Halle a/S., Schroedel.

Greef, Arthur de, Op. 3. No. 1. Fantasie über alte vlämische Lieder f. Pfte u. Orch. Pfte-Solost. m. II. Pfte (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— **Valse-Caprice** (G) p. Piano. Mk 2. — transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 2,50. Brüssel, Schott.

Gregh, Louis, Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo f. Orch. (Harfe ad lib.) gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Greiner, Mahnruf an die Arbeiter: „Mann der Arbeit, aufgewacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Greisinger, Ivan, Mazurka f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Grellepois, Louis, Op. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Grennebach, G., Op. 22. Tyroler Heimkehr. Ländler f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Grétry, M., Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Livr. 14. Le Huron. Comédie. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 16 *n.

- 15. La double Epreuve ou Colinette à la Cour. Comédie lyrique. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 32 *n.

Gretsch, Anton, Tornisterkinder. Walzer f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.

Grieg, Edvard, Op. 22. 2 Gesänge aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" f. Solo, Männerchor u. Orch. (No. 1. Das Nordlandvolk: „Es will das Nordlandvolk ausfahren". No. 2. Königslied: „Wer treu geträumt Fahrt und Gefahr".) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. 27. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— Op. 55. Peer Gynt-Suite II f. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Daraus einzeln: No. 2 Arabischer Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.

— Op. 57. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 6. Leipzig, Edit. Peters. No. 1—3. Menuett (Dm.). Gade. Illusion. Mk 1,50.

- 4—6. Geheimniß. Sie tanzt. Heimweh. Mk 1,50.

— **Lauf der Welt**: „An jedem Abend geh' ich aus" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Grieg-Album. Melodien v. Edvard Grieg, f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Griesbacher, P.**, Op. 9. Missa in honorem Matris dolorosae ad V voces. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,30 *n. Straubing, Hirmer.
- Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n. Straubing, Hirmer.
- Griesinger, A.**, Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Griff-Tabelle f. Fagotte Lange'schen Systems. Offenbach, André Mk 1.
- f. Piccolo-Flöte.
- Flöte.
 - Clarinette (6, 7 u. 8 Klappen).
 - Clarinette (10 u. 12 Klappen).
 - Althorn.
 - Tenorhorn.
 - Cornet à Pistons.
 - Trompete.
 - Flügelhorn.
 - Posaune.
 - Basstuba (od. Bombardon).
- } Leipzig, Hug & Co.
à Mk 0,20 n.
- Grimaldi, François**, Op. 53. Petits Cadeaux. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse gaie. Mk 1. No. 2. Mazurka amusante. Mk 0,80. No. 3. En avant! Marche. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 54. Album de Salon. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Coquetterie. Mk 0,80. No. 2. Naïveté. Mk 0,80. No. 3. Patrouille. Mk 1. No. 4. Papillon. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Grimm, Joh.**, Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Fischer Mk 1.
- Grodzki, B.**, Op. 19. Drei Lieder f. gem. Chor, m. deutschem, französ. u. russ. Text. (No. 1. Die Lilie: „Aus dunkeler Tiefe des Sees“. No. 2. „Ihr letzten Blumen holder seid“. No. 3. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale trinken wir“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Belaieff Mk 2,80.
- Op. 20. Mélodie (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
- Op. 21. Romanze (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
- Grohmman, Karl Th.**, Op. 63. Liebeswerbung. Spanisches Ständchen f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Gropp, Wilhelm**, Op. 13. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein“. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Haushahn Verl.
- Op. 29. Zwei kleine Geburtstagstänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Rheinländer.) Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,20.
- Groskopf, A.**, Op. 41. Doktor Willy Immergrün. Humoristische Scene f. 5 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 6.
- Gross, C. E.**, Op. 16. No. 2. „Beim goldnen Adler im alten Rom“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- „War hold und jung fein Röslein zart“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Gross, Franz**, Op. 2. No. 1. Einst u. Jetzt: „Ich habe dir in die Augen geschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

- Gross, Rudolf**, Mei Hoamath am See: „Der Bua ziaht in d'Fremd, sagt Allen Ade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe. (Doert) Mk 1,20.
- Grossheim, Julius**, Op. 25. Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.
- Op. 39. Heckenröschchen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 - Op. 40. Harzklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Grossman, Louis**, Ballade aus der Oper „Der Geist des Wojewoden“, u. J. **Halévy**, Cavatine aus der Oper „Die Jüdin“ f. Euphonium od. Pos. m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — m. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Finale des 1. Aktes } aus der Oper „Der Geist des Wojewoden“
 - Ungarischer Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
 - Trot de Cavallerie f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Vollstedt, R.**, Op. 30.
- Grossmann, A.**, Liebeslust: „In blauer Luft ein Vögelein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,60.
- Gross, Ludwig**, Mailust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Grote, Aug. R.**, Op. 4. Barcarole (Venezianisches Gondellied) f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Bremen, Fischer.
- Op. 5. Serenade f. Vcello m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Gruber, Franz**, „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Dasselbe f. Männerchor, }
 - Dasselbe f. 2 Singst., } s.: **Lander, Joh.**
- Gruber, Jakob**, Kompositionen f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich.
- Op. 29. (No. 1. An die Deutschen: „Ja, es ist gross“. No. 2. „Du deutsches Volk, von Gottes Hand geweiht“.) Mk 0,40.
 - 97. Waldesstimmen: „Es zieht ein leises Rauschen“. Mk 0,10.
 - 98. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 0,10.
 - 101a. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.
 - 101b. „Du mein einzig Licht“.
 - 101c. „Ich fahr' dahin wenn es muss sein“.
 - 101d. „Vögelein im kalten Winter“.
 - 101e. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Mk 0,10.
 - 102. Vogelsprache: „Am Feuerherd der Frieder schürt“. Mk 0,50.
 - 104. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein“. Mk 0,30.
 - 105. Fischerlied: „Wer gleicht uns freudigen Fischern im Kahn“. Mk 0,30.
- Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Mk 0,10.
- „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,20.
- Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz“ m. T.-Solo. Mk 0,30.
- Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der her-

vorrangendsten Komponisten. Band 2. Lief. 19, 20. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 2.

Gruber, Josef, Op. 6. Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales cum org. Ed. secunda. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 69. Missa in honorem Sancti Ignatii de Loyola p. A., Bar. (T.) et B. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.

Grüel, Eugen, Op. 29. Die Seejungfrau. Märchendichtung f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Solost. (2 S. u. A.) 8. Mk 1,80 n. Chorst. (S. u. A.) 8. à Mk 1 n. Quedlinburg, Vieweg.

— Motette: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. zweistimm. Frauen- u. Knabenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Klinckschrodt Mk 1,15.

Grünberger, Ludwig, Op. 61. Derwischentanz. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Oertel Mk 2.

Grünert, Alfred, An die Heimath. Original-Kompositionen f. Z. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Heft 1. Ich denke dein. Melancholie. Auf Wiedersehen. Albumblätter.

- 2. Elegie. Adelen-Ländler. Dein auf ewig.

- 3. Konzert-Fantasie. Erinnerungen an Pawlowsk.

- 4. Nocturne-Fantasie nach Stengers Fawl.

Grünfeld, Alfred; Op. 41. No. 1. Intermezzo (Dm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 41. No. 2. Tanz-Arabeske f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Grünwald, Ad., Album klassischer Stücke f. V. u. Pfte. Für den Vortrag genau bezeichnet u. bearb. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

— Berühmte Violin-Etüden f. das praktische Studium vom ersten Anfang an in progressiver Folge geordnet u. genau bezeichnet. Braunschweig, Litolf.

Band 1. 50 Etüden vom ersten Anfang bis zur 3. Lage. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.

- 2. 37 Special-Etüden. Mk 1,50. V. II. Mk 0,80.

Grützmacher, Friedrich, Op. 70. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. 2. Folge. No. 5. Cherubini, Ave Maria. No. 6. Beethoven, Marsch aus den Ruinen v. Athen. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

Gruwe, Stephan, Perkéo-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Guisa, Bruno, O, quält mich nicht, ihr Leut': „Wahr ist es, dass ich liebte“. Berühmtes italien. Volkslied f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Gumbert, Ferd., Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram“. Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss, f. gem. Chor m. Pfte arr. v. C. A. Herm. Wolff. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Edelweiss: „Auf steiler Höh' erblüht“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Rühle.

Gumbert, Friedr., Militär-Signaltuch aller Armeen f. Signalhorn u. Signal-Tromp. bearb. u. hrsg. I. Infanterie. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

- Gumbert**, Friedr., Repertoirestücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 9. Kreutzer, Romanze aus Nachtlager. } Mk 1.
 - 10. Weber, Paghiera aus Oberon. }
 - 11. Lortzing, Czaarenlied. } Mk 1.
 - 12. — Lied aus Waffenschmied. }
 - 13. Beethoven, Liebesklage. }
 - 14. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. } Mk 1,25.
 - 15. Schubert, Der Lindenbaum. Mk 1,25.
- Gundlach** sen., L., Kompositionen. Dresden. Gundlach.
- Op. 33. Allzeit treu bereit. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 50. Deutsche Frauen. Polonaise mit Benutzung des schwedischen Volksliedes: „Spinn, spinn“ f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 54. Die Schwätzer (Clarino u. Clarinetto). Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60.
 - 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française f. Blechmusik. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 56. Auf Wiederseh'n. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 58. Phyllis-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- Gunkel**, Adolf, Op. 6. No. 4. Vogelweisheit: „Die Grethe half am ersten Mai“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Gurlitt**, Cornelius, Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit. 6 leichte Tonstücke f. Pfte. (Bitte. Am Abend [Mk 0,50]. Unmuth. Heiterer Himmel. Heimweh. Frühlingslied.) Altona, Hinz Mk 2,50.
- Op. 94. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Altona, Hinz Mk 1.
 - Op. 117. Six Pieces f. V. with Pfte. (Zigeunertanz. Barcarole. Berceuse. Notturmo. Polonaise. Romance.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 4 n.
 - Op. 172. Miniatures. 6 Pièces mélodiques transcr. p. V. et Piano p. G. P. Ritter. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Op. 186. Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 187. Kleine melodische Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 190. Ländliche Bilder. 8 melodische Tonstücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. London, Augener & Co.
- No. 1. Abmarsch. Mk 3.
 - 2. Ankunft auf dem Lande. Mk 3.
 - 3. Ueber Berg und Thal. Mk 3.
 - 4. Abends in der Waldschenke. Mk 3.
 - 5. Ringreiten der Landleute. Mk 3.
 - 6. Die Jagd. Mk 4.
 - 7. Unter der Dorflinde. Mk 3.
 - 8. Rückkehr zur Stadt. Mk 3.
- Op. 197. Der Hausfreund. 12 kleine Tonstücke f. Pfte, beide Hände im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Artiges Mädchen. No. 3. Muthiger Knabe. No. 4. Stille Betrachtung. No. 5. Leichter Sinn. No. 6. Trübe Stunde. No. 7. Unverzagt. No. 8. Tändelei. No. 9. Im Grünen. No. 10. Tänzen. No. 11. Frühlingslied. No. 12. Der tapfere Soldat. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
 - Op. 198. Melodische Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
 - Op. 199. Melodische Etuden f. Geübtere im Klavierspiel. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

- Gurlitt**, Cornelius, Op. 200. Zwei Miniatur-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
- Gus**, M. J. L., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich hab' Dich lieb: „Wenn bitt're Worte ich oft Dir schrieb“. No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“. No. 3. „Ich liebte Dich immer“. No. 4. „Wann wieder nehm' ich Dein liebes Haupt“. No. 5. Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn“. No. 6. „Weisst Du, als Dich treu im Arm hielt“. No. 7. Der Hagestolz: „Der erste Schnee, wie die Flocke jagt“. No. 8. „Ich kenne ein Mädchen“. No. 9. Mitternacht: „Die Mitternacht war so kalt und stumm“. No. 10. Drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 11. Im Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer“. No. 12. Gottes-Sänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit.“) gr. 8. Wiesbaden, Wolff Mk 3.
- Gutau**, Otto, Op. 6. Jauchze mein Herz: „Schon fangen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
- Op. 10. Vorwärts: „Die alte Losung die so oft erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 15. Frühlingsfestgesang: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65 n.
- Güth**, J. Ludwig, Op. 40. Vier Trauungsgesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Gebet: „Segne, Herr, mit deiner Gnade“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Gebet: „Von dir, du Gott der Ewigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Gutknecht**, Julius, Op. 4. Zur Erinnerung: „Freunde, greifet in die Saiten“ f. Männerchor. Part. 8. Kolmar i/E., Wettig Mk 0,50.
- Gutmann**, Friedrich, Alpensträusserl. Ländler f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.
- Frühling im Herzen. Idylle f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.
- Im Lenz der Liebe. Polka f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.
- Repertoire f. Zitherspieler. qu. 8. Dessau, Röder.
- No. 7. Bär, Berthold A., „Komm leg' dein Haupt“ (m. Text). Mk 0,80.
- 8. Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch. Mk 0,80.
- Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterl. Text.)
- No. 33. Schubert, Ständchen (Leise flehen). No. 34. Schubert, Am Meer. 8. Offenbach, André à Mk 0,40.
- Die schöne Sennerin. Tyrolienne f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
- Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
- No. 97. Strauss, Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,50.
- 98. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1.
- 99. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1.
- 100. — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka. Mk 1.
- 101. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,50.
- 102. — Mariana. Polka. Mk 1.

nach Themen
der Operette
„Fürstin
Ninetta“.

- No. 103. Bayer, Josef, Ländler aus den lebenden Bildern „Gross Wien“. Mk 0,80.
 - 104. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,50.
 - 105. Waldteufel, Emil, Op. 241. Ange d'Amour. Valse. Mk 1,30.
 - 106. — Op. 250. Fin de Siècle. Valse. Mk 1,30.
 - 107. — Op. 251. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,30.

Haan, Willem de, Op. 18. Vier Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsmorgen. Mk 2. No. 2. Sommermittag. Mk 1,50. No. 3. Herbstabend. Mk 1,80. No. 4. Winternacht. Mk 2. Darmstadt, Thies cplt Mk 4,50.

Haase, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.

Haberkorn, Max, Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

Haerberlein, Hans, Op. 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandert ihr Wolken, wandert“. No. 2. Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“. No. 3. Lied: „Rausche, rausche alte Linde“. No. 4. Schlummerruf: „Komm stille geliebte Nacht“. No. 5. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“. No. 6. „Ich denk' an's deutsche Vaterland.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 — Op. 28. Stimmungen. 6 Stücke f. Pfte. (Prélude. Lied ohne Worte. Traumverloren. Gedenkblatt. A rivederci. Arabeske.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Habert's, Johannes Ev., Werke. Serie 8. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Das Reh: „Es jaget ein Jäger früh am Tag“. No. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Hackh, Otto, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Dieckmann.
 Op. 56. Le Réveil des Elfes. Morceau caractéristique. Mk 1,20.
 - 57. Barcarolle andalouse. Mk 1,20.
 - 58. Florence. Mazurka de Salon. Mk 1,20.
 - 59. La Piquante. Polka brillante. Mk 1,50.
 - 60. Polonaise de la Cour. Mk 1,20.
 - 61. Sérénade espagnole. Mk 1,20.

Hacks, Gustav, Bachstelzchen (Bergeronnette): „Bachstelzchen, schmucker Vogel du“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— „Nacht, o du heil'ge Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Der Schmetterling u. die Rose: „Zum bunten Schmetterling“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Haddock, Edgar, Ballade norvégienne p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Bourrée p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Haddock, G., Violin-School. Method of instruction for the Violin. Mainz, Schott Mk 10,50 n.

Hager, Hans, St. Gotthard-Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

— Solothurner Schützenmarsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 0,75.

— Ungarische Märsche f. Pfte. (Der Janitschar. Der Magyar. Der Barde.) Biel, Schneeberger Mk 1,50.

- Hager**, Johannes, Trauermarsch f. Militärmusik. Part. Wien, Rosé Mk 1,50n.
- Hahn**, Karl, Tanzlieder f. Männerchor. (No. 1. „Vergangen ist des Winters Nacht“. No. 2. „Und Halm und Blatt“. No. 3. „Doch all der Klang.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Licht Mk 1,40.
- Haine**, Carl, Op. 6. Weihnachtsmärchen. Kleines Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Regensburg, Bössenecker Mk 1.
- Op. 63. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Ich sah dich Lieb, ich sah dich wieder“. Mk 0,60.
- 2. „Mädchen, welchen hohen Zauber“. Mk 0,80.
- 3. „Es sind dieselben Augen“. Mk 0,80.
- Op. 67. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Schätzchen, was machst du“. Mk 0,60.
- 2. Ein Märchen v. zwei Sternen: „Zwei Sterne trafen in der Nacht“. Mk 1.
- 3. Die Mutter meiner Kinder: „O fragst nur, was mein Liebstes ich“. Mk 0,60.
- Op. 68. Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 tiefere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Leite mich in deiner Wahrheit“. Mk 1.
- 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Mk 0,80.
- Halévy**, J., Ouv. zur Oper „Der Blitz“ f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.
- f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug revid. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. Mk 5. — Nach den deutschen Bühnen-Aufführungen bearb. v. Max Schultze. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 4.
- — Klavier-Auszug f. Pfte (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Vorspiel u. Chor aus der Oper: „Die Jüdin“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Cavatine aus „Die Jüdin“ f. Euphonium (od. Pos.) m. Militär- od. Blechmusik, s.: **Grossman**, L.
- Hallén**, Andréas, Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor, m. deutschem u. schwed. Text. (No. 1. Der Neck: „Tief im Meere auf kristallnem Grunde“ m. S.- od. T.-Solo. No. 2. Hafer säen: „Und wollt Ihr es wissen“. No. 3. Habicht u. Täubchen: „Täubchen flattert und athmet schwer“. No. 4. Orsa-Tanz: „Es ziehen finster die Wolken her“.) Part. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.
- Harald der Wiking. Oper. Gutmunds Frühlingslied: „Es giebt ein Wunderreich im Süden“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.
- Haller**, Michael, Op. 13^a. Missa sexta f. dreistimm. Männerchor ohne Org. bearb. v. Richard Felini. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 43. Kirchliche Gesänge f. S. u. A. 2. Heft. 8. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 55. Missa pro defunctis f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
- Op. 56. Jubiläums-Festlied: „O hochbeglücktes Gottesreich“ f. gem. Chor m. Pfte od. neunstimm. Blechmusik. 8. Part. Mk

1,20*n. Blechinstr. Mk 1*n. Singst. Mk 0,80*n. Regensburg, Coppenrath.

Haller, Michael, Jugend-Liederkranz. Ausgewählte 3- u. 4stimm. Lieder f. S.- u. A.-St. Zum Gebrauche in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten gesammelt bezw. bearb. u. hrsg. gr. 8. Part. Mk 2,50*n. St. (S. I, II. A.) qu. 12. à Mk 0,60*n.; geb. à Mk 0,95*n. Regensburg, Coppenrath.

— Liederhort. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. S.- u. A.-St. m. Pfte od. Harm. Zunächst f. den Gebrauch in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten bearb. u. hrsg. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50*n.

— Missa quinta „Requiem“, quam ad IV voces inaequales cum org. accommodavit et sequentia „Dies irae“ et Responsorio „Libera me“ supplevit Joh. Ev. Jettinger. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

Hämel, Adalbert, Sechs Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu ein- u. zweistimm. f. MS. (od. Bar.) m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8. Straubing, Attenkofer.

Hamerik, Asger, Op. 36. Symphonie sérieuse (No. 5, Gm.) f. Orch. Part. Mk 25. — f. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hamm, Carl, Op. 10. Missa in honorem Sanctae Richardis ad 4 voces inaequales. Part. Mk 1,20*n. S., B. à Mk 0,10*n. A., T. à Mk 0,15*n. Regensburg, Pustet.

— Lied zur heiligen Caecilia: „Caecilia, wie lieblich klingt“ f. gem. od. Männerchor. Part. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,10*n. (12 Ex. Mk 1*n.)

Hamm, J. Val., Abendständchen f. Clar. m. 4 Hörnern. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Fantasie f. kl. (6—14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Vier-Gespräch zwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50.

Hammel, Traugott, Compositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

No. 1. Klänge vom Donaustand. Walzer. Mk 1,20.

- 2. Schön Rothtraut. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 3. Deutscher Turner-Marsch. Mk 0,60.

- 4. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer. Mk 1,50.

- 5. Waldröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

- 6. Wiener-Kinder. Walzer. Mk 1,20.

- 7. Fanchette. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Hammer, R., Op. 1. Rheinlands Krone: „Rheinland, du mit deines Stromes licht-grün-gold'gem Märchenglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hammerlein, Georg, Op. 8. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 9. Auf Wiedersehen. Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

Händel, Georg Friedrich, Concert f. 4 V. (vierstimm.), Vla, Vcello u. Cb. f. Streichorch. arr. v. S. Bachrich. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. Wien, Doblinger.

— Concerto No. 1 (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Concerto grosso (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Händel**, Georg Friedrich, Concert (Dm.) f. Streichorch. (2 obl. V., 1 obl. Vcello) bearb. v. G. F. Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,80n. Leipzig, Peters.
- bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Klavierkonzert (F) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Klavierkonzert (Gm.) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Largo, u. Jos. **Haydn**, Serenade (Cornet à Pistons solo) arr. f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,80*n. Hannover, Oertel.
- Largo f. Pfte m. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
- f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- f. V. m. Pfte (od. Org.) arr. v. L. Lemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Lento. Zum Concert- u. Kirchen-Vortrage f. Vcello m. Pfte od. Org. (Harm.) einger. v. Friedr. Grützmacher. Dresden, Näumann Mk 1,30.
- Praeludien u. Fugen in progressiver Reihenfolge f. Org. bearb. v. Adolf Gessner. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
- Sonate No. 10 (Gm.), No. 13 (D) f. V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Adagio et Pastorale de la Sonate (A) transcr. p. Vcelle et Piano p. F. R. Cruise. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Handrock**, Julius, Op. 110. Drei Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Handwerg**, Wilhelm, Op. 45. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein' Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Dort droben im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Gretel: „Auf Bergesgefilden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb' wohl! Du hast mein Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 46. Leichte vierstimm. Männerchöre. 8. Berlin, Siegel & Schimmel.
- No. 1. Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Immer sing' ich's wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ein treuer Geselle: „Wer kennt nicht den treuen Gesellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- „Am Ort, wo meine Wiege stand“ (nach dem Männerchor) f. 1 Singst. m. Pfte. Aug. in C u. D. Berlin, Thelen à Mk 0,60.
- d'Haenens**, Arthur, Op. 77. L'Oiseau prisonnier. Caprice de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Hanff**, Leopold, Op. 12. In Liebchens Armen. Gavotte f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Hanisch**, Carl, Op. 187. Weihnachtsabend. Salonstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,30.

- Hanke**, Raimund, Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich: „Du fragtest mich, ob ich nicht sehnte“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Op. 18. Wem schenk' ich wohl mein Herz: „Wer viel hat zu verschenken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
- Op. 21. Du hast was Liebes in den Augen: „Allwo ich weile, wo ich raste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 22. Sieh' in mein Aug', ich liebe dich: „Süßes Liebchen es ist Abend“. Liedchen im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Hanke**, Rudolf, Zwei Männerchöre. (No. 1. Deutschlands Ehre: „Heisst mich froh willkommen sein“ m. R.-Solo. No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide“ m. T.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Innsbruck, Gross Mk 2,50.
- Hannecke**, Karl, Schul-Choralbuch. Enthaltend 65 der gangbarsten Melodien des neuen „Evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen“, darunter sämtliche v. der königl. Regierung zu Düsseldorf f. Volksschulen vorgeschriebene. Zweistimm. f. den Schulgebrauch gesetzt. 12. Düsseldorf, Bagel Mk 0,25*n.
- Hanny**, Béla, Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
- Hansen**, Thorwald, Romance p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Guido Papini. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Hänseroth**, J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- — f. Orch., s.: **Menzel**, Nicht für Jeden.
- Hansmann**, Victor, Ich hab's gewagt! Ein deutsches Drama v. C. W. Marschner. Klavierauszug. 8. Berlin, Rentzel Mk 3*n.
- Hantke**, R., Op. 26. Bei meinen Ulanen. Walzer f. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1,50.
- Harmston**, J. W., Der Alpenjäger. Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Herzenstränen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Harris**, Clement, Quatre Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Le Printemps. Mk 1,75. No. 2. L'Eté. Mk 1,50. No. 3. L'Automne. Mk 1,50. No. 4. L'Hiver. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Harris**, Ch. K., Die Blumenfee (Nach dem Balle): „Komme jetzt grade von dem Balmasqué“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Nach dem Ball: „Hell glänzt im Saale vieler Kerzen Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- — Walzer f. Pfte (m. humorist. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- — f. Streichorch. arr. v. Alfons Czibulka. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 n.
- Harris**, Victor, 3 Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann.
- No. 1. „Auf dem wilden Rosenbaum“. à Mk 0,60.
- 2. Ein Schäferlied: „Lied wie die Ros' erblüh“. à Mk 1,20.
- 3. Nachtlid: „Im goldnen Schein die Sonne lacht“. à Mk 1,20.
- Harthan**, Hans, Op. 8. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verblüht, verblüht: „Ihr blauen Blümlein auf Wiesengrund“.

- No. 2. Der Nachtigall Tod: „Die Nachtigall hat ihr Herz verletzt“. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Harthan**, Hans, Op. 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,30.
- No. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen“. Mk 0,50.
 - 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Mk 0,80.
 - 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen“. Mk 0,50.
- Hartmann**, Emil, Op. 24. Sérénade (Idylle. Romance. Rondo. Finale) p. Clar. (ou V., ou Vla), Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7,50.
- Hartmann**, Ernst, Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Mk 3n. — f. Blechmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Hartmann**, Georg, Op. 9. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Hartmann**, J., Lizzie. Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1,80.
- Hartmann v. An der Lan**, Zigeuner-Blut. Fest-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Hartog**, Edouard de, Op. 74. Die Schönste im Land: „Wie scheint doch die Sonne“. Tirolerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,20.
- Op. 76. Suite de Fantaisies p. Piano. (Au Jardin, Rêverie. Le Retour. Confession. Au Cabaret de Village.) Hamburg, Cranz Mk 3,80.
 - Op. 77. Der Entfernten: „Glockentöne hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
 - Es kehrt nie mehr zurück!: „Nun sind die Blumen längst verblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Haselhoff**, August, Op. 26. Behüt' dich Gott in Sturm u. Graus, behalte lieb dein Vaterhaus: „Wie ferne bin ich von den Lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Häser**, Georg, Op. 25. Sechs Aquarellen f. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Sappho. No. 3. Am Bache. No. 4. Märchen. No. 5. Notturmo (E). No. 6. Ein altes Lied. Dresden, Wolff à Mk 1,80; cplt Mk 3n.
- Op. 50. Mitis. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff cplt Mk 3n.
 - No. 1. Waldfee: „In dichter Tannen Schatten“. Mk 1,50.
 - 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Wind“. Mk 1,50.
 - 3. Wandrers Gruss: „Meinem Stern, lieb' Schwälblein“. Mk 1,50.
 - 4. Frühlings Ankunft: „Sonne, scheine wieder“. Mk 1,50.
 - 5. Stilles Glück: „Wie zur schönen Frühlingszeit.“ Mk 1,50.
 - 6. Liebeswallfahrt: „Fein Liebchen ist mein“. Mk 1,50.
 - Op. 72. Sonate (A) f. Pfte u. V. Dresden, Wolff Mk 6.
 - Ein altes Lied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Hasse**, Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Dort unterm Lindenbaume“. Mk 1.
 - 2. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“. Mk 0,60.
 - 3. „Wie Mondenschein so golden“. Mk 0,60.
- Hasse**, Max, Op. 10. Menuett u. Gavotte f. Pfte. No. 1. Menuett.

Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,80. München, Aibl.

Hassenstein, Paul, Op. 60. Festmarsch f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Haessler, Fr., Op. 19. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 35. Ständchen: „O süsse Nacht voll Sternenpracht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Haessler, Jean Guill., Op. 16. Trois Sonates expressives p. Clavecin. Nach den Originalen hrsg., phrasirt, m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. N. J. Hompesch. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Hassler, Joh. L., Feinslieb, du hast mich g'fangen, f. Männerchor, s.: **Hirsch**, Carl, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhr.

Hässler, Louis, Op. 14. Concert f. Cb. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Tuba (od. Fag., od. Tenorhorn) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Haubner, B., Op. 5. Gruss an Eger. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 6. Schöne Gedanken. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 7. Die Niedliche. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre. Trier, Hoenes Mk 2,50.

Hauer, C., Op. 15. Frühlingstraum f. Streichorch. Leipzig, Junne Mk 1 n.

Hauptmann, Moritz, Op. 46. No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 54. Heft 2. No. 5. Pfingstlied: „Komm, du Geist der Wahrheit“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hauptmann, Rudolf, „Wann ist wohl die schönste Zeit“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.

Hause, C. O., Elektrische Funken! Potpourri f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Lassen Sie mich auch mal ran. Walzer, u. R. **Waldner**, Sonntagruh-Walzer f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig f. Cb. m. Streichquintett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 2. Fantasie concertante f. Cb. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

— Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven f. Cb. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Hauser, Jos., Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.

Op. 96. Im stillen Heim. Rêverie. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.

- 97. Erinnerung an Neapel. Vcello- u. Mandolinen-Fantasie. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.

- 98. Rhein-Perlen. Concert-Polka. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.

- 99. Prinz Alfons-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- Op. 101. Liebchens Abschied. Lied ohne Worte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- 102. Ella's Geheimniss. Concert-Walzer. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- 103. Auf hoher See. Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 104. König Albert-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 105. Prinz Rupprecht-Gavotte f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 106. In der Waldkapelle. Adagio religioso. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- 107. Fürst Albrecht-Marsch. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,60.
- 108. Waldvögels Abendlied. Idylle. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- 109. Herzog Carl-Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 110. Meine Lieblinge. Idylle. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80.

Hauser, Jos., u. Joh. Gärtner, Lieder-Schatz. Eine Sammlung gewählter Lieder. Band 1. qu. 8. Ausg. f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — Ausg. f. Z., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,50. Erding, Hauser.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 6, 7. pro Quartal (6 Hefte). Leipzig, C. A. Koch à Mk 1 *n.

Haydn, Joseph, Andante cantabile f. 2 V., Vla u. Vcello aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5. revid., genau bezeichnet u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1,30.

— Thema m. Variationen aus dem Streichquartett (Kaiserquartett) Op. 76 No. 1, revid., genau bezeichnet u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Triebel. Offenbach, André Mk 1,50.

— Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Bearbeitung nach dem f. S., A., T. u. B. m. Pfte gesetzten Original v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Danklied zu Gott: „Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.

- 2. Abendlied zu Gott: „Herr! Der du mir das Leben“. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,90.

— Largo f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Rondo all' Ungherese f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kraemer. Offenbach, André Mk 2.

— Musikalischer Scherz f. 2 V. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 0,60.

— Serenade (aus dem Streichquartett No. 17) f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Händel**, Largo.

— — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— — f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— — f. Pfte arr. v. A. Schultz. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Symphonie No. 11 (G, Militär) f. Orch. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

— Symphonie No. 15 (La Reine) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.

- Haydn**, Joseph, Symphonie No. 16 (Oxford) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Finale aus der 16. Symphonie f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 2.
 - Symphonie No. 18 (Abschieds-Symphonie) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
 - Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 1 (Es, Paukenschlag). No. 2 (D, Londoner). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
 - f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Cm.). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (D). München, Aibl à Mk 1,20 n.
 - Ein Traum. Adagio f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
 - Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Pfte arr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Heberlein**, Hermann, Op. 8. Concertstück f. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 8,50.
- Op. 25. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
 - Op. 26. Cavatine (B) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Hecht**, Gustav, Op. 27. No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Klinckschrodt Mk 1,75.
- Op. 31. Zwei Lieder aus „Renata“ v. Jul. Wolff, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
 - No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“. Mk 0,60.
 - 2. „Steht eine Ros' im Zauberhag“. Mk 1.
 - Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
 - No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Mk 1,20.
 - 2. Fliederblüte: „Wir sassen zusammen im grünen Hag“. Mk 1,20.
 - 3. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. Mk 1.
 - Für Kaiser u. Reich! Vaterlandslieder (m. untergelegten Texten) u. beliebte Militärmärsche f. Pfte leicht spielbar gesetzt. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80.
- Heegewaldt**, G. L., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
- No. 1. „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. Ausg. in As, F. à Mk 0,80.
 - 2. „Nun ist der Tag geschieden“. Ausg. in B, G. à Mk 0,80.
 - Op. 10. „Als ich den ersten Kuss empfing“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,30.
 - Op. 11. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
- Heer**, Friedr., Liederbuch f. sächsische Volksschulen. 36. Aufl. 8. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,20 *n.
- Heeresklänge**, deutsche. Album v. 20 beliebten Armeemärschen, Reveillen, Tongemälden etc. f. Z. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.
- deutsche. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde etc. f. Pfte. Band 2. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Heffner**, Carl, Op. 18. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Weget: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 2. Waldesamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden“. No. 3. Abendlied:

- „Nun sinkt aus Himmels Höhen“) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80.
- Heffner**, Carl, Op. 20. Leicht ausführbare 5 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Hegar**, Friedrich, Op. 22. Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Berges Höh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Hegedüs**, Lajos, Rosen-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Hegeler**, Ernst, Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. „Danket dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. „Herr, bleibe bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Trost: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. Mk 0,60.
- 2. Abendlied: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten“. Mk 0,60.
- Hegenbart**, Fr., Op. 8. 18 Uebungen f. Vcello. Neu revid. Ausg. Prag, Wetzler Mk 4,50.
- Hegyesi**, Louis, Op. 8. Introduction, 4 Valses nobles et Finale f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 9. No. 1. Slavische Melodien f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,50.
- Op. 9. No. 2. Sérénade espagnole f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1,75.
- Neuartige rhythmische Tonleiter- u. Akkorden-Studien f. Vcello zur Ausbildung der rechten u. linken Hand f. Spieler jeden Grades. London, Augener & Co. Mk 3.
- Heidingsfeld**, Ludwig, Op. 11. „Fliege Vogel, fliege Falke“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Heidrich**, Maximilian, Op. 23. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. „Still in Abendträumen schlummert“. Mk 0,70.
- 2. „Der Mond erschien“. Mk 0,80.
- 3. Barcarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel“. Mk 1.
- Heine**, Carl, Op. 31. No. 2. Schlummerlied: „Hörst du die Blätter wohl am Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Bösenacker Mk 0,60.
- Heinecke**, A., Op. 12. Aus schöner Zeit. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Heinemann**, Fr., Rübezahl. Kleines Märchen. Galop fantastique f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Heininger**, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.
- Heinrich**, A., Schön Clärchen's Wahl!: „Schönes Clärchen sage an“. Humoristisches Quartett f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Heins**, Carl, Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 5. No. 2. Aelplers Heimkehr. Fantasie f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Op. 19. Jugendträume. Vier melodiöse u. instruktive Klavier-

- stücke zu 4 Hdn f. Anfänger. No. 1. Geburtstagswünsche. No. 2. Juchhei. Berlin, Fechner à Mk 0,75.
- Heins, Carl, Op. 115.** Zu Papa's u. Mama's Geburtstag. Sechs leichte u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Bornemann.
- No. 1. Die Soldaten kommen. Mk 0,60.
 - 2. Plappermäulchen.
 - 3. Ein Tänzchen in Grossmutter's Stübchen. } Mk 0,60.
 - 4. Auf grüner Flur. Mk 0,60.
 - 5. Der kleine Postillon. Mk 0,60.
 - 6. Herzblättchen. Gavotte. Mk 0,60.
- Op. 123. Sei wieder gut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 124. Kinderball. Zwölf leichte Tänze. (Festpolonaise. Kränzchenwalzer. Schneewittchen, Polka. Dornröschen, Rheinländer. Rothkäppchen, Polka-Mazurka. Mit Eilpost, Galopp. Der erste Ball, Walzer. Gruss an die Alpen, Tyrolienne. Aschenbrödel, Polka. Hansel u. Grethel, Rheinländer. Herbstreigen, Walzer. Gnomenfest, Quadrille.) Ausg. f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.; zu 2 Hdn. Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 125. Das Meisterschafts-System. Aus der Praxis hervorgegangene genau progressiv fortschreitende Normal-Klavierschule, m. Lieblingsmelodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Op. 126. Auf Hieb u. Stich. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Op. 127. Kusshändchen. Mazurka brillante f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 128. Glücklich in Gedanken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 129. Alpenzauber. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 131. Am Waldsee. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 132. Duftender Flieder. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 133. Zum Vorspielen. Fünf instruktive melodische Klavierstücke. No. 1. Rondino (C). Mk 0,60. No. 2. Scherzo (G). Mk 1. No. 3. Die Marketenderin im Feldlager. Mk 1. No. 4. Tanz-Idylle. Mk 1. No. 5. Blumenlied. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 134. Ständchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 135. Aus Berg u. Thal. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. No. 1. Abendruh an der Bergeshalde. No. 2. Tanz im Grünen. Berlin, Thelen à Mk 0,90.
- Op. 136. Melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schatzerl am Brunnen. Mk 1. No. 2. Waidmanns Gruss. Mk 1,20. No. 3. Wanderers Heimkehr. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
- Op. 137. No. 1. Unter dem Lindenbaum v. Eberle. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 146. Im Wiesengrunde. Idylle. Mk 1.
 - 147. Am Bergquell. Charakterstück. Mk 1,25.
 - 148. In den Bergen. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
 - 149. Morgenwanderung im Walde. Idylle. Mk 1,25.
 - 150. Abschied vom Spreewald. Mk 1,25.
 - 151. Traumbilder. Salonstück. Mk 1,25.

Heins, Carl, Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour. Getanzt am kaiserl. Hofe zu Berlin. Berlin, Uhse.

Ausg. f. 1 V. Mk 0,60.

- - 2 - Mk 1.

- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.

- - - - 1 - Mk 1.

- - - - Fl. Mk 1.

- - - - Cornet à Pistons. Mk 1.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.

- - - zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,50.

- - - - 1 - Mk 1,25.

- - - - Fl. Mk 1,25.

- - - - 4 - Mk 1.

- - - - 2 - Mk 0,60.

— Schweizers Gruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Die Spieluhr. Bagatelle, u. H. **Martini**, Op. 36. No. 1. Der Schwalben Ankunft f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Trennung v. H. Marschner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Ueber's Jahr mein Schatz v. Müsioł. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Zu Zweien am Klavier. Auswahl beliebter Werke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Rühle.

No. 2. Bach, E., Frühlings Erwachen. Tongemälde. Mk 0,90.

- 4. Heins, Carl, Schmeichelkätzchen. Scherzpolka. Mk 1,20.

- 8. Beliebter ungarischer Tanz. Mk 1.

Heinss, Albert, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Oesterwitz. Op. 19a. „Mutter sprach: Lässt du dich küssen“. Mk 1.

- 20a. Liebeschen ist da!: „Blümlein im Garten“. Mk 0,80.

- 20b. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 21. König Wein: „Der König, dem ich diene“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 22. Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 23. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterlein, du fragst so streng“. Mädchenlied f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Heintze, G., Elegie f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Heinz, P., Op. 21. Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— „Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heinze, Paul, Abschiedsklänge. Mazurka f. Xylophon m. Streichquintett. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.

— Fantasie über „Morgen muss ich fort von hier“ f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 3 n.

— Mein Heimathstern. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. 8. Leipzig, Seele Mk 1,50 n.

Heinze, Richard, Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 38 — 43. à Mk 1,20.

No. 38. Eine schöne Bescheerung: „Am Kneiptisch sitzt gemüthlich“.

- Heinze, Richard, Kompositionen. (Fortsetzung.)** Koburg, Glaser.
- No. 39. Die Welt wird schöner mit jedem Tag: „Sonst lebte ruhig man dahin“.
- 40. Lude, mach' die Klappe zu: „In allerfeinster Lage“.
 - 41. Mutter, gib doch 'mal den Rohrstock her: „Am Arbeitstische sitzt der Vater“.
 - 42. Wenn du denkst, du hasten, dann hibbt er aus dem Kasten: „Karlinchen war ein schönes Mädchen“.
 - 43. Es ist eine Schraube los: „Schon über fünfzig Jahre“.
- Op.** 81. Der verhängnisvolle Brief. Komische Scene f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 131. Auf dem Steueramte: „Wenn es keine Steuer gäbe“. Komisches Duett unter Benutzung bekannter Melodien f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 136. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller: „Der Schornsteinfeger sieht zwar wie der Teufel aus“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 139. In der Poststube zu Rappelsburg. Ein Stückchen aus der guten alten Zeit. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 141. Der Taucher. Karnevalistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. T. I, II, B. (Bar.) u. Falset (od. T. II) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 142. Die erste Sprechstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 143. Der schöne Fritz od. Der musikalische Ladendiener der Firma Misch-Masch & Co.: „Heut' ist Sonntag, welche Freude“. Soloscene unter Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Mk 2,40.
 - 144. Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit: „Das schönste Leben auf der Welt“. Komisches Terzett f. T. I, II. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 146. Eine moderne Frau: „Ein Brief von meiner Adelheid“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 4.
 - 149. Die Bürgschaft. Parodistische Scene unter Benutzung beliebter Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
 - 150. Der Umzug: „Das Schrecklichste in dieser Welt“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 153. Das Duell: „So sind die Würfel denn gefallen“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 154. Der verkannte Freier: „Ich zähle zwar schon vierzig Sommer“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4.
 - 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution: „Als lyrischer Tenor stell' ich mich Ihnen vor“. Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
 - 156. Dr. Sägebein u. sein Famulus: „Ich bin der Doktor Sägebein“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.

- Op. 158. Zwischen zwei Feuern: „Jeder Mensch muss sich ernähren“. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- 159. Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 162. Die Altweibermühle: „Ich hab' eine Mühle so nett und so klein“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- 164. 's trotzig Dirndel: „A trotziges Dirndel werd' stets i genannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 167. Der Protz: „Ja, ja, den reichen Lehmann“. Komische Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 170. Wees Gnebbchen, ich drink gemiedlich erst ä Debbchen: „Die Erde ist keen Baradies“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 172. Der musikalische Schornsteinfeger: „Schwarz wie die Nacht“. Soloscene m. Benutzung beliebter Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Heinze, Richard, Op. 174. Das Haarbärschtchen: „Der Eene schwärmt für eene goldne Uhr“. Komische Soloscene m. Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

- Op. 176. Germania-Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

Heise, P., Lieder v. Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 2.

- No. 1. „Weint nicht mehr, Mädchen“. Mk 0,60.
- 2. „Die Jungfrau sass voll Trauer“. Mk 0,60.
- 3. „Es war ein Jüngling“. Mk 0,60.
- 4. „Als einst ich jung war“.
- 5. „Wer möchte ruh'n bei mir“.
- 6. „Komm nur, komm nur, Tod“.
- 7. „Und als ich noch ein Büblein fein“.
- 8. „Als zur Leier Orpheus sang“.
- } Mk 0,60.

- Mittelalterliche Romanzen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 2,50.

- No. 1. Warum wolltest du fragen mich?: „Es gingen einst drei Jungfrauen“. Mk 1.
- 2. Altfranzösische Romanze: „Es wurden zwei Schwestern zum Brunnen gesandt“. Mk 0,60.
- 3. Jung George Campbell: „Hoch auf zu Berge, in's Thal hinab“. Mk 1.
- 4. Dein Vater soll nicht schelten: „Mein Schatz, willst du mit mir reiten?“. Mk 1.
- 5. Pratkoviuschka: „Gestern Abend schrie die Wachtel“. Mk 0,50.
- 6. „Sie ist so rein wie der weisse Schnee“. Mk 0,60.
- 7. Schön Beatris: „'S ist eine Hochzeit in Frankenland“. Mk 1.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide arr. f. Pos. m. Orch. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

- arr. v. C. Latann f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70 n.; m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25 n. — m. Horn- od. Kavalleriemusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.; Berlin, Schlesinger.
- Die beiden Grenadiere f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

- Helbig, William.** Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Dresden, Seeling.
Am schönen Elbestrand: „Wer unsre Dresdner Stadt“. Couplet.
Mk 1.
Das sag' ich nicht: „Ich hab' einmal ein Mädcl g'seh'n“. Cou-
plet. Mk 1.
Des Tenoristen Klage: „Ich bin Tenor, schau'n Sie mich an“. Soloscene. Mk 1,50.
Der Fleischer: „Der Fleischer ist der erste Mann“. Soloscene. Mk 1,50.
Die Frau! Der Mann!: „Wer ist denn das schönste Geschöpf auf der Welt?“ Couplet. Mk 1.
Ich war noch zu klein: „Ich war erst fünfzehn Jahre alt“. Damen-Couplet. Mk 1.
In der Laube: „Ich war noch so klein“. Walzer-Couplet f. 1 Dame. Mk 1.
Schuster Pech: „Ich bin ein Mann, leb' comme il faut“. Solo-scene. Mk 1,50.
Was denkt man da?: „Geht man des Nachts spät auf der Strass“. Couplet. Mk 1.
— Die Heirathslustigen: „Ihr Männer seid ein bö's Geschlecht“. Komische Duett-Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren). Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Zwei kreuzfidele Leut': „Wenn uns einmal der Kummer drückt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Heller, Album. Eine Auswahl der schönsten Tonstücke aus Stephen Heller's berühmten Klavier-Etüden (Op. 16, 45, 46, 47, 49, 82, 83, 90, 138 etc.) fortschreitend geordnet u. insbesondere f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Berlin, Schlesinger à Mk 3.
— Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Unsere Meister. XXVII.) Neue Folge. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Heller, Victor. Mon Bijou. Intermezzo-Gavotte p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.
Hellmann, C. Handwerksleben! Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
— Sonntags-Kantate f. Männerchor m. Orch. Mk 4*n. — m. gr. Militär-Musik Mk 4*n.; m. kl. Militär-Musik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Unter allen Wipfeln ist Ruh! Paraphrase über Kuhlau's Lied f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Henchapel, Oskar. Op. 41. Centifolien-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
Henkel, Heinrich. Op. 80. Humoreske (E) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
— Op. 83. Drei Gedichte f. gem. Vocal-Quartett. 8. Offenbach, André.
No. 1. Vergänglich: „Die Rosen und Veilchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Ewig Klugen: „Und was die Vöglein singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Der junge März: „Die Winterstürme schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- Henley**, W. H., Op. 4. La Capricciosa. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 — Op. 8. Zwölf leichte Duos f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Henne**, Bernhard, Kleiner Walzer. Instruktives Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 0,80.
- Hennes**, Alois, Op. 404. Feiertags-Stimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Henning**, C. u. Th., Violinschule. Volksausg., neu bearb., verb. u. vermehrt v. Hermann Schröder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.
- Henning**, Paul, Na nu is jut: „Berliner ist witzig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Henniges**, R. E., Ländler-Réverie f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 — Wandervogel. Valse-Improptu f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Henrich**, Josef, Op. 15. Rambambo: „Der Beglerbeg Rambambo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Henriques**, Fini, Op. 10. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 10.
- Henriquez**, Arthur, Op. 15. Deingedenken: „Die Nacht ist still herabgesunken“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 2,40. (Orch.-St. in Abschrift) Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Henschel**, Georg, Op. 4. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 2. „Es weiss und rath es doch Keiner“. No. 3. Gute Lehre: „Grad Herz brich nicht“) Berlin, Schlesinger.
 Ausg. f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 1,50.
 - - tiefe St. — f. hohe St., deutsch u. engl. à Mk 2.
 — Op. 49. Fortschreitende Uebungen f. die Singstimme m. Pfte. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co.
 Theil I. Uebungen im getragenen Gesang f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4 n.
 . - II. Uebungen im Coloratur-Gesang f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4 n.
 — Op. 51. Fünf Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Scherzlied: „Lieben wollt' ich dich“. No. 2. Das erhaschte Mägdlein: „Hüpfte nicht ein Reh“. No. 3. Verschiedene Trauer: „Klageten drei weisse Schwäne“. No. 4. Schifferlied: „Eins, zwei, drei, schlägt ein die Ruder“. No. 5. Beim Scheiden: „Lebe wohl, mein heller Falke“) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Henze**, H., Musikalische Gemeinplätze f. Pfte. (No. 1, 2.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.
- Hepworth**, William, Op. 10. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Klemm Mk 3.
- Herbert**, Th., Beliebte Klavierstücke zu sechs Händen. Leipzig, Siegel.
 No. 20. Wollenhaupt, Herm. Ad., Op. 71. Grand Galop brillant. Mk 2,50.
 - 21. Spindler, Fritz, Op. 110. Glockentöne. Tonstück. Mk 1,30.
 - 22. — Op. 148. Klänge aus dem Süden. 3 Walzer. No. 1 (As). Mk 1,50.

- Herczenberger**, Dezsö, Op. 34. Palmen-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Hering**, Karl Ed., 250 Choräle in 300 vierstimm. Bearbeitungen f. Org. nebst musiktheoret. u. histor. Beigaben. qu. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.
- Hering**, Karl Heinr., Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche u. Haus. 2. verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Hering**, Richard, Op. 14. Kanzlerlied: „Das Lied vom grössten deutschen Mann“ f. Männerchor. Part. 8. Hamburg, Leichsensing Mk 0,40n.
- Herman**, Ad., Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste. No. 20. Airs russes av. Piano, revus et doigtés p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2.
- Herman**, Reinhold L., Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Hermann**, Friedrich, Op. 28. 2 Sonatinen. No. 1 (G). No. 2 (D) f. Pfte. V. u. Vcello. à Mk 1,35. — f. Pfte u. V. à Mk 1. London, Augener & Co.
- Meister f. die Jugend. Stücke f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters.
- Haydn, Mozart. Mk 1,50.
- Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
- Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.
- Streichquartettsätze aus den Pianofortewerken der Meister übertragen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Schubert, Erster Satz aus der Sonate Op. 42. Mk 1,20n.
- 2. Beethoven, Erster Satz aus der Sonate Op. 101. Mk 1,20n.
- 3. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. Mk 1,20n.
- Violin-Album f. Anfänger f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- Hermann**, Hans, Op. 25. Drei Klavierstücke. (Chansonetta. Scherzo. Valse.) Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 26. Gefunden u. verloren: „Wir haben uns gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 30. Das Geheimniss: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ f. S. m. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,50.
- Op. 42. Die verlassene Fischersbraut: „In der Ferne geht sein Nachen“. Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Hermann**, K. A., Völkerlieder f. vierstimm. Männerchöre. Eine Sammlung v. 150 geistl. u. weltl. volkstüml. Kompositionen u. Volksliedern der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Deutschlivländer, Schweden, Norweger, Dänen, Engländer, Schotten, Iren, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen, Javaner. Für den Chorgebrauch gesammelt, bearb. u. hrsg. Part. 8. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 5*n.
- Völkerlieder f. vierstimm. gem. Chöre. Eine Sammlung v. 150 geistl. u. weltl. volkstüml. Kompositionen u. Volksliedern der Italiener, Franzosen, Spanier, Russen, Tschechen, Serben, Letten, Niederländer, Engländer, Walliser, Schotten, Iren, Amerikaner, Schweden, Dänen, Norweger, Armenier, Inder, Esten, Finnen, Lappen, Tscheremissen, Magyaren, Türken, Chinesen, Japaner, Javaner. Für den Chorgebrauch gesammelt, bearb. u. hrsg. Part. 8. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 5*n.

Hermann, Robert, Op. 1. Zwölf kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

Abth. I (No. 1—6). Mk 2.

- No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
- 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm“. Mk 0,60.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.
- 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
- 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. Mk 0,60.
- 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.

Abth. II (No. 7—12). Mk 2.

- No. 7. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.
- 8. „Aus meinen Thränen sprissen“. Mk 0,60.
- 9. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. Mk 1.
- 10. „Dein Angesicht, so lieb und schön“. Mk 0,60.
- 11. „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 0,60.
- 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 0,60.

Hermany, Ottomar, Breslauer Schnadahüpferl. Original-Vortrag (auch als Duett) m. Pfte. 8. Breslau, Starke Mk 0,50.

Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Herold, Gustav, Op. 256. Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Wie so manchmal in der Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 *u. Hannover, Oertel.

— Aennchens Geburtstag! Ständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Herold, Henri, Op. 14. Aria f. V. u. Org. od. Pfte. Org. arr. v. Bernhard Irrgang. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Herren-Abend, der. Eine Sammlung der neuesten humoristischen Original-Vorträge m. Pfte. 8. Berlin, Fischer à Mk 0,50.

- No. 3. Eichler, Max, Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen: „Mariechen hat Schulden und Dalles“.
- 4. — Op. 47. Mensch, schaff dir'n Kamm an: „Die Zeiten sind schlecht und nur Lüge“.
- 5. Immer dicke rin, gesagt wird nischt: „Ich kenne eine Redensart“.
- 6. Eichler, Max, Der kleine Bruder: „Mein Schätzchen ist von mir entzückt“.
- 8. — Das Kaliber: „Es sucht sich jegliche Armee“.
- 10. Bum! Bum!: „Lina war manches Jahr“.

Herrlinger, J. G., Op. 19. Rosa-Walzer f. 1 Z. Augsburg, König Mk 0,60.

— Gruss an München. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Augsburg, König.

Herrmann, A., Op. 23. Vergissmeinnicht. Gavotte f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Herrmann, Georg, Op. 3. Frühlingslied (Ich lausche still): „Der Frühling glänzt so hell und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Herrmann, Th., Morceaux p. V. av. Piano. 2me Série. Mainz, Schott.

- No. 1. Op. 84. Marche turque. Mk 1,75.
- 2. - 85. Rêverie. Mk 1,50.
- 3. - 86. Valse de Concert. Mk 2.
- 4. - 87. Sur le Lido. Barcarolle. Mk 1,25.
- 5. - 88. Petite Romance. Mk 1,25.
- 6. - 89. Danse tzigane. Mk 1,25.

- Herrmann, Th.**, Six petits Morceaux p. V. (1^{re} Position) av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 94. Canzonetta. Mk 1.
 - 95. Habanera. Danse espagnole. Mk 1.
 - 96. Rêverie. Mk 1.
 - 97. Valse-Caprice. Mk 1,50.
 - 98. Gavotte. Mk 1.
 - 99. Tarentelle. Mk 1,50.
- Herrmann, W.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Liebesgruss: „Nun grüßet mir mein Liebchen fein“. Mk 0,50.
 - 2. „Und du fragst noch?“ Mk 0,50.
- Herrmann-Säpitz, E.**, „Muss Einer von dem Andern“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.
- Hertel, Julius**, Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht m. Abbildungen, Erläuterungen, Griffabelle, Uebungen u. Unterhaltungsstücken. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Hervey, Arthur**, Exquisses en forme de Valses p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 3.
- Herz, H.**, Op. 166. Grande Marche nationale p. Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz Schott Mk 1,25.
- Herzog, J. G.**, Op. 65. Zwölf Tonstücke f. Org. 4 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 66. 33 vierstimm. Chorgesänge f. die kirchlichen Feste u. Handlungen. Part. Essen, Baedeker Mk 2* n.
- Herzog, W.**, Bravour-Arie f. Oboe m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Herzogenberg, Heinrich v.**, Op. 77. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
- Hess, Emil**, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
- No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Mk 0,50.
 - 2. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösslein gebaut“. Mk 1,50.
 - 3. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. Mk 1.
 - 4. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“. Mk 1,50.
 - 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. Mk 1.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.
 - No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“. Mk 0,50.
 - 2. Sturmwind: „Aus der Wüste, wo er schlief“. Mk 1.
 - 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“. Mk 1.
 - 4. „Und die Rosen die prangen“. Mk 0,50.
 - 5. Reue: „Die Nacht war schwarz“. Mk 1.
- Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Wintergruss: „Nur einen grünen Tannenzweig“. Mk 1.
 - 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Mk 1,30.
 - 3. „O Lenzesnacht voll Mondenschein“. Mk 1.

- No. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1.
 - 5. Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund“. Mk 1,30.
 - 6. „Drei weisse Tauben hab' ich gehabt“. Mk 0,80.
- Hess**, Emil, Op. 10. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Ich stehe hoch über'm See“. Mk 1,30.
 - 2. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. Mk 0,80.
 - 3. Bergseesturm: „Dein Schiff zerbrach“. Mk 1.
 - 4. „Hast du es schon vergessen“. Mk 1.
 - 5. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“. Mk 1.
 - 6. „Geht es dir auch wie mir“. Mk 1.
 - 7. Deutsches Liebeslied: „In Träume bin ich kommen“. Mk 1.
- Hess**, Karl, Op. 27. Weihnacht: „Nacht ruht still auf ihrem Throne“ f. 1 tiefere St. m. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Hesse**-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolph Hesse. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Hrsg. v. A. W. Gottschalg. Band 3, enthaltend 18 grössere Kompositionen zum Concertvortrag sowie zum Studium. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Hesse**, Friedrich, Bei der Grundsteinlegung: „Nun liegt er im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hausmann Verl. Mk 1.
- u. Adalb. **Schönlein**, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Für dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. Teil 1. 8. kart. Dessau, Baumann Mk 1,20 *n.
- — Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Töchter- u. höhere Bürgerschulen. Heft 3. Lieder f. die Oberklassen. 3. Aufl. 8. kart. Dessau, Baumann Mk 1 *n.
- Hessler**, Leopold, Op. 2. Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 7. Das Dorfkirchlein. Notturmo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Heuser**, Ernst, Op. 11. „Nun giess mir ein vom besten Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 12. Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Zu Zweien: „Komm, plaudre, liebe Kleine“. Mk 0,80.
 - 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“. Mk 0,80.
 - 3. Beim Wandern: „Warum soll ich denn traurig sein“. Mk 0,60.
 - 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert“. Mk 0,80.
- Op. 21. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarole. No. 2. Serenade. No. 3. Capricietto. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Heusinger**, Carl, Op. 55. Fasching-Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Op. 56. Sekt-Galopp f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Humoristische Original-Vorträge, Soloscenen, Chansonnettes u. Couplets m. leichter Pftbeglgt. Berlin, Scheithauer.
- No. 2. Sie thun mir leid gewisslich, was Sie sich denken — is nich: „Mein Fräulein, ach, ich liebe Sie“. Couplet. Mk 1.

- No. 3. Intermezzo sinfonico aus *Cavalleria rusticana*: „Geht man heute auf der Strasse“. Couplet. Mk 1.
- Heydrich**, Bruno, Op. 15. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 16. Novellette f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei still und sprich kein Sterbenswort“. No. 2. „Ich hab' ein treues Liebchen“. No. 3. „Die Lampe erlosch, die Sterne erbleichten“. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 17. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund': „Dein Blick, o Mädchen, hat mir's angethan“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, (Alt & Uhrig) à Mk 1,20 n.
- Op. 19. Drum küsse, küsse, küsse: „Wenn fern im Ost der junge Tag erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Alt & Uhrig) Mk 0,80 n.
- Heyer**, Otto, Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 86. Ein Treffer. Polka } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte.
- Op. 87. In die Ferien. Galopp } à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Heymann-Rheineck**, Carl, Op. 14. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Sommerabend nach des Tages Schwüle“. No. 2. Singel: „Singe, kleines Vögelein“. No. 3. Herbstlied: „Vöglein singen so eigen“. No. 4. „So einsam blüht keine Blume“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Hickl**, F., Ich glöow wi sind hier all in } f. Orch. 8. Hannover,
Wien! Marsch } Oertel Mk 1,50 *n.
- Abs-Marsch
- Hildach**, Eugen, Op. 3. „Ein blau' Geheimniss ist dein Blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Kompositionen. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.
- Op. 14. Drei Duette f. S. u. Bar. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. Abschied der Vögel: „Ade ihr Felsenhallen“. Ausg. in A, G. à Mk 1,30.
- 2. Wer lehrte euch singen?: „Ueberall in Flur und Hain“. Ausg. in D, C. à Mk 1,30.
- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Ausg. in A, G. à Mk 1.
- 15. Zwei Lieder f. 1 weibliche Singst., deutsch u. engl. Ausg. f. hohe od. tiefe St. m. V. u. Pfte. à Mk 1,80.
- - - - - m. Pfte. à Mk 1,30.
- No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“.
- 2. Verborgene Liebe: „Er schlich die Wände entlang“.
- 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. Thränenlos: „Als du mir Liebe gestanden“ f. hohe — tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Am Brunnen: „Im Eimer das Wasser“ f. hohe — tiefe St. à Mk 1.
- 3. „Elselein, Mädel klein“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.
- 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. „Es ist kein Berg so hoch“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“ f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1.

No. 3. „Ach nur ein Viertelstündchen“ f. hohe — mittlere — tiefere St. à Mk 1.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. höhere St. — f. mittlere St. à Mk 0,80.

- 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“ f. mittlere St. — f. tiefere St. à Mk 0,80.

- 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel im grünen Wald“ f. höhere St. — f. mittlere St. à Mk 1.

Hildebrandt, Ulrich, Zwei Lieder aus J. Wolff's Loreley f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.

No. 1. Verlorene Liebe: „Das Thal durchhallt mein trauernd Lied“. Mk 1,30.

- 2. Orakel: „Mägdlein sass im Wald und Moos“. Mk 1.

Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hill, Alfred Francis, Op. 1. Albumblatt (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 1,20.

— Op. 4. Gleen Rosa. Fantasiestück f. V. u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,20.

— A Cowherds Song in a foreign Land: „Oh when shall I visit the land of my birth“ f. Voice, V. (or Oboe) and Pfte. Leipzig, Wild Mk 2.

— No, Means No: „She was a maiden fair and bright“ f. Voice with Piano. Leipzig, Wild Mk 1,40.

— „Three blind mice, see how they run“. Humorous Trio f. 2 T. and B. with Piano ad lib. Part. 8. Leipzig, Wild Mk 0,80.

Hille, J. W. L., Praktische Anleitung zum naturgemässen Betreiben des Schulgesanges. 8. Hamburg, Stefański Mk 1 *n.

Hillebrecht, Otto, Op. 1. Hand in Hand. Dreibund-Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Hiller, Ferdinand, Op. 39. Volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Balladen vom Pagen u. der Königstochter v. Geibel. Deklamation m. melodramatischer Pftbegltg. (Nachgel. Werk.) Offenbach, André Mk 2,50.

Hiller, Paul, Kompositionen. Langensalza. Beyer & Söhne.

Op. 86. Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke. No. 1. Rück Erinnerung. No. 2. Liebesgruss. No. 3. Sorglosigkeit. No. 4. Im lieblichen Mai. No. 5. Unerwartetes Glück. à Mk 0,80.

- 87. „Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,60.

- 88. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50.

- 89. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,30.

- 90. Lied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächtige Eichen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,60.

- 91. Abendstille. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60.

— Op. 95. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Lübeck, Kaibel à Mk 1.

Hilpert, Bruno, Op. 17. Heil unserm Kaiser, Heil!: „Es geht ein

- hehres Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. Kolmar i/E., Wettig Mk 1,50n.
- Himmel**, Fr. Heinrich, Mignon: „Kennst du das Land“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Hinrichs**, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Hinterholz**, Adolf, Op. 12. An deine schönen Augen: „Wenn ich in deine Augen seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,90. Wien, Schubert.
- Op. 14. Für's Volk. Marsch f. Z. Wien, Schubert Mk 0,60.
- Op. 18. Wiener Gruss. Marsch f. Z. Wien, Schubert Mk 1.
- Hintze**, L., Concert-Cavatine f. Tromba (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1n.
- Hinspeter**, Ludwig, Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger cplt Mk 3.
- No. 1. Op. 1. No. 1. Scherzo grazioso. Mk 1.
- 2. - 1. - 2. Menuetto. Mk 1.
- 3. - 27. Gavotte et La Musette. Mk 1.
- 4. - 2. Impromptu. Mk 1.
- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Op. 29. No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Lenz erwacht“. Mk 0,80.
- 2. - 20. - 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,80.
- 3. - 29. - 2. Trost im Gebet: „Wenn dich die Schaaren der bösen Geister“. Mk 0,80.
- 4. - 22. - 1. „In meine Heimath kam ich wieder“. Mk 0,80.
- 5. - 24. - 5. Des Räthsels Lösung: „Wie ist mir die Seele so freudig bewegt“. Mk 1.
- 6. - 23. - 3. „Auf brauner Dänenhaide“. Mk 0,60.
- Op. 32. Lieder Hans Besenrieds aus dem gleichnamigen Spielmannssang v. Benary f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Der Weissdorn er blüht“.
- 2. „Gleich wie des Meeres Welle“.
- Hirsch**, Carl, Op. 94. „Im Rhein, im heiligen Strome“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 95. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 98. „Mir träumte von einem Königskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 101. Der Trompeter v. Säkkingen. Kantate (nach Scheffel's gleichnamigem Epos frei bearb.) f. Soli, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 36n. Klavierauszug. 8. Mk 10n. Solost. 8. Mk 10n. Chorst. 8. à Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh. nach den Originalen f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Lasso, Orlando di, Landsknechtständchen: „Mädchen, du gnadenreiches“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Hassler, Joh. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Sartorius, Th., „Wohlauf, ihr lieben Gäste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Gastoldi, G., Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Praetorius, M., „Sie ist mir lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- Hirsch**, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 57. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Früh-
 lingsgruss. No. 2. Freude im Mai. à Mk 1.
 - 58. Mon Désir. Salonstück. Mk 1,50.
 - 59. Glückliche Reise. Impromptu. Mk 1,50.
 - 61. Zwei lebhafte u. gefällige Vortragsstücke. No. 1.
 Blondköpfchen. No. 2. Dornröschen. à Mk 1.
- Hirschsohn**, Arthur, Op. 1. Ein Hoch den Dilettanten. Marsch
 f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
 — Op. 4 Süsse Träume. Salonstück f. Pfte. Wien, Jungmann &
 Lerch Mk 1,50.
- Hoch**, Wilhelm, Op. 21. Gruss aus Ulm. Polka-Mazurka f. Pfte.
 Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.
- Hochapfel**, Hans, In der Laube. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheit-
 hauer Mk 1.
- Hock**, J. N., Echa minionych lat. Zbiór Piesni narodowych na
 Fortepian. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.
- Hoffman**, Richard, Op. 107. Erlkönig v. Franz Schubert. Tran-
 scription f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
 — Op. 112. La Naide. Rêverie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt
 Mk 1,80.
- Hoffmann**, Carl, Im Frühling. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello.
 Leipzig, Junne Mk 5 n.
- Hoffmann**, H. Louis, Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-
 Album enthaltend 11 melodiöse Tänze v. leichter Ausführbar-
 keit f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk
 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 — Op. 19. „Vertraue dich dem Licht der Sterne“ f. 1 tiefe Singst.
 m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Hoffmann**, Louis, Op. 10. „Das Lied, das meine Mutter sang“
 arr. f. Pfte v. Th. Espen. (Op. 25.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Hoffmann**, Ludovico, Antiphonae Marianae p. Canto, A. et B.
 Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8. Regensburg, Cohen Mk 0,85.
 — 10 sehr leichte Begräbnislieder f. vier u. drei gem. St. Part. 16.
 Mk 0,60 *n. St. (S., A., T. u. B.) 16. à Mk 0,10 *n. Regensburg,
 Feuchtinger & Gleichauf.
 — Salve Regina IV vocum. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8. Regensburg,
 Cohen Mk 0,70.
 — Missa „Regina angelorum“ quatuor voces inaequales. Part. u. St.
 (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40 *n.
 — Litaniae lauretanae p. Canto et A., org. comitante. Part. u. St.
 (Mk 0,40) gr. 8. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Hoffmann**, Ludwig, Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald:
 „So scheiden wir mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part.
 u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.
- Hoffmann**, Oskar, Op. 9. Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Leipzig,
 Junne Mk 2.
 — Op. 14. Geistliches Lied: „Wo du hingehst“ f. A. m. Pfte od.
 Org. Leipzig, Junne Mk 1.
 — Op. 16. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lich-
 tem Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Höfle**, Paul, Valsette f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung
 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Hofmann**, C., Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. 4 Männerst.
 8. Part. u. St. (Mk 0,32 n.) Dresden, Gundlach Mk 0,80 n.

- Hofmann**, Heinrich, Op. 68. No. 6. „Soll ich ihn lieben“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 90. Harald's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Chorst. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. 8. Leipzig, Siegel Mk 4.
 - Op. 104. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hatzfeld cplt Mk 3 n.
 - No. 1. Rosengruss: „Würzig war die Luft und frisch“. Mk 1.
 - 2. Zum Abschied: „Lass mich noch einmal, einmal dich umfassen“. Mk 1.
 - 3. Es ist geschehen: „Er hat mich geküsst!“ Mk 1,25.
 - 4. „Siehst du das Vögelein nisten im Wald“. Mk 1.
 - 5. „Nimm deine Leier“. Mk 1,50.
 - 6. Jessie, die Blume von Blair: „Die Abendschatten hüllen ein der Berge Pracht“. Mk 1,50.
 - Op. 107. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Lied. Mk 0,80. No. 3. Almeen. Mk 2. No. 4. In der Schmiede. Mk 1,50. No. 5. Auf der Lagune. Mk 0,80. No. 6. Zum Beschluss. Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.
 - Op. 110. Prometheus f. Soli (S., Bar., B.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. geb. Mk 40 *n. Orch.-St. Mk 50 *n. Klavierauszug. Mk 12 n. Chorst. à Mk 3 n. Leipzig, Siegel.
 - Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen f. Soli, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 17,10 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Ausfahrt: „Mein Sohn, was macht deine Wang' so bleich“ f. MS. u. Bar. Mk 1,50.
- Duett: „Ein Ritter steigt vom Ross hernieder“ f. S. u. Bar. Mk 1,50.
- Sehnsucht: „Die mir begegneten im Wald“ f. S. Mk 1.
- Waldfräulein's Gesang: „Wann ist der Leiden-Ende nah“ f. S. Mk 0,75.

Hofmann, Josef Casimir, Op. 18. Durch die Wolken. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 2.

- Op. 19. Zwei Tanz-Impromptus f. Pfte. No. 1. Ungarisch. Mk 1,50. No. 2. Polnisch. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Op. 20. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Menuett (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Elegie (Gm.). Mk 1,25. No. 4. Echo (A). Mk 1. No. 5. Berceuse (B). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 21. Sonate (F) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

Hofmann, K., Op. 10. Zum Geburtstage. Leichtes u. gefälliges Violin-Solo m. Pfte über ein Thema v. Conr. Kreutzer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Hofmann, Oscar, Suggestionen. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Wien, Lewy.

Hofmann, Richard, Op. 72. 16 melodische Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

- Op. 74. 14 leichte Übungsstücke f. V. m. 2. V. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels m. zahlreichen melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken f. 1 u. 2 V. u. vielen fördernden technischen Übungen. Text deutsch, engl. u. spanisch. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Hofmann, Richard, Op. 85. Sechzehn leichte Stücke f. V. in der ersten Lage. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Heft 1. Liedchen. Walzer. Gnomentanz. Marsch. Scherzo. Auf grünender Au'. Gavotte. Schifferliedchen.

- 2. Intermezzo. Romanze. Ländler. Jagdstück. Mazurka. Wettlauf. Menuett. Die Post.

— Op. 85. Dieselben f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Heft I. No. 1—8. à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.

No. 1. Liedchen. No. 2. Walzer. No. 3. Gnomentanz. No. 4. Marsch. No. 5. Scherzo. No. 6. Auf grünender Au'. No. 7. Gavotte. No. 8. Schifferliedchen.

Heft II. No. 9—16. à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.

No. 9. Intermezzo. No. 10. Romanze. No. 11. Ländler. No. 12. Jagdstück. No. 13. Mazurka. No. 14. Wettlauf. No. 15. Menuett. No. 16. Die Post.

— Op. 86. Die ersten Etüden f. Vla (in der ersten Lage). Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 87. 15 Etüden f. Vla (Vla alta) m. Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche f. vorgeschrittne Spieler. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Salon-Album. Ausgewählte Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Heft 2, 3. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Hofpaur, C., Zitherschule. Leichtfassliche Anleitung f. Zitherspiel. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Hoft, Norbert, Deutschland's Dank an Bismarck: „Wem soll das Lied erklingen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Selbstverl. Mk 1.

— Frühlingslied: „Der Lenz ist angekommen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. à Mk 0,05. München, Selbstverl.

— Turner-Commers-Lied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,10. München, Selbstverl.

Högg, Max, Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri f. Z. arr. v. Oskar Wagner. München, Dennerlein Mk 2.

Höglauer, Georg, Op. 5. Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Solo.) Offenbach, André.

No. 1. Der Busch'n: „Gel Deand'l, der freut di“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Dös alte Bier: „Der Haus'lbrau steht vor der Thür“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Der Hinterhuber: „Ihr wollt's an Hinterhuber uehma?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

- 4. Die Nussen: „Oft schaug i a so in die Nusstand'n nei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hohenwart, Gilbert, Abendstimmung am Chiemsee f. S. m. Frauenchor u. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

— Jung Werners Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 2. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. „Nun liegt die Welt umfängen“. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.

Hohmann, Chr. Heinr., Praktische Violinschule. Neu revid. v. Friedrich Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Holden, Alfred v., Op. 5. Reiterstückchen. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Hollaender**, Alexis, Op. 46. Drei Klavierstücke. (Praeludium. Air. Bourrée.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Hollaender**, Alois, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Hollaender**, Gustav, Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 3. Schäfers Klage. Mk 1. No. 4. Kinderlied. Mk 1. No. 5. Gavotte. Mk 1. No. 6. Walzer. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 52. Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 12 n. — m. Pfte. Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.
- Hollaender**, Victor, Op. 31. Das erste Mittagbrod: „So, das Essen wäre fertig“. Häusliche Scene f. T. (od. Bar.) u. S. (od. MS.) m. Pfte. Breslau, Starke Mk 3.
- Op. 32. Das glauben Sie ja selber nicht: „Ein junger Wittwer, dem es an Bekanntschaft fehlt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Op. 65. Liebeslieder im Charakter verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (No. 1. Polen: „Du, die das Herz mir gestohlen“. No. 2. Russland: „Ruh'n soll heut' Peitsch' und Lanze“. No. 3. Lappland: „Schon mit zwanzig Bären“. No. 4. Frankreich: „Die Flaschen entsiegelt“. No. 5. Spanien: „Vor Donna Clara's schweigendem Balkone“. No. 6. Italien: „Wie auf mondbeglänzter Welle“. No. 7. England: „In Pergamenten hab' ich oft gelesen“. No. 8. Türkei: „Seh' ich immer Thränen fließen“. No. 9. Deutschland: „Im Vollmondschein war ich allein.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 4 n.
- Op. 81. Grossstadtluft od. Berlin u. Pasewalk: „Ach wie schön muss doch das Leben“. Komisches Duett in Form eines Potpourris f. 2 Damen m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 2.
- Op. 82. Was ist das Leben ohne Liebe?: „Es liegt auf jedem Erdenfleck“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Op. 251. Influenza-Couplet: „Modern ist heut' zu Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Op. 253. Ich bin ja nur ein Dilettant: „Ich soll hier singen ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Barcarolle (G) f. Pfte, s.: **Tschaikowsky**, Op. 37 No. 6.
- „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plathow Mk 1.
- Hollenberg**, Wilh., u. Wilh. **Nelle**, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchs-Kommissionen hrag. Dortmund, Crüwell Mk 5 *n.; geb. Mk 6,50 **n.
- Höller**, Ernst, „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Graz, Wagner Mk 1,80.
- Hollins**, Dorothea, Niederländisches Wiegenlied (Dutch Cradle Song): „Es dunkelt, mein Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Hollman**, Joseph, 6 Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Légende. Pizzicati. Aubade. Andante. Petite Valse. Tarentelle.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 7,50 n.

Hollmann, W., Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.

No. 1. Op. 26. O wenn es doch immer so bliebe: „Die Sonne geht unter“.

- 2. - 30. Gruss: „Gott grüsse dich“.

- 3. - 35. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“.

- 4. - 38. „Könnt' den Himmel ich verschenken“.

- 5. - 40. Ständchen: „In Liebeslust und Sehnsuchtsqual“.

Hollstein, Ernst, Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,20.

— Op. 97. Olga-Gavotte f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,20.

Höllwarth, Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.

Lief. 11. Te Deum f. 4 Singst. (S., A., T., B.) u. Org. obl. u.

4 Blechinstr. (2 Flügelhorn u. 2 Bombardin od. 2 B-Tromp., Althorn, Euphonium.) 8. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Erste Messe (Namen Jesu) f. 4 gem. St. u. Org. Mk 2,70. — m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 5. Innsbruck, Gross.

— Zweite Messe (St. Michaels) f. 4 gem. St. u. Org. Mk 2,70. — m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 5. Innsbruck, Gross.

Holst, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.

Bouquet de la Reine (Die Blumenkönigin). Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

Fahnen-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Hexentanz. Morceau fantastique f. Pfte. Mk 1,50.

Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Grande Marche

héroïque p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. 2 Pianos à

4 Mains. Mk 4. — p. Piano à 6 Mains. Mk 3. — p. Piano

à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.

Das Kaleidoskop. Sechs melodiose u. instruktive Stücke in leichter Spielart f. Pfte. à Mk 0,80.

No. 1. Lieblingsfarben. Marsch.

- 2. Farbenspiel. Walzer.

- 3. Farbenglanz. Polka.

- 4. Blau schattiert. Schottisch.

- 5. Blendende Farben. Polonaise.

- 6. Farbenstrahl. Barcarolle.

Muthig zum Kampf (On to the Battle). Marche triumpnale f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — f.

2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3.

Triumph. Grande Marche heroïque p. Piano. Mk 1,50.

Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen f. 2 Pfte

zu 8 Hdn. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte

zu 6 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu

2 Hdn. Mk 1.

Der Waldteufel. Grosser Concert-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

Welt-Ausstellungs-Marsch. Komponirt f. die Eröffnungsfeier

der Chicagoer Weltausstellung 1893, f. 2 Pfte zu 8 Hdn.

Mk 6. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn.

Mk 3. — zu 2 Hdn. Concert-Ausg. Mk 2; ohne Oktaven.

Mk 2.

Holzauktion, die. Rheinländer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Holzhaus, Henry, Op. 2. Elegie f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 6. Tarantelle f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

- Holzhausen**, Ernst, Genfer Vereins-Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,50.
- Holzwardt**, Ferdinand, Alpenrosen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,75. Wien, Rosé.
- Homilius**, Constantin, Op. 27. Fantasie u. Fuge f. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 38. Quartett (B) f. 4 Waldhörner (F). (Alla marcia. Andante. Presto.) Leipzig, Merseburger Mk 2.
- Hoernes**, Ed., Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 1 od. 2 Z. in leichtester Bearbtg m. Gesang ad lib. 2 Hefte. Trier, Hoernes à Mk 1,50.
- Hood**, Helen, Op. 6. Suite de Pièces p. Piano et V. No. 1. Prélude. Mk 1,30. No. 2. Minuetto. Mk 1,30. No. 3. Andante. Mk 1. No. 4. Scherzo. Mk 1. No. 5. Rondo. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Hooft**, J., Herinnering. Albumblatt f. V. u. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Hopfe**, Julius, Schöne Welt. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Hoppe**, A., Komaroff-Marsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Hoppe**, Paul, Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. O, wie herrlich muss das sein: „Möchte wohl ein Vöglein sein“. No. 2. Frühlingszeit: „O Frühlingszeit“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. No. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 3. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 28. No. 1. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Op. 37. Aus der Tanzstunde. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Bella. Liesa.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Op. 38. Lose Blätter. Melodische Stücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Horlbeck**, G., Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.
- Frohmuth. Galopp. Mk 0,60.
- Gruss an Berneck. Marsch. Mk 0,60.
- Im Buchengang. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- Ein Liebestraum. Serenade f. Z. u. Streichmelodium (od. Vla). Mk 0,80.
- Reseda-Düfte. Walzer. Mk 0,50.
- Horn**, August, Op. 40. Jubelmarsch f. Militärmusik. 8. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Op. 65. Deutsches Kaiserlied: „Ein lang Ersehntes ward erfüllt“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Horný**, Eduard, Op. 360. Einzugs-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.
- Praha v písni a tanci. (Prag in Lied u. Tanz.) Grosses Potpourri der beliebtesten Arien aus böhmischen Opern, Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. f. Pfte. Mk 3,60. — f. Z. Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Pro Národní besedu. Polka française f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
- Hoersch**, W., Op. 1. Missa brevis (sine Credo) in honorem S. Cae-

- ciliae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.)
Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
- Hoersch, W.**, Op. 2. Sechs Lieder zu Ehren des heil. Aloysius f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,30 *n.
Regensburg, Coppenrath.
- Horst, Carl**, Op. 30. Fliegenstöcker-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Horvath, József**, Margareta-Mazurka f. Pfte. Regensburg, Bösenacker Mk 0,80.
- Horwits, B.**, Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 2. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai.“) Part. u. St. (8. Mk 0,75) Berlin, Plothow Mk 2,20.
- Hoth, Georg**, Op. 6. Suite im alten Style f. Pfte. (No. 1. Praeludium. No. 2. Menuett. No. 3. Sarabande. No. 4. Gavotte.) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. 6a. Dieselbe f. Streichorch. Part. gr. 8. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n. Hamburg, Rahter.
- Hötzsel, Eduard**, Faschingsblüthe. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.
— Troppauer Damen. Polka-Mazurka f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.
- Hötzsel, Karl**, Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 3 *n. — f. Militärmusik. Mk 4,50 *n. Hannover, Oertel.
- Hřimaly, J.**, Tonleiter-Studien f. V. Leipzig, Eulenburg Mk 3,60.
- Hubay, Jenő**, Op. 20. Morceau de Concert p. Vla av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4,25.
— Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 33. Hullámzó, Balaton. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 34. Sárka Cserebogár. Scène de la Csárda p. V. av. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne.
 Op. 37. No. 1. Mailied (Fleur de Mai). Mk 1,25.
 - - - 2. Aus vergangener Zeit (Des Temps jadis). Mk 2.
 - 38. No. 1. Vor ihrem Bild (Devant son Image). Mk 1,25.
 - - - 2. Unter ihrem Fenster (Sous sa Fenêtre). Sere-nade. Mk 1,50.
 - 39. Nachtigallen-Gesang (Ramage des Rossignols). Mk 2,50.
— Op. 41. Kossuth Nóta. Scènes de la Csárda No. 7 p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
- Huber, Adolf**, Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.
- Huber, Hans**, Op. 25. No. 4. „In Wasser hast die Rose du gesetzt“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
— Op. 110. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 12 n.
— Potpourri über Motive aus dem Baseler Festspiel f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Schetty. Basel, (Hegar.)
- Hübner, Ed. Joh.**, Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo f. Orch., u. Carl **Lorens**, Nach echter Weana Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

- Huët**, Félix, Aspiration religieuse p. V. (Choeur [S., A., T., B.] ad lib.) et Org. ou Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Chants é légiaques (Cism.) p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Berceuse de Polichinelle. Mk 1.
- 2. Sérénade d'Arlequin. Mk 1.
- 3. Joyeux Carillon. Mk 1.
- 4. Histoire terrible. Mk 1.
- Trois Motets à la Sainte Vierge. 8. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Ave Maria“ p. V., Choeur (S., A., T., B.). Choeur mystique (S. III, Alt I, II.), MS-Solo, Harpe et Org. Mk 1,20.
- 2. „Memorare o piissima Virgo“ p. Choeur (S., A., T., B.) et Org. Mk 1.
- 3. „Sub tuum praesidium“ p. Choeur (S., A., T., B.) et Org. Mk 0,80.
- Toccata p. V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Hugot**, A., Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke f. Fl. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Hummel** jun., Anton, Op. 4. In stiller Alpenhütte. Fantasie im Ländlerstyl f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Hummel**, Ferdinand, Op. 61. Mara. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.
- Op. 62. Serenade f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.
- Hummel**, Joh. E., Op. 334. Für unser Vaterland. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dessau, Röder.
- Op. 354. Rosige Laune. Tonstück f. Pfte. Wien, Schubert Mk 1.
- Op. 358. Spanisches Tänzchen (mit od. ohne Castagnetten). Wien, Schubert Mk 1,25.
- Op. 359. Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Wien, Schubert Mk 1.
- D' Almröserl'n f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Excelsior. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Maiennacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenberg, Kurth Mk 0,80.
- Hummel**, Joh. Nepomuk, Op. 56. Introduction et Rondo brillant (A) p. Piano, rev. p. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Humor**, fürstlicher. Sammlung v. Vorträgen des Humoristen O. Fürst, hrsg. v. Oscar Panzer. No. 9. Herr von Troddel: „Wünsch guten Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Hunger**, Karl, Op. 31. Ein eintägiger Offiziersbursche: „Ach wir armen Off'ziersburschen“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klincksch. Mk 1,50.
- Op. 32. Partikularist Zwiebel: „Ich bin Se Bardigularist“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klincksch. Mk 1,50.
- Op. 33. Die dressirten Känguruhs. Grotesk-Quartett. Klavierauszug. Leipzig, Klincksch. Mk 2.
- Op. 34. „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Dresden, Günther Mk 3,50.

Hunger, Karl, Op. 36. Vaganten-Abschied: „Auf dem Berge steh' ich oben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Günther Mk 1,60.

— Op. 37. „Ich hör' ein Vöglein locken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 39. „Ein Lied zu deinem Ruhme“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 0,90.

— Op. 45. Hochzeitsgruss: „Der Erde Glück, der Erde reichster Segen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,85 n.

Hutter, Hermann, Minne-Lieder. Heft 3. Neun Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 14. Bergfahrt: „Es stieg ein Knabe durch's Gestein“. No. 15. „Rühr' mich nicht an“. No. 16. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug“. No. 17. Trennung: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 18. Sonnige Stunde (Eines Mönches Lied): „Ich sitz' allein beim gold'nen Wein“. No. 19. Liebesgruss: „Dich hab' ich lieb“. No. 20. Elisabeth: „Der Abend sinkt“. No. 21. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 22. Im Chore: „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee“.) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Huyer, Steph., Op. 6. Maienliebe. Polka f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 0,80.

Jäckel, Adolf, Op. 7. Blumen-Andacht: „Mit des Tages stillem Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. 8. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. 9. Mein Grossmütterlein. Lied f. Tromp. m. Orch. Leipzig, Teich Mk 1,50 n.

— Op. 10. Waldandacht: „Andachtsvolles, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,30.

— Op. 11. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. 13. „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,55.

— Op. 17. Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 18. Liebesspiel auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 21. Abschied vom Heimatthale: „Die Stunde naht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 30. Katzenliebe: „Ein heissverliebter Kater“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Eythra, Selbstverlag Mk 1,20.

— Op. 31. Der Scheerenschleifer: „Ein Scheerenschleifer steht am Weg“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. (Mk 0,60) Eythra, Selbstverlag Mk 1,20.

— Op. 32. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen“. No. 2. Die Mühle: „Tief im Thal steht eine Mühle“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Eythra, Selbstverlag Mk 1,40.

— Op. 39. Morgenwanderung: „O komm mit mir in die Natur“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Eythra, Selbstverlag Mk 1,40.

— Op. 40. Ostergruss: „Nun lass, o Mensch, dein Trauern sein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,55.

- Jäckel**, Adolf, Op. 41. Glückliche: „Im Walde hör' ich's klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 42. Der arme Fischerknabe: „Was blickst du, armer Fischerknab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 43. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Jacob**, Carl, Op. 2. Auf blumiger Au'. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Jacobi**, Martin, Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1. Berlin, Paez.
- Op. 11. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Paez.
- No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Mk 1,30.
- 2. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“. Mk 1.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
- No. 1. Das kranke Herz: „War einst ein Herz recht innen krank“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. Mk 0,80.
- Jacobowsky**, H., Die Tonleiter. Tägliche Studien f. Vcello. Leipzig, Junne Mk 2.
- Jadassohn**, S., Op. 72. No. 7. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 117. Vier Klavierstücke. (Widmung. Frühlingsnähen. Improvisata. Scherzino.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 118. Vier Klavierstücke. (Wie sehr ich dein soll ich dir sagen. Siciliana. Elegie. Capriccietto.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Jaél**, Op. 87. Grabgesang: „Frei sind die Todten!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65n.
- Op. 88. Mailied: „Der holde Mai, er kehret wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Dresden, Günther Mk 0,80n.
- „Brause du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60n.
- Frei wollen wir sein: „Laut schallt ein Ruf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65n.
- Grabgesang: „Zu des Friedhofs stillen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60n.
- Halte Wort: „Wenn du dein Wort gesetzt ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65n.
- Jahn**, August, Op. 17b. Im Wald: „Den Wald nur kann ich lieben“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Op. 46. Herein, ihr flotten Herren: „Kommt heran und hört das Lied“. Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Lincke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Klinckschmidt Mk 1,40.
- Op. 50. No. 1. Die Heimat: „Was ist die Heimat?“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Op. 50. No. 2. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Es ist zu spät: „Es ist ein traurig, traurig Wort“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Sänger-Marsch: „Kameraden schmeisst die Sorgen 'naus“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Jähnichen**, E. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte arr. v. Jul.

- Herm. Matthey f. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Jámbor**, Eugen, Op. 22. No. 4. Mein Platz vor der Thür: „Der Weg an unserm Zaun entlang“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises transcr. librement en forme de Paraphrases p. Piano à 4 Mains. 2. Cahier. Offenbach, André Mk 3,50.
- Jander**, R., Op. 1. Leichte Cavallerie. Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Dessau, Röder.
- Jankewitz**, G. A., „Machet die Thore weit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinckschütter Mk 1,35.
- Jankó**, Paul v., Materialien zum Studium auf Jankó's neuer Klaviatur. Wien, Rosé.
- Heft 1. Die wichtigsten 2-, 3-, 4- u. 5stimm. Griffe vom Tone C aus, zur Orientirung auf dem 2 Oktav-Modell. Mk 2.
- 2.) Normalfingersätze f. sämtliche Tonleitern in ein- u. mehrfachen Griffen u. f. die wichtigsten Akkorde
- 3.) nach Tonarten geordnet. Heft 2. Mk 3. Heft 3. Mk 5.
- Janotta**, Hugo, Asperges me u. 3 Tantum ergo f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) S. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2.
- Jansen**, F. Gustav, Op. 25. No. 4. „O danke nicht für diese Lieder“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Janssen**, Paul, Weihnachtslied: „O du selige, o du fröhliche“ m. dem Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. Org. frei bearb. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Jeibmann**, Robert, Op. 49. Unvergesslich. Romanze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Jenewein**, A. Rudolf, Op. 11. 2 Marien-Lieder f. gem. Chor m. Org. (No. 1. „Gieb Schutz und Segen Allen“. No. 2. „Maria, hilf, du Makellose.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1,60.
- Jenrich**, Carl, Op. 3. Unkel-Marsch f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Jensen**, Gustav, Op. 33. Drei Charakterstücke f. Orch. (Alla Marcia. Canzona. Minuetto.) Part. London, Augener & Co. Mk 5.
- Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts f. V. u. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. Heft 26. Händel, Sonate No. 10 (Gm.). Heft 27. Händel, Sonate No. 13 (D). Heft 28. Leclair, Le Tombeau. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. London, Augener & Co.
- No. 10. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 3.
- 11. — Op. 50. Romanze (F). Mk 3.
- 12. Rode, P., Op. 10. Air varié. Mk 3.
- 13. Bach, Joh. Seb., Andante aus der Sonate No. 3. (Am.) Mk 3.
- 14. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett. Mk 3.
- Jeremias**, Benno, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
- Op. 6. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- 7. Stalaktiten. Mk 1,50.

- Op. 8. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
 - 9. Kukuk, Wachtel, Nachtigall. Frühlingsständchen. Mk 1,20.
 - 10. Das Wiedersehen. Charakterstück. Mk 1.
 - 11. Une Caprice (F). Mk 1,50.
 - 12. Marche caractéristique. Mk 1,20.
 - 13. Ständchen im Walde. Mk 1,20.
 - 14. Nirwana. Schlummerlied. Mk 1,20.
 - 15. Auf der Alm. Salonstück. Mk 1,20.
 - 16. Valse brillante (Des). Mk 1,20.
 - 17. Bei der Mühle. Mk 1,20.
 - 18. In der Haidemühle. Salonstück. Mk 1,20.

Jerg, Joh., Op. 4. Die Münchnerin: „O, könnte ich all deine Wünsche“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

— Op. 5. Wo Becher winken: „Wo die vollen Becher winken“. Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

Jessel, Léon, Op. 9. Liebesfrühling: „Frühling wird's im Land umher“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Jessen, E. W., s.: **Müller-Jessen**.

Thlemann, Gustav, Wintermärchen: „Zur Winterzeit ein Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,60.

Jiménez, José Manuel, Hommage à Milanès. Mélodie p. Piano. Hamburg, (Leopoldt) Mk 1,20.

— Petite Légende p. V. av. Piano. Hamburg, Leopoldt Mk 1,20.

Iljinsky, A., Op. 4. Suite No. 1 (Dm.) (Introduzione, Corale, Fuga. Minuetto. Andante. Gavotta. Scherzo.) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 15.
 — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

Illian, Hans, Op. 12. Mutterliebe: „Herzchen, süßes Herzchen du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Illich, O., Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Ilner, Jos., Národní čtverylka f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. 2. Folge. Heft 24. Haberkorn, Max, Elbsagen. Concert-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Grude.

Imboden, Walter, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Wär' ich ein Brunnlein klar“. Volkslied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. 7. Zwei Albumblätter f. Pfte. No 1 (Es). No. 2 (G). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Joachim, R., Edelweiss: „Kennst du die Blume hochgeboren“. Religiöses Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Jockisch, Reinhold, Op. 2. Drei Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage.) (Bourrée. Romanze. Marcia.) Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 3. Sonatine (C) f. V. (1. Lage) u. Pfte zu angenehmer u. nützlicher Unterhaltung f. Anfänger. Leipzig, Grude Mk 1,80.

— Op. 5. 24 Vortragsstücke f. jugendliche Violinspieler, welche die

erste Lage noch nicht überschreiten können, m. Pfte, als neben jeder Violinschule v. der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1 (No. 1–14). Heft 2 (No. 15–21). Heft 3 (No. 22–24). Leipzig, Siegel à Mk 2n.

Jockisch, Reinhold, Op. 6. Konzert (Em.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 6.

John, A., Op. 21. Gruss aus der Haardt. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

John, Friedrich, Op. 2. Frohe Tänze in leichtem Style f. lustige Pftespieler. No. 1. Die Rose. Walzer. Zittau, Loebel Mk 0,80.

— Op. 69. Huldigungs-Marsch f. Pfte zu dem Liede „Mein Sachsenland, dir strahlt so fein“. Zittau, Loebel Mk 0,80.

— Op. 82. Zwei Stücke f. V. (od. Vcello) u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,30. No. 2. Paraphrase über das Volkslied „So leb' denn wohl du stilles Haus“. Mk 0,80. Zittau, Loebel.

— An Englands Küste. Walzer f. Pfte. Zittau, Loebel Mk 1,50.

— Frühlingspracht: „O wie ist die Welt so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Loebel Mk 1.

— „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Loebel Mk 0,80.

— Tyrolienne f. Pfte. Zittau, Loebel Mk 0,60.

Jonas, Alberto, Capricho p. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Jonquières, H. v., Op. 4. Hochzeitsklänge. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Joos, Oswald, Op. 16. Dritte kurze u. sehr leichte Messe f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Jopke, Richard, Kein Lenz: „Kings waltet süßer Friede“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neus, Schnura à Mk 1.

Jordan, C., Original-Française nach beliebten Opern-Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Joseph I., Kantate „Regina coeli laetare“ f. S.-Solo, Orch. u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 4,20n.

Joseph, Emil, In froher Laune. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. 8. Leipzig, Seele Mk 1n.

Josiphowna, Alexandra, Regiments-Marsch des Ulanen-Regiments „König Karl“ (1. Württ.) No. 19 f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Joetze, Fr., Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.

— Op. 45. Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schulen m. Regeln u. Uebungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikal. Theorie. 3. Ausg. 8. kart. Danzig, Saunier Mk 1,20**n.

Ippavitz, Enrico, Op. 90. Povero amore: „O fiorellin di siepe all'ombra nato“ p. MS. (o Bar.) — p. S. (o T.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

Ischinger, August, Op. 13. Mein Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 14. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 15. An meine Heimat: „Ihr Wolken dort am Himmelsbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Islas**, Estanislao, Glorias de un artista. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ithier**, J. L., Cromwell-Marsch f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
- Julius**, M., Op. 5. Vivat Academia. Akademischer Festmarsch f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Junghähnel**, Oskar, Dazu ist 'ne Frau zu gut: „Immer sind die armen Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Emanuel Leisebach's Ferienreise nach Berlin. Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
 - Hausknecht u. Köchin. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
 - Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe: „Wie kann es auf Erden“. Komisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. Falsett). Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 - Schlimme Ehe: „Meine Dorothee, die schreit ach und weh“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
 - So macht man's jetzt: „Es kommen in's Hôtel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
 - Das erste Söhnchen. Marsch-Polka m. humorist. Text f. Orch. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20 n.
- Jungmann**, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie f. V. (od. Streich-Z.) u. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 357. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Treu in Freud' u. Leid. Romanze. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild. No. 3. Unter den Linden. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
 - Op. 376. Stilleben. Romanze f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
 - Op. 377. Sprache des Herzens. Melodie f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Jungmann**, Louis, 81 Choräle, dreistimm. gesetzt. 8. Weimar, Thelemann Mk 0,60 *n.
- Fünf geistliche Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. (No. 1. „Treue Liebe zu geloben“. No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 3. Weihnachtslied: „O neige deine Flügel“. No. 4. Osterlied: „Freue dich, du meine Seele“. No. 5. Zweites Osterlied: „O lass mich auferstehen“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.
 - Sechs Motetten f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Bitte um Frieden: „Verleih' uns Frieden“. No. 2. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“. No. 3. Der 150. Psalm: „Alles was Odem hat“. No. 4. Motette: „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir“. No. 5. „Salvum fac regem“. No. 6. Motette nach dem 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“) Part. Mk 2. S. I, II. à Mk 0,75. A. Mk 0,65. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Jüngst**, Hugo, Op. 14. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruhe: „Am Waldessaume im Spätsonnenschein“. No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 41. Sieben deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,20.
 - No. 1. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
 - 2. Der Fuhrknecht u. der Pfalzgraf: „Es fuhr ein Fuhrknecht übern Rhein“.
 - 3. Gruss: „Wenn du bei mein Schätzel kommst“.

No. 4. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar“.

- 5. Liebchen ade: „Liebchen ade! Scheiden thut weh!“

- 6. Liebe u. Wein: „Ohne Lieb' und ohne Wein“.

- 7. Jagd- u. Minnelied: „Ich schell mein Horn im Jamerton“.

Jüngst, Hugo, Op. 42. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Goldne Sonne: „Golden geht die Sonne nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühlingsinzug: „Mach auf des Herzens Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Frühlings u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühlings“ f. 1 Singst. (E) m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Zwölf geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.

No. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht“.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Jurek, Wilh. Aug., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Wien, Maass.

Jurik, Josefine, Fingersatzlehre f. Z. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Jurock, Theodor, „Uns're sechs Prinzen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, (Hoffmann) Mk 0,80.

Jüttner, Oskar, Op. 6. Mazurka (A) f. V. m. kl. Orch. Leipzig,

— Op. 16. Liebesglück. Fantasiestück } Wilh. Dietrich Mk 1,20 n.

— Op. 9. Feurig Blut. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 13. Marien-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 21. Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.

— Op. 26. No. 2. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

— Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. Gavotte } f. Orch. 8. Bremen,

— Op. 14. Salut à Montreux. Marsch } Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 28. Alt Heidelberg, du feine. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 32. Berceuse (G) f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Barcarole f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Ivanovič, J., Op. 127. La Reine du Bal. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— f. Z. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1; Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60; arr. v. P. Allers. Leipzig, Grude Mk 1.

— arr. v. O. Bongini f. Mandoline. Mk 0,75. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25. Triest, Schmidl & Co.

— f. V. m. Guitarr arr. v. Jul. Schramm. Dresden, Seeling Mk 1.

— f. Pfte u. V. Dresden, Seeling Mk 2.

— f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25; Dresden, Seeling Mk 1,50.

— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Offenbach, André Mk 1; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Mariana. Polka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Mondschein-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Roses de l'Orient. Valse arr. p. Mandoline ou V. av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 66. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Schiffers Töchterlein: „Einsam sitzt beim Rocken“. Walzer f. 1

Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Ivanovići, J., Suspinal-(Seufzer-)Walzer f. Z. Berlin, Augustin Mk 0,75; arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Tänze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Carmen Sylva. Quadrille. Mk 1,20.

Dolorosa. Valse. Mk 1,80.

Marguerites. Valse. Mk 1,80.

Myosotis. Walzer. Mk 1,50.

Riviera. Valse de Nice. Mk 1,80.

Sabina. Walzer. Mk 1,50.

Salut à Sinaia. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

Souvenir de Moskau. Valse russe. Mk 1,50.

Zina Muntilor. Walzer. Mk 1,50.

Valse célèbres. Cah. 2. (Marguerites. Souvenir de Moscou.

Sabina. Zina Muntilor. Myosotis.) Mk 2 n.

Kaan, Heinrich v., Op. 36. Bon Repos. 12 Kompositionen f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 2,50.

Heft 1. Idylle. Die Schäferin. Am Bächlein. Beim Vergissmeinnichtpflücken. Im Wäldchen. Die Mühle. Ein Tänzchen im Freien.

- 2. Am Wasser. Zum Erntefest. Der Dudelsackpfeifer im Reigen. Die Drescher. Ave Maria.

— Op. 38. 30 Etüden zur Beförderung des rhythmischen Gefühles u. des Vortrages f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10) Mk 2,50. Heft 2 (No. 11—20) Mk 2,50. Heft 3 (No. 21—30) Mk 3. Prag, Wetzler.

Kacziány, G. v., Ta-ra-ra bum die-eh: „Ich bin ein nettes, fesches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Kadrik, Gustav, Op. 10. Süsse Träumerei. Idylle f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Kafka, Franz, Auf Freiersfüßen. Polka française f. Z. Wien, Maass Mk 1.

— Frühlingsklänge. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Kähler, Constantin, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Hirsch à Mk 1.

No. 1. Seemannslied: „Ho ho hio ho!“

- 2. Liebeslied: „Wenn ich im Arm dich halt“.

Kahn, Hugo, Op. 3. Die Mutterliebe: „Beim Todtengräber pocht es an“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Kahn, Robert, Op. 11. No. 5. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 18. Sieben Klavierstücke. (Praeludium. Capriccio. Notturmo. Impromptu. Legende. Scherzo. Albumblatt.) Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 19. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Kahnt, G., 2 Stücke f. Xylophon m. Orch. (No. 1. Le Pic (Der Specht). Mazurka. No. 2. Der Klapperstorch. Polka.) 8. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kahnt, Oscar, Op. 36. Romanze (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

— Op. 37. Ungarisch. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

- Kahnt**, Oscar, Ungarisch. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons, s.: **Abraham**, Leopold, Op. 10.
 — Menuet à la Cour et Menuet de la Reine arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Kaiser**, Alfred, Op. 49. „Ein kleines Lied! Wie geht's nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,60.
- Kaiser**, Emil, Canzone: „Bleich schimmert Luna“ aus „Der Trompeter v. Säkkingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
- Kaiser**, Martin, Die neue Steuer: „s ist halt z'wenig“ sagt der König“. Gavotte-Burleske f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. München, Aibl.
- Kaiser**, Paul, Souvenir de Londres. Valse p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.
- Káldy**, Gyula, Hm, hm, hm! f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
 — 2 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Vcello (od. V.) u. Pfte. (No. 1. „Húll a levél a virágrol“. No. 2. „Magas dombon esik a hó.“) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Reminiscenzen aus G. Banffy's Liedern f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Kalenský**, Joh., Prager Frücht'ln. Jux-Marsch f. Orch., s.: **Lorens**, C., Das liegt im Weana Blut nur ganz allan.
 — Schwarz-Kosteletz. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.
- Kalkbrenner**, Friedr., Op. 169. Leichte Etüden in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Unabhängigkeit u. Geläufigkeit der Finger f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- La Femme du Marin. Pensée fugitive arr. p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Gammes p. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Kamberger**, S., Choräle, zwei- u. dreistimm. bearb. Die f. das 4. bis 7. Schuljahr an den Volksschulen Mittelfrankens zur Einübung vorgeschriebenen Choralmelodien u. Gesangbuchlieder. 8. Nürnberg, Löhe Mk 0,35 *n.
- Kammerer**, Maxim. K., Op. 15. Veteranen-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Höher & Hildebrand Mk 1.
- Kammerlander**, Carl, St. Dominikus. Lebensbild in 7 Abteilgn. f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (zum Theil auch m. Org. od. Aeolodicon). Part. Mk 3,80 *n. Singst. Mk 1,30 *n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.
- Kanzler**, P., Op. 1. Abendlied: „Abend ist's, die Glocken klingen“. Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély textirt u. f. vierstimm. Männerchor einger. Part. u. St. (8. Mk 0,80) Leipzig, Teich Mk 2.
- Kappeller**, Julius, Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Karlipp**, Bernhard, Musik: „Musik, von dir gefangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1.
- Karolus**, Gustav, Op. 14. O du Mathilde. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Teich Mk 1.
- Karoly**, H., Op. 14. Gruss von der Alm. Melodisches Tonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
 — Op. 15. Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
 — Op. 17. Ein Morgen im Gebirge. Alpenstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

- Karoly, H.**, Op. 18. Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Karpeles, Sigismund**, Op. 11. Marche triomphale p. Piano. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
- Kaskel, Karl v.**, Hochzeitsmorgen. Oper. Klavierauszug m. Text. Berlin, Fürstner Mk 8 *n.
- Kaestl, Max**, Pfarrer Kneipp-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Harmoniemusik arr. v. J. Döbereiner. 8. Mk 1 n. München, Aibl.
- Kästner, Gustav**, Trinklied: „Ihr Brüder, ihr fröhlichen Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,35.
- Katschthaler, K.**, Marche bulgare p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Katzau, Louis**, Du bist mein. Polka française f. Orch. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80 n.
- Katzberger, J.**, Münchner Bocklieder-Potpourri f. Z. bearb. v. Jos. Seiler. München, Dennerlein Mk 2.
- Kau, F.**, Op. 50. Frühlingswehen. Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Op. 51. Hoch Pirmasens! Marsch f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Trier, Hoenes Mk 1,25.
- Kauffmann, Fritz**, Op. 21. Aus der guten alten Zeit. 3 Gedichte v. Chr. Felix Weisse. Im Style älterer Meister f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Chloris an die Nachtigall: „Bewohnerin von diesen Sträuchen“. No. 2. Ein Verweis: „Mein, sag' mir, Niclas, wie du bist“. No. 3. Chloëns Abendseufzer: „Willkommen Nacht“). Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Berlin, Paetz.
- Op. 25. Concert (Cm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. Solost. (m. unterl. 2. Pfte) Mk 9. Berlin, Paetz.
- Kaufmann, W.**, Gebet: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“ zum Gedächtniss der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. der deutschen Jugend dargeboten. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Ausg. f. 3 S. Part. Mk 0,50. St. 8. à Mk 0,10.
- 2. - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Kaun, Hugo**, Op. 39. Erstes Quintett (Fism.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7,50. Berlin, Kaun.
- Kayser, H. E.**, Op. 58. Vier Kinder-Sonaten f. V. u. Pfte. Neue revid., m. genauem Fingersatz versehene Ausg. v. Hans Sitt. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2. Leipzig, O. Forberg.
- Kayser, Karl**, Musikalischer Scherz f. 2 V. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 0,60.
- Kees, Carl**, Op. 117. Wiener Prater-Lied: „Es ist so Brauch bei uns in Wien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Kefer, Louis**, Symphonie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24 n.
- Kehler, M. v.**, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.
- 3. „Glockenblumen was läutet ihr“.
- 4. „Deckt auch noch der Schnee die Berge“.
- 5. „Der Lenz ist gekommen“.
- 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir“.
- Op. 10. Der Liebe Lust u. Leid. Ein Jugendsang v. E. Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen spricht: „Wer singt das Herz mir in Schlummer“. No. 2. Der Mond spricht: „Du

holdes Mädchen, o weine nicht“. No. 3. Die Lichtelfen: „Webet nur leise“. No. 4. Der Knabe spricht: „Wach auf vom Schlummer du süßes Kind“. No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu und selige Ruh“. gr. 8. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 1,50.

Keller, Georg, Op. 12. Dein Eigen: „Ich sende diese Blumen dir“. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.

Keller, Karl Wilhelm, Neue Begräbnissarien f. Männer- u. gem. Chor. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,30 n.

Keller, Otto, Ta-ra-ra Bum-de-ra. Couplet-Marsch (m. humorist. Text) f. Orch. Mk 2 n. — einger. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Kellermann, Albert, Op. 11. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,20.

Kemp, Richard, Op. 4. Ostsee-Marsch f. Militär-Musik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20 Wiesbaden, Wolff.

Kempff, Ferd., Op. 7. Acht Lieder vermischten Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Noch ruhet Wald und Flur“. No. 2. Das Echo: „Es sass an einem grünen Rain“. No. 3. Volkslied: „Drüben im Heimatthal“. No. 4. Frühlingslied: „Ich hab' ein Sträusschen“. No. 5. An die Mutter: „Wenn du noch eine Mutter hast“. No. 6. Mailied: „Maiblumen blüh'n und prangen“. No. 7. Zweites Mailied: „Maimond ist nun vergangen“. No. 8. Gruss an's Pfälzerland: „Von Ferne komm' ich gefahren“) Selbstverl. (Leipzig, Streller) Mk 2.

Kempter, Lothar, Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Kern, Carl Aug., Orgelkranz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.; cplt Mk 7,20 n.

Heft 1. Op. 171. Heft 2. Op. 172. Heft 3. Op. 173.

4. - 174. 5. - 219. 6. - 220.

— Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor. 2. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70 *n.

— Op. 210. Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 4. Friedrich-Marsch. Vorwärts-Marsch. Sophien-Marsch. Frisch voran. Sänger-Marsch. Mk 0,75 n.

- 5. Victoria-Marsch. Augusta-Marsch. Adalbert-Marsch. Gruss an Strassburg. Fahne hoch. Mk 0,75 n.

— Op. 211. Tanz-Album. Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 4. Helenen-Walzer. Gretchen - Polka. Rothkäppchen, Polka-Mazurka. Victoria-Galopp. Agnes-Schottisch. Rosa-Walzer. Mk 0,75 n.

- 5. Wanderlieder, Walzer. Johanna-Polka. Der Federball, Galopp. Elisen-Polka - Mazurka. Elisabethen-Schottisch. Centifolien-Polka. Mk 0,75 n.

— Op. 219 } s. vor Op. 177: Orgelkranz.

— Op. 227. Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes: „Ihr Sangesbrüder seid gegrüsst“ f. Männerchor. Part. qu. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,30 n.

— Op. 286. Aus der Jugendzeit. Lieder f. unsere Jugend. Text

- v. G. Chr. Dieffenbach. 2 Hefte. gr. 8. Gotha, Perthes à Mk 1,50n.
- Kernchen**, A., Op. 3. Ungarischer Reiter-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Kerndl**, Ella, Andante (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,80.
- Kersbergen**, J. W., Op. 1. Drie Praeludiums en Fugas voor Org. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 4.
- Kersten**, A., Op. 84. Zum Geburtstag. Salonstück f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1,20.
- Ketterer**, E., Op. 36. Grande Valse brillante (Es) arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 140. Beaux Jours vous n'êtes plus! Romance-Etude p. Piano et Mandoline (ou V.) arr. p. J. Guercia. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Kewitsch**, Theodor, Op. 73. Am Neckar. Konzertstück. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n.
- " " " m. Militär-Musik. Mk 2,50n.
- " " " m. Militär-Musik. Mk 2,50n.
- " " " m. Militär-Musik. Mk 2,50n.
- Op. 81. Fünf Gedichte f. dreistimm. Schülerchor. (No. 1. Schulfmädchens Klage (im Mai): „O Locke nicht“. No. 2. Der schönste Ort — der fernste Ort: „Fliegen im Sonnenstrahl“. No. 3. Das wahre Glück: „Frische Luft und Sonnenschein“. No. 4. Das sterbende Mädchen: „Streuet Blumen auf mein Grab“. No. 5. Jägerlied: „Die Flur durchweht des Frühlings Kraft“. Part. kl. 8. Berlin, Hoffheinz Mk 0,40n.
- Keyll**, B. F., Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.
- Kiel**, C., Scene u. Arie arr. v. Chr. Frehde f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Kienle**, Ambrosius, Singübungen zum Choralgesange. (Aus: „Choralschule“) 3. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 38. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann“. No. 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald“) Linz a/D., Fink Mk 2.
- Kjerulf**, Halfdan, Op. 28. Sechs Skizzen f. Pfte. No. 1. Hirtenweise. Mk 0,80. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 3. Novallette. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. 2 Hefte. Stockholm, Hirsch à Mk 1.
- Heft I. No. 1. „Mein Lieb, ich bin gebunden“. No. 2. Sehnsucht: „Ich konnte heute nicht schlafen“. No. 3. „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. No. 4. Das war damals: „Höher zum Sande“. No. 5. „Wusstest du den Weg“. No. 6. Lockende Töne: „Ein Vogel flog über'n Tannenwald“. No. 7. „Si vous n'avez rien à me dire“. No. 8. An den Mond: „O Mond, ich seh' dich gehen“. No. 9. Ruhe im Walde: „Im Wald, wo so hoch die Tannen steh'n“.
- II. No. 10. An ihr Bild: „Ihr süßen, bleichen Wangen“. No. 11. Spanische Romanze: „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. No. 11. Framnäs: „Ich stand an Saga's heiligem Strand“. No. 13. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir, Vögelein“. No. 14. Im Walde: „Ich wandelt' im Walde“. No. 15.

Der Wegweiser singt: „Der Kuckuck mich lockt“. No. 16. Am dunkeln See: „Am See unter Tannen im schwellenden Moose“. No. 17. Synnöves Lied: „Seid nun gedankt für der Kindheit Freud“. No. 18. Ingrids Lied: „Das Füchslein lag unterm Birkenreis“.

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte (England, Russland, Frankreich, Italien, Oesterreich-Ungarn, Deutschland) f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Op. 62. Russischer Militärmarsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Op. 63. Militär-Quadrille f. Blechmusik. (1. Figur: Kavallerie. 2. Figur: Infanterie. 3. Figur: Artillerie. 4. Figur: Jäger. 5. Figur: Pioniere. 6. Figur: Das Ganze.) Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Op. 86. Alt-Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht). Text deutsch, engl. u. russisch. kart. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

— Op. 88. Bass-Posaunen-Schule (auch zum Selbstunterricht). Text deutsch, engl. u. russisch. kart. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

— Op. 91. Der Fortschritt im Clarinettenspiel. Neue melodische u. technische Uebungen f. Clar. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. Leichte Uebungen. Mk 3.

- 2. Mittelschwere Uebungen. Mk 3.

- 3. Schwere Uebungen nebst Anleitung zum Transponieren. Mk 3.

Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Kindler, Eugen, Op. 40. Leb' wohl mein Schatz. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.

— Op. 41. Heimathsehnen. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.

— Op. 42. Loni-Walzer f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,60.

— Op. 44. Sommerblumen. Walzer f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,60.

— Op. 45. „Wie könnt' ich jemals dein vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 0,80.

— Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 52. Op. 49. Im schönen Mai. Walzer. Mk 0,80.

- 53. - 51. Lachtäubchen. Polka. Mk 0,60.

- 54. - 52. Beseligende Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 55. - 54. Ein Gruss aus tiefstem Herzen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 56. - 56. Glück auf! Marsch. Mk 0,60.

- 57. - 57. Sei mir gegrüsst. Romanze. Mk 0,60.

Kindscher, Ludwig, Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in zehn Gesängen f. 1 hohe Baritonst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“ No. 10. Er-

gebung: „Gehorchen ist das erste.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.

Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Kipper, Hermann, Op. 113. Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten: „Angezogen weisses Kleid“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kirchl, Adolf, Kompositionen f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart. Op. 23. Ein blankes Wort: „Wir Deutsche fürchten Gott“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 24. Elslein mach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 25. Drei Männerchöre.

No. 1. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

2. Der Schmied v. Rothenburg: „Der harte Ambos ist mein Theil“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der treue Gesell: „Acht Knöpfe trug' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 26. Drei Lieder m. S.-Solo.

No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20.

- 2. Gegrüsst seist du Marie: „Friedlich tönt das Abendglöcklein“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Müllerbursch: „Müllerbursche flink und froh“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,20.

- 28. Zwei heitere Gesänge, Chor od. Soloquartett.

No. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 29. Zwei heitere Gesänge in niederöstr. Mundart, Chor od. Soloquartett.

No. 1. Die Spröde: „Es war amal a spröde Dirn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Unbeständig: „Auf der Eselsbank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 30. Drei altdeutsche Lieder bearb.

No. 1. „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kirchner, Carl, Op. 5. Blumensprache. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Wolff Mk 1,50.

Kirchner, Fritz, Op. 229. Airs styriens p. Piano. No. 2. Lied im Volkston. Leipzig, Hatzfeld Mk 1.

— Op. 284bis. Danses hongroises p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2,50 n.

— Op. 326. Danses russes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2 n.

— Op. 333. Danses italiennes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2 n.

- Kirchner, Fritz**, Op. 336. *Airs italiens* p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2 n.
- Op. 390. *In Wald u. Feld*. 3 Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Der Postillon. No. 3. Reiterstück. Berlin, Hirsch à Mk 0,60.
 - Op. 394. *Vier Salontänze in leichter Spielart* f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Gebirgsländler. Tyrolienne. Heft 2. Der Troubadour, Liederwalzer. Mit Extrapost, Galop brillant. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
 - Op. 399. No. 1. *Zu Sankt Goar am Rhein: „Am grünen Rhein zu St. Goar“*. Humoristisches Trinklied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
 - Op. 399. No. 2. *„In Rüdesheim, in der Drosselgass“*. Trinklied f. Bar. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
 - *Compositionen f. Pfte.* London, Augener & Co.
 - Op. 402. *Erwachen der Vögel*. Tonstück. Mk 3.
 - 404. *Alpenrosen*. Tyrolienne. Mk 3.
 - 405. *Evviva Napoli! Tarantelle*. Mk 3.
 - 408. *Maiglöckchen*. Mk 3.
 - 409. *Polka élégante* (F). Mk 4.
 - Op. 410. *Deux Morceaux de Salon* p. Piano. No. 1. *Romance française*. No. 2. *Les Harpes éoliennes*. Berlin, Annecke à Mk 1,20.
 - Op. 412. *La Reine du Bal*. Valse de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 - Op. 413. *Carillon* (Des) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 414. *Edelweiss*. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 416. *Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen* f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
 - No. 1. *Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“*. Mk 0,60.
 - 2. *Heim: „Bin durch die Alpe gezogen“*. Mk 1.
 - Op. 418. *Waldesruhe*. Idylle f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 419. *Zwei Lieder im Volkston* f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
 - No. 1. *Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“*. Mk 1.
 - 2. *Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“*. Mk 0,60.
 - Op. 421. *Saltarelle* (Am.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 427. *Zwei Klavierstücke*. Köln, Tonger.
 - No. 1. *Im Kölner Dom*. (Andante serioso.) Mk 0,80.
 - 2. *Auf dem Rhein*. (Barcarole.) Mk 0,80.
 - Op. 432. *Menuet à la Reine* p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 433. *Zwei Klavierstücke*. Berlin, Hirsch.
 - No. 1. *An der Quelle*. Charakterstück. Mk 1,20.
 - 2. *Glockenblumen*. Salon-Polka. Mk 0,75.
 - *Marches célèbres* transcr. p. Piano à 4 Mains. No. 4. *Mozart, Rondo alla turca*. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Kirchner, Hermann**, Op. 25. *Festgesang f. Männerchor u. Blasmusik*. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. gr. 8. Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,15. Koburg, Glaser.
- Kirchner, Theodor**, Op. 1. No. 1. *Sie sagen: es wäre die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne“* f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Kirchner, Theodor, Op. 89. Orgelkompositionen. Heft 2, 3 (Lyrische Blätter). Heft 2 (No. 5—8). Heft 3 (No. 9—13). Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 2.

— Op. 96. Confidences. 18 Morceaux p. Piano. 3 Cahiers. Paris, Maquet & Co. à Mk 6.

Kirschbaum, Emil, Op. 22. Fünf Klavierstücke in Tanzform (Burlesca. Gavotte. Valse modérée. Valse moderne. Waffentanz.) Wien, Berté & Co. Mk 2,50.

— Polka de Concert p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.

Kirsten, P., Frisch voran! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Kissling, G., Sammlung zweistimm. Lieder zum Gebrauche an höheren Schulen. 8. geb. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50*n.

— Sammlung dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an höheren Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. geb. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80*n.

Kistler, Cyrill, Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. arr. v. Peter Renk. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 1.

— Op. 59. No. 3. Gebet f. Harmonium (od. Org.) m. Streichquartett Part. u. St. Mk 2. — f. Harm. (od. Org.) Mk 0,60. Berlin. Simon.

Klänge aus Tyrol. Steiermark, Kärnten, Oberbaiern, Schwaben, Schweiz etc. Auswahl der beliebtesten Alpenlieder f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. v. W. Eyle, No. 2—13 v. Ernst Simon, No. 14—19 v. Joh. Pache.) 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 8. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm, da ist a Kleeplatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 9. Mei Dirnd'l auf der Alm: „Bald ich auf die Alma geh“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma wegga geht“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 11. Schnadahüpfn. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 12. Das blonde Dirnd'l: „Du flachshaarig Dirndel“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 13. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 14. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 15. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 16. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 17. „Mei Dirndel is harb uf mi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 18. Schwäbisches Tanzlied: „Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 19. „Zu dir zieht's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Klassert, Martin, Op. 32. Zwölf Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft 1. Melodie. Lied ohne Worte. Scherzo. Mk 2,25.

- 2. Gondelfahrt. Introduction u. Rondo. Marsch. Mk 2,25.

- 3. Gebet. Erinnerung an Tyrol. Schlummerlied. Mk 2,25.

- 4. Polonaise. Albumblatt. Menuett. Mk 2,50.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Klauwell, Otto, Op. 29. 3 Frühlingslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.

- No. 1. Frühlingsmorgen: „Küsst das Licht den jungen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lenzgebet: „Frühling, heil'ges Frühlingswehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 32. Vier Lieder f. 8. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. No. 2. Liebesglück: „Es weiss und rät es doch Keiner“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. Mein u. Dein: „Das Mädchen sprach: „Lieb' Knabe mein“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Kleemeyer**, Hermann, Op. 17. 130 Choral-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche, m. besonderer Berücksichtigung des Choralbuchs f. die Provinz Hannover zum Gebrauch beim Gottesdienste wie zum Studium des kirchlichen Orgelspiels. qu. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 2n.; geb. Mk 3n.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte an das Bächlein: „Ström' leise, du Bächlein“. No. 2. Jägers Morgenruss: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“) Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,50n.

Kleiber, L., Fürst Albert-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Kleibl, Eduard, Gamsveigerln. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.

— Wiegenlied f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Klein, Bernhard, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 13. Op. 22. Drei Lieder ohne Worte (Amorette. Sylphide. Abschied v. Tyrol.) Mk 0,80.

- 14. Op. 32. Hilda. Rheinländer. Mk 0,60.
- 15. Op. 11. Sechs polnische Lieder. (Aria z Halki Moniuszki. — Pomoc dajcie mi rodacy. — Warszawianka. — Marsz Załobny Chopina. — Gwiazdka. — Zdymen pozarów.) Mk 1.

Klein, Robert, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 16. Elegischer Walzer (Am.). Mk 1,50.

- 17. Concert-Mazurka (As). Mk 1,50.
- 18. Gavotte (G). Mk 1,50.
- 19. Polnischer Tanz. Mk 1,50.
- 20. Capriccio (Em.). Concertstück. Mk 2.
- 21. Sechs Klavierstücke. No. 1. Spaziergang. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung. Mk 0,80. No. 3. Beim Becher. Mk 0,80. No. 4. Liebeslied. Mk 0,80. No. 5. Menuett. Mk 1. No. 6. Ständchen. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- 22. Impromptu (Fm.). Mk 1,50.
- 23. Fest-Polonaise (D). Mk 2.
- 24. La Bailadora. Mk 1,50.

Kleinecke, Wilhelm, Op. 7. Frag' u. Antwort: „Wo i steh', wo i geh'“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Kleiner, Alexandre, Op. 50. Souvenir de Léopol. Polonaise p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.

Kleinmichel, Richard, Confetti. Beliebte italienische Volkslieder f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 1,50 *n.

Kleinpaul, Alfred, Op. 7. Adelaide v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 8. Zwölf Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftebegltg. Hamburg, Thiemer.

Heft 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns. Ringelreihn. Schneckenlied. Hänslein willst du tanzen? Röschen u. Bienchen. Bürstenbinder's Tochter.) Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.

- 2. Vom Schlaraffenland. Tanzlied. Vom Brummstall. Es kam ein Herr zum Schlössli. Eine traurige Geschichte. Schlummerlied. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.

— Op. 16. Neue Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftebegltg. Altona, Hinz.

Heft I. No. 1. Der Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase“. No. 2. Der Schwalben Abschied: „Leicht beschwingte Schwalben“. No. 3. Eine kuriose Geschichte: „Horch, liebes Gretchen, horch“. No. 4. Kukukslied: „O kommt mit mir zum Wald hinaus“. No. 5. „Wann ist die schönste Zeit?“ No. 6. Der fröhliche Mann: „Heissa, ich bin der fröhliche Mann“. Part. Mk 2. Singst Mk 0,30 n.

- II. No. 7. Zweites Tanzlied: „Wär' ich doch ein Geiger“. No. 8. Frohsinn: „Froh, wie die Libell am Teich“. No. 9. Gesegnete Mahlzeit: „Die Sonne lacht auf Wiesengrün“. No. 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“. No. 11. Schritt, Trab, Galopp: „Horch, wer reitet so?“ No. 12. Die Kinder u. der Weihnachtsmann: „Weihnachtsmann, Weihnachtsmann“. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,30 n.

— „Du hast mich lieb, ich weiss es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Der Kirschendieb: „Ein Sperling auf dem Baume sass“. Schelmisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.

Klengel, Julius, u. Carl **Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. Vcello m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 13. Schubert, Franz, Adagio. Mk 1,20.

- 14. Schumann, Rob., Trauer. Mk 1,20.

- 15. Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.

- 16. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,80.

- 17. Bach, Joh. Seb., Air, Gavotte u. Bourrée aus der D-Suite. Mk 1,30.

- 18. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. 108. Mk 1,20.

Klengel, Paul, Op. 12. Acht Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. Prélude. Giga. Intermezzo. Gavotte (As). Mk 3.

- 2. Elegie. Tempo di Mazurka. Tranquillo e dolce. Appassionata. Mk 3.

Kling, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.

Op. 483. Lustige Musikantenstrieche. Humoreske f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.

— f. Blechmusik. Mk 2*n.

- Op. 520. Elephant u. Mücke. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50 *n.
 - 529. Szenen aus dem Kinderleben. 8 Tonbilder f. Pfte u. Kinderinstr. (Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Peitsche, Trompete, Becken, Schellen u. Kuhglocken ad lib.) Mk 1,50 *n. — f. Streichquartett u. Kinderinstr. Mk 2*n. — f. Orch. u. Kinderinstr. Mk 2,50 *n.
 Echo des Bastions! Schottische Caprice f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n.
 Hirtenleben in den Alpen. Fantasie pastorale f. Pfte. Mk 1,50.
 Der Paradiesvogel f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50 n.
 Les Perles. Concert-Polka f. 2 Tromp. (od. 2 Cornets) m. gr. Harmoniemusik Mk 2,50 *n. — m. kl. Harmoniemusik Mk 2*n. — m. Blechmusik Mk 2*n.
- Klinkmüller**, Fr., Op. 57. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
 — Op. 66. Wanderlied: „Die frohen Menschen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
 — Op. 68. Abendsonne: „Golden geht die Sonne nieder“ f. S. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Klose**, Oscar, Op. 18. Die Zierliche. Polka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.
 — Op. 36. Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare! Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Starke Mk 1.
 — Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
 — Op. 43. Salve Regina f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
 — Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
- Klughardt**, August, Op. 55. Frühling: „Frühling ist da“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Oesterwitz Mk 1,50.
 — Op. 60. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. No. 2. Liebesgruss: „Nun grüss dich Gott von Herzen“.) Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Klüber**, Adolph, Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied f. Kampfgenossen: „Es klingt vom Fels zum Meeresstrand“. No. 2. Der Kaiserin: „Es glänzt an Deutschlands Throne“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Kiel, Streiber Mk 1,10.
- Knoch**, A., Liebesfrühling: „O du goldne Maiensonne“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Knayer**, Leopold, Aus tiefem Gemüth. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
 — Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
 — Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
- Kny**, Gustav, Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachtsfestspiel f. die Jugend f. zweistimm. Gesang u. Pfte. Part. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Reichenberg, Fritsche.
- Köckert**, Ad., Op. 25. Lobgesang: „Dich preist, Allmächtiger“ f. gem. Chor, Soli u. Org. od. Pfte, m. deutschem, französ. u. engl. Text. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- Kockert**, Otto, Zwei Klavierstücke. Berlin, Rühle.
 Op. 24. Grossmütterchens Traum. Menuett. Mk 0,75.
 - 25. Unterm Lindenbaum. Tändelei. Mk 0,75.

- Koedel**, Ernst, Fröhliche Weihnachten. Tongemälde f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
- Kögler**, M., Salon-Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Köhler**, B., Die Sendboten des Mai: „Der alte Winter ist verbannt“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Köhler**, Ernesto, Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien. 6 Hefte. Ausg. f. Fl. à Mk 0,80. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Heft 1. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein.
- 2. Ich gehe allein auf den Weg. Die Sense.
 - 3. Mütterchen, Täubchen. Er liebt mich nicht mehr.
 - 4. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse.
 - 5. Zigeunerliebe. Es schlummert der stille Garten.
 - 6. Decker-Schenk, Moskwa. Die Birke.
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa“ f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 63. Sechsheichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. Ausg. f. Fl. à Mk 0,60; cpl Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt.
- 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond du gehst so stille.
 - 3. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele.
 - 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC.
 - 5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler.
 - 6. In einem kühlen Grunde. Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher.
- Op. 65. Valse des Ingénieurs. Walzer nach Motiven aus der Oper „Ben Achmed“ f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Köhler's**, Ernst, Orgel-Kompositionen hrsg. v. Bernhard Kothe. 2 Bände. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.
- Köhler**, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze m. Benutzung beliebter Kinder-, Volks- u. Opernmelodien f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, Tonger.
- Was bringt der Weihnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder f. Pfte, od. f. 1 u. mehrere Singst. 8. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Köhler**, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr. No. 5—12. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.
- No. 5. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
- 6. Adam, Postillonlied.
 - 7. Weber, Lied der Meermädchen.
 - 8. Méhul, Ich war Jüngling.
 - 9. Weber, Arabien, mein Heimatland.
 - 10. Boieldieu, Seht jenes Schloss.
 - 11. Weber, Unter blühenden Mandelbäumen.
 - 12. Mozart, O Isis u. Osiris.
- Köhler**, Oscar, Op. 51. Scène de Bal. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

- Köhler**, Oscar, Op. 67. An meines Liebblings Wiege. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 68. Wilde Rose. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 78. Herbststimmung } f. V. m. Pfte. Breslau, Starke
 - Op. 103. Schlummerlied } Mk 1,50.
 - Op. 86. Joie du Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. V. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
 - Op. 103. s. nach Op. 78.
- Koehler**, P., Op. 5. Acht Lieder u. eine Litanei zu Ehren des heiligen Aloysius f. 1 (S.) St. od. 2 (S. u. A.) St. m. Org. od. Harm., od. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,25*n. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 6. Laudetur Jesus Christus. Zwölf leichte (deutsche) Gesänge f. vierstimm. gem. Chor zur Feier der ersten heiligen Kommunion. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.
- Köhler**, Wilhelm, Op. 11. Die Liebste schreibt: „Komm' heute, morgen nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Koehler-Wümbach**, Wilhelm, Op. 24. Ostermotette: „Man singt mit Freuden von Sieg“ (mit Cantus firmus: „Jesus, meine Zuversicht“) f. S., A., T. I, II (c. f.) u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Hamburg, Hoffmann Mk 1,75.
- Kohlmann**, R., Op. 20. Seid gegrüßt: „Seid gegrüßt, Genossen alle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65n.
- Op. 21. Es muss doch endlich Frühling werden: „Erloschen sind des Winters Schrecken“ f. Männerchor. Part. 8. Dresden, Günther Mk 0,40n.
- Kohout**, Leopold, König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch zum 50jährigen Militär-Jubiläum des Königs Albert v. Sachsen f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. ad lib. Vcello. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Kohser**, Emil, Wiegenlied f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Kolatschek**, Julius A., 25 neue evangel. Choralmelodien f. Org. (od. Pfte) Leipzig, Rother Mk 2n.
- Kolb**, Theodor, Op. 8. Golden Rod. Nocturne f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Op. 11. No. 2. Romance (E) f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Kolisch**, Josef, Perle der Donau. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Kölling**, Carl, Op. 202. Walda's Traum f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,30.
- Op. 317. Die Schmiede am Waldbach. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
 - Op. 318. Semper Paratus (Immer bereit). Galop de Concert f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
 - Op. 319. Palmblätter. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
 - Op. 320. 3 Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Rückblick. Mk 1,20. No. 2. Warum nicht? Mk 1,20. No. 3. Waldleben. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

- Kölling**, Carl, Op. 321. Berg auf. Galopp brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,40.
- Köllner**, Ed., Op. 32. No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,30) Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 125. Osterhymne: „Ich sag' es Jedem, dass er lebt“ f. MS.-od. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch. od. Org. (Pfte) Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug (zugleich Org.-St.) Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 132. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - No. 1. Lied der Landsknechte auf dem Zuge: „Das Käuzlein lass ich trauern“, Part. Mk 0,50.
 - 2. Frühlings-Marschlied: „Hinaus! Hinaus! Aus engem Haus hinaus“, Part. Mk 0,60.
 - Op. 133. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - No. 1. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb“, Part. Mk 0,60.
 - 2. Nordlands Sang: „Hörst du laut den Donner rollen“, Part. Mk 0,40.
 - 3. Waldbild: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“, Part. Mk 0,50.
 - Op. 145. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 - Op. 149. Hohenzollernlied: „Deutsche Brüder, deutsche Klänge“ f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba (od. Pfte). Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Kolmanek**, Ferdinand, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
- Heft 1. Op. 16. Steirische Dorf'schichten. Ländler. Mk 0,80.
 - 2. - 15. Dein gedenk' ich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 3. - 17. Ungarischer Tanz. Mk 0,60.
 - 4. - 19. Gondelfahrt. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.
 - 5. - 20. Angelica. Polka française. Mk 0,80.
- Erinnerung an Schloss Pruhonitz. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.
 - Froh u. frei! Walzer f. Pfte. Prag, Weiner Mk 2.
- Koemmenich**, Louis, Op. 13. Morgenlied: „Rotgolden glüht's auf den Bergen“ f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 1,50n. Chorst. m. deutschem Text. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kömpel**, Alexander, Glück auf! Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Komzák**, Karl, Op. 190. Fideles Wien. Walzer nach Motiven bekannter Wiener Volksweisen f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Op. 203. Guldenzettels Abschied: „Gar manches Jahr der Gulden war“. Marsch f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Hofbauer.
 - Defilier-Marsch nach Motiven aus der Oper „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Orch. 8. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
 - Echtes Wiener Blut. Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. —

- f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n.
— f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
- Komzák, Karl**, Edelweiss-Walzer f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Volksoper. 8. Wien, Kratochwill Mk 3n.
- Der letzte Gruss. Lied aus „Edelweiss“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Mein Liebchen. Polka française f. Orch. nach Motiven der Volksoper „Edelweiss“. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50n.
- Neues Leben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Schulter an Schulter. Marsch f. Orch. nach Motiven der Volksoper „Edelweiss“. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50n.
- Tarara-bummdera. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. Mk 10n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. Mk 3. — f. Pfte u. V. — Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.
- Windobona-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. Wien, Rebay & Robitschek.
- Koenen, Friedrich**, Op. 59. Vier lauretanische Litaneien f. gleiche St. (S. I, II. A.) m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,35 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 60. Ave maris stella. 14 Muttergotteslieder f. Frauenchor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n. (10 Ex. à Mk 0,80 *n.)
- Abendlied: „Nun ruh' in Frieden, stille Erde“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- König, C.**, Op. 5. Wintermärchen. Walzer f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1,50.
- König, K.**, Op. 70. Im Feenreich. Concert-Fantasie f. 2 Z. u. 1 Streichzither. qu. 8. Berlin, Sturm Mk 2,10.
- Op. 74. Ein Elfentanz. Polka f. Z. qu. 8. Berlin, Sturm Mk 0,80.
- Op. 75. Klein u. niedlich. Schottisch f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Op. 77. Jongleur-Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Augsburg, König.
- Op. 78. Vier leichte Tänze f. Z. Augsburg, König Mk 1.
- Liebesknospen. Sammlung ausgewählter Original-Lieder f. Z. m. unterlegtem Text. 2 Hefte. Berlin, Sturm à Mk 1,80.
- Heft 1. Op. 91. Am Waldsee. — Op. 92. Abendgedanken im Walde. — Op. 93. Du! — Op. 94. Ständchen. — Op. 95. Vergleichung. — Op. 96. Ich will dich lieben.
- 2. Op. 97. Nächtlicher Gruss. — Op. 98. Abendgang. — Op. 99. Himmelsgruss. — Op. 100. Geständnis. — Op. 101. Warum? — Op. 102. Wo weilst Du?
- König, Robert**, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Wesel, Fincke & Mallinckrodt Mk 4n.; geb. Mk 5,50 *n.
- Könnertitz, Nina v.**, Op. 96. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cpl Mk 3.
- No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk 1,25.
- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,75.
- 3. Märlied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1,25.
- 4. Mondnacht: „Mondenschein, still und rein“. Mk 0,75.
- 5. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.
- 6. Dir: „Ich sende diese Blume dir“. Mk 0,75.

- Könnneritz**, Nina v., Op. 97. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzbach cpl Mk 1,50.
 No. 1. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut“. Mk 0,50.
 - 2. „Hier oben auf der Alm“. Mk 1.
 - 3. Herzenswunsch: „O wenn ich doch ein Vöglein wär“. Mk 1.
- Konti**, József, „Sulzom Peti hegedűje“. Ballade f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
- Konzert-Album**. Heft 4, 5, f. gr. Harmoniemusik. à Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. à Mk 1,50n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. à Mk 1,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.
- Köpernick**, Ballade über Andreas Hofers Tod f. Pos. m. Orch. arr. v. C. Stredicke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Kopylow**, A., Op. 20. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Chansonnette. No. 3. Une petite Mazurka. No. 4. Jeu au Cheval. No. 5. Rêve d'Enfant. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cpl Mk 2.
- Körbs**, L., „Des Thales Abendläuten“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.
- Körmendy**, Josef, Op. 31. Fin du Siècle. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Kornhass**, Heinr., Op. 7. Hymne an das Vaterland: „Kling hinaus in deutsche Lande“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Frankenberg, Kurth Mk 1.
- Korolanyi**, Fr., 17er Regimentsmarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Körschgen**, Heinrich, E kölsch Fiakerlied. Marsch f. Orch. od. Blasmusik. 8. Mk 1n. — f. Gesang u. Pfte. Mk 0,60. Köln, Tonger.
- Uns al Feuerwehr!: „Die al Pumpjes, se sin ald bahl vergesse“. Marschlied nach der Fiakermelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Kortheuer**, Arthur W., Op. 12. Polonaise (E) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.
- Koschat**, Thomas, Op. 16. Wanderlied: „Geh' kränk' di nit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 17. Glückliche Leut'!: „Sie hât kan' g'wöllt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 18. Der erste Schriat: „No-no-no! Hâst net g'seg'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Männerchöre im Kärntner Volkston. 8. Wien, Berté & Co.
- Op. 85a. Der guate Mond: „Ich geh' zu meinem Diandlan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 85b. S'liegt in Bluat: „Wâr noch gânz a z'nicht's Bürschle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 88. Der sakrische Bass: „Alle Menschen sein stolz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 90. Der Schrecksschuss. Kärntnerisches Liederspiel in 1 Akt m. theilweiser Benutzung alter Volkslieder. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 6n.
- 's Engerl u. s' Teuferl: „A Maderl hâb' ich gern g'hâbt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,52.
- Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach den mehrstimm. Gesängen arr. Leipzig, Leuckart.
- No. 60. Op. 16. Wanderliad: „Geh', kränk di nit, liâbs Diandle mein“. Mk 0,60.

- No. 61. Op. 17. Glückliche Leut: „Sie hât Kan' g'wöllt, als
wia mî“. Mk 0,60.
- 62. - 18. Der erste Schriat: „Hâst nit g'seg'n“. Kärnt-
nerisches Kinderlied. Mk 0,60.
- 63. - 88. Der sakrische Bass: „Alle Menschen sein
stolz“. Mk 0,60.

Koschat, Thomas, Walzer-Album f. Pfte. (m. Gesang ad lib.)
(Op. 15. Drau-Walzer. — Op. 26. Am Wörther See. — Op. 34.
Eine Bauernhochzeit in Kärnten. — Op. 35. Kirchtagsbilder aus
Kärnten. — Op. 57. Aus den Karawanken. — Op. 71. Ein
Sonntag auf der Alm.) Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v.
Thomas Koschat. Band 1. Für Pfte (m. untergelegtem Text).
Neue verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Koschatsky, Carl Aug., Männerchöre u. Quartette. 8. Graz, Wagner.
No. 1. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.
Quartett. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

- | | | |
|------|--|---------------------------|
| - 2. | { a) Abschied vom Bodensee: „Schwelle
die Segel“. | Part. u. St.
(Mk 0,90) |
| | { b) Das warst du: „Der Morgen kam
auf rosigem Gefieder“. | Mk 1,80. |
| - 3. | { a) Liebeslied: „Mein Herz blüht wie
im Maien“. | Part. u. St.
(Mk 0,90) |
| | { b) „Verstohlen geht der Mond auf“. | Mk 1,80. |
| - 4. | { a) Im Vorübergehen: „Es hing eine
Blüt' am Baum“. | Part. u. St.
(Mk 1) |
| | { b) „Die Quelle blinkt so klar und rein“. | Mk 2. |

Kosleck, J., Trompeten-Musik (Aufzüge, Fanfaren, Märsche) der
heroisch-ritterlichen Trompeter- u. Pauker-Kunst. Part. u. St.
Berlin, Annecke.

- | | | |
|-------------------|--|--|
| Abth. 1. Lief. 9. | { Auf der Wartburg: Trompeter
in der Christnacht.
Burgund Fanfare. | Mk 3*n. |
| - 10. | Zieten aus dem Busch. | Mk 3,50*n. |
| - 2. - 10. | { Marsch der Oliopol'schen
Husaren
Marsch aus der Zeit Fried-
richs des Grossen | arr. v. J. Kos-
leck.
Mk 3,50*n. |
| - 3. - 9. | { Gebet für den Kaiser, arr. v.
J. Kosleck.
Lieblich hat sich gesellet. Alt-
deutsches Lied. Satz v.
Herzogenberg. | Mk 3,50*n. |

Koss, Henning v., Op. 15. Vier Klavierstücke. (Impromptu. Al-
bumblatt. Elegie. Capriccio.) Diethofen, Scharff Mk 4.

— Op. 16. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wilde
Rosen wieder blühen“. No. 2. „Alles still in sanfter Ruh“.
No. 3. Ergebung: „Er ist für mich schon lange todt“. No. 4.
„Liebchen ade! Scheiden thut weh“.) Diethofen, Scharff
Mk 2,50.

Köstinger, Franz, Op. 12. Messe f. vierstimm. Männerchor m.
Soli u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 2,40) Wien, Rebay &
Robitschek Mk 4,80.

Kothe, Bernhard, Liederstrauss. Teil 1. Sammlung v. Uebungen,
Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger-
u. Töchter Schulen, Seminarien etc. 10. Aufl. 8. Breslau, Goerlich
Mk 0,80*n.

Kothe, Bernhard, Repertorium f. klassischen Chorgesang. Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder (S., A., T., B.) zum Gebrauche f. höhere Lehranstalten. Band 2. Heft 3. 8. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50*n.

Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 140 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 18., verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.

Kott, L., Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten. Striegau, Hoffmann.

Daraus einzeln:

Harmonische Re traite der Kavallerie u. Gebet. Mk 0,60.

Matthey, J. H., Op. 49. Tambour u. Bazeilles. Mk 0,80.

Kott, L., Op. 16. Allweg guet Zolre. Mk 0,80.

— s. auch: Märsche, 3 altschwedische.

Kousnetzoff, A., Op. 13. Suite p. 4 Vcelles. (Allegro. Andantino. Intermezzo. Scherzo. Allegro con brio.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 9,75. Moskau, Jurgenson.

Kowal, Ernst, Op. 1. „Du herziges Liebchen, juchhe, juchhe“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

— Op. 2. In der Fremde: „Du meiner Kindheit Vaterland“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Krakauer, Alexander, Kompositionen. Wien, Doblinger.

Die Arbeit hoch! Volksstück m. Gesang. No. 1—5 f. 1 St. m. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 3.

No. 1. Der Gefühls mensch: „Ich schwärm' für Kunst und Poesie“. Couplet.

- 2. Nur die Hoffnung nicht verlieren: „Heiter sein und lustig bleiben“.

- 3. Das muss ein Irrthum sein: „Mei Freundin is a Wittfrau in die Dreissig schier“. Couplet.

- 4. Das pfeifen in Wean schon die Spatzen am Dach: „Dass Wien d' Stadt der Lieder“. Couplet.

- 5. Seliger Raimund schau oba auf Wien: „'s war amol a gemüthliches Wien“.

Das goldene Wiener Herz: „Vom harben Weanalied“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik arr. v. Alois Neidhart. 8. Mk 2n. — f. 1 Z. (m. Text.) Mk 1.

Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet f. Z. (m. Text) Mk 1.

Liebeserklärung: „Holdes Kind ich liebe dich“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 4n. — f. Streichquartett od. Streichorch. arr. v. Ad. Ischpold. Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,90.

Mei Bua: „I hab' mein Buam so gern“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) Mk 0,70.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. No. 19—26. cplt Mk 3n.

No. 19. Op. 32. Wiener Schusterbubenlied: „I bin a Weaner Schuasterbua“. Mk 1,50.

- 20. - 33. Ueber den Gartenzaun: „Mein Schatz sah unten im Pfirsichhain“. Mk 1,50.

- 21. - 36. Der Teufel als Ehemann: „Der Teufel zog auf Brautschau aus“. Polka. Mk 1,80.

- 22. Du guater Himmelvater: „Mein Herzerl da drinn“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

No. 23. Op. 40. To je-tak: „Franzö'scher Schliiff, fran-
zö'sche Sprach“. Mk 1,20.

- 24. Gold u. Silber: „Die Toni Tant', die is schon
sechzig Jahr“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 25. Als der Mond trat aus den Wolken: „Ein Ver-
fasser sitzt allein“. Mk 1,20.
- 26. Der Werkelmann: „Weaner Werkelmänner, dö
muass jeder kenna“. Mk 1,50.

Personenbeschreibungen: „Jedes Land wie bekannt“. Couplet
f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Die gemeinsame Hoch-
zeitsreise“. Mk 1,50.

Král, Joh. N., Op. 130. Schwarzgelb. Marsch, u. C. **Lorens,** Nach
echter Wiener Manier. Wiener Lieder-Marsch f. Militärmusik. 8.
Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Král, Josef, Ein Treffer. Galopp f. Orch. gr. 8. Wien, Kratoch-
will Mk 1,50*n.

Kramer, Wilhelm, Op. 4. Zither-Ständchen. Salonstück f. Z. arr.
v. Josef Král. Offenbach, André Mk 1.

- Op. 16. Carnevalls-Zug (Polonaise. Walzer. Polka u. Marsch) f.
2 V. u. Vcello od. Pfte u. Kinderinstrumente. Offenbach, André
Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente. Mk 6.
- - Pfte u. Kinderinstrumente. Mk 4,40.
- - 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente. Mk 4.

Kratz, Robert, Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel. Heiteres Inter-
mezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

- Kratzer, G.,** Op. 22. Schlaf' wohl: „Die Nacht mit ihrem Schwei-
gen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 31. Begrüssungsschor: „Wohlan du wackre Sängerschaar“ f.
Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Günther Mk 1.

Kratzl, Carl, Chausonetten-Album des Etablissement Ronacher,
f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Maass à Mk 1,50.

No. 1. Allein: „In einer dunklen Laube sass“.

- 2. Jagd-Marsch: „Auf zur Jagd“.
- 3. Am Meeresstrand: „Wie die Wellen uns verlocken“ f.
1 od. 2 Singst.
- 4. Amusant: „Als ich noch ein kleines Mädchen war“.
- 5. Das Sträusschen: „Als die Geigen helle klangen“.
Walzer-Rondo.
- 6. Hoch zu Ross: „Spielereien hab' ich viele“. Bébé-Lied.
- Jessas! a Ringel'spiel: „Im Prater gehen kreuzfidel“. Couplet
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Was man Alles haben muss: „Jeder Mensch der muass zwa
Füass' hab'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kraus, Alois, Donauperlén. Walzer f. Orch. gr. 8. Wien, Kratoch-
will Mk 3*n.

Kraus, C., Psalmodia vespertina. Regensburg, Pustet.

Fasc. II. 11 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CX: Confitebor
tibi Domine (No. 17—27) St. à Mk 0,52*n.

- III. 13 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXI: Beatus
vir (No. 28—40) St. à Mk 0,56*n.

- IV. 18 Falsibordoni 4 vocum super Psalmum CXII:
Laudate, pueri, Dominum: (No. 41—58) St. à Mk
0,72*n.

- V. 21 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXVI: Laudate
Dominum, omnes gentes. Ps. CXV: Credidi, propter

quod. Ps. CXXVII: Beati omnes qui. Ps. CXXIX: De profundis. (No. 59—79) St. à Mk 0,64 *n.

Fasc. VI. 14 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXI: Laetatus sum. Ps. CXXVI: Nisi Dominus. (No. 80—93) St. à Mk 0,56 *n.

Krause, Anton, Op. 2. Etüden zur Ausübung des Trillers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 36. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“. No. 2. Einst u. jetzt: „Einst lebt' ich im Krieg“. No. 3. Das Zigeunermädchen: „Auf der Haide jagt der Wind“. No. 4. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Krause, Emil, Op. 79. 6 kurze Klavierstücke. (Abendlied. Kleines Bravourstück. Lyrisches Stückchen. Praeludium. Gesang im Freien. Nützliche Uebung.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

— Op. 80. 8 kleine leichte Klavierstücke. (Morgengruss. Kinderlied. Siciliano. Ernster Marsch. Walzer. Am Abend. Ruhige Weise. Wanderlied.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Krause, Richard, Op. 43. Der Teufelstrank. Singspiel. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3.

Krebs, C., Op. 198. „Vater unser“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

Krebs, Gustav, Op. 11. Piquant. Mazurka élégante p. Piano. München, Höher & Hildebrand Mk 1,20.

— Op. 15. Hochzeits-Gavotte f. Pfte. München, Höher & Hildebrand Mk 1.

— Weiss-Blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayrischen Bergen f. Pfte (m. vollst. unterlegtem Text). Band 1. (No. 1. Weiss-Blau. No. 2. Aus der Jachenau. No. 3. Tegernseer Lied. No. 4. Das Bauerndorf. No. 5. Der arme Sennerbua. No. 6. Spielho'falz. No. 7. Der lusti Bua. No. 8. Mein Schatz is a Reiter. No. 9. Ruhpoldinger Schnadahüpfeln. No. 10. 'S Hügerl. No. 11. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. No. 12. Holzkirchner G'sangeln. No. 13. Die drei Kusa. No. 14. A Durchanand'. No. 15. Abschied von der Heimat.) München, Höher & Hildebrand Mk 2,50 n.

— Die Weltausstellung in Chicago: „Weil jetzt ein jeder Staat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Höher & Hildebrand Mk 1.

— Wochen-Revue: „Am Montag ist ein Wirtshäusel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Krehl, Stephan, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Op. 8. Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Kreideweiss, R., Mein Cousinchen bist du. Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Glas Mk 1.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 130. „Im Regen und im Sonnenschein“ f. Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 131. Posthornklang: „Das Posthorn tönt vom Strassenrain“ f. Männerchor m. Piston-Solo. 8. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40. Pistonst. allein. Mk 0,30.

- 132. Volkslied aus Nieder-Oesterreich: „Du schwarzäugerl's Dirndl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.

- 133. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.

Kremser, Ed., Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Leuckart.

Op. 134. Hymne an die Madonna: „Mit meines Kammers schweren Lasten“ f. T.-Solo u. Männerchor m. Harfe (od. Pfte) u. Org. od. Harm. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2,40. Chorst. Mk 0,80. Harfenst. Mk 0,40. — f. T. m. Pfte. Mk 1,20.

- 135. Steirisches Volkslied: „I hab' schon drei Summa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20.

- 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes: „Klagend, dass der Todesbote wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.

Abendlied im Felde: „Nun decket schweigend Thal und Hügel“ f. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 0,80) Mk 1,80. V. I, II, Vla, Vcello u. B. (à Mk 0,20n.) Mk 1n.

Dagobert-Fanfare: „Herr Dagobert wollt' reiten“ f. Männerchor m. 2 Naturhörnern (Es). Part. u. Singst. (Mk 1,60) 8. Mk 2,50. Hornst. 8. Mk 0,30.

Das höchste G'riss: „Es giebt eine Kunst“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.

Jagdlid: „Ein herrliches Leben für Jung und Alt“ f. Männerchor m. 4 Hörnern (Es). Part. u. Singst. (Mk 0,80) 8. Mk 2,20. Hornst. 8. Mk 0,80.

Lieder f. S., A., T. u. B. 8.

No. 1. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „All' meine Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Minnelied: „Auf in's Freie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Hell ins Fenster scheint die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. „Ei wie die Brunnlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne schimmern“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2. Tenor-solost. allein Mk 0,20.

Tagreveille: „Glocken klingen“ f. Männerchor m. kl. Trommel. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. Trommel-St. allein Mk 0,20.

Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

— Männerchöre f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger.

Abschied: „Muass scheiden vom Dirnd'l“. Mk 0,50.

„Der See is so klar“. Mk 0,50.

Mei Schatz: „Von Wald bin i füra“. Mk 0,50.

„Schön blau is der See“. Mk 0,50.

Schön' Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön' Fischerdirn“. Mk 0,50.

— Beliebte Männerchöre u. Quartette. 8. Dresden, Seeling.

No. 1. Die Sehnsucht: „Gefesselt häng' ich an Ismenen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Herbstliches Hochzeitslied: „Lustig zu Felde mit Pferden und Wagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 3. Altdeutsches Trinklied: „Der Wirth zum blauen Steine“ f. T.- u. Bar.-Solo m. Quartett. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Quartettst. Mk 0,60.
- 4. Wächterlied: „Wach auf, wach auf“ mit heller Stimme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Waldvöglein: „Es flog ein klein Waldvöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Das Lachen: „Leert das Glas ihr Brüder“. Fünfstimm. Kanon. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
- Kremser**, Ed., Spiegel-Polka française f. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Vielliebchen: „Herr Fritz, ein hübscher junger Mann“. Polka-Mazurka f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,25.
 - f. Orch. Mk 3,50 n. Wien, Hofbauer.
- Kretschmar**, Max, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bist mein Lenz“. No. 2. „Auf dem Söller stand sie, als ich schied“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“.) Dessau, Oesterwitz Mk 1,20.
- Op. 15. Drei Maientlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Walde lockt der wilde Tauber“. No. 2. Wanderschaft: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 3. Altdeutsches Lied: „Ich freue mich mancher Blumen roth“.) Dessau, Oesterwitz Mk 1,50.
- Kretschmer**, Paul, Op. 82. Herzenslust: „Im wunderschönen Monat Mai“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Leipzig, Bosse Mk 3,10.
- Op. 83. Sängerfreuden: „Heut' woll'n auf's Land wir reisen“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
 - Liebesleben: „Ach wenn du wärest mein Eigen“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 5.
- Kretschmer**, Philipp, Die Ahnenprobe: „Dem Ritter Curt von Kneipenstein“. Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Berlin, Freie musikalische Vereinigung Mk 1.
- Kretschmer**, Hans, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. „Kennst du das Land“.) Naumburg, Schmidt Mk 1,50.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. „O sieh mich nicht so lächelnd an“.) Naumburg, Schmidt Mk 1,50.
 - Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Im Walde wand'l ich wohlgemuth“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Naumburg, Schmidt Mk 1,50.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht“.) Naumburg, Schmidt Mk 1,50.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz“. No. 2. Rosengruss: „Heimlich durch's Fenster“.) Naumburg, Schmidt Mk 2.
- Kreutzer**, Conradin, Op. 34. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Das ist der Tag des Herrn. Neue Worte zur alten Weise v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, (Licht) Mk 1,20.
 - Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

- Kreutzer**, Conradin, Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Bar. m. obl. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.
- Scene u. Arie aus dem Nachtlager in Granada, f. V. u. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Kreutzer**, Rud., 40 Etudes ou Caprices p. V. 2^{me} V. p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Kreuz**, E., Op. 20. Concerto (C) p. Vla av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Kreymann**, L., Op. 33. Untreue: „Hast mi' an's Herzel druckt“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 34. Mei Dirndel: „Hab' oft die ganze Nacht“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 37. Strudelwitz u. Prudelwitz, die beiden Sportgigerl: „Als Sprudelwitz und Prudelwitz sind beide wir bekannt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- Op. 47. Rentier Drobitsch od. Die Reise nach Meissen: „Wenn eener eene Reise dhut“. Soloscene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 48. Berliner Bummler. Komische Scene m. Gesang f. 4 Herren. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 3.
- Op. 49. Die Macht der Gewohnheit: „Nichts Besseres kann ich mir alleweil denken“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 2,50.
- Op. 51. Waidmanns-Lust: „Es ist die Jagd wohl manches mal“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 2,75.
- Op. 53. Wenn der Rechte kommt: „Guten Tag, geliebte Freundin“. Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Krimmling**, Franz, Op. 61. In der Fremde. Tonsstück f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 1,20.
- Op. 62. Der erste Schnee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 1,20.
- Kristinus**, Carl Raimund, Op. 48. Rasch voran: „Freunde, rasch voran“. Polka-Chor f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Kroegel**, A., Op. 12. Ständchen: „Ruhe sanft mein holder Engel“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Kromer**, Carl, Op. 46. Grüße an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
- Op. 47. „Mein Mittelberg im Walsertal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 48. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 50. „Kleines Städtlein tief im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 51. Wanderlied: „Ränzel ist festgeschnallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Kromer**, Carl, Op. 58. Ueber'm Meer: „Ich hab' in süßem Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Kron**, Louis, Op. 199. O, wenn der Traum doch Wahrheit wär': „Mir träumte einst so wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 206. Die musikalische Einquartirung: „So rücken wir denn in's Quartier“. Humoristische Scene m. Gesang f. S. u. Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 3.
 - Op. 208. Manöverbilder. Militärisch-humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60. St. 8. Mk 2,40. Offenbach, André.
 - Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater: „Theaterspielen ist sehr schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schüppel Mk 1,20.
 - Op. 223. Der Sühnetermin: „Amtsschreiber sein und Richter noch dazu“. Humoristisches Terzett f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4.
 - Op. 226. Die gute alte Zeit: „Wie tanzte man vor alten Zeiten“. Humoristische Gesangs-Gavotte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2.
 - Op. 230. Soloscenen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
 - No. 1. Der vergnügte Dorf-Nachtwächter: „Herr Gott bin ich vergnügt“. Mk 1,20.
 - 2. Fremdenführer Schlucker: „Bin weder Künstler noch Hausirer“. Mk 1,20.
 - 3. Michel Nulpe als Rekrut: „So bin ich nun Rekrut“. Mk 1,20.
 - Op. 233. Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen: „Wie reizend liebe Frieda“. Duett f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 235. Als Stütze der Hausfrau: „Also Sie sind die junge Dame“. Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 239. Geburtstagslied: „Schon wieder naht die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Kroepsch**, Fritz, Op. 2. Fantasie concertante f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- 5 Duos f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 - Etüden m. fortschreitender Ordnung f. Clar. Heilbronn, Schmidt.
 - Theil 1. 167 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 2n.
 - 2. 183 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 2,50n.
 - 3. 40 Etüden f. Fortgeschrittene, bezüglich der Modulation. Mk 2n.
 - 4. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 2,50n.
 - Fantasie u. Variationen über das Trinklied „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. Clar. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Dasselbe f. Clar. m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; m. kl. Militärmusik Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Kross**, Emil, Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott.
- No. 6. Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ f. Vla m. Pfte. Mk 1,25.
 - 7. Martini, Gavotte f. Vla m. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. Schumann, Träumerei f. Vla m. Pfte. Mk 1,25.

No. 9. Mozart, Larghetto f. Vla m. Pfte. Mk 2.

- 10. Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“ f. Vla m. Pfte. Mk 1,75.

- 11. Schumann, Schlummerlied f. Vla m. Pfte. Mk 2.

- 12. Lully, Gavotte u. Rondo f. Vla m. Pfte. Mk 1,50.

Kross, Gustav v., Berceuse f. V. m. Pfte bearb. v. Carl Prill. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Kruckow, Richard, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke. No. 1. Türkisch. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 1. Berlin, Simon.

Krug's Opern-Album f. Harm. Heft 13—16. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

- | | | |
|----------|---|---|
| Heft 13. | { | Cherubini, Der Wasserträger. Lied: O segne Gottheit. |
| | | Donizetti, Liebestrank: Come Paride. |
| | | Pacini, Niobe: O, zähme doch mein armes Herz. |
| | | Donizetti, Favoritin. Romanze: „O sprich, mein Sohn. |
| | | Weber, Freischütz. Finale: O, les't den Dank. |
| - 14. | { | Marschner, Templer u. Jüdin: Ja, geliebte Freundin. |
| | | Mozart, Don Juan: Thränen, vom Freunde getrocknet. |
| | | Bellini, Norma. Arie: Entfloh'ner, kehre wieder. |
| | | Weber, Oberon. Duett: O welches Glück. |
| | | Kreutzer, Nachtlager. Arie: Ein Schütz bin ich. |
| - 15. | { | Lortzing, Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling. |
| | | Marschner, Hans Heiling. Arie: Einst war so tiefer Friede. |
| | | Bellini, La Straniera: Terzett. |
| | | Lortzing, Czaar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich. |
| | | Boieldieu, Die weisse Dame: Spinn, arme Margarethe. |
| - 16. | { | Donizetti, Die Regimentstochter: Weiss nicht die Welt. |
| | | Marschner, Templer u. Jüdin: Wer ist der Ritter. |
| | | Auber, Die Stumme: Es wehen frische Morgenlüfte. |
| | | Donizetti, Lucia di Lammermoor: Dir tönet lauter Jubelgesang. |
| | | Rossini, Der Barbier: Nur Muth. |

Krug, Arnold, Op. 44. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Tarantella: „Röm'sche Jugend, flinke, schnelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Tottenklage: „Es rauscht daheim im Tannenwald“ (m. Englisch Horn od. 4 Hörnern ad lib.) Part. u. St. (5 Hornst. Mk 0,75. Singst. Mk 0,60) Mk 1,50.

— Op. 46. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Lied im Volkston: „Im Walde steht eine Birke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht, du süßes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Krüger, C., Op. 23. Vier Männerchöre. 8. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. „Es muss was Wunderbares sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Nun ruht auf Blum' und Baume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Krüger, Fritz, Klein aber fein. Bravour-Polka f. Xylophon m. Orch. 8. Leipzig, Seele Mk 1,50n.

— Der Virtuos. Galopp f. Xylophon m. Orch. 8. Leipzig, Seele Mk 1,50n.

Krüger, Karl, Op. 11. Manola. Salon-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Rosen-Polka f. Pfte über das Thema „Wenn hier en Pott mit Bohnen steht“. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Neue Rosen-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Krüger-Barmen, Fritz, Salon-Kompositionen. (Herzog Friedrich Wilhelm-Marsch f. Orch. — Hoch Germania. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. — Barmen-Elberfelder-Pferdebahn-Galopp f. Orch. — Auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch.) Hannover, Oertel Mk 3,50*n.

Kruijs, M. H. van't, Op. 33. Sonatine v. Harm. of Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

— Op. 36. Twee Allegrettos v. Org. of Harm. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

— Triomfmarsch vor Org., Harm. of Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

Kruse, Th., Op. 124. Jodln is mei Freud'. Ländler f. 2 Tromp. m. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Krygell, Joh. Adam, Moll u. Dur. 24 Fugen f. Org. Theil 1. Moll. Theil 2. Dur. 8. geb. Leipzig, W. Hansen à Mk 4,50.

Krazanowski, Ignace, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner. Op. 51. Sérénade (G). Mk 1,20.

- 52. Impromptu (A). Mk 1,50.

- 53. Dumka. Mk 1,20.

- 54. Deux Mazurkas. No. 1 (C). No. 2 (A). à Mk 1,20.

- 55. Deux Nocturnes. No. 1 (Es). No. 2 (F). à Mk 1,20.

- 56. Gavotte (C). Mk 1,20.

Küchenmeister, Adolf, Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille über beliebte Opern-Melodien f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

— Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,75.

Kücken, Friedrich, Op. 15. No. 2. Barcarole: „Treibe, treibe, Schifflein, schnelle“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— — f. 2 Tromp. (B od. F) m. Orch. — m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.

— Treue Liebe: „Ach, wie wär's möglich dann“ u. Franz **Schubert**, Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Kudell, Reinhold, Op. 14. Das Lied vom Edelweiss: „Auf hoher Bergesspitze“ f. 1 Singst. m. Pfte (ad lib. Schluss-Duett od. gem. od. Männerchor). Striegau, Hoffmann Mk 0,80. (Chorst. Mk 0,20.)

— Die Gärtenpredigt. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben. Musikalischer Scherz f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Soldaten-Freud' u. Leid. Heitere Tonbilder als Suite f. Orch. einger. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 4*n. — f. gr. Militär-

- musik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3,50*n. Hannover, Oertel.
- Kudelski**, C. M., Concertino f. Horn m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Kufferath**, H. Ferd., Op. 50. Chor: „O sacrum convivium“ m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. S., A., T. u. B. Part Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,30 n.
- - 3 Frauenst. St. 8. à Mk 0,30n.
- Küffner**, Jos., Op. 328. 32 leichte Duette f. 2 Tromp. (B), od. 2 Cornets à Pistons (B), od. 2 Althörner (Es), od. 2 Tenorhörner (B), od. Tromp. u. Tenorhorn (B), od. 2 Flügelhörner (B), od. Flügelhorn u. Bassflügelhorn (B). Dresden, Seeling Mk 2n.
- 20 ausgewählte Duette f. 2 B-Tromp. (Cornets) — f. 2 Althörner — f. 2 Tenorhörner. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
- Kügels**, Richard, Op. 38. Berceuse f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
- Op. 115. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 119. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 126. No. 3. „Ein leises Wort aus deinem Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Kugler**, Adolf, Op. 47. Der Weltenmeister: „Dir, Meister, dem in ew'gen Weisen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Kuhlau**, Friedrich, Op. 17. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte aus Op. 40. Neue Ausg. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasirungs-Zeichen versehen v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Kühle**, G., Op. 32. Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Kühlmann-Redwitz**, Anna, Op. 7. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2. Gretchens Gebet: „Ach neige, du Schmerzenreiche“. No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 4 Aus dem hohen Liede: „Mein Freund ist mein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 3. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit“. No. 4. Winterträume: „Die Luft ist grau“. No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Kuhn**, Carl Herm., Op. 28. Liebeswerben: „Liebchen, theures Mädchen mein“. Walzer-Duo f. Gesang m. Pfte. (Gesang ad lib.) Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. Mk 3,35n. Wien, Schubert.
- Op. 35. Wort u. Klang: „Das Wort, das aus dem Herzen stammt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,35. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. 8. Mk 2,50n. Wien, Schubert.
- Kühn**, Eugen, Op. 13. Die drei Commis: „Mit Eleganz und Schneid“. Original-Couplet f. Solo (od. Duett) m. Pfte. Berlin, Conti Mk 1.

- Kühn**, Franz, Op. 14. Benefiz-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 — — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons, s.: **Wappaus**, C., Op. 31.
 — Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch, u. Gustav **Erbrecht**, Op. 11. Ulanen-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
 — Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Kuhn, L., Ein armes Mädel. Posse m. Gesang. Wien, Rebay & Robitschek.
 Daraus einzeln:
 Ständchen: „O theure Margarethe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. F. Wagner. Mk 2*n.
 — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25.
 In's Grüne. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2.
 Junggesellen-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Kühne, J. C., Concertino in Form einer Gesangsscene f. Pos. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Kühnhold, C., Op. 18. Thüringer Land: „Thüringer Land, du schöner, gastfreier deutscher Gau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,40.
Kühns, Emil, Op. 5. Mazurka (G) p. V. av. Piano. Linz, Mareis Mk 1.
 — Op. 8. Gnomentanz. Phantasiestück f. V. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,60.
Kulenkampff, Gustav, Op. 11. No. 1. Natur: „Der Mutter gleich, die ihr weinendes Kind“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
 — Op. 12. No. 1. Scene aus „Maria Stuart“: „Lass mich die neue Freiheit genießen“ f. A. (MS.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 — Op. 12. No. 2. Lurlei's Gesang: „Was willst du hier am klaren Born“ aus „Lurlei“ v. Jul. Wolff, f. A. (MS.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball. Sechs instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Tarantelle (Em.). No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka. No. 5. Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Hirsch à Mk 0,60.
 — Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60.
 No. 1. „Du bist wie eine Blume“.
 - 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.
 - 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.
 - 4. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“.
 - 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.
 - 6. Des Schiffers Lied: „Wenn des Meeres Stürme sausen“.
 — Op. 18. Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im ersten Semester. Mk 1,50. No. 2. Der Herr Professor. Mk 1,50. No. 3. Die Katzenmusik. Mk 1,50. No. 4. Zechgelage. Mk 2. No. 5. Der schwere Morgen. Mk 2. No. 6. Fackelzug. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger cpl. Mk 6.
Kun, László, 12 Transcriptionen f. Cymbal. Heft 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
Kunkel, Gotthold, Op. 56. Bavaria-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
 — Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“ f. 1 Singst. m.

- Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Kunoth**, Georg, Op. 24. Hepp, hepp, hepp, hurrah! Kaiser-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Militär-Musik. 8. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. C. G. Burda. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- f. Pfte (m. Text). Bremen, (Praeger & Meier) Mk 1.
- Op. 24a. Wir halten fest u. treu zusammen: „Lasst ertönen laut den frohen Sang“. Marschlied f. Männerchor arr. v. E. Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Der Kindheit goldne Zeit. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Ein kritischer Tag. Marsch-Polka f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- I lieb Alle. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Mein Herz gehört nur Dir allein: „Als ich zum ersten Mal sie sah“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. Militärmusik v. F. Burald. 8. Mk 1*n. Bremen, Fischer.
- Mein schönster Walzer f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
- O jemine, was bist du doch für'n Frosch! Marsch-Polka f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Küper**, Fritz, Die Generalprobe. Burleske (m. Dialog) f. 2 Clar. (B) u. Waldhorn (F). Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Kupfer**, Georg, Op. 15. Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Kupfer**, W., Der Thierfreund. Idylle-Polka française f. Orch., s.: **Parsche**, Franz.
- Kurpinsky**, K. K., Cavatine f. Tenorhorn od. Tromp. (B) m. Harmonie- od. Hornmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- Kurz**, Paul, Op. 65. Festgesang: „Krönt den Tag! Laut töne Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,30.
- Kusche**, Emil, Op. 18. Hohenzollern-Ehre. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Görlitz, Fiedler.
- Gedenke mein! Abschiedslied f. Tromp. m. Militärmusik. 8. Görlitz, Fiedler Mk 1,25n.
- Kutner**, Robert, Zwei Liebeslieder f. 1 Mittelst. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Stettin, Simon.
- Op. 7. Liebesnacht: „Wir hielten uns festumschlungen“. à Mk 1.
- 8. Liebesfrühling: „O Gott, wie ist deine Welt so schön“. à Mk 1.
- Kwast**, James, Op. 12. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Op. 19. Albumblatt f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.
- Labadie**, H., Pompadour-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Labitzky**, A., Op. 47. Annibel-Polka f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. 8. Mk 1,20*n. — f. 2 Z. arr. v. Hans Böhm. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Labor**, Josef, Op. 4. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Carl Czerny (Op. 139 No. 87) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

- Labor**, Josef, Op. 5. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
 — Op. 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
- Lachner**, Franz, Op. 184. No. 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
 — Motiv aus der Ouv. zu „Catharina Cornaro“ f. 2 Z. arr. v. Franz v. Paula-Ott. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
 — Arie: „Dulde, schweige, mein Herz“ aus der Oper „Catharina Cornaro“ f. Z. arr. v. Franz Paula Ott, Op. 73. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Lachner**, Ignaz, Op. 102. Trio (Es) p. V., Vla et Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah der Herr“. Hymne f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Leipzig, Leuckart Mk 3,60 n.
 — Op. 73. Vier Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. „Was schwillt mein Herz“. Mk 0,75.
 - 2. Ave Maria: „Maria mein“. Mk 0,50.
 - 3. Unmöglichkeit: „Ich drücke den Mund auf jedes Blatt“. Mk 0,75.
 - 4. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,50.
- Op. 81. Spielmann: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Hochzeits-Hymne: „Der Herr hat diesen Tag gemacht“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Jubiläumsfeier. Festmarsch arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
- Kriegermarsch f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Pottschappel, Bellmann & Thümer Mk 4 n.
- Unsere Lieder, s: **Abt**, Franz.
- Lack**, Theodore, Op. 169. Barcarolle orientale p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Lacombe**, Paul, Op. 60. Chanson gasconne p. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 62. Sous le Balcon. Sérénade p. petit Orch. Part. u. St. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Ladoukhine**, N., Romance (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgen-son Mk 1,50.
- La Guardia**, A., La Castellana (Souvenir d'Espagne). Valse p. Mandoline. Mk 0,80. — p. Piano. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.
- Lamberg**, Joseph, Op. 16. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Mazurka et Intermezzo. No. 3. Improvisation. Leipzig, Kistner & Co. Mk 1,50.
- Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Lambillotte**, Louis, Salut p. le Jour du Sacré Coeur. Mainz, Schott.
 No. 4. Oratorio. Pastorale. Solo et Choeur av. Piano ou Org. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Mk 2.
 - 5. „Ave Maria“. Duo p. MS. et Bar. av. Piano ou Org. 8. Mk 0,50.

- Lamborg's**, O., humoristische Vorträge am Klavier. Leipzig, Schuberth & Co.
 Heft 5. Der Wanderer u. die Polizei. Mk 1,50.
 - 6. Das alte Klavier. Die Aeolsharfe. Mk 1,50.
 - 7. Der Opernachtschluss. Mk 1,50.
- Lamond**, Frederic, Op. 3. Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n.
 St. Mk 27. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Lamothé**, Georges, Caresses. Suite de Valses p. Orch. arr. p. L. Mayeur. Offenbach, André Mk 5 n.
- Lamperti**, G. B., Acht Gesangs-Uebungen zum leichteren Erlernen einer correcten Aussprache. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Lander**, Johann, Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. Kleine Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Offenbach, André Mk 1,20.
- 2 Weihnachtslieder bearb. Offenbach, André.
 No. 1. Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,90.
 - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 2. „O du fröhliche, o du selige“. Sizilianische Volksweise.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,90.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,90.
 - - vierstimm Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,90.
- Landwehr**, Heinrich, Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer f. Z. Berlin, Augustin Mk 1.
- Op. 23. „Möchte wieder in die Gegend, wo ich einst so selig war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
- Op. 25. Ständchen f. Z. (m. Text) arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Op. 26. Mein Liebchen, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Op. 34. Ein treues Herz: „Das höchste Gut auf dieser Welt“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Augustin Mk 1.
- Lang**, Eduard, Op. 23. Graf Holnstein-Marsch f. Z. Kassel, Lang Mk 0,60.
- Lang**, Hugo, Ich denke dein! Romanze f. Cb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Lang**, Josefine, Op. 48. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
- Op. 49. Zwei Mazurkas (Gm., Fm.) zum Concertvortrag f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
- Lang**, Margaret Ruthven, Op. 16. „Mein theures Land, aus dem ich schied“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Lange**, Introduction u. Variationen über den Carneval v. Venedig f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 2 n.
- Lange**, Gustav, Op. 30. Blumenlied f. Streich- m. Schlag-Z. arr. v. Felix Lohr. Offenbach, André Mk 1.

- Lange, Gustav**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 440. La Gioconda. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - 441. Der Festabend. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 442. Ueber Berg u. Thal. Tonstück. Mk 1,50.
 - 443. Nachthimmel. Tonstück. Mk 1,50.
 - 444. Arm in Arm. Blüette. Mk 1,50.
 - 445. Im Zwielficht. Tonstück. Mk 1,50.
 - 446. Auf der Vogelwiese. Humoreske. Mk 1,50.
 - 447. Von Zweig zu Zweig. Idylle. Mk 1,50.
 - 448. Graziosa. Impromptu-Polka. Mk 1,50.
 - 449. Verlass mich nicht. Nocturne. Mk 1,50.
 - 450. Lustige Fahrt. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 451. Sérénade du Gondolier. Mk 1,50.
 - 452. Im Lager. Polka. Mk 1,50.
 - 453. La jeune Fille de Pologne. Polonaise brillante. Mk 1,50.
 - 454. Im Klostergarten. Tonstück. Mk 1,50.
 - 455. Liebesreigen. Walzer. Mk 1,50.
 - 456. Feu follet. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - 457. Gavotte favorite. Mk 1,50.
- Mendelssohn-Album. Fantasiestücke über Mendelssohn'sche Lieder f. Pfte. Band 1. (Ach, wie so bald verhället der Reigen. Bringt des treusten Herzens Grüsse. Der Frühling naht mit Brausen. Durch den Wald, den dunkeln. Leise zieht durch mein Gemüth. Ringsum erschallt. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Wer hat dich, du schöner Wald.) Berlin, Challier & Co. Mk 2 n.
- Schubert-Album. Fantasiestücke über Schubert'sche Lieder f. Pfte. Band 1. (Ave Maria. Des Baches Wiegenlied. Erlkönig. Des Mädchens Klage. Morgenständchen. Sei mir gegrüsst. Ungeduld. Wohin.) Berlin, Challier & Co. Mk 2 n.
- Lange jun., Julius**, Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 2. Intermezzo (Étude). Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.
- Lange, O.**, Zu Zweien, im Freien. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Lange, Richard**, Op. 7. Petite Valse (D) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Lange, Rud.**, Evangel. Choralbuch, s.: **Schärtlich, J. C.**
- Lange, S. de**, Op. 44. No. 5. Psalm 121: „Ich hebe auf den Blick zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. Haag, van Eck Mk 1,50.
 — Op. 47. No. 2. Serenade: „Horch, wie die Brünnelein ihr Wiegenlied singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,60.
- Altniederländische Weisen nach J. C. M. v. Riemsdijk's bearb. f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Hebräische Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Langer, Gustav**, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Cornets à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba arr. v. Fr. Bendix. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Langer, Victor**, Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. Band 1. gr. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
- Langerstädt, Edm.**, Koppen-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Langgaard, Siegfried**, Studie f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 — Valse espagnole f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Langhans, Louise**, Op. 23. Am Ceresio (Erinnerung an Lugano). Barcarolle f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

- Langhans**, Louise, Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nichts mehr: „Nicht mehr die heissen, süßen Küsse“. No. 2. Amaranth's Waldeslied: „Wie bist du, Frühling, gut und treu“. No. 3. „In deiner Stimme bebt ein Ton“.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Als ich dir bebend eingestand“. No. 2. „Es war einmal ein Knabe“. No. 3. „Zu Assmannshausen am grünen Rhein“.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 32. Ländler (H) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Langhof**, Ad., Das verbotene Ständchen. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.
- Lanner**, Jos., Op. 93. Die Pesther. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Op. 103. Die Werber. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Lányi**, E., Op. 24. Sträusschen aus Jenseits der Donau. 8 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- 84 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 5. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- s. auch: Magyar Dalok.
- Lanz**, Friedrich, Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Heft 2. (No. 1. Das Wandern: „Wie herrlich ist das Wandern“. No. 2. Sommermorgen: „Verschwunden ist die Sternennacht“. No. 3. Jahreswende: „Zwei Freunde steh'n am Strande“. No. 4. Dem Vaterland: „Singend kommen angezogen“. No. 5. Sommerlust: „Frisch auf und hinaus in die wonnige Welt“. No. 6. Harfagar: „Der König Harald Harfagar“.) Part. 16. Bern, Lanz Mk 0,50 n.
- Laroche**, René, Sur la Montagne. Tyrolienne p. Piano. Radebeul, Richter Mk 0,75.
- Laerum-Liebig**, Inga, Musikantenviser af V. Krag f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Laser**, Robert, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Ich hatte einmal ein Becherlein“. No. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“.) Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Laska**, Gustav, Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. Cb. m. Pfte. (No. 1. Idylle. No. 2. Ländler. No. 3. Fantasie-Impromptu. No. 4. Masurek. No. 5. Ukolebavka.) Leipzig, Wild & Co. Mk 3,50.
- Läsker**, Fr., Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Lassen**, Eduard, Op. 92. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cplt Mk 3.
- No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
- 2. Waldasyl: „Ach! Aus dem Gewühle in dem tiefen Wald“. Mk 0,75.
- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,50.
- 4. „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1.
- 5. Nacht in Rom: „Rings um auf allen Plätzen“. Mk 0,75.
- 6. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster“. Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. Harfe einger. v. Beatrix Fels, Op. 18. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Op. 48. No. 4. Vorsatz. Mk 1.
- 2. - 58. - 1. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 1.
- 3. - 85. - 3. Allerseelen. Mk 1.

- Lassen**, Eduard, Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig. Gebr. Reinecke à Mk 1,20.
- Lässker**, Friedr., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Lasso**, Orlando di, Landsknechtständchen f. Männerchor, s. **Hirsch**, Carl, Fünf Gesänge a. d. 16. Jahrh.
- Laszky**, Adalbert, Op. 10. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Laub**, Vása, Op. 30. Valse noble f. Streichorch. Breslau, Hainauer. A. f. Quintett (2 V., Vla. Vcello u. Cb.) Part. Mk 1. St. Mk 2,25. B. - Quartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. Mk 1. St. Mk 2. C. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Lauber**, J., Op. 2. Drei Lieder aus dem Gedicht „Die zu Gersau“ v. A. Westermann, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Fischlein, Fischlein, gieb gut acht“. No. 2. „O Tochter des Hauses“. No. 3. „Wenn des Winters wildes Wüthen“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Laucher**, A., s.: **Chazot-Laucher**.
- Lauterbach**, Joh., Op. 10. Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Polonaise (G). Dresden, Brauer à Mk 1,50.
- Lauterburg**, F., Gedichte v. Hebel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Storch: „Willkumm Herr Storch!“ No. 2. Der Käfer: „Der Chäfer flügt der Jilge zue“. No. 3. Der Knabe im Erdbeer-schlag: „Es Büebli lauft“. No. 4. Agatha an der Bahre des Pathen: „Chum Agathli und förcht der nit“. No. 5. Auf einem Grabe: „Schlof wohl, schlof wohl im schüele Bett“. No. 6. Der Sommerabend: „O, lueg doch, wie isch d' Sunn so müed“. No. 7. Der Morgenstern: „Woher so früeih“. No. 8. Der Sperling am Fenster: „Zeig' Chind! Wie het sel Spätzli gseit?“ No. 9. Der Obestern: „De bisch au wieder zitli do“. No. 10. Die glückliche Frau: „Erhalt mer Gott mi Fridli“. No. 11. Freude in Ehren: „Ne Gesang in Ehre“. Bern, (Gilgien) Mk 2,25 n.
- Laux**, Arthur, Die beiden Kaiserblumen: „Du zeigst zwei blaue Blümchen mir“ f. T. (od. hohen S.) m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Lazarus**, Gustav, Op. 23. Polka mignonne (A) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
- Lebierre**, Olivier, Op. 29. Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillante p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Michiels. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 33. Fidelia. Danse espagnole arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
 - Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Michiels. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 59. Fête champenoise. Mazurka originale arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 66. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
 - Op. 95. Sois discrète! Mazurka facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 96. Piccolina. Bluettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 97. Les Mystérieuses. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 104. Les Grelots. Polka facile et brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Lebierre**, Olivier, Op. 105. Bonheur éphémère. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 106. Les Etincelles. Bluettes-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 107. La Reine des Prés. Valse facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Lechleitner**, R., Op. 29. Für Herz u. Gemüth. Eine Sammlung ausgewählter heiterer u. ernster Vortragsstücke f. Z. (No. 1. Schweizer Schützenmarsch. No. 2. Limmatnixe. Polka-Mazurka. No. 3. Der Sennerin Liebeslied. No. 4. Liliputaner-Gavotte. No. 5. Abschied von den Bergen. Idylle. No. 6. Elfenwalzer. No. 7. Echo im Thal. No. 8. In Liebchen's Arm. Polka. No. 9. Ball in der Sennhütte. Ländler. No. 10. Venezianisches Gondellied.) Zürich, Holzmann Mk 2 n.
- Leclair**, J. M., Le Tombeau. Sonate f. V. u. Pfte bearb. v. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Ledosquet**, A., Abendruhe. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Lefébure-Wély**, Ch., Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken, f. 4 Männerst. einger., s.: **Kanzler**, P., Op. 1.
- Pianoforte-Werke. (No. 1. La Clochette du Pâtre. Nocturne. No. 2. Mazurka élégante. No. 3. Träumerei. Rêverie-Mazurka. No. 4. Graziella's Traum. No. 5. Gebetläuten (L'Heure de l'Angelus). Fantasie-Pastorale. No. 6. Himmelsfreuden (Une Ame au Ciel). No. 7. Der Regimentspfeifer. Fantasie-Polka.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Legache**, Paulus, Toujours fidell! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Legov**, M., Op. 6. Rentier Piefke's Philosophie über den Hut: „Wie ich die Ehr' hab', hier zu steh'n“. Humoristische Soloscène m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- Op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Humoristisches Ensemble f. 6 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,50.
- Op. 9. Fröhliche Einkehr: „Was schimmert dort von dem Berge so schön“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Klinner.
- Lehár** jun., Franz, Kompositionen. Dessau, Röder.
- Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 0,80.
- 5. Kaiserhusaren. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 6. „Möcht's jubelnd in die Welt verkünden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 0,80.
- 8. Magyar dalok. Potpourri über die besten ungarischen u. Zigeunerlieder f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
- 9. „O schwöre nicht! ich weiss es doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
11. Wiener Lebenslust. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 5 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. Oskar Gerlach. 8. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 1,50; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk. Ungarischer Marsch } f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2n.
 -- 14. Vásárhelyi induló. Ungarischer Marsch } — f. Pfte Mk 1,20.
 - 15. Sylphiden-Gavotte f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1n. — f. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Lehmann, E., Op. 1. Der kleine Trompeter. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Lehmann, Rob., Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Lehner, Fritz, Op. 70. s'Bächerl: „Wann's Bächerl so wischpelt“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Aus der böhmischen Oper: „Aennchen mein, Kindchen fein“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.

— Aus'm Wasser: „S' singt a Säng' vor ein' Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Ein Vereinsabend: „s' gibt Maler, die in der G'schwindigkeit“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Lehnert, Carl, Op. 42. Fidele Säng' : „Treu nach deutscher Säng' art“. Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,60) Leipzig, Teich Mk 4.

— Op. 56. Amor's Schicksal: „Amor brodlos hör' ich fragen“. Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,60) Leipzig, Teich Mk 4.

— Op. 57. Poesie u. Prosa od. Frühlingsbetrachtungen: „Tage fliehen und verschwinden“. Heiteres Duett in Mazurka-Tempo f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 3.

Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold.

— Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch } 16. Berlin, Paez Mk 3*n.

— Op. 18. An die Gewehre. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold.

— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch } 16. Berlin, Paez Mk 3*n.

— Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold.

— Op. 26. St. Hubertus. Marsch } 16. Berlin, Paez Mk 3*n.

— Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold.

— Op. 30. Die Fahnen-Compagnie. Marsch } 16. Berlin, Paez Mk 3*n.

— Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold.

— Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch } 16. Berlin, Paez Mk 3*n.

— Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch } f. oesterreich. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold.

— Op. 43. Fahnenruf. Marsch } 16. Berlin, Paez Mk 3*n.

— Op. 44. Wir von der Kavallerie. Marsch f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— Op. 45. Berlin-Wien. Marsch f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

Leischner, Franz, Op. 5. „Adoramus te Christe“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Sauer Mk 2.

— Op. 6. „Ave Maria gratia plena“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Sauer Mk 1,50.

Leiter, Josef, Zitherklänge aus Meran. Original-Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross.

No. 1. Op. 30. Liesl-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 2. - 31. Drei Lieder (Morgen-Andacht. Das erste Veilchen. A Pseryer Liadl). Mk 1,20.

- 3. - 32. Der Schwalben Wiederkehr. Tonstück. Mk 0,75.

Lekesch, Franz, Neueste theoretisch-praktische Schule f. Ziehharmonika. Zur Ausbildung im Spiele auf 1-, 2- u. 3reihiger Harmonika. gr. 8. Prag, (Smichow, Kapr & Kotek) Mk 2*n.

Lemacher, Clem., Op. 5. 2 Männerchöre. 8. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. In den singenden, klingenden Bergen: „Ihr Berge der Heimath“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lemmens, J., Organ-School. New Edition. The English Translation, Fingering and the Adaptation to English Organs throughout by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 16n.

Lenormand, René, Op. 30. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Bremen, Schweers & Haake Mk 10.

Léonard, H., Oeuvres p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Politzer. Mainz, Schott.

Op. 15. Grande Fantaisie militaire. Mk 3,50.

- 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert. Mk 2.

- 33. - 1. Polonaise. Mk 2,25.

- 2. Morceau de Concert. Mk 2.

Leoncavallo, Ruggiero, Der Bajazzo. Drama. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Prolog: „Schaut her ich bin's“ f. Bar. Mk 2.

- 1bis. Derselbe f. hohe St. Mk 2.

- 2. Cantabile (Arioso): „Scherzet immer, doch eines schont“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.

- 4. Scene u. Vogellied: „Wie flammte auf sein Auge“. — „Wie die Vöglein schweben“ f. hohe St. Mk 2,50.

- 4bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 2,50.

- 4ter. Dasselbe f. tiefe St. Mk 2,50.

- 5. Duett: „Was giebts? Du sagtest doch“ f. S. u. Bar. Mk 2,50.

- 6. Duett: „Nedda! Silvio! Zu dieser Stunde“ f. S. u. Bar. Mk 4,50.

- 6a. „Heute fällt mein Geschick“ f. Bar. Mk 1.

- 6ter. „O schone mein!“ Mk 1,50.

- 7. Lied des Bajazzo: „Hüll' dich in Tand nur“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 7bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 1,20.

- 8. Ständchen: „O Colombine hör' den treuen Harlekin“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 8bis. Dasselbe f. mittlere St. Mk 1,20.

- 8ter. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,20.

- 9. Arie des Bajazzo: „Nein! Bin Bajazzo nicht mehr“ f. T. Mk 1,60.

Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 12*n.

Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 7*n.

Fantasie f. Orch. v. Joh. Doebber. Part. u. St. Mk 20. —

- f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidel. Part. u. St. Mk 18*n.
- Intermezzo f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. Part. u. St. Mk 4*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Lied des Bajazzo f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.
- Melodien übertr. v. A. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Heft 1. Mk 6. Heft 2. Mk 4. — f. Harm. Mk 4.
- Menuett u. Ständchen f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 2,50.
- Potpourri f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 4.
- Prolog f. Orch. Part. u. St. Mk 20. — f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. Part. u. St. Mk 10*n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 6,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. Mk 4. — f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Mk 2.
- Scenen als Trio f. V. (Vcello), Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. 2 Hefte. à Mk 7.
- Serenade f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Tempo di Menuetto e Gavotta f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet à Pistons od. Tromp. Mk 4,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Leoncavallo, Ruggiero, Die Medici. Historische Handlung. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text v. Bernhard Wolff. Mk 8*n. Berlin, Bote & Bock.**
- Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Bleib', o Sonne: „Ach, dass nie sich verhüllt“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
 - 2. Schwerer Abschied: „Leb' wohl, schon morgen bist du mir entrissen“ deutsch u. italien. à Mk 1,20n.
 - 3. Ich ahnt' es nicht: „Nie ahnte ich der Schönheit Macht“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
 - 4. Suzon! (Adieu Suzon): „Wie deine Seufzer“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
 - 5. Es war ein Traum: „Mir hat des Nachts geträumt“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
 - 6. Will nicht wissen, wer du bist: „Holdes Wunder, wie Sternennacht“ deutsch u. französ. à Mk 1,20n.
 - 7. Oktober: „Ich sterbe! Draussen im Wald der Sang“ deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
 - 8. Gedanken: „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen“ deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
 - 9. Möcht' gern dem Leben bald entflieh'n: „Bin müde“ deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
 - 10. Chitarretta: „Mein Lieb, komm auf den Altan“. Serenade, deutsch u. italien. à Mk 1,60n.
- 4 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Frühlings-Rhapsodie: „Mail Holde Zeit“. Mk 0,50.
 - 2. „Hüt' dich vielschöne Maid“. Mk 0,75.

No. 3. Lenz-Erwachen: „Der Winter ist endlich entflohen“. Mk 1.

- 4. „Wenn das die Liebe ist“. Mk 1.

Leoncavallo, Ruggiero, 4 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Rapsodia primaverile: „Lèa! Del sorriso suo gentil“. Mk 0,50.

- 2. „Madama avisez-y“. Mk 0,75.

- 3. C'est le renouveau ma Suzon: „L'hiver s'est enfui“. Mk 1.

- 4. Si c'est aimer...! Mk 1.

Leoncavallo-Album. 10 Melodien u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Ruggiero Leoncavallo. (No. 1. Bleib' o Sonne: „Ach, dass nie sich verhüllt' die Sonne“ — „Qu'a jamais le soleil se voile“. No. 2. Schwere Abend (L'Addio): „Leb' wohl; schon morgen bist du mir entrissen“ — „Addio; diman tu mi sarai rapita“. No. 3. Ich ahnt' es nicht: „Nie ahnte ich der Schönheit Macht“ — „Je n'ai rien su de la beauté“. No. 4. Suzon (Adieu Suzon): „Wie deine Seufzer, deine Thränen“ — „Que de tristesse et que de charmes“. No. 5. Es war ein Traum (C'était un Rêve): „Mir hat des Nachts geträumt“ — „Cette nuit j'ai rêvé“. No. 6. Will nicht wissen, wer du bist (Je ne sais pas ton nom): „Holdes Wunder, wie Sternennacht“ — „Beauté digne du Parthenon“. No. 7. Oktober: „Ich sterbe! Draussen im Wald der Sang“ — „Muoi! Cantan le allodole“. No. 8. Gedanken (Pensiero): „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen“ — „Un organetto suona per la via“. No. 9. Möcht' gern dem Leben bald entfliehen: „Bin müde“ — „Donna, vorrei morir“. No. 10. Chitarretta (Serenade): „Mein Lieb, komm auf den Altan“ — „Perchè voi non venite o ritrosetta.“) Ausg. f. S. (od. T) — f. MS. (od. Bar.) Berlin, Fürstner à Mk 6n.

— Dasselbe f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Leonhardi, E., Ein Frühlingssträusschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,20.

Leopold I, Missa Angeli Custotis f. Soli, gem. Chor, Streichinstrumente u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 8,50n.

— Motette „Sub tuum praesidium“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. Wien, Artaria & Co. Mk 2n.

Lesimple, Aug., „Ich kenne deinen Namen nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Leskovjan, Joh., Op. 15. Persische Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 1,50.

— Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 0,80.

Lessmann, Otto, Op. 29. An die Nacht: „Herr bist du und heiliger“. Rhapsodie f. 1 tiefe St — f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.

— Op. 30. Zwei Lieder aus den Singuf-Liedern v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.

- 2. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“. Mk 1,20.

Leszinsky, R., Op. 59. Haute-Volée. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.

— Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“) Berlin, Hirsch Mk 1.

- Leu, Franz**, Op. 32. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 33. Zwei Lieder f. Männerchor a capella od. m. Pfte. 8. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Notturmo: „Es lagert Friede rings umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ewiger Frühling: „Und ist mein Lied ein Tropfen nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Leucht, H.**, Kompositionen. 8. Zittau, Loebel.
- Erinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heil Albert dir, mein König: „Wir feiern mit des Herzens Glut“. No. 2. Bundeslied: „Was uns in guten Stunden“. Part. u. St. Mk 1,40.
- Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebchens Augen: „Schau' ich dir, mein süßes Liebchen“. No. 2. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“. Part. u. St. Mk 1,30.
- Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Aus der Jugendzeit“. No. 2. „Es steht ein Baum im Odenwald“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. Part. u. St. Mk 1,40.
- Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden“. No. 2. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang Alles an“. No. 3. Altdeutsches Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“. No. 4. Aveläuten (Soloquartett): „Vom hohen Dom die Glocken klingen“. Part. u. St. Mk 2,60.
- „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,40.
- Wiedersehen: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,40.
- Leuckart's Salon-Album** f. Pfte. Band 2. Hrsg. u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen v. Uso Seifert. (Jensen, Ad., Margareth am Thore, bearb. v. Th. Kirchner. — Marie Elisabeth, Prinzess, Wiegenlied. — Eschmann, Carl, Zigeuner. — Scholtz, H., Allegretto. — Sjögren, E., Auf dem See. — Kirchner, Th., Ländler. — Wilm, N. v., Vor dem Balle. — Bendix, V. E., Frühlingsgedränge. — Brambach, Jos., Capriccietto. — Mayer, Ch., Walzer. — Berens, H., Serenade. — Kremser, Ed., Gavotte. — Wilm, N. v., Melodie, quasi Etüde. — Seifert, Uso, Polonaise. — Koschat, Th., Verlassen bin i.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Leuthold, Heinrich**, Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. Plauen, Leuthold Mk 1.
- Levermann, W.**, Das Heimweh. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- 2 Lieder (O denk' daran. Abschiedslied) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Levett, D. M.**, Op. 22. Danse rustique p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Levy, Martin, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen der gebückt von Jammer“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. No. 4. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und fern von mir bist“. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (A). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Lewalter, Johann, Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,60.

- 2. „Vater, er ist hingegangen“. Mk 0,60.

— Op. 21. „Du mein goldig Ringelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 25. No. 2. Wiegenlied: „Schlumm're, Söhnlein, schlumm're du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 26. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 27. Das Vater Unser f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 28. No. 1. Mädchen u. Buchfink: „Finkchen, da friss und fürcht' dich nit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

— Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Pftbeglgt, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrsg. 4. Heft. 8. Hamburg, Fritzsche Mk 1 *n.

Lewe, Heinrich, Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Liadow, Anatole, Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller, p. S., A., T. et B. av. Orch. Texte français et allemand. Klavierauszug v. J. Tchernoff. Leipzig, Belaieff Mk 6.

— Op. 31. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka rustique. Mk 1,50. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 0,60. Leipzig, Belaieff cpl Mk 1,80.

— Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

— Paraphrases, s.: **Borodine**.

Lichner, Heinrich, Op. 309. Tanzstunde. Sechs kleine Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Galopp. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Quadrille. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 310. Herzensfrühling. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Trauliches Wandern. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 311. Ueber Berg u. Thal. Vier Wanderlieder f. Pfte. No. 1. Auszug. No. 2. Auf steiler Bergeshöh'. No. 3. Abend am See. No. 4. Am Ziel. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

— Op. 312. Im Maien. 2 romantische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. No. 2. Der erste Schmetterling. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Lichtenstein, Rudolf v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé.

No. 6. Augenblicke: „Augenblicke giebt es zage“, deutsch u. engl. Mk 1.

- 7. Ballade: „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,20.

- No. 8. „Lass die Rosen schlummern“. Mk 0,80.
- 9. „Es ist ein tiefes Wort“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 10. „Von meinem Lieb' verwahr' ich“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 11. Meeresliebe: „Erde liegt in Träumen“. Mk 1.
- 12. „Unter den Linden bei der Haide“. Mk 1,20.
- 13. Der bequeme Trinker: „Wo ich, wo ich am liebsten denke“. Mk 1.

Liebe, Ludwig, Op. 162. Der Morgen: „Im Nebelschleier ruht die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

- 2 Lieder (Auf Wiedersehen. Mein Heimathsthal) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. Fahnenweihe: „Prange, Bundeszeichen, prange“. Mk 1,20.
- 2. Beim Labetrunk: „Wir sitzen im traulichen Bunde“. Mk 1,20.

— Regensburger Chorgesang. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien u. Praeparandenanstalten hrsg. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Rosenzeit f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20 n.

— Unsere Lieder, s.: **Abt**, Franz.

Liebert, Woldemar, Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.

— Op. 26. Grosses Potpourri f. Z. arr. Dresden, Liebert Mk 1,50.

— Op. 27. Elisabeth-Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.

Liebeskind, Josef, Op. 3. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Zittau, Loebel Mk 6 n.

— Op. 6. Zwei Fugen f. Org. (Fism., H.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

Liebig, Inga, s.: **Laerum-Liebig**.

Liebling, Sally, Op. 4. Tanz-Arabeske No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Lieblinge, des Sängers. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 7—10. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,50 n.

Band 7. f. B. (Fischer, Otto, Op. 14. O Maienzeit, o Liebestraum. — Rothenberger, Karl, Drachenblut. — Hamma, B., Op. 68. König u. Sänger (Die beiden Särge). — Böttger, G., Hinunter. — Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. — Müsiol, R., Ueber's Jahr. — Hamma, B., Op. 67. No. 1. Gling, glang, gloria. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai; Op. 67. No. 2. Frühlingsmahnung. — Nessler, V. E., Du hast mich lieb, ich weiss es. — Necke, H., Op. 282. Brüderschaft beim Rebensaft. — Peters, H. Joh., Op. 3. Rheinlied.)

- 8. f. Bar. (od. A.) (Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. — Müsiol, R., Ueber's Jahr. — Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr. — Dauben, J., Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt. — Heiser, W., Op. 286.

Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Abt, Franz, Op. 605. No. 5. Zu Bacharach am Rhein; Op. 615. No. 1. Warum nicht?; Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde. — Hamma, B., Op. 62. No. 3. Vorbei! — Häser, Karl, Op. 203. Mutterliebe. — Hamma, B., Op. 62. No. 2. Liebesbotschaft. — Lachner, Franz, Die stille Nacht.)

- Band 9. f. hohe St. (Músiol, R., Ueber's Jahr. — Bohm, C., Ja, du bist meine Seligkeit. — Förster, Rud., Op. 517. Der Sommernachtstraum. — Heiser, W., Op. 406. Meine Schwalben. — Reiser, Aug., Warning. — Abt, Franz, Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde. — Wilhelmj, A., Wenn ich in deine Augen seh'. — Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied. — Markgraf, Fr., Op. 2. Das hohe Lied der Liebe. — Heiser, W., Op. 408. No. 1. O dass es immer so bliebe. — Hamma, B., Op. 63. No. 2. Liebesgruss. — Heiser, W., Op. 337. Mosellied.)
- 10. f. hohe St. (Dauben, J., Op. 5. O du sonnige, wonnige Welt. — Bauer, F., Op. 57. No. 2. O liebes treues Mutterherz. — Heiser, W., Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Förster, Rud., Op. 518. Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen. — Reiser, Aug., Waldesgrün u. Himmelblau. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. 86. No. 3. Die Vöglein, Blümlein u. Bächlein. — Draeseke, Felix, Frage u. Antwort. — Necke, H., Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr. — Hirschfeld, H., Op. 7. Schlichtes Lied. — Heiser, W., Op. 335. Behüt dich Gott, mein rosig Lieb; Op. 336. Grüss dich Gott, Westfalenland. — Hamma, B., Op. 63. No. 7. Du bist wie eine Blüthe.)

Liebliche, unsre. Die schönsten Melodien f. Harm. bearb. v. A. Reinhard. (Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung f. Pfte.) Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

— der Volks-Konzerte. Album musikalischer Nippsachen f. Pfte. Band. 4. (No. 1. Heins, Carl, Des Kriegers Traum vor der Schlacht. No. 2. Necke, H., Irrlichtertanz. No. 3. Cursch-Bühren, F. Th., Ein deutsches Studentenlied im Style alter u. neuer Meister, erläutert v. H. Necke. No. 4. Necke, H., Bienensummen. No. 5. Matthey, J. H., Luftschifferfanfare. No. 6. Kling, H., Der Paradiesvogel. Konzert-Walzer. No. 7. Tourbié, R., Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte. No. 8. Kling, H., Der musikalische Steinklopfer. No. 9. Necke, H., Humoristische Paraphrase über den Bayrischen Bier-Walzer. No. 10. Rothenberger, C., Buchfink-Polka.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Lieck, X., Der Taucher. Humoristische Scene f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Chorst. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.

Lieder, ausgewählte, f. die Volksschule. 8. Ausg. f. Lehrer. Mk 0,25 *n.; Ausg. f. Schüler. Mk 0,20 *n. Paderborn, Esser.

— beliebte, f. 1 Singst. m. Z., bearb. v. Friedr. Gutmann u. A. qu. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 15. Müsiol, R., „Übers Jahr, mein Schatz“. Mk 0,50.

- 16. Bauer, F., O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“. Mk 0,50.

- No. 17. Fischer, O., O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 0,50.
- 18. Dauben, J., Op. 5. „O du sonnige, wonnige Welt“. Mk 0,50.
 - 19. Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl du rheinische Maid. Mk 0,50.
 - 20. Kreutzer, C., Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus dem Nachtlager in Granada. Mk 0,50.
 - 21. Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“. Mk 0,50.
- Lieder, 5 patriotische, f. 12—18stimm. Blasmusik. (Heil dir im Siegerkranz. Die Wacht am Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutschland, Deutschland über Alles. Ich bin ein Preusse.) qu. 16. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Lieder-Album aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark. 22 beliebte Volks- u. Nationallieder f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- aus Tirol, Kärnten, Steiermark f. die Akkord-Z. Band I, II. Dresden-N., J. T. Müller (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 1.
 - f. H. Lindemann's Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,60.
- Liederbuch f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz. Den Freunden christl. Männergesanges dargeboten vom Komite des deutsch-schweizer. Jünglingsbundes. 2. Aufl. 12. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2,25 **n.
- f. Volksschulen. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge. Hrsg. vom paedagog. Verein zu Chemnitz. 8. kart. Chemnitz, (Pickenhahn & Sohn).
- Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,25 **n.
 - 2. Zweistimm. Lieder. 8. Aufl. Mk 0,45 **n.
 - 3. Dreistimm. Lieder u. Choräle. 4. Aufl. Mk 0,50 **n.
- Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 13. April 1887. Ausg. in Ziffern. 5. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,15 **n.
- Liederkranz. Album beliebter Volkslieder f. die Akkord-Z. m. 6 Manualen. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 1.
- Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder im leichten Arrangement f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. Felix Loehr. No. 10—17. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
- No. 10. Silcher, Die Loreley.
 - 11. — Der Schweizer.
 - 12. — Der Soldat.
 - 13. Mozart, Das Veilchen.
 - 14. Silcher, Im Mai.
 - 15. Volkslied: Der Jäger aus Kurpfalz.
 - 16. Tyroler Nationallied: Schaut der Jäger in das Thal.
 - 17. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
- Liederquell f. Männerchor. Hrsg. v. Rob. Schwalm. Band 1, 2. Part. kl. 8. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20 *n.
- Liederschatz. Beliebteste neue Lieder m. Akkord-Z. (Neues Lieder-Album f. Müller's Akkord-Z., Heft 7, 8.) 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- Lieder-Strauss. Beliebte Lieder f. 1 mittlere St. m. erleichterter Pftbegltg hrsg v. Jakob Blied. 4. Folge. 25 der schönsten Lieder älterer u. neuerer Komponisten. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.; geb. Mk 3,50 n.

Lier, Emil, Op. 106. Es werde Licht: „Was auch von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

— Op. 122. Das Volkslied: „Wie um rothe Rosen“ u. Hoch: „Er lebe hoch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65 n.

— Op. 131. Geburtstags-Ständchen: „Es war schon Brauch von Alters her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,80 n.

— Op. 132. Hochzeits-Ständchen: „Ihr seid vereint! am heissersehnten Ziele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65 n.

Lilienau, Max, Op. 113. Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Scheithauer.

Lincke, Paul, Op. 74a. Piepmätzchen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Op. 75a. Schreihälschen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Op. 96. Ja dann, dann ist es Zeit. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. 99a. Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit“. Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

— Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzer f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Berlin, Fischer Mk 0,60.

— Op. 157. Weine nicht: „Holdes Liebchen blickst so trübe“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1

— Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Circus-Vorstellung am Klavier. gr. 8. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. V. gr. 8. Mk 1 n. Dresden, Bock.

— Op. 162. Der Klapperstorch. Marsch f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Scheithauer.

— Op. 165. Fern von der Heimath. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.

— Op. 167. Im Zauberbann der Liebe: „Seltsame Weise tönet mir wieder“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,50.

— Op. 171. Lebende Bilder. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

— Op. 179. Der kleine Kobold: „Sag' an, mein trautes, süßes Herz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 182. Allein: „Ein einziger Wunsch meine Seele erfüllt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Op. 184. Clara! Clara!: „Gestern in der Pferdebahn“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. 185. Berliner Humor. Potpourri m. unterlegtem humorist. Text zusammengestellt. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Orch. Mk 3 n.

- - 2 V. Mk 1,80.

- - 1 - Mk 1.

- - 2 Fl. Mk 1,80.

- - 1 - Mk 1.

- - Cornet à Pistons (B). Mk 1,20.

Ausg. f. 1 Z.	Mk 1,20 n.	} arr. v. Hermann Seifert.
- - 2 -	Mk 1,80 n.	
- - - -	u. 1 V.	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	2 -	
- - - -	Mk 3 n.	
- - - -	1 Fl.	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	2 -	
- - - -	Mk 3 n.	
- - 1 Z.	- 1 V.	} arr. v. Hermann Seifert.
- - - -	Mk 1,80 n.	
- - - -	2 -	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	1 Fl.	
- - - -	Mk 1,80 n.	
- - - -	2 -	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	Pfte u. 2 V.	} arr. v. Hermann Seifert.
- - - -	Mk 3 n.	
- - - -	1 -	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	2 Fl.	
- - - -	Mk 3 n.	
- - - -	1 -	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	Cornet à Pistons.	
- - - -	Mk 2,50 n.	
- - - -	zu 4 Hdn u. 2 V.	} arr. v. Hermann Seifert.
- - - -	Mk 4.	
- - - -	1 -	
- - - -	Mk 3,50.	
- - - -	2 Fl.	
- - - -	Mk 4.	
- - - -	1 -	
- - - -	Mk 3,50.	
- - - -	Cornet à Pistons.	
- - - -	Mk 3,50.	
- - - -	4 Hdn.	} arr. v. Hermann Seifert.
- - - -	Mk 2,50.	
- - - -	2 -	
- - - -	Mk 1,80.	

Lincke, Paul, Aber blos nicht: „Weil ich doch so herrlich singe“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— All right: „Couplets zu machen, keine Kunst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Allein! Chanson populaire f. Orch. 8. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

— Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— Das macht die Grossstadtluft: „Ja, auch ich war einst ein Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— Der Gigerl-Cohn: „Bin ich nicht gewachsen“. Marsch-Couplet m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Der ist verrückt!: „Wer seine Frau in's Goulasch hackt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Das Echo: „Holde süsse kleine Fee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Für heute genug — Ein ander Mal mehr: „Treff' eben Freund Lehmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Die schöne Helene: „Mein Schätzchen heisst Helene“. Humorist. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Im Zauberbann der Liebe. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

— Das Lebenselement: „Der Ochse, ja der Ochse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat 'ne böse Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— Marsch f. Pfte über das Lied „Wir Männer in der Blouse“ v. Frodschna. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

— Menuet de la Cour (Mozart) — Menuet à la Reine f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,50.

— Schrecklich: „Schrecklich ist 'ne Pellkartoffel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Sonntagsbilder: „Ach, was hat man doch für Plag“! Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Lincke, Paul, Tara-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

— Unser schneidiges Militär: „Wie schneidig, wenn bei heit'rem Spiel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Der frohe Wandersmann: „Ich bin ein froher Wandersmann“. Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Wann kommt die goldene Zeit: „Wenn um Ost'reichs Gunst“. Original- u. Wortspiel-Couplet m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Weine nicht! Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

— Wer hat mir meine Stiefel gemaust?: „Vieles kann der Mensch ertragen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— s. auch: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.

Linde, Ernst, 50 zweistimm. Choräle f. V., in der 1. Lage spielbar, einger. u. m. Fingersatz versehen. Zum Gebrauche in Schulen als Förderungsmittel des Gesangsunterrichtes. 8. geb. Gotha, Glaeser Mk 0,60 *n.

Linderer, Eduard, Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt“. Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eduard Linderer Mk 1.

Lindheim jun., Alfr. v., Op. 1—9. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. — Op. 2. Waldessehnen: „Wildverwachsene dunkle Fichten“. — Op. 3. Weihnachtslied: „Herr du brachtest Heil und Leben“. — Op. 4. Lied: „Saphire sind die Augen dein“. — Op. 5. „Was will die einsame Thräne“. — Op. 6. Der Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin“. — Op. 7. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. — Op. 8. Les Cerises!: „Vous souvient-il un peu“. — Op. 9. O weh Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen.“) Wien, Doblinger Mk 3.

Link, Emil, Op. 26. Neun instruktive Klavierstücke im Salonstil. No. 1. Romanze (C). Mk 0,60. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Mazurka (Dm.). Mk 0,90. No. 4. Die Wassermühle. Mk 0,90. No. 5. Valse (Es). Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 0,90. No. 7. Tarantelle. Mk 0,90. No. 8. Am Bach. Mk 0,90. No. 9. Polonaise (C). Mk 1,20. Berlin, Thelen.

— Chant d'Amour. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1,20.

— Erinnerung an die Schweiz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1.

Linnarz, Paul, Op. 33. 3 leicht spielbare Fantasien f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Hoffnung. No. 3. Sehnsucht. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Linnarz, Robert, Op. 50. Patriotische Klänge. Vaterländische Lieder u. Märsche f. Pfte, auch f. Gesang m. Pfte bearb. gr. 8. Leipzig, Pfeffer Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Op. 53. Liturgie f. den evangel.-lutherischen Hauptgottesdienst an Sonn- u. Festtagen. Im musikal. Teile neu bearb. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 *n.

— Klassiker-Album f. Violinchor u. Org. zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen bearb. 2 Bände. Orgel-Part. à Mk 3 n. Violinst. à Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart.

Lios, Luisa, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé. No. 1. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.

No. 6. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.

- 9. „Weil du mir so früh entschwunden“. Mk 0,60.

- 13. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Wolkenstrahl“. Mk 0,60.

- 16. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen“. Mk 0,60.

Lippold, Max, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 22. Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (C). à Mk 0,75.

- 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.

No. 1. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“

- 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, lieb Kind“.

- 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.

No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“.

- 2. „Weisst du noch?“

- 3. Trutzliedchen: „Was ist mir Thron und Fürstenhut“.

- 29. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“. Mk 0,75.

- 2. „Vöglein, was singst du im Lenz so weich?“ Mk 0,50.

- 3. Herbstabend: „Auf dem Wasser, in den Bäumen“. Mk 0,50.

- 4. „Schau', noch steht das Fenster offen“. Mk 0,50.

- 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“. Mk 0,75.

- 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“. Mk 0,50.

- 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.

No. 1. Thränen: „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“.

- 2. Trostlied: „Weine nicht, süßes Mägd'lein“.

- 3. Lärchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund“.

- 32. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „O möchtest du nur einmal noch“. Mk 0,75.

- 2. Schmetterling setz' dich: „Reizender Schmetterling“. Mk 0,50.

- 3. „Leise, leise, liebes Vöglein“. Mk 0,50.

- 4. „Du bist die Herrlichkeit von Allen“. Mk 0,75.

Liszt, Franz, Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue

Ausg. No. 3. Aufenthalt. Mk 2,50. No. 18. Die Post. Mk 1,50.

No. 21. Der Lindenbaum. Mk 2. No. 31. Lob der Thränen. Mk 1,50.

No. 32. Die Rose. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Litzau, J. B., Op. 28. Concertsatz im strengen Stil m. vier Subjekten f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,70.

— Motette: „Lobe den Herrn meine Seele“ f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40). Leipzig, Klinner Mk 1.

— Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. S. u. A. (Bar.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50). Leipzig, Klinner Mk 1,25.

— Motette: „Ich hebe meine Augen auf“ f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50). Leipzig, Klinner Mk 1,25.

Lloyds, Edwin D., Afterdawn (Parting time): „We sit in the twilight you and I“ f. 1 Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Der Kinder Gutenacht: „Wenn die Stunden des Lernens beendet“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

- Lloyds**, Edwin D., „To thee I sing my own sweet love“ f. 1 Voice with Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
- Löffler**, Fridolin, Merkur-Klänge. Walzer f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1,50.
- Lohr**, Felix, Op. 42. Abschied v. der Alm. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.
- Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.
- Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 169. O Jugendzeit, o sel'ge Zeit: „Ach so schnell, so schnell entschwunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 209. Vor ihrem Bilde f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 210. Gruss an die Alpen. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 219. Weihnachtsengels Botschaft. Charakterstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 234. Salzburger Glockenspiel f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
- 3 Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
- 2 Märsche f. Z. arr. (Torgauer, Hohenfriedberger.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Lohse**, Louis, Gesang-Lesebuch f. Bürgerschulen. Heft 1. Mk 0,60* n. Textheft. 8. Mk 0,20* n. Plauen, Neupert.
- Loibl**, E., Das einsame Kind: „Das Händchen aus Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Die Rosen: „Im Juni war's vor einem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Longo**, Alessandro, Op. 7. Six Pièces faciles p. Piano. No. 1. Chant de Printemps. Mk 0,80. No. 2. Le petit Soldat. Marche. Mk 0,80. No. 3. Bon Jour. Mk 0,50. No. 4. Gavotte facile (G). Mk 0,80. No. 5. Menuet enfantin. Mk 0,80. No. 6. Pifferata. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 8. Petites Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Cah. 1. Mélodie (G). Canzonetta. Scherzino (Em.). Mélodie (D). Musette. Mélodie (C).
- 2. Minuetto. Mélodie (A). Valse (A). Moment musical. Scherzino (G). Tema con Variazioni.
- Op. 19. Terza Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio (Dm.). Mk 1. No. 2. Romanza (B). Mk 1. No. 3. Scherzo (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
- Op. 20. Nuptialia. Suite di tre Pezzi p. Pfte. No. 1. L'Augurio. Mk 1. No. 2. Canto d'Amore. Mk 1. No. 3. Marcia. Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
- Lorber**, J., Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Borna, Veit Mk 0,75.
- Lorens**, Carl, Op. 40. So a Weiberl is a Freud!: „Als Gott die Welt erschaffen hat“. Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- u. J. **Kalenský**, Prager Frücht'ln. Jux-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Fahr'n ma, Euer Gnad'n?: „A schön's Zeug, zwa harbe Rappen“. Neues Wiener Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Lorens, Carl, Der Fortschritt v. Gross-Wien: „Wie noch die Silberzwanzger rund“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Der höchste Genuss: „Die Liab ist was Eig'nes“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Jessas na! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Hofbauer.

— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.
No. 1. Die Wachtparade: „Es hat auf dieser grossen Welt“.
Marschlied.

- 2. Das goldene Weanaherz: „Wie oft thun die Leute bei uns lamentir'n“. Walzerlied.

- 3. Ui jegerl, das ist guat: „Wenn a echt's Weanakind“. Walzerlied.

- 4. Traum u. Wirklichkeit: „Ein Bauernbursch' liegt drauss' im Feld“. Kehrreimlied.

- 5. Die süsse Schwiegermutter: „Ich kenn' ein weiblich Wesen“. Marschlied.

- 6. Ein lustiger Bruder Studio: „Als lustigen Studenten“. Marschlied.

— Menschen san mir ja Alle: „Es ist amal schon Brauch auf dieser Welt“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Nach echter Weana Manier! Wiener Lieder-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— f. Orch., s.: **Hübner**.

— f. Militärmusik, s.: **Kral, Joh. N.**, Op. 130.

— No. 1000. A gemüthlicher Fiaker: „Als Weana Fiaker stell' ich mich jetzt vor“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Servus Spezi! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Hofbauer Mk 1.

— Weana G'spass. Wiener Lied f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Wer aller in Himmel kommt: „Der d' saubern Madeln liebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Wer Liebe nie empfunden hat: „Wer nie ein Weib geschaut in vollster Pracht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lorenz, C. Ad., Op. 38. Dreissig klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz (S., A. u. Bar.) m. Pfte od. Org. bearb. u. hrsg. Heft 1 (No. 1—17). Heft 2 (No. 18—30). Klavierauszug (vollständ. Part.) gr. 8. à Mk 1,80n. Chor-Part. 8. à Mk 0,75n. Leipzig, Merseburger.

— Op. 50. Siegesgesang der Germanen, aus der Oper „Harald u. Theano“. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

Lorenz, F., Op. 28. Traum od. Wahrheit: „O wenn's kein Traum, wenn's Wahrheit wär“ f. Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.

— Op. 39. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen“. Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

— Op. 52. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser à Mk 1.

No. 1. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd so grün“.

- 2. „In dem Thüringer Wald“.

— Op. 61. Die musikalische Nachbarin: „O Heldin auf dem Piano-

- forte". Humorist. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,50.
- Lorenz, F.**, Op. 68. Grüneberger Sage: „Ein Reblausheer am Rheine“ f. Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
- Lorenz, Julius**, Op. 12. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Zittau, Loebel Mk 7,50n.
- Op. 15. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Schätzlein, es grämet mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Lorleberg, Fritz**, Op. 21. Spielmannsleben. Ein Liedercyklus in vier Gesängen f. B. m. Pfte. Köln, Tonger cplt Mk 2.
- No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“. Mk 0,80.
- 2. „Traute Feierabendstunde“. Mk 0,80.
- 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. Mk 0,60.
- 4. „Langsam schleich' ich durch die Gassen“. Mk 0,60.
- Op. 25. Tannhäuser: „Leeren lässt mich den Becher der Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 40. Sechs lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen“. Mk 0,60.
- 2. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden! An's Herz ich dich drück“. Mk 0,60.
- 3. Fährnis: „Ueber den Tannen wandelt die Nacht“. Mk 1.
- 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum“. Mk 0,60.
5. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“. Mk 1.
- 6. Unten im Thale: „Unten im Thale klappert's so hell“. Mk 1.
- Op. 49. Verwehte Lieder. Ein Cyklus v. drei Gedichten f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Abendstern wirft milden Schein“. No. 2. „Nur wen'ge Lieder aus dem Buch“. No. 3. Aus hinterlassenen Papieren: „Es sang der Frühling mir in's Herz“.) Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 51. Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour v. Montalban f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. „Wie muss das sein“. Mk 0,60.
- 2. Ihr Lied: „Das liebe Lied, o sing' es mir“. Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht: „Die Laute tönt“. Mk 0,80.
- 4. Im Maien: „Der Apfelbaum blüht in der Maienzeit“. Mk 0,60.
- Lortzing, Albert**, Czaar u. Zimmermann. Oper. Duett: „Darf eine niedre Magd es wagen“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Die Opernprobe. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Jagdchor u. Finale des 1. Aktes aus „Der Wildschütz“ f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Loeschhorn, A.**, Op. 197. Rhythmische Probleme. Studien f. Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Louis Ferdinand**, Prinz v. Preussen, Adagio aus dem Quartett Op. 5, arr. v. Arthur Seidel f. gr. od. kl. Infanteriemusik. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,50n.
- Löw, Josef**, Op. 156. Potpourri f. Pfte aus Smetana, Die verkaufte Braut, s.: Potpourris.
- Op. 406. Plaisanterie musicale. Morceau brillant p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Löw, Josef, Op. 432. Zwei leichte, elegante Klavierstücke ohne Oktaven. No. 1. Silberfischchen. No. 2. Harlekin. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

Op. 445. Gruss an Steiermark. Zitherständchen. Mk 0,75.

- 446. Ein Abend in Neapel. Charakterist. Tonstück. Mk 1.

- 447. Husaren-Abschied. Marsch. Mk 1,25.

- 450. Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle. Mk 0,75.

- 458. O wonniger Mai. Frühlings-Idylle. Mk 1.

- 459. Das erste Veilchen. Miniaturbild. Mk 0,75.

- 469. Im Heimaths-Thal. Melodie. Mk 0,75.

— Op. 515. Neue ungarische Tänze nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern f. Pfte. Heft 1. Altona, Hinz Mk 1,50.

Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. Band 4, 6 (im Anschluss an die Edition Peters). Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 4.

Band 4. Op. 3. No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet“. No. 2. Elvershö: „Ich legte mein Haupt auf Elvershö“. No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall sass König Siegfried“. — Op. 20. No. 1. Hochzeittlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“. — Op. 33. No. 1. Jungfrau Lorenz: „Guten Morgen, du Sonntagsglockenklang“. — Op. 34. Der grosse Christoph: „Offerus war ein Lanzenknecht“. — Op. 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten“. — 6. Op. 2. No. 1. Treu Röschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. — Op. 20. No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind“. — Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. — Op. 75. No. 3. Der heilige Franziscus: „Franziscus einst, der Heil'ge“. — Op. 93. Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein auf dem stillen Meer“. — Op. 115. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiuunddreissig Jahr“. — Op. 141. Der sel'tne Beter: „Im Abendgolde glänzet“. — Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell“. — Op. 118. Odin's Meeres-Ritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland“.

Loewe-Album of 20 Ballads with English and German Words and a Preface, ed. by Albert B. Bach. Vol. 3. (Sanct Helena (Napoleon's Lament). Prince Eugen. The Wedding-Song. Herod's Lament for Mariamne. The Chimera's Daughter. The three Songs. The Goldsmith's Daughter.) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Loewengard, Max, Op. 9. Die Verlassene. Cyklus in fünf Liedern f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Reichst mir zum Scheiden wortlos die Hand“. No. 2. „Gewiss, er kehret wieder“. No. 3. Stimmung: „Wie trübe mir doch scheint“. No. 4. Drei Sternlein: „Drei Sternlein funkeln droben“. No. 5. Entsagung: „Du sollst nicht immer denken“. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

— Op. 10. Der alte Mönch: „Wie blüht so sonnig Flur und Rain“ f. Bar. — f. T. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

— Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein: „Es blickten durch's Fenster“. No. 2. Späte Reue: „Er ist als Freier gekommen“. No. 3. Das Kind: „Im Traume hab' ich gesehen“. No. 4. Spätherbstabend: „Draussen treibt der Wind sein wildes

Wesen“. No. 5. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!“
Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Lowthian, C., Venetia. Walzer f. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 2.

Lübeck, Louis, Op. 12. Valse-Caprice f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. 13. Andante serioso f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Luebert, Gustav H., Op. 47. Valse élégante (As) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Lubrich, Fritz, Op. 28. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ u. H. Müller, Gebet für den König: „Herr Gott, höre unser Gebet“ f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,75. St. zu L. Mk 0,40. St. zu M. Mk 0,40. Leipzig, Klinner.

— Op. 39. Ausfahrt: „Waldgipfel } f. vierstimm. Männerchor. Part. erglühen“ } u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig,

— Op. 40. „Nun fangen die Wei- } den zu blühen an“ } Klinner Mk 2,20.

— Op. 41. Trauungs-Motette: „Was Gott zusammengefügt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,35.

— „Es mag die Lieb' oft süsse sein“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

— Fahrende Gesellen: „Wir fahrenden Gesellen“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilhelm Dietrich Mk 0,10.

— Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

Ludwig, August, Op. 21. Frohe Stunden. Sammlung gefälliger mittelschwerer Klavierstücke. Heft. 6—10. Berlin, Ludwig à Mk 1,20 n.

Heft 6. Ein Gedicht. Pendel-Rondo.

- 7. Wellen-Rondo. Brief aus Neapel.

- 8. Sturm u. Drang. Waldesträumen.

- 9. Serenade. Kindeskosn.

- 10. Beschaulichkeit. Rüstige Stunde.

— Op. 25. Luther-Uvertüre (Reichstag zu Worms) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ludwig Mk 2 n.

— Op. 30. Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Pfte-Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Berlin, Ludwig Mk 5 n.

— Op. 31. 12 Festreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. Berlin, Ludwig à Mk 1,50 n.

Heft 1. Fest-Prolog (Marsch). Leichtthin (Schnell-Walzer).

- 2. Bauerntanz (Ländler). Marsch-Gavotte.

- 3. Märchen-Walzer. Liliputana (Polka).

- 4. Toast. Rollschuh-Tanz.

- 5. Antik (Menuett). Schelmen-Walzer.

- 6. Grillentanz. Miniatur-Rhapsodie (Kehraus).

Ludwig, G., Op. 51. Der feine Leopold: „Ich renn' die Strassen auf und ab“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. 52. Nach Berlin: „Herr Schulz steht hinterm Ladentisch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. 53. Der hübsche Emil: „Ich mache gleich die höchste Wette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

— Op. 54. Da sitzt er ja: „Ihr Narren, wer aus Eurer Schaar“. Chinesischer Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

Ludwig, Robert, Op. 4. No. 4a. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

- Ludwig, Robert**, Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
- No. 1. „Liebst du um Schönheit“. Mk 1.
 - 2. „Ist mein Liebster in den Wald gegangen“. Mk 0,80.
 - 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 1.
- Ludwigs, Ferd.**, Zwei Festchöre f. Baritonchor u. 4 Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Herr, dem die Erde Schemel der Füße ist“ No. 2. „Vater der Ewigkeit“) Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n.
- Lufer, Bernhard**, Op. 16. Im Frühling. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“. No. 2. Am Weiher: „Schlüpft und hüpfst nur“ No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“. No. 4. Willkommen tausendmal!: „Es kommt mit milden Lüften“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Lüling, Bruno**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist die Herrlichste von Allen“. No. 2. „Ich hätte geru dir einen Gruss gebracht“) Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Lumbye, Georg**, Yelva. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Luther, Otto**, Schule u. leichte Stücke f. 76tönige Concertina. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Lützel, J. Heinr.**, Sei still: „Ach, was ist's Leben doch so schwer“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge f. Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten bearb. u. hrsg. Part. kl. 8. Mk 1,20n. St. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.
- Lux, Friedrich**, Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied „Wilhelmus van Nassouwen“ in Verbindung m. dem Dessauer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. 8. Mk 1. Mainz, Diemer.
- Lux-Album**. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Friedrich Lux. (Op. 6. No. 1. Ständchen: „Komm Liebchen, komm“. No. 3. Ich seh' nur dich: „Wenn der Abend auf die Wälder“. No. 5. Du wunderschönes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“. — Wachstein: „Aus des Waldes hohem Thore“. — Op. 42. „Wie gerne Dir zu Füßen“. — Op. 68. Abendgrüsse: „Dich grüss' ich, Abendsonne“. — Op. 89. Frühlingsnacht: „Der Abend senkt sich nieder“. — Op. 67. Schnee um Weihnacht: „Leise, linde, liebe Flocken“. — Op. 69. Am Bache: „Und die Wellen fließen“. — Op. 81. Sonntagsglocken: „O wie lieblich das Geläute“. — Op. 66. Schlaflied: „Der Abend ist still“. — Kinderlied: „Du lieber Gott, du hast gemacht“. — Op. 91. No. 1. Der Veilchen Erwachen: „Versteckt im Erdenraume“. No. 2. Das vergessene Veilchen: „Ein Knabe hegt ein Veilchen zart“. — Op. 83. No. 1. Maiglöckchens Willkomm: „Du kehrest nun wieder“. No. 2. Musik des Herzens: „Die Musik tönt vielgestaltig“. No. 3. Zauberspiegel: „Deine Augen strahlen“. — Op. 90. Gott behüte Dich, liebliche Rose: „Es beseelt dein Auge“. — Op. 79. No. 1. „Ruhe süß Liebchen“. No. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein“. — Reue: „Es war vertost der Sturm der Nacht“. — Allein: „O du mein letztes, theures Gut“. — Cavatine aus „Das Käthchen von Heilbronn“. „Da bin ich“. — Romanze aus „Der Schmied von Ruhla“. „Es blickt der volle Mondenschein“. — Rosenlied aus

- „Die Fürstin v. Athen“: „Um die Stirne“.) gr. 8. Mainz, Diemer Mk 2,50n.
- Luzzatto, E.**, El Petoraler: „I peri caldi“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Lwoff, Alexis**, Das Vater unser, revid. v. Jos. Ant. Mayer. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Maase, Wilhelm**, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
No. 1. Frühlingslied: „Die Flur hat sich geschmücket“.
- 2. „Die Rose lag im Schlummer“.
- Maass, L.**, Op. 16. Träumende Augen: „Es hat manch' Aug' mir einst gelacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 18. Erinnerung: „Es klinget im Innern“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Mac Dowell, E. A.**, Op. 45. Sonata tragica (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Machts, Carl**, Blumen am Wege. 10 leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Spinnerliedchen. Mk 0,60. No. 3. Fröhliche Gelegenheit. Mk 0,60. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Rundgesang. Mk 1. No. 8. Serenade. Mk 0,60. No. 9. Polonaise. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
- Der Kleinen Lust u. Scherz. Musikalische Scenen f. kleine u. grosse Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder m. Pfte. (No. 1. Das erlöste Bäumchen: „Verlassen steht ein Bäumchen“. No. 2. Weihnachtsgebet: „Nimm den Dank aus vollstem Herzen“. No. 3. Das Weihnachtsglockchen: „Droben in dem hohen Walde“. No. 4. Weihnachtsliedchen: „Was wurde uns allen für Freude“.) Regensburg, Bössenecker Mk 1.
- Macku, Franz**, Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française f. Pfte. Dessau, Röder Mk 1,20.
- Magerstädt, Ferd.**, Patriotische Marschgesänge, ein- od. zweibez. dreistimm. m. Pfte f. Heer, Schule, Haus u. Musiksaal. Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Hohenzollernlied (Hohenfriedberger Marsch): „Den Zöllern, den Hohenzöllern gilt mein Sang“. Mk 0,40.
- 2. Väter u. Söhne (Torgauer Marsch): „Auf, Kameraden, singt ein kräftig Lied“. Mk 0,60.
- 3. Kriegsgesang (Marcha Zaragoza): „Wohlauf mit Sang und Klang“. Mk 0,80.
- 4. Heimkehr u. Empfang der siegreichen Krieger (Pariser Einzugsmarsch): „Welch Festesglanz“. Mk 0,40.
- Magyar Dalok és Népdalok.** Ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Band 1. 50 Lieder. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
- No. 36. Berényi, L., „Mikor a dinnyét ültettek“.) } Mk 1.
- 37. — „A varalji torony“.
- 38. — „Erre, erre, most ment erre“.
- 39. — „O More, More“.
- 49. Lányi, Ernő, „Titkon égek, titkon sirok utánad“.
- 50. Berényi, L., „Barna kis lány ki állott a kapu elébe“.
} Mk 1.

Neue Folge.

No. 51. Thern, K., Fóti dal. Mk 1.

Mahlberg, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,90.

No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“.

- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“.

- 3. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen“.

Mahr, Gustav, Revanche-Polka française f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Dessau, Röder.

Mahr, Moritz, s.: **Mayer-Mahr**.

Maier, Anton, Op. 63. Liebliche Geschwister. Vier Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühling. Mk 0,80. No. 2. Sommer. Mk 0,80. No. 3. Herbst. Mk 0,60. No. 4. Winter. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Op. 64. Zur Rosenzeit. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das hat der Mai gethan: „Grüss Gott, du wunderholder Mai“. No. 2. Bedrohtes Geheimniss: „Ich glaube, die Rosen wissen“. No. 3. Guter Rath: „Zogest du ein Röselein auf mit Mühen“. No. 4. Das Blümchen: „Ein Blümchen stand am Wegesrand“. No. 5. Nachts: „Der Nachtwind plaudert mit den Bäumen“. No. 6. Ein Traum: „Ich sah im Traum ein Vögelein“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Maier, H., Wasser-Marsch (Gekochtes Wasser ist gesund) f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Makowsky, H., Zweite Jugend. Walzer f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Malling, Otto, Op. 43. Concert (Cm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

— Op. 48. Die Geburt Christi. Stimmungsbilder f. Org. (Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 50. Octett (Dm.) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. Mk 7. St. Mk 10. Leipzig, W. Hansen.

Malmène, Carl, Op. 2. Dies u. Das: „Hinaus, hinaus in Waldesgrün“. Humorist. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Koburg, Glaser Mk 3,60.

Mamlock, R., Op. 3. No. 1. „Castagnetten lustig schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Manas, Josef, Die Amazone. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.

— Sicilianisches Gondellied f. Orch. Mk 2 *n. — f. Cornet obl., 2 V., Fl., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,25 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Abschied v. der Heimath. Auf der Wanderung. Traum vom schwarzbraunen Liebchen. Ritt in den Kampf.) Braunschweig, Litolf Mk 2.

Maneke, F., Klassische u. moderne Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert. Mk 1,20. No. 2. Mozart, Larghetto. Mk 1,20. No. 3. Schubert, Litanei. Mk 0,90. Berlin, Thelen

Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Maenner, J. B., Kompositionen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

- Op. 4. Missam ad quatuor inaequales voces. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Mk 3 *n.
- 11. Vier Segensgesänge. (No. 1, 2 f. vierstimm. gem. Chor. No 3 f. drei gem. St. m. Org. No. 4 f. 2 Singst. m. Org.) Part. 8. Mk 1 *n. St. 8. à Mk 0,10 *n.
 - 13. Sechs Eucharistische Gesänge in leichter Ausführung f. zwei- u. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O salutaris hostia“ vierstimm. No. 2. „Cor Jesu“ vierstimm. No. 3. „O victima caritatis“ vierstimm. No. 4. „O salutaris hostia“ zweistimm. m. Org. No. 5. „Jesu dulcis memoria“ zweistimm. m. Org. No. 6. „Adoro te“ vierstimm.) Part. Mk 1,20 *n. St. 8. à Mk 0,20 *n.
 - 21. Marienblumen. 6 Gesänge zur Verehrung der allerseeligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor, insbesondere zum Gebrauch bei Maianachten. Part. 8. Mk 1,20 *n. St. 8. à Mk 0,20 *n
 - 22. Acht zweistimm. Gradualien u. Offertorien auf die Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres m. obl. Org. od. Harm. Part. Mk 1,80 *n. St. 8. à Mk 0,30 *n.
 - 32. Kantate: „Dominus conservet eum“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Mk 2 *n.
 - 33. Papst Leo-Lied: „Steuermann in Petri Schiff“ f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. 8. Mk 1 *n. Singst. 8. Mk 0,25 *n.

Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

Manotte, T., En taquinant. 5^{me} Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 6.

Manzanares, Manuel G., Despues de la Iluvia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Marcello, Benedetto, 4 Sonaten f. Fl. m. Pfte v. Giuseppe Martucci. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (Gm.). Bologna, Tedeschi à Mk 3.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Op. 21. L'Art du Chant. (Méthode pratique en 4 parties.) Partie 1^{re}. Exercices élémentaires et gradués. Text deutsch, engl. u. français. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

Marchesi, Salvatore C., Op. 15. 20 Vocalises élémentaires et progressives av. Paroles p. unir l'articulation à la vocalisation. rev. p. Ferd. Gumbert. Texte italien et anglais. Ausg. f. tiefe St. Mk 5,50. — Edit. André. Mk 4. Offenbach, André.

Marek, Jos., Die 75er! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Marek, Louis, Valse mélodique p. Piano. Lemberg, Jakubowski & Zaduwowicz Mk 2.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 178. Strauss, Fürstin Ninetta. Hamburg, Cranz Mk 5.

Marsch-Album f. Streichmusik. Heft I. (Munkelt, Tr., Parade-marsch. — Metzdorff, A., Hoch mein Grimma. — Kruse, Th., Nur Muth. — Krüger, C., Europa hat Ruh.) f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— f. Blasmusik. Heft 10, 11. qu. 8. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. à Mk 1,50 n. — f. kl. Infanteriemusik. à Mk 1,25 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

- Marsch-Album** f. Kavalleriemusik. Heft 10, 11. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 1,20 n.
- f. V. Heft 1. 12 Armee-Märsche. Heft 2. 10 Armee-Märsche. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
- **Sammlung** der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche ausgewählt u. arr. v. Aug. Oertel. Heft 13. Hannover, Oertel Mk 1,50. (Oertel, Louis, Gruss an Berlin. — Zillmann, C., Auf zum Gefecht! — Cursch-Bühren, F. Th., Serbischer Parademarsch. — Unrath, C. L., Gerade aus! — Zillmann, Bacchus-Marsch. — Reckling, A., Gruss an Wien! — Skala, H., Promenaden-Marsch. — Schröder, C., 25 Jahre in Reih u. Glied. — Simon, W. v., Hoch Falkenstein! — Oertel, L., Postillon Marsch. — Skalla, A., Militärisch! — Marek, Jos., Die 75er! — Kirsten, P., Frisch voran! — Der Jäger aus Churpfalz! — Beethoven, Türkischer Marsch nach Motiven aus „Ruinen v. Athen“.)
- **internationales**, f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Märsche**, 4, f. Orch. (No. 1. Werner, Edm., Die Fahne hoch. Defilmarsch. No. 2. Strizko, Jos., Op. 74. Auf nach Chicago. No. 3. Werner, Edm., Op. 85. Gruss an Radkersburg. No. 4. Fritzsche, Otto, Gut Heil!) Dresden, Seeling Mk 2 n.
- 8 berühmte historische, f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- **neueste**, f. gr. Orch. Lief. 16. 8. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
- 14, f. Clar. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,25 n.
- 3 **altschwedische**, f. Pfte arr. v. L. Kott. (Dalarne-Marsch. Marsch der finnländischen Kürassiere. Björneborgarnes Marsch.) Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- u. **Reveillen** f. Militärmusik. Heft 23. 16 Märsche, 24stimm. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 6 n.
- Marschner**, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. gr. Militärmusik. Mk 3,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben“ f. Männerchor bearb. v. C. Machts. Part. u. St. (Mk 1) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,45.
- — f. Tromp. (Cornet) od. Baryton (Pos.) m. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — m. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — m. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 184. No. 5. Trennung f. Männerst., s.: **Baselt**, Op. 55 No. 2.
- **Les Châmes d'Escheberg**. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Marston**, G. W., 5 Impromptus f. Pfte. (Memories. A Styrien Love Song. An April Day. Aspiration. Regret.) 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- **Six sacred Songs** f. Ca. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „Hark, hark my Soul“. Mk 1.
- 2. „Far from my heavenly home“. Mk 0,80.
- 3. „O Thou, who driest the mourner's tear“. Mk 0,80.
- 4. „It is the hour of prayer“. Mk 0,80.
- 5. „I cannot always trace the way“. Mk 0,60.
- 6. „O shadow in a sultry land“. Mk 0,80.
- Martin**, Franz, Op. 29. Auf den Bergen möcht' ich weilen: „Wenn Natur den vollen Becher“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Martini**, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr: „Gott grüss euch im

- Grünen“ f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. 8. Mk 4,20n.
 Klavierauszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
- Martini**, Hugo, Op. 61. Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Pfte.
 Mk 1,20. — f. Z. arr. v. O. Messner. Mk 0,80. Leipzig, Martini.
- Martini**, Padre, Gavotte arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Martucci**, Giuseppe, Op. 45. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u.
 Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.
- Marx**, A., Au Bord du Lac: „O nuit divine“. Rêverie arr. p. G.
 Michiels, Texte français et anglais, à 2 Voix av. Piano. Mk
 1,50. — à 1 Voix av. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
- Träumerei am See (Rêverie au Bord du Lac) f. Orch. arr. v. A.
 Oelschlegel. 8. Mainz, Schott Mk 2n.
- Marx**, Julius, Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,
 1893, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Marx-Markus**, Charles, Op. 35. Bagatelles. 3 Pièces p. Vcelle
 av. Piano. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 3.
 No. 1. Tempo di Minuetto. Mk 1,50.
 - 2. Presto. Mk 1,50.
 - 3. Chanson sans Paroles. Mk 1.
- Marxer**, Paul Th., Kurze u. leichte Messe zu Ehren der aller-
 seligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (T. ad lib.) Part. Mk 1 *n.
 St. à Mk 0,20 *n. 8. Regensburg, Copenrath.
- Marzuttini**, G. B., Mécanisme et Vélacité. 6 Etudes p. Mandoline
 (lombarde ou napolitaine). Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Il mio Mandolino. Composizioni. Triest, Schmidl & Co.
 Biancospino. Mazurka.
 p. Mandolino solo. Mk 0,50.
 - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1.
 - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.
- Carezza. Polka.
 p. Mandolino solo. Mk 0,50.
 - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1.
 - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.
- Sogno dorato. Valzer.
 p. Mandolino solo. Mk 0,75.
 - Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
 - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
 - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
- Stella maris. Barcarola.
 p. Mandolino solo. Mk 0,50.
 - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
 - Mandolino e Chitarra. Mk 1.
 - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

- Mascagni, Pietro**, „Ave Maria, madra Santa“. — „Mutter Maria, schaff mir Rath“. (Intermezzo sinfonico) aus „Cavalleria rusticana“ arr. v. B. Zepler f. S. (od. T.) m. Pfte, Harm., Harfe, V. u. ad lib. Vcello. Mk 3. — f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Blumenorakel. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. N. Král. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Entsagung. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. N. Král. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel. Klavierauszug v. Amintore Galli. Berlin, Bote & Bock Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Romanze (S.): „Nur ein paar Blumen“. Mk 1,50.
- 2. Zigeunerlied (MS.): „Wie ist das Leben“. Mk 1,50.
- 3. Kirschen-Duett (S. u. T.): „Ei, guten Tag“. Mk 2,50.
- 4. Lied (MS.): „Warum, mein blasses Kind“. Mk 1,50.
- 5. Romanze (T.): „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens“. Mk 1,50.
- 6. Klage (S.): „Nicht mehr lachen“. Mk 1.

Klavierauszug ohne Text arr. v. A. Galli. Mk 7,50 *n.

A-Solo (I. Akt) f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Bufolari. Mk 1,50.

Andenken f. Pfte arr. v. F. Giaretta. Mk 2,50.

Grosse Fantasie f. Militärmusik. Mk 10 n.

Intermezzo f. Orch. Part. u. St. Mk 6. — f. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4 n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte arr. v. G. Galvagni. Mk 2. — f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. I. Azzoni. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.

Marsch (I. Akt) f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3.

Preludietto (Kleines Vorspiel) f. Pfte arr. v. Amintore Galli. Mk 1,50.

Scherzo (Wagen-Ankunft) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. I. Azzoni. Mk 2.

Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Tessarin. (Zigeunerlied. Marsch. Kirschen-Duett. Intermezzo. Wagen-Ankunft. Bibel-Duett.) Mk 2,50.

Zigeunerlied f. V. m. Pfte arr. v. G. R. Forlai. Mk 2.

- Die Rantza. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15 *n.
Daraus einzeln:

- No. 1. Romanze (S.): „Nicht rufe mir die Zeit zurück“. Mk 2.
- 2. Cavatine (S.): „Kein Liebeszeichen, weh mir!“ Mk 1,50.
- 3. Vorspiel u. Ballade (S.): „Einst war ein König“. Mk 2.
- 4. Rec. u. Arie (Bar.): „Und das ist meine Tochter“. — „In meinen Träumen sah ich“. Mk 2.
- 5. Romanze (T.): „Eh' uns're Häuser sich trennten“. Mk 1,50.
- 6. Duett (S. u. T.): „Komm, o komm in meine Arme“. Mk 4.
- 7. Arie (T.): „Nein, nein, ich schweige nicht länger“. Mk 1,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 8 *n.

Vorspiel f. Orch. Part. u. St. Mk 10. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Brunnen- u. Plauderchor f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. B. Wolff. Mk 2.

Fantaisie brillante p. Piano p. L. Bernardi. Mk 2,50.

Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri arr. v. Bernhard Wolff f. V. u. Pfte. Mk 3.

Mascagni-Album. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus den Opern „Cavalleria rusticana“, „Amico Fritz“, „Die Rantzau“ v. P. Mascagni, m. deutschem, engl. u. italien. Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 *n.

— Berühmte Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. (Blumen-Orakel. Entsagung. Dein Stern. Mondlandschaft. Die Rose im Gebetbuch. Morgengruss.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Maschke, Ernst, Prinzess Victoria's Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Masurenlied: „Wild flutet der See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Matador, José, Sevilla. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Mathieu, Emil, Freyhir. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8n.

Mattei, Tito, Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. G. Blasser. Offenbach, André Mk 4,50.

Mattern, Reinhold, Op. 21. Notturmo (Ges) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Matthey, Jul. Herm., Op. 49. Tambour v. Bazailles. Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. 64. Fanfare militaire f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 92. Abendglocken. Romantisches Tonbild f. Streich- u. Holzinstr. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. 93. Ständchen aus Malaga. Sérénade espagnole f. gr. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. 94. Spanische Reveille f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Aufzug der Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Licht Mk 1,10.

— Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hausbahn Verl. Mk 1.

Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 0,80.

— Op. 25. Trautes Lieb' o sei mein: „Dies kleine Lied, o Schätzchen mein“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Martini Mk 1.

Matthison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien f. Pfte. (od. Org., od. Harm.) 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

- Matzenauer, L.** Ja, ja! Nee, nee: „Es giebt sehr vieles auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Realistisch-Idealistisch: „Ich habe Romeo und Julia geseh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Maurice, Alphonse**, Op. 33. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Mk 0,60.
- 2. Das Herz ohne Liebe: „Wie ein Land ohne Herrn“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingsreigen: „Der Lenz ist eingezogen“. Mk 1,50.
- Maxintsak, Josef**, Akkord-Studien f. V. Wien, Rosé Mk 2.
- Mayer, Antoine**, Op. 7. Berceuse p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Mayer, Charles**, Op. 41. Variations sur un Air russe p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 117. Galop militaire p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 119. Zehn ausgewählte Etüden zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neu bearb., progressif geordnete, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 1,50n.
- Op. 121. No. 10. Valse sentimentale (Des) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 151. Fleur de Lys. Idylle p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 30 ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue, progressif geordnete, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausgabe v. Josef Dachs. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1n.
- Leichte Uebungsstücke f. die Jugend, m. Hinweglassung der Oktaven f. Pfte. Auswahl aus Op. 340. Neu bearb. v. Emil Breslaur. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Etüden-Album. 10 ausgewählte Klavier-Etüden. (Op. 31. No. 2 Toccata. — Op. 61. No. 2. Le Trémolo. — Op. 61. No. 3. Grande Etude (Fis). — Op. 83. Valse-Etude. — Op. 93. No. 7. Etude mélodique. — Op. 149. No. 5. Grâce. Etude mélodique. — Op. 189. Trémolo-Etude. — Op. 190. Triolino. Etude. — Op. 331. Oktaven-Etüde. — Nouveau Trémolo (Ges.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Zehn Salon-Stücke f. Pfte. (Op. 117. Galop militaire. — Op. 125. La Graceuse. Valse brill. — Op. 134. Romance italienne. — Op. 135. Nocturne sentimentale. — Op. 140. No. 2. Hochzeitsmarsch. — Op. 140. No. 9. Une Folie. — Op. 144. Fleur de Salon. Nocturne. — Op. 174. No. 2. Der letzte Gang. Elegie. — Op. 291. Triller-Polka. — Op. 341. Tyrolienne sentimentale.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Salonstücke f. Pfte. (Op. 134. Romance italienne. — Valse (Es). — Op. 292. Chant bohémien. — Op. 117. Galop militaire. — Op. 81. Nocturne. — Op. 83. Valse-Etude. — Op. 204. Papillon volant.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Studienwerke u. Salonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal u. Vortrags-

zeichen u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf.

Op. 61. No. 2. Le Trémolo. Etüde (Des). Mk 0,50.

- 61. No. 3. Arpeggio-Etüde (Fis). Mk 0,50.

- 119. Zwölf Studien zur höheren Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 0,80.

- 121. Jugendblüthen. 15 instruktive Charakterstücke auf der Mittelstufe. Mk 1.

- 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. 3 Hefte. à Mk 1.

- 305. Kunst der Fingerfertigkeit. 12 Etüden. Mk 1.

- 340. 25 Uebungsstücke f. die Jugend (ohne Oktaven). Mk 1.

Mayer, Charles, Ausgewählte Pfte-Kompositionen revid. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.

Op. 41. Variations sur un Air russe (Der Dreispann). Mk 1.

- 42. Rondino (Am.). Mk 1.

- 48. Variations sur un Air russe (Der rothe Sarafan). Mk 1,50.

- 55. No. 3. Etude de Salon (Fis). Mk 1.

- 61. No. 2. Le Trémolo (Des). Mk 1.

- 61. No. 3. Grande Etude (Fis). Mk 1.

- 83. Valse-Etude (Des). Mk 1.

- 117. Galop militaire. Mk 1.

- 121. No. 9. Mazurka (Cm.). Mk 1.

- 121. No. 10. Valse sentimentale (Des). Mk 1.

- 134. Romance italienne (Des). Mk 1.

- 151. Fleur de Lys. Idylle. Mk 1.

- 189. Trémolo (Des). Etude de Concert. Mk 1.

- 190. Triolino. Etude (Es). Mk 1.

- 199. Une Fleur animée. Mk 1.

- 300. No. 6. Rosenknospe. Tonbild. Mk 1.

Nouveau Trémolo (Ges). Mk 1.

— Studienwerke u. Salonstücke f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 55. Sechs Etüden. Mk 1.

- 61. Drei Etüden. Mk 1.

- 119. Studien zur höheren Ausbildung. Mk 1,50.

- 121. Jugendblüthen. Album v. 24 Stücken. Mk 1,50.

- 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. à Mk 0,80; cpl Mk 3.

- 340. 25 Uebungsstücke ohne Oktaven. Mk 1.

Mayer, Hugo, Op. 37. Verzage nicht o Herz: „Wenn dir die Pein das Herz fast bricht“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Martini Mk 1.

Mayer, Jos. Anton, Op. 22. 's Wörtle „Du“: „Du“ ischt gar a herzigs Wörtle“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 0,80.

Mayer, J. Th., Schlafe wohl: „So ruh'st auch du im Schoß der kühlen Erde“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

— „Vaterherz und Mutterauge“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

Mayer-Mahr, Moritz, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Elfenstück. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

- Mayerhoff**, Franz, Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne“. No. 2. „Scheu, wie der Berghirsch“. No. 3. „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 4. „Und immer einsam zieh ich hin“.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Maynerl**, A., Isabella. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Mayr**, Sebastian, Gruss an Basel. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60 — f. 1 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Holzmann.
- Mazas**, F., Violinschule. Neu-Bearbeitung m. vielfachen Ergänzungen v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Mazewski**, J., Op. 4. Regrets. Méditation p. V. et Piano. Lemberg, Jakubowski & Zadurawicz Mk 2.
- Medger**, Rolf, Op. 2. Jungfrauenliebe: „Im Wald dort am Elfen-teich“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Stolz, Hildebrandt Mk 1.
- Meisel**, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
- Tivoli-Jubiläums-Saison. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Meissner**, Arthur, Heimkehr nach Deutschland: „Deutsche Worte hör' ich wieder“ f. T. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1.
- Kranzlied: „Blumen sind zum Kränzewinden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1.
- Meister**, Robert, Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humoristische Sinfonie f. Bigotphones, Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trommel u. Pfte. (2 V. u. B. ad lib.) Part. Mk 4. St. f. Kinderinstr. Mk 2,50. Streichst. Mk 2,50. (V. I, II apart à Mk 0,60). — f. 2 V. u. B. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Quedlinburg, Vieweg.
- Meister**, unsere. XXVII. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Stephen Heller. Neue Folge. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Meister-Lieder**, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedländer, m. deutschem u. engl. Text. (Brahms, Meine Liebe ist grün; O wüsst' ich doch den Weg zurück. — Chopin, Mädchens Wunsch; Das Ringlein; Lithauisches Lied. — Curschmann, Der Schiffer fährt zu Land; An Rose. — Franz, Vöglein, wohin so schnell?; Für Musik; Stille Sicherheit. — Grieg, Ich liebe dich; Mit einer Primula veris; Solvejgs Lied. — Hiller, Gebet. — Hinrichs, Prinzessin. — Jensen, Lehn' deine Wang' an meine Wang; Murmelndes Lüftchen, Blütenwind; Am Ufer des Flusses, des Manzanares. — Kirchner, Sie sagen: es wäre die Liebe. — Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. — Liszt, Du bist wie eine Blume; Es muss ein Wunderbares sein. — Loewe, Heinrich der Vogler. — Taubert, Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. — Raff, Keine Sorg' um den Weg.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
- Melcher**, C., Schwalben-Marsch: „Wenn die Schwalben wiederkommen“ f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Melodien-Schatz** zu den Liederbüchern f. katholische Arbeiter- u. Handwerker-Vereine u. f. Arbeiterinnen-Vereine u. Kongregationen. 8. Köln-Ehrenfeld, Brandts Mk 2*n.
- Mende**, J., Walzer f. Orch. über das Lied „Still ruht der See“ v. Pfeil. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 19. No. 3. Venetianisches Gondellied arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 19a. No. 5. Gruss f. vier Männerst., s. nach Op. 71 No. 2.
 - Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
 - Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Harn. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 4,50.
 - Op. 31. Der 115. Psalm: „Nicht unserm Namen, Herr“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
 - Op. 36. No. 40. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ f. 4 Männerst. gesetzt v. Carl Reinthaler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
 - Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum“ f. Org. einger. v. J. G. E. Stehle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
 - Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons, Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
 - — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 - — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
 - Op. 63. No. 1. Ich wollt', } f. 2 Tromp. (od. Tromp. u. Pos.) m.
meine Lieb' ergösse sich } Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n.
 - Op. 63. No. 3. Gruss } Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. O. Gurth f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Berlin, Augustin.
 - Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein f. Männerst., s. nach Op. 71 No. 2.
 - Adagio religioso aus der Orgel-Sonate Op. 65 No. 1, f. Streichquintett (od. Streichorch.) bearb. v. E. Köllner. Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.
 - Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ } f. vier Männerst. ge-
 - Op. 19a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch } setzt v. Joseph
meine Gemüth“ } Zingsem. Part. 8.
 - Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blüme- } Leipzig, Wilh. Diet-
lein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“ } rich Mk 0,50.
 - Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
 - Heilige Nacht: „Heilige Nacht des Herrn“ f. 2 Singst. (Chor od. Soli) m. Pfte, nach Op. 77 No. 1. Klavierauszug u. Singst. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,90.
 - Lieder ohne Worte. Transcriptionen f. Clar. (B) m. Pfte v. Rob. Stark. Heft 1. (Op. 62 No. 6. Op. 19 No. 13. Op. 102 No. 2.) Mk 2. Heft 2. (Op. 53 No. 2. Op. 62 No. 4. Op. 19 No. 4. Op. 38 No. 1.) Hannover, Oertel à Mk 2.
 - Elf Lieder ohne Worte f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel.
 - Heft 1. No. 3. Jagdlied. No. 6. Gondellied (Gm.). No. 4 (A). Mk 1,80.
 - 2. No. 29. Gondellied (Am.). No. 34. Spinnerlied. Mk 1,80.
 - 3. No. 1 (E). No. 30. Frühlingslied. No. 27. Trauermarsch. Mk 2.
 - 4. No. 20 (E). No. 28 (G). No. 9 (E). Mk 1,80.
 - Violinstimme zu 8 Liedern ohne Worte v. Alfr. Michaelis. (Op. 36 No. 3. Op. 62 No. 6. Op. 53 No. 5. Op. 38 No. 4.

Op. 99 No. 3. Op. 53 No. 4. Op. 30 No. 6. Op. 19 No. 1.) als Duo f. Pfte u. V. 8. Leipzig, Verl. der musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40*n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klincksch. Mk 1,10.

Menge, Georg, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg. No. 1. Kommen u. Gehen: „Als ich wandern ging so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wandern u. Freien: „Wenn ich wollt' wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 4. „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Menge, Th., Op. 7. Donna Lucia. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Mengewein, Carl, Schule der Klaviertechnik. Heft 1. gr. 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Menter, K., Sérénade amusante f. Fl., Oboe, 2 Clar. (B), Fag. u. Corni (F). Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Variationen f. 2 Vcelli m. Pfte. Hannover Oertel Mk 1,50*n.

— Ouv. zur Oper „Der Wahnsinnige“ f. 7 Vcelli. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Fl. u. V.

- - - - Vla

- - - - Vcello

- - - - Oboe

- - - - Clar.

- - - - Fag.

- - - - Horn

- - - - Cornet à Pistons

m. Orch. à Mk 2n.

- Pfte. à Mk 1n.

- - Streichquartett, Fl., Clar., Cornet à Pistons, Pos. u. Pfte. (Englische Besetzung) Mk 2.

- - V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. (Pariser Besetzung) Mk 1,20n.

— Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch., u. J. **Hänsleroth**, Die kleine Gratulant. Polka f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Menzler, Alexander, Op. 7. „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1.

— Op. 15. Wiegenlied: „Schaukele, kleine Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,50.

Mercadante, S., Salve Maria f. Pos. (od. Vcello, od. Baryton) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Merck, Gustav, Op. 23. 18 Orgel-Vorspiele f. den kirchlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Merkel, Carl, Op. 9. Festklänge. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.

Merkel, G., Op. 66. Romanze f. Org. transcr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.

Merker, Richard, Auguste, du reizendes Mädchen“ Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Das ist mir a Rätsel, des bleibt mir a Rätsel, u. will mir nicht in meinen Kopf: „Warum schaut manch' Mädchen so kummer-voll aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Der Erbfehler: „S'giebt Menschen auf Erden“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.

- Merker**, Richard, Ein Leutnantsbursche: „Meine ganze Carrière“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Merkes van Gendt**, Op. 55. Novelletten. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Stuttgart, Zumsteeg.
- Merten**, Ernest, Op. 47. Duo p. 2 Cornets à Pistons av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,75.
- Mertens**, C., Stralsunder Fanfaren. Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug v. Stralsund. Part. Mk 2. St. Mk 1,50. Stralsund, Lindner Sohn.
- Merzdorf**, A., Op. 795. Flotte Geister. Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- Messner**, Oscar, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.
Op. 224. Bitte um einen Walzer. Mk 0,60.
- 225. Friedensboten. Festmarsch. Mk 0,60.
- 226. Variationen über ein deutsches Volkslied. (Schlaf' in guter Ruh') Mk 1.
- 227. Original-Schuhplattler. Mk 0,60.
- 228. Zwei Stücke. (No. 1. Das Echo. Idylle. No. 2. Der Sennerin Abendgesang'l. Tonstück.) Mk 0,60.
- 229. Diandle dei Bua is da. Duett f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
— Goldenes Melodien-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Salon-Kompositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. Band 2. Leipzig, Portius Mk 2.
- Mettenleiter**, Bernh., Op. 80. Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens u. Sterbens Jesu Christi f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) gr. 8. Part. Mk 4*n. St. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath.
- Metzdorff**, Richard, Op. 48. Sinfonisches Concert f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 4.
- Metzger**, C., 3 Stimmungsbilder f. Z. No. 1. Mei Leid u. mei Freud. No. 2. Liebesworte. No. 3. Sehnsucht nach den Alpen. qu. 8. Trier, Hoenes à Mk 0,40.
- Metzig**, Carl, „Verloren hab' ich all mein Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Meurant**, Eugène, Sérénade (F) p. V. et Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Meyder**, Karl, Distanz-Ritt. Galopp f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
— Jubiläums-Marsch f. Pfte zum 25jähr. Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
— Kaiser Wilhelm Husaren-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
- Meyer**, Ch., Humoristische Variationen über „Lott ist todt“ f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Concert-Mazurka brillant f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Meyer**, Cl., Wiegenlied übertr. v. L. Klemcke f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Vla m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Meyer**, Julius Eduard, Erinnerung: „Oft im Traum ich mich ergehe“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Minnelied: „Ziehet hin, ihr lieben stillen Lieder“ f. MS. (od.

Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,25.

Meyer, Louis H., Op. 225. Dévouement. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 234. Autrefois. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 235. L'Idéal d'Amour. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 236. Chant du Berger. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Meyer, Wilhelm, Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins: „Freunde, singt mit Herz und Munde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Licht Mk 1,60.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied arr. f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 95. Wonnetraum. Intermezzo f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Rahter.

— Op. 102. No. 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Heerde hüten“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichsessenring à Mk 1,20.

— Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 1.

- 2. Zwei Bilder: „Stand ein Taubenpaar am Bache“. Mk 1,25.

- 3. Psalm: „Ich bin durch dich, wie du durch mich“. Mk 0,80.

— Op. 121. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1.

No. 1. Im Abenddämmern: „Der Abend dämmt nieder“.

- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“.

- 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein, allein“.

- 4. Sommerlied: „Die Rosen alle duften süß“.

— En passant. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie lyrique. No. 2. Menuet (D). No. 3. Polka burlesque. No. 4. Petite Valse (D). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

— Gavotte (D). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— „In allen benachbarten Gärten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Gabe: „Alles hinzugeben“. Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1,20.

- 2. Zweifel: „Gieb mir die Hand zum Pfande“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,20.

- 3. Glück im Traum: „Jüngst im Traume stieg ich wieder“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,20.

— Petite Sérénade (E). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Sérénade roccoco (Pizzicato) (D) f. Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— Petite Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Wiegenlied: „Schlaf mein Herzchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 30. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Im süßen Maien (zu einem Texte v. Walter v. der Vogelweide).

- 2. Minnelied (zu einem Texte v. Wernher v. Tegernsee).
- 3. Ringelreihen (zu einem Texte v. Konrad v. Kilchberg).
- 4. Der fröhliche Zecher (zu einem Volksliede des XIII. Jahrh.)

— Op. 38. Drei Männerchöre (zu Wettgesängen geeignet). 8. Leipzig, Oberdörffer.

No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Volkers Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Op. 3. Tanz der Elfen. Charakterstück f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Meyerbeer, G., Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“ f. Clar. m. Orch. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Meysel, Ferdinand, Die Kaffee-Schwester: „Ach, so'n Kaffee schmeckt doch gar zu scheene“. Jux-Marsch f. Gesang m. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

— Modebilder: „So Mancher bis zum Tode“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Meysenbug, Herman v., Op. 3. Zwei Lieder des Elmar f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wüsst' ich sie im sichern Hafen“.

No. 2. „Geh' ich einsam durch die Büsche“.) Gotha, Ziert Mk 1,50.

— Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Ruhe, schlummre, schlafe mein Liebling“, No. 2. Altes Volkslied: „Sie ging im Grünen her und hin“, No. 3. Träumerei: „Könnst' ich doch erleben“, No. 4. Verlangen: „O könnst' ich einmal ungesch'n“, No. 5. Junge Liebe: „Die Sonn' steht hoch“.) Gotha, Ziert Mk 2,25.

Michaelis, Alfred, Op. 16. Fantasia eroica f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n

— Op. 25. Pfingst-Motette: „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 26. Fünf Waldlieder f. gem. Chor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Der Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Mk 0,40.

- 2. Im Walde: „Ich weiss ein traulich Plätzchen“. Mk 0,50.

- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,50.

- 4. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,40.

- 5. Waldesnacht: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“. Mk 0,40.

— Op. 27. Fünf Männerchöre. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. „Still ruht der See“. Mk 0,40.

- 2. Liebchens Bote: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Mk 0,50.

- 3. Weinlied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz“. Mk 0,40.

- 4. „Ich hört' ein Vöglein singen“. Mk 0,40.

- 5. Waldesnacht: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“. Mk 0,40.

- Michaelis**, Alfred, Op. 34. Mazurka (G) f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 35. Passions-Motette über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,40.
- Op. 36. 75 Studien u. Stücke f. Org. zur Begründung eines obligaten Pedalspieles. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
- Beliebte Märsche f. V. bearb. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
- Torgauer, Hohenfriedberger, York-, Präsentir- u. Parade-Marsch. Mk 0,20 *n.
- Alte Dessauer, Coburger, Armee-Marsch No. 113. Mk 0,20 *n.
- Pariser Einzugs-, Söderman's Bröllops-, Preuss. Armee-Marsch 1741. Mk 0,20 n.
- Michaelis**, Theodor, Op. 30. Liederkranz. Marsch-Potpourri No. 3 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Michna**, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Mici**, Guglielmo, Op. 10. Sul Mare. Capriccio f. Pfte. Bologna, Tedeschi Mk 2.
- Vier Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Bibelduett u. Tenor-Romanze. Mk 2.
- 2. Kirschen-Duett. Mk 1,50.
- 3. Elsässisches Lied. Mk 1.
- 4. Vorspiel zum II. Akt. Mk 1.
- Mickwitz**, Harald v., Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 0,80. No. 2. Menuet (G). Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Miethling**, K. F., Op. 40. All Heil! Deutscher Radfahrer-Marsch f. Pfte. Weissenfels, (Lehmstedt) Mk 1.
- Milde**, Louis, Op. 19. Valse (Bm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 20. Mazour-Caprice p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Mildner**, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Million Edition.** Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 2. — S'il vous plait. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 3. Eberhart, Ernest, Scène de Ballet. Intermezzo p. Piano. Mk 0,60.
- 4. Hummel, J. E., Excelsior. Valse brillante p. Piano. Mk 0,80.
- 5. Godard, Charles, Joli Moulin. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.
- 6. — Dodelinette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 7. Normann, Erik, Kuschhändchen. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 8. — Blumengeheimniss f. Pfte. Mk 1.
- 9. Bucalossi, P., Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Meyer-Helmund, Erik, Wiegenlied: „Schlaf mein Herzchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 11. — „In allen benachbarten Gärten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 12. — Petite Valse mélancolique p. Piano. Mk 0,80.

Million Edition. (Fortsetzung.) Leipzig, Bosworth & Co.

No. 13. Hummel, J. E., D'Almrosen's f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,50.

- 14. Sullivan, Arthur, „Schlafe, mein Lieb“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 15. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 16. — Mein theures Herz: „All mein Hoffen schwand längst dahin“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 17. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 18. — Kommt er wieder?: „Nichts, ach, hör' ich“, seufzt die Kranke“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 19. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 20.)

- 21.)

- 22.)

- 23.)

- 24.)

- 25.)

- 26.)

- 27.)

- 28.)

- 29.)

- 30.)

- 31.)

- 32.)

- 33.)

- 34.)

- 35.)

- 36.)

- 37.)

- 38.)

- 39.)

- 40.)

- 41.)

- 42.)

- 43.)

- 44.)

- 45.)

- 46.)

- 47.)

- 48.)

- 49.)

- 50.)

- 51.)

- 52.)

- 53.)

- 54.)

- 55.)

- 56.)

- 57.)

- 58.)

- 59.)

Der verklungene Ton:
„Einst sass ich vor der
Orgel“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. } Ausg. in F, G, As, A. à Mk 1.

- 24. — Entflohenes Glück: „Nun weil' ich wieder an dem Ort“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 25. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 26. — Rückblick: „Gedenk' ich jener Stimme Klang“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 27. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

- 28. Sperber, Richard, Das Sternlein: „Ein Sternlein, es leuchtet in herrlicher Pracht“ f. 1 Singst. m. Pft. Mk 0,50.

- 29. — Kosaken-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.

- 30. Meyer-Helmund, Erik, Petite Sérénade (E). Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.

- 31. — Gavotte (D). Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.

- 32. Lloyds, Edwin D., Afterdawn (Parting time): „We sit in the twilight you and I“ f. Voice with Piano. Mk 1.

- 33.) Mayer, Anton, Op. 64. Sechs Lieder f. 1 mittlere

- 34.) Singst. m. Pfte. (No. 1. Das hat der Mai gethan: „Grüss Gott, du wunderholder Mai“. No. 2. Bedrohtes Geheimniss: „Ich glaube, die Rosen wissen“. No. 3. Guter Rath: „Zogest du ein Röselein“. No. 4. Das Blümchen: „Ein Blümchen stand am Wegesrand“. No. 5. Nachts: „Der Nachtwind plaudert mit den Bäumen“. No. 6. Ein Traum: „Ich sah im Traum ein Vögelein.“) Mk 1,50.

- 35. Aletter, W., Petite Fée. Gavotte p. Piano. Mk 0,80.

- 36. — Doux Message. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.

- 37. — Im Sonnenschein. Idylle f. Pfte. Mk 0,60.

- 38. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade roccoco p. Piano. Mk 0,80.

- 39. Ivanoviči, J., Suspinul-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.

No. 40. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte p. Piano. Mk 0,80.

- 41. { Menuet à la Reine } f. Pfte bearb. v. Ernst
 - 41. { Mozart, Menuet aus „Don Juan“ } Simon. Mk 0,80.

- 42. Loibl, E., Die Rosen: „Im Juni war's vor einem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.

- 43. — Das einsame Kind: „Das Händchen aus Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Mk 0,80.

- 44. Komzák, Karl, Neues Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 45. Simon, Ernst, Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1.

- 46. Normann, Erik, Fantasie f. Pfte über das Lied „Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr“ aus der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Mk 1.

Millöcker, Carl, Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“ f. Mandoline (od. V.) m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 58. Mk 1,80. — f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Etudiant pauvre“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 61. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Carlotta-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Gasparone“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 69. Mk 1,80. — f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Jonathan-Walzer nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“ f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Le beau Lac bleu. Valse sur des Motifs de l'Opéra comique „Le Palais enchanté“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 70. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Dann ist das höchste Ziel erreicht: „Ist einst jedes Denkmal hinweg demolirt“. Couplet aus „Der närrische Schuster“ m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

— Au Bord du Neckar. Valse sur des Motifs de l'Opérette „Les sept Souabes“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 62. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Ueber Land u. Meer. Musikalisches Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Wien, Berté & Co.

Mirecki, Stanisł., We snie: „Gdy-bys ty była“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1.

Mischke, L., Cornet-Quartetts. Original-Kompositionen u. Arrangements f. 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Tenorhorn. 4 Hefte 8. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

— Drei Cornet-Quintette f. 2 Cornets (B), 2 Cornets (Es) u. Tenorhorn (od. Baryton). (Beethoven, Adelaide. Mischke, Fuga a 5 voci. Mischke, Fugato a 4 voci con Basso ostinato.) Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Mit den sämtl. Melodien der „Kleinen Missionsharfe“ u. der „Kinderharfe“. 10. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 52. Aufl. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,30 **n.; geb. Mk 0,45 **n.

- Mitkiewicz**, Hugo v., Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. Männerchor arr. v. Ernst Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Mitterer**, Ignaz, Op. 52. Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. 8. Mk 2,25 *n. St. 8. à Mk 0,45 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Praktische Chorsingschule insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.
- Fest-Chor: „Wie schön die Füße dessen sind“ f. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechmusik ad lib. 8. Part. Mk 1,20 *n. Blechinstr. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Mittmann**, Paul, Op. 69. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Op. 72. Schätzkel, mucker nich! u. andere Lieder in schlesischer Mundart (Wetterwend'sch. Untreue. Abschied. Jägers Juchhe!) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 74. Heimatslied: „Rings umkränzt von Bergeszügen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Młynarski**, Emile, Op. 4. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 3. Humoresque. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Ambrosische Nacht: „Ströme dein Silberlicht, heilige Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Musette. No. 3. Souvenir. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
- Schlaf ein: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Moffat**, Alfred, Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte. (Vcello ad lib.) Mainz, Schott.
- No. 31. Gounod-Bach, Ave Maria (Méditation). Mk 1.
- 32. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Mk 1.
- 33. Purcell, H., Golden Sonata. Mk 1.
- Op. 31. Petit Duo symphonique p. 2 V. et Vcelle (ad lib.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Drei Salon-Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Am Strande. Mk 1,50. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. In der Hängematte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- 12 leichte Stücke v. berühmten Meistern f. Vcello (1. Lage) u. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft 1. Händel, Largo. Mendelssohn, Abendlied. Weber, Romanze. Schubert, Litanei. Gluck, Arioso. Beethoven, Gebet. Mk 2,75.
- 2. Schumann, Brautlied. Spohr, Melodie. Bach, Menuet. Händel, Lento. Mendelssohn, Arie. Schubert, Adagio. Mk 2,50.
- Molini**, Vittorio, Fortunia. Walzer f. 1 Fl. Mk 0,75. — f. Pfte u. Mandoline. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) Mk 0,75. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.
- Molitor**, J. B., Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauche f. höhere Bildungsanstalten hrsg. Part. 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.
- Möller**, Arthur, Op. 10. Margaretha! Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Möller**, Carl, Op. 11. Kleiner Schäker. Polka française f. Orch. Berlin, Fechner Mk 1,50 *n.

- Möller**, Carl, Hipp — Hipp — Hurrah! Ruderer-Marsch f. Orch. Berlin, Fechner Mk 1,50 *n.
- Möller**, C. C., Op. 268. Bagatellen f. Streichorch. Part. u. St. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.
- Möller**, J. H., Op. 23. Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch, mittel, tief. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
- Möller**, Max, Zwei Freunde. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Oboen, od. 2 Clar., od. 2 Cornets à Pistons) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. 2 Piccolo m. Pfte. Mk 1,50, Hannover, Oertel.
- Möller**, s.: **Federhof-Möller**.
- Moltke**, Cuno Graf v., Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Armeemusik bearb. v. R. Lehmann. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
- Monteforte**, Anton v., Op. 5. Schwung-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 14. Spanische Serenade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Moore**, Graham P., Op. 25. Lyrische Tonbilder f. kl. Hde f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 28. Zwei Klavierstücke. No. 1. Légende slave. Mk 1,50. No. 2. Polonaise brillante (H). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Wiegenlied: „Schlafe holder, süsser Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Moreno**, Friedrich, Mi Laud. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Morgel**, Ferd., Souvenir de Bad Königsborn. Galopp f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25 n. Leipzig, Seele.
- Möricke**, Oscar, Festmarsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1,50.
- Morley**, Charles, Op. 87. Feenaugen: „Dieser Augen dunkles Blau“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Brauer Mk 1,80.
- Op. 99. Ballblumen. Sechs leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Theerose. Marsch. No. 2. Jasmin. Polka. No. 3. Reseda. Polka-Mazurka. No. 4. Maiglöckchen. Schottisch. No. 5. Veilchen. Walzer. No. 6. Nelke. Galopp. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
- Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 101. Roses sauvages. Mazurka-Caprice. Mk 1,30.
- 102. L'Attaque des Hussards. Fanfare militaire. Mk 1,50.
- 103. Frasquita. Boléro. Mk 1,30.
- 104. Pendant la Valse. Impromptu. Mk 1,30.
- 105. Napolitana. Saltarello. Mk 1,30.
- Op. 106. Kleine Blumen. Sechs ganz leichte Klavierstücke (ohne Oktaven). No. 1. Im Blüthenduft. No. 2. Traumbild. No. 3. Tändelei. No. 4. Vergissmeinnicht. No. 5. Frühlingsjubiläum. No. 6. Alpengruss. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Schneeglöckchen. Steyrische Lieder. Transcription f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

- Morten**, Franz, Fesches Dirnd'l. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 — Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- Mortier**, Walter, Op. 1. Wellenrauschen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
 — Op. 2. Das sonnige Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Moscheles**, Ignaz, Op. 70. Studien f. Pfte. 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten. Neue Ausg. revid. v. Carl Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
 — Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Carl Beving. Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Rondos f. Pfte (Op. 66, 71, 82^a, 85, Rondo militaire). Neue Ausg. revid. v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Moskau**, J., Die nächtliche Wanderung. Ouv. f. gr. Orch. Mk 2 n.
 — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 15. No. 1. Serenata f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1. Breslau, Hainauer.
 — Op. 34. No. 1. Valse arr. p. V. et Piano p. Fabian Rehfeld. Breslau, Hainauer Mk 3,25.
 — Op. 36. No. 5. Air de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2.
 — Op. 36. No. 6. Etincelles arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
 — Op. 50. Suite p. Piano. (Allegro moderato. Air. Capriccio (C) [Mk 1,50]. Presto alla Giga). Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 — Fackeltanz f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- Mottek**, Eugen, Op. 10. Zum Sieg! Marsch f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.
- Mottl**, Felix, Fürst u. Sänger. Oper. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.
- Moussorgsky**, M. P., La Défaite de Sennachérib. Chœur p. des Voix mixtes, instrumenté p. N. Rimsky-Korsakow. Part. m. russ. Text. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug m. russ. u. französ. Text. Mk 3. Chorst. m. russ. u. französ. Text. S. à Mk 0,30. Leipzig, Belaieff.
- Mozart**, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 — — s. auch: **Sitt** u. **Reinecke**, Lyrica No. 18.
 — — f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel**, Jul., u. **Reinecke**, Lyrica No. 18.
 — Adagio f. V. m. Orch. (m. Cadenz v. Hugo Heermann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
 — Adagio f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 — Andante (G) f. V. m. Pfte übertr. v. Henri Seiffert. Haag, van Eck Mk 1,50.
 — Ave verum f. S. m. Pfte. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 0,30.
 — — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — Motette „Ave verum corpus“ f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm.) od. Pfte. Streichst. 8. Offenbach, André Mk 0,40.

- Mozart, W. A.,** Erstes Concert (G) f. Fl. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte bearb. v. August Horn. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Concert (Es) f. 2 Pfte. Mit der vollständigen in beide Pfte eingezogenen Uebertragung der Orchesterbeglitz hrg. u. m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
 - Concert No. 22 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
 - Concert-Rondo (D) m. unterlegtem 2. Pfte hrg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
 - Ouv. Don Juan arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
 - f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
 - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Cornet. Mk 5,40.
 - Drei Duette f. 2 Fl. Neue revid. Ausg. v. Wilhelm Barge. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
 - 12 Duette f. 2 Bassethörner. Ausg. f. V. u. Viola zum praktischen Gebrauch einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Kantate zum Stiftungsfest: „Steig herab auf goldner Schwinge“ f. T.- u. Bar.-Solo u. 3stimm. Chor m. Harm., V. u. Vcello ad lib. v. Br. Otto Urban. Part. Mk 3,50. Chorst. Mk 1. V. u. Vcellost. Mk 0,50. Dessau, Oesterwitz.
 - Requiem (Missa pro defunctis) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Fr. Richter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Symphonie m. Fuge (C, Jupiter) f. Orch. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
 - Symphonie No. 26 (Es) f. Pfte arr. v. Fritz Bauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Arie aus „Titus“ f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
 - Variationen (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Rheinberger. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
 - Ouv. Die Zauberflöte arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
 - f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
 - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
 - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.
 - Arie: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“, f. Pos. (od. Horn) m. Orch., u. Franz **Schubert**, Menuett aus Op. 78 f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Mücke, Paul,** Op. 15. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Mückenberger, H.,** Dös denkt mer a net. Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 1,20 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1,20 n. — f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.
- Mugnone, Ferd.,** Leichte Transcriptionen f. V. u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. Mk 1,50.
 - 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben. Mk 1,50.
 - 3. Romanze: O Liebe, sanfte Leuchte des Lebens. Mk 1,50.
- Mühlendorfer, W. C.,** Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gem Duft“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.

- Mühldorfer**, W. C., Lieder der jungen Nonne. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Vorüber: „Wo Alles in der Welt geliebt“. Mk 0,80.
 - 2. Gefehlt?: „So arg kann es doch nimmer sein“. Mk 0,60.
 - 3. Wo?: „Wie alles sich doch ändern mag“. Mk 0,80.
 - 4. Geheim: „Ich trag ein Ringlein auf dem Herzen“. Mk 0,80.
 - 5. Klosterblumen: „Die Liebsten mir hernieden“. Mk 0,80.
- Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, Tonger à Mk 1.
- Zu Zweien — im Maien: „Ein Vöglein sass im Maien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Mühlfeld**, C., Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Heft 1. Mk 0,20 *n. Heft 2. Mk 0,30 *n. 2. Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Muldener**, A., Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
- Mulert**, F., Op. 13. No. 2. Menuet (G) f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Op. 14. No. 1. 2^{me} Nocturne (B) f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Müller**, A., Galop de Bravoure f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20n.
- Müller jun.**, Adolf, Op. 19. No. 4. Die Taube: „Wo ist deines Vaters Haus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Op. 20. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 2. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel“. Mk 0,80.
 - 3. Nur noch ein einzig Lied: „Ach giebt's denn gar kein Vöglein mehr“
 - 4. Was treibt mich zu ihr hin: „Oft sinn ich hin und wieder“
 - 6. Denn es schläft mein süßes Kind: „Murmeldes Lüftchen“. Mk 1.
- } Mk 1.
- Op. 21. No. 4. Deutsche Liebe: „Mein Liebster ist marschiret“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- In Uniform! Marsch. — Herr Onkel, so was thut man nicht! Polka française f. Orch. Wien, Lewy Mk 3,60 *n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt“. Mk 0,60.
 - 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Mk 1.
 - 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft“. Mk 0,60.
 - 4. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir“. Mk 1.
- Melitta-Walzer nach Motiven der Operette „Der Millionen-Onkel“ f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Wien, Lewy Mk 1,80.
- Potpourri f. Orch. nach Motiven der Operette: „Der Millionen-Onkel“. Wien, Lewy Mk 5 *n.
- Müller**, Albert, Op. 46. Königs-Ulanen-Marsch f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.
- Op. 48^a. Grüss Gott mein Vaterhaus: „Grüss Gott! die Fluren seh' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
- Op. 50. Ich hab' dich angebetet: „An meinem geist'gen Auge fliehet“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Potsdam, Dienemann à Mk 0,60.

- Müller, Albert**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann.
- Op. 51. Im deutschen Wald will ich begraben sein: „Ein mächtig Sehnen zog mich“.
- 52. Verloren u. verlassen: „Wenn düstre Nacht rings um mich her“.
- } Mk 1.
- Op. 53. O sei begrüsst von dem, der für dich betet: „Lass deine Augen sich an diesen Blumen weiden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann à Mk 1.
- Op. 54. Das Märchen der blauen Grotte. Grosse Feeerie f. Pfte. Potsdam, Dienemann.
- No. 2. Wellenspiel u. Traummusik. Mk 1.
- 3. Gagliarda. Tanz der italien. Fischerinnen. Mk 0,60.
- 4. Floretta-Walzer. Mk 1,50.
- Müller, Alwin**, Prinzessin Friedrich. August-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.
- Müller, August**, Romance pathétique arr. p. Vla alta av. Piano p. Louis Pagels. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
- Müller, Bernh. Ed.**, Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. Englisch Horn (Alt-Hoboe) m. Orch. Leipzig, Merseburger Mk 3.
- Op. 15. Serenade f. Fl. u. Horn m. Orch. (Harfe ad lib.) Leipzig, Merseburger Mk 3,50.
- 100 Cornet-Quartette f. Piston I, II (B), Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.
- Müller, Ernst**, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Neubert.
- Op. 1. {
- No. 1. Wiegenlied: „Schliess' die Aenglein zu, die blauen“. Mk 1.
- 2. Liebessehnen: „Ich sitze im freundlichen Zimmer“. Mk 0,60.
- 3. Lenz im Herzen: „Der Winter kommt geschritten“. Mk 0,60.
- 4. Der Zigeunerbu': „Mädle, mach' dein Lädle zu“. Mk 1.
- 5. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Mk 0,60.
- } cplt Mk 2.
- 2. {
- No. 1. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid“. Mk 0,60.
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 0,60.
- 3. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“. Mk 0,60.
- 4. Röslein wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Mk 0,80.
- 5. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.
- } cplt Mk 2.
- Müller, Heinrich Fidelis**, Op. 16. Passion. Abth. 6. Die sieben letzten Worte des Herrn am Kreuze f. Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. gr. 8. Klavierauszug. Fulda, Maier Mk 1n.
- Müller, Hermann**, Op. 7. Bannerweihe (Fahnenlied): „Das Banner weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haus-hahn Verl. Mk 1.
- Gebet f. den König f. gem. Chor, s.: **Lubrich, Fr.**, Op. 28.

Müller, J., Melodien-Album zu Müller's Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8. Dresden-N., J. T. Müller.

Heft 1. 54 der schönsten Volkslieder, Choräle. Mk 2.

- 2. Beliebte Opernmelodien, Märsche, Tänze, Volkslieder m. Text. Mk 2.
- 3. Beliebte Lieder, Tänze u. Choräle (m. Text). Mk 2.
- 4. Beliebte Lieder, Tänze u. Opernmelodien f. 2 Akkord-Z. Mk 4,40.
- 5. Fünfzig der schönsten geistl. Lieder (m. Text). Mk 1,60.
- 6. Lieder, Tänze u. Märsche aus neuen Operetten. Mk 1,50.

Müller, Johann, Op. 31. Küsst nur zu!: „Dass Lieben sündig sei“. Walzerlied f. Gesang u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

- Op. 34. Mit fliegender Fahne. Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer f. Orch. Mk 3,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Volkstümlich. Grosses Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3,60.
- 's Weanakind. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

Müller, Iwan, 22 Etüden f. Clar. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Müller, Otto, Op. 19. Der Landwehrmann v. Angecourt (Ein Abend-segen im Felde). Melodramatische Dichtung v. H. Unbescheid, m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

- Op. 21. Arioso u. Fantasie f. Oboe m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) No. 1. Arioso. No. 2. Fantasie. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.
- Op. 23. Zwei geistliche Lieder f. vierstimm. Chor (S., A., T., B.) Besonders zum Gebrauche bei Abiturienten-Entlassungen. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Gehe hin in Gottes Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 24. Zwei leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondeau mig-non. Mk 1,25. No. 2. Abendlied (Thema m. Variationen). Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 26. Zwei Sonatinen f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte ad lib. No. 1 (C). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 3.

Müller, P., Drei Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. No. 1 (Es). Mk 2,25n. No. 2 (Cm.). Mk 1,80n. No. 3 (A). Mk 1,80n. Bremen, Praeger & Meier.

Müller, Peter, Op. 20. Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugen-tagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1,60.

Müller, Richard, Op. 82. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg

- No. 1. „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Wenn dich quälen bittre Schmerzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Müller, Richard, Op. 83. Fünf patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in höheren Schulen. 8. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne wehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein helles, hohes Wort“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Müller, Robert, Orchester-Studien f. Pos. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen f. Pos. aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken hrsg. Heft 1—4. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Müller-Berghaus, Karl, Op. 29. Rokoko. Menuett f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 32. Die Wiener Wachtparade f. Militärmusik. Mk 2 n.
- 35. Amors Pfeil: „Wenn Gott Amor den Pfeil euch sendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 36. Schwäbisches Liedchen: „Duck de net so traurig nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50.
- 37. Schelmenstreiche f. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 39. Panama-Scandal-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1.
- 40. Columbus-Marsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago f. Orch. Mk 6 n. — f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Müller-Hartung, Karl, Op. 42. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Unter den Linden: „Was klingt durch die Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— **A. Bräunlich** u. **A. W. Gottschalg**, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 8. Weimar, Böhlau.

Heft 1. Für die Unterklasse. 6. Aufl. Mk 0,25 *n.

- 2. Für die Mittelklasse. 15. Aufl. Mk 0,40 *n.

Müller-Jessen, E. W., Op. 8. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Müller-Oldenburg, Carl, Grand Concerto brill. p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Müller-Reuter, Theodor, Op. 21. No. 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Munck, E. de, Élégie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Munkelt, Traugott, Op. 108. Die schöne Muhme. Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1 n. — f. Z.

- (m. Text) qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Munkelt**, Traugott, Op. 121. Blumen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,50.
- Leipziger Allerlei. Potpourri populaire f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. Leipzig, Teich.
 - Ouv. Lust u. Leben f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.
 - Der Opernsänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2n.
 - Ein Rundgesang. Commerslieder-Potpourri f. Orch. Leipzig, Teich Mk 2n.
 - Die böse Sieben: „Es war von Alters her bis heut“. Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.
 - 12 Tänze u. Märsche f. 1—6 Feuerwehr-Signalhörner. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50n.
 - Zwei aus der Tanzstunde: „Ach ja, das Tanzen ist doch schön“. Tanz-Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
 - Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich.
 - Das lässt mich kalt, das kann mich erwärmen: „Betracht' ich mir das Treiben hier auf Erden“. Couplet. Mk 1.
 - Das zieht ein'm fasst die Stiefel aus: „Will Einem nicht behagen“. Couplet. Mk 1.
 - Die deutsche Sprache: „Sagt ein Vater zu dem Sohne“. Couplet. Mk 1.
 - Ich hätte beinah was gesagt: „Ich liebe die Verschwiegenheit“. Couplet. Mk 1.
 - Die koschere Landparthie: „Morgen in de Frih“. Mk 1.
 - Meine kritischen Tage od. Steig' ich links 'mal aus dem Bett, so geht mir was de Quere: „Ich glaub' zwar nicht an Gespenster“. Soloscene. Mk 1,50.
- Münter**, F., Von den Bergen in's Thal. Ländler f. V. m. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1,80.
- Muschner**, Eduard, 100,000 Bräutigams od. Trost in Leiden: „Wie schleichen sie in's Parlament“. Trauermarsch u. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Zur Eröffnung des Deutschen Reichstages 22. November 1892. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Musica ecclesiastica**. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Ign. Mitterer. Lief. 58—60. Mitterer, Op. 52. Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. 8. Mk 2,25*n. St. 8. à Mk 0,45*n. Regensburg, Coppenrath.
- Musik-Album** f. Pfte. (Mayr, S., Oberst Bollinger-Marsch. — Fries, Ph., Jubelklänge. — Kling, H., Vielliebchen. Polka (J'y pense). — Kempter, Lothar, Den Manen Pestalozzi's. Marsch, u. Kriegertanz im Lager der Burgunder. — Dieffenbacher, Eug., Glarner-Galopp. — Depommier, Fr., Les Saltimbanques. Jahrmarktspolka. — Naumann, Rob., Im Oberland. Polka-Mazurka. — Zitt, Th., Quadrille suisse. — Wolfensperger, En avant. Defilir-Marsch.) Zürich, Fries Mk 3n.
- Musin**, Ovide, Op. 6. 1er Caprice de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 3.
- Op. 7. Valse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.

- Musin**, Ovide, Op. 9. Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.
 — Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn f. V. m. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.
- Músiol**, Robert, Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Mussa**, Victor Emanuel, Op. 44. No. 1. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 — Op. 50. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Musso**, Luigi, 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Elégie. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Muther**, Ludwig, Bayrischer Sängerbund-Fest-Marsch f. Pfte. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80.
 — Die schöne Weanerin. Walzer f. Pfte. Regensburg, Bössenecker Mk 1,30.
- Mütze**, Wilhelm, Op. 18. Aggi-Walzer f. Pfte. Göttingen, Spiel-meyer Nachf. Mk 1,50.
- Nádor**, Gyula, Op. 3. Les blondes Vagues de la Theiss. Polka-Mazur p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,20.
 — Igaz-Gyöngyök. Echte Perlen f. V. Budapest, Nádor Mk 1,20.
 — No ne izéljen: „Kis Gerendás, Nagy Gerendás határos“. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
- Nagel**, J., Der kleine Liszt. Album f. fleissige Klavierschüler. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Zimmermann & Mk 2 n.; geb. à Mk 3 *n.
- Nagy**, G., Pusztá-Klänge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Namsorg**, Paul, Das höchste Gut: „Was scheint herab vom Horizonte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.
- Nationallied, tyroler: Schaut der Jäger in das Thal: „Dirndl wie ist mir so wohl“ f. Z. m. Text. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- National-Lieder u. Volks-Hymnen, Europäische, f. Pfte arr. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Naubert**, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Liebeshymne: „Gieb treulich mir die Hände“. Mk 1.
 - 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 1,80.
 — Op. 59. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. Mk 1.
 - 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. Mk 1.
 - 3. „An deinem Haus geh' ich vorbei“. Mk 0,60.
 - 4. „Gäb's ein einzig Brünnelein“. Mk 1.
- Naumann**, Emil, „Dunnemals un beide“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.
- Necke**, Hermann, Kompositionen. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
 Op. 221. Zweites Festgeschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 14 Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Gruss an die Heimat. Polonaise. No. 2. Tausendschön. Walzer. No. 3. Die ersten Veilchen. Polka. No. 4. Waldröschen. Polka-Mazurka. No. 5. So schnell wie möglich. Galopp. No. 6. Blumen-Rheinländer. No. 7. Viktoria-Quadrille (Contre). No. 8. Schützen-Marsch. No. 9. Festfreuden. Quadrille à la Cour. No. 10.

- Alwinen-Walzer. No. 11. Mein Liebling. Schottisch. No. 12. In ros'ger Laune. Polka-Mazurka. No. 13. Blümchen Wunderhold. Walzer. No. 14. General Bum-Bum's neue Kreuz-Polka.) Mk 1,50 n.
- Op. 231. Das lustige Böttcherlein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20 n.
- 260. Der Schlittschuhläufer. Walzer f. Pfte. Mk 0,20 n.
 - 266. Edelweiss-Walzer f. Pfte. Mk 0,20 n.
 - 270. No. 1. Irrlichtertanz f. Pfte. Mk 0,20 n.
 - 270. No. 2. Humoristische Paraphrase f. Pfte über den bayrischen Bierwalzer. Mk 0,20 n.
 - 278. Das Heimweh. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20 n.
 - 281. Drittes Fest-Geschenk Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. (No. 1. Jetzt geht es los. Polonaise. No. 2. Christmessglockentöne. Walzer. No. 3. Weinteufelchen. Rheinländer. No. 4. Grüsse der Liebe am Weihnachtstag. Tyrolienne. No. 5. Jugend ohne Tugend. Kreuz-Polka. No. 6. Mein schönster Traum. Walzer. No. 7. Zu Liebchens Geburtstag. Polka. No. 8. Die Himmelsstürmer. Galopp. No. 9. Prosit Neujahr. Contre.) Ausg. f. 2 V. Mk 1,25 n. — f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.
 - 284. Hochzeits-Klänge. Album musikalischer Vortrags-Nummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend. (No. 1. Kranzlied: „Der Liebe und der Unschuld schönste Zier“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Schleierlied: „Es kommt die Liebe ganz allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Hochzeits-Fest-Ouv. f. Pfte. No. 4. Gratulationslied eines Blumenmädchens zum Hochzeitsfeste: „Blumen wind' ich dir zum Kranze“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Hochzeits-Melodrama. No. 6. Häubchenlied: „Man hat dir Kranz und Schleier nun genommen“. No. 7. Tafelmusik während des Hochzeits-Mahles. Intermezzo f. Pfte. No. 8. Brautjungfernduett (Maria u. Magdalena): „Hätt' es kaum gedacht“ m. Pfte. No. 9. Liebeslieder-Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. No. 10. Wiegenliedchen (Ergänzungsnummer): „Schlafe ein, mein Liebling du“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Mk 1,50 n.
 - 286. Klänge aus Ungarn. 20 der beliebtesten ungarischen Tänze u. Volksweisen etc. bearb. u. komp. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1 n. — zu 2 Hdn. Mk 1 n.
 - 332. Vater Strauss-Quadrille. Contre f. Pfte. Mk 0,20 n.
- Necke, Hermann**, Op. 333. Rheinland — Weinland: „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein, schenk' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 337. O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 342. 2 Lieder v. Franz Schubert. (Am Meer. Guten Morgen, schöne Müllerin). Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 379. Ich grille nicht v. Schumann. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 380. Du bist wie eine Blume v. Schumann. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 388. Wanderlied v. Schumann. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Necke, Hermann**, Op. 397. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Neckheim, Hans**, 222 echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. Unter Mitwirkung v. Jos. Pommer hrsg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Abth. 2, enthaltend 111 Lieder (No. 112—222). Part. kl. 8. Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
- Nedela, Hans**, Op. 19. Das Bächlein: „Ich frage keine Blume“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Neff, Adam**, Op. 9. Blumengrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Negri, Fanny de, Scotti-Marcia p.** Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Nehl, W.**, Op. 45. Zur Maienzeit! Frühlingsfantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Neidhart, Alois**, Op. 12. Kruzitürken san mir Leut'. Marsch f. Orch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 *n.
- Op. 15. Weana Edelknaben: „D'rin im Herz der Weanabuam“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,75. Wien, Schubert.
- Op. 16. Kronen-Marsch f. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. Militär-Musik. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Schubert.
- Op. 17. Eissport-Walzer f. Pfte. Wien Schubert Mk 1,25.
- Grüass di Gott Alt Weaner Stadt. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. F. J. Sturm. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Wiener Frauen, Lied u. Wein. Marschlied f. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Schubert.
- Neitzel, Otto**, Op. 11. Acht Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' Euch, lasst mich fort“. No. 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden“. No. 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat“. No. 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. No. 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet“. No. 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage“. No. 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umspinnen“. No. 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt“.) Köln, Tonger Mk 4.
- Nelle, Wilh.**, Choralbuch, s.: **Hollenberg, W.**
- Nemesovits, Anton**, 60 Versetten u. vier Fugen als Zwischen- u. Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch f. geübtere Orgauisten u. Schüler der Praeparandie zur Uebung im Fugenspiel. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
- Nesier, Paul**, Der Caviar: „Zu speisen giebt es mancherlei“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Nesnej, P.** Schneeflocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Nessig, Oscar**, Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (Es). Mk 1,20. No. 2. Zu fröhlichem Gedenken. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.
- Nesvadba, Josef**, Op. 17. Loreley-Paraphrase f. 2 V., Vla u. Vcello übertr. v. Alfred Moffat. Offenbach, André Mk 1,50.
- Neuber, Arthur**, Eine Sänger-Partie: „Stumm schläft der Sänger“. Humorist. Potpourri f. Männerchor (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Part. 8. Altchemnitz, Neuber Mk 3,50.
- Neubner, Ottomar**, Op. 37. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 2.

- Neubner**, Ottomar, Op. 38. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,10.
- Op. 45. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 2.
- Op. 54. Zwei Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.
- No. 1. „Kleine Diebin, kleine Schelmin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Mai: „Im Mai, im Mai, o welche Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 56. Abiturienten-Abschied: „Ihr scheidet nun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 56b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Neuhoff**, Ludwig, Op. 7. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. No. 2. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“. No. 3. „Wie die Welt so weit“. Offenbach, André Mk 1,80.
- Neumann**, Alexander, Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 6 *n.
- Neumann**, Emil, „Dunneimals un heide“. Humoreske f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.
- 1! 2! 3! 4! Polka humoresque f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Neumann**, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger. Eine Reihe melodischer u. charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Neumann**, Franz, Christabend. Ein kleines Charakterbild in allerleichtester Spielart ohne Oktavenspannungen f. Pfte. (Gesang ad lib.) A. Ausg. im V.-Schlüssel. B. Ausg. im B.-Schlüssel. Berlin, Scheithauer à Mk 0,60.
- Neumann**, J., Oceana-Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Neumann**, Th., Defilier-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai“. Neisse, Graveur Mk 0,75.
- Neumüller**, Franz, Schöne Gedanken. Walzer f. gr. Orch. gr. 8 Mk 6. — f. 15stimm. Orch. gr. 8. Mk 4. — f. 10stimm. Orch. gr. 8 Mk 3. — f. 2 V., Cornet, Clar. u. Cb. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte u. Cornet à Pistons. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Dieckmann.
- Nevi**, P., Fantasie-Transcription f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Zwei Transcriptionen f. Cornet à Pistons u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. No. 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Nevin**, Ethelbert, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 2. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
- 4. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 6. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. Mk 0,50.
- 8. „Oh! that we two were Maying“. Mk 1.
- 10. „In winter I get up at night“.
- 11. „Of speckled eggs the birdie sings“.
- 12. „Darkbrown is the river“.

- Nevin, Ethelbert, Kompositionen.** (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
- No. 13. „The night has a thousand eyes“ f. mixed voices and V. obl. Mk 0,50.
- Op. 2. Pieces f. Piano. No. 1. Gavotte. Mk 1,25. No. 3. Love-Song. Mk 0,50. No. 5. Berceuse. Mk 0,50. No. 7. Sere-nata. Mk 1,25. No. 9. Valse-Rhapsodie. Mk 1,25.
- 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano, V. and Vcello.
 - No. 1. „Deep in a rose's glowing heart“. Mk 0,75.
 - 2. „One spring morning bright and fair“. Mk 1,50.
 - 3. Doris: „I sat with Doris the shepherd maiden“. Mk 1,75.
 - 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano.
 - No. 1. „Deep in a rose's glowing heart“. Mk 0,50.
 - 2. „One spring morning bright and fair“ — „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.
 - 3. Doris: „I sat with Doris the shepherd maiden“. Mk 1.
 - 5. Five Songs f. S. (or T.) with Piano.
 - No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,50.
 - 2. Chanson des Lavandières: „A quoi bon enten-dre“, französ. u. engl. Mk 0,50.
 - 3. „'T was April“. Mk 1.
 - 4. Raft Song: „From up above, my raft“. Mk 0,75.
 - 5. „Before the Daybreak“. Mk 1.
 - 6. Three Dances f. Piano f. 4 Hands. No. 1. Valse-Ca-price. Mk 1,75. No. 2. Country-Dance. Mk 1,75. No. 3. Mazurka. Mk 2.
 - 7. Four Pieces f. Piano. No. 1. Valzer gentile. Mk 1,50. No. 2. Slumber Song. Mk 1,25. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Song of the Brook. Mk 1,50.
 - 8. Two Pieces f. V. and Piano. No. 1. Melody. Mk 1,50. No. 2. Habanera. Mk 2.
 - 9. „Wynken, Blynken and Nod one night“ f. mixed voi-ces, S.-Solo and 4 hand accomp. Mk 3.
 - 12. Five Songs f. S. (or T.) with Piano.
 - No. 1. A Summer Day: „It's pleasant to rest“. Mk 0,75.
 - 2. „Beat upon mine little heart“. Mk 0,75.
 - 3. In a Bower: „A maiden sits in her bower“. Mk 0,75.
 - 4. Little Boy Blue: „The little toy dog is co-ver'd“. Mk 0,75.
 - 5. At Twilight: „The roses of yesteryear“. Mk 0,50.
 - 13. Water-Scenes. Five Illustrations f. Piano.
 - No. 1. Dragon-Fly. Mk 1,25. No. 2. Ophelia Mk 1,25.
 - No. 3. Water-Nymph. Mk 1,50. No. 4. Narcissus. Mk 1,25. No. 5. Barcarolle. Mk 2.
 - 16. In Arcady. 4 Pastoral Scenes f. Piano. (A Shepherd's Tale. Shepherd's all and maidens fair. Lullabye. Tour-nament. [à la Polonaise].) Mk 3.
 - 17. Three Songs f. Voice with Piano.
 - No. 1. „Hab ein Röslein Dir gebrochen“ f. hohe St., deutsch u. englisch. Mk 0,75.
 - 2. Le Vase brisé: „Le vase où meurt cette veine“ f. hohe St. — f. tiefe St., französ. u. engl. à Mk 1.
 - 3. „Rappelle-toi!“ f. hohe St. — f. tiefe St., fran-zös. u. engl. à Mk 1,50.

Nevin, Ethelbert, Op. 20. A Book of Songs with Piano. (No. 1. „A fair good morn to thee, my love“. No. 2. Sleep, little Tulip: „The mill goes toiling slowly 'round“. No. 3. „Ev'ry night my pray'rs I say“. No. 4. „Airly Beacon“. No. 5. „When the land was white with moonlight“. No. 6. A song of love: „I saw a weeping maiden“. No. 7. Nocturne: „Up to her chamber window“. No. 8. „Tell me, bewitching maiden“. No. 9. Orsola's Song: „O sing! the night soon is over“. No. 10. In der Nacht: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht“. Boston, Music Co. Mk 3 *n.

- Barcarolle (B) f. V. and Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Une vieille Chanson (An old Song): „S'il est un charmant gazon“ — „If a lovely lawn there be“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Newell, J. E., Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chant élégiaque. No. 2. Nocturne. Mainz, Schott à Mk 2.

Nickel, Albert, Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel am Vorabend des heiligen Weihnachten f. Schule u. Kirche. 16. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50 *n. (10 Stück Mk 3 *n.)

Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux. No. 3. Pater noster p. Bar. (ou MS.) et Chœur av. Org. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Nielsen, Carl, Op. 2. Romanze (Am.) arr. v. Hans Sitt f. V. u. Orch. Part. u. St. 8. Mk 2,50 n. — f. V. u. Piano. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Niemann, Rudolph, Op. 34. Concert-Suite f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

- Op. 35. Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 36. Concert-Walzer (A) f. Pfte, f. die linke Hand allein. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Niemann, Th., 2 Festmärsche zur Erinnerung an das Eidgenöss. Militär- u. Volks-Musikfest in Solothurn Juni 1893. (Schweizerischer Militär-Marsch. Heimathklänge über das beliebte Lied „O mein Heimatland“) f. Blechmusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bern, Krompholz.

Niemetz, Joh., Op. 21. „Wenn alle Brunnlein fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

- Op. 26. Das Sträusschen: „Wenn sie dich sieht, du Tausendschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Niewiadomski, St., Op. 9. Polnische Weihnachtslieder f. 1 Singst. (poln. Text) m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurawicz Mk 2,40.

- Op. 12. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Menuet (F). Mk 1,80. No. 2. Barcarolle (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (Es). Mk 3. Lemberg, Jakubowski & Zadurawicz cplt Mk 5.
- Drei Lieder (Concert-Humoresken) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. Op. 4. No. 2. „Nichts hat weiter uns verbunden“. No. 2. Op. 7. No. 3. Reseda: „Im Garten steh'n als Hochzeitsgäste“. No. 3. Aus dem Buche der Genesis: „Dunkle Nacht war im Beginne“. Lemberg, Jakubowski & Zadurawicz Mk 2.

Nikel, E., Op. 34. 50 leicht ausführbare Festgesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei Weihnachtsbescheerungen, Geburts- u. Namensfesten, Jubiläen, Cacilien- u. Vereinsfesten, bei ausserkirchlichen u. patriotischen Festen, zur Begrüssung eines Pfarrers od.

- Bischofs, Einweihung einer Kirche od. Schule etc. Part. 8. kart. Leobschütz, Kothe Mk 1,20 *n.
- Nodnagel**, Ernst Otto, Op. 11. No. 1. „Blau blüht ein Blümlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 14. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zauber der Mondnacht: „Wenn rings die Welt“. No. 2. Franziska: „Aus deiner Blicke Diadem“. No. 3. Schmetterling: „Ueber einer Wiege gaukelt“. No. 4. Deutschland über Alles: „Der Augen freudengebanges Feuchten“. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Nohé**, Seppel, Frage u. Antwort des Impresario Mandolinato. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Impresario Mandolinata: „Kommo, die Nacht ist hello“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- Wir haben die Mittel: „Heute ein Couplet zu singen“. Duett m. Pfte f. 2 Herren od. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Nolopp**, Werner, Op. 60b. Abendfrieden: „Wie ist die Welt so stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 67. Deutscher Schwur: „Du Herr, du Held, du Kaiser“ f. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 68. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
- No. 1. Pfingstlied: „Heil'ger Pfingstgeist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Tauflied: „Du junges Leben, von Allen behütet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Normann**, Erik, Blumengeheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Fantasie f. Pfte über das Lied: „Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr“ aus der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Gebrochenes Herz: „In dem Wald am Mühlenbache“ f. vierstimm. Männerchor nach einer alten englischen Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
- Kuschhändchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Marche cosmopolitaine p. Orch. gr. 8. Mk 1n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Normann**, Ernst, Dynamit: „Als das Pulver ward erfunden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1.
- Norsa**, V., Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. (Wagen-Ankunft. Tenor-Romanze. Kirschen-Duett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Northrup**, Theo. H., Op. 179. No. 6. Valse poétique (Gm.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Noséda**, Carl, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,75.
- Heft I. No. 1. „Ahnt die Rose, dass sie duftet?“ No. 2. „Schau' nur hinaus in die tröstende Nacht“. No. 3. „Nun hast du geträumt den Traum von Glück“. No. 4. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“.
- II. No. 5. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 6. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 7. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 8. Umsonst: „Ich schau' oft hinaus in die ruhige Nacht“.

- Noséda**, Carl, „Noch einen Tag mußt du mir geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Nowakowski**, Sigismund, Op. 41. Diversités. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. (Krakowiak, Caprice. Humoresque. Les Soupirs.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 42. Six Polonaises p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Op. 43. Pensées lyriques. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie méridionale. No. 2. Morceau grotesque. No. 3. Nocturne (F). No. 4. Mazurka-Impromptu (Dm.). No. 5. Danse cossaque. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Nováček**, Rudolf, Op. 58. A hoj! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8. Mk 3*n. — f. 1 od. 2 V. Mk 1. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Starý (Prag, Weiner).
- Nowotny**, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Militär-Musik. Mk 2*n. — f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 Wien, Rebay & Robitschek.
- Nullo**, Nemo, Der Theater-Mohr: „Ich will nicht sein ein Leiermann“. Solo-Szene m. Gesang u. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.
- Numan**, E., „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Nürnberg**, H., Op. 207. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
- Oakeley**, Herbert, Op. 27. Suite No. 1 (G) f. Orch. (Pastorale. Menuett u. Trio. Gavotte u. Musette. Sarabande. Rondo scherzoso.) Part. 8. Mk 5. St. Mk 15,25. Mainz, Schott.
- Oberholzer**, Otto, Es ist die Liebe: „Weisst du was diese grosse Welt“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 0,80.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. In der Geisterstunde. Berlin, Freie musikal. Vereinigung à Mk 1,20; cplt Mk 2.
- Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung à Mk 0,80.
- No. 1. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure“.
- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“.
- 3. Des Auges Blau: „Ich habe so gern des Waldes Grün“.
- Obermeyer**, Carl, „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“ f. Bar. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- In vino veritas: „Lasst wohlgemuth uns singen“ f. B. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Jägers Lust: „Halloh, halloh, zum Waidwerk“. Mk 1.
- 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. Mk 0,80.
- Rheinlied: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Spielmannsleben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lustig schweif ich ohne Sorgen“. No. 2. „Traute Feier, Aberdtsunde“. No. 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. No. 4. „Langsam schreit' ich durch die Gassen.“) Köln, Tonger Mk 2.
- Obermüller**, M., Diandl! magst ma nôt a paar Tritt'l tanz'n helfa? Unverkünstelte, uralte Tanzweisen aus dem Miesbacher Bezirke f. Z. einger. qu. 8. Miesbach, Werkmeister Mk 1,50.
- Volks-Lieder, s.: **Schessl**, J. N.
- Oberreich**, Franz, Op. 36. Lieb' u. Treu dem Vaterlande. Deutscher Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

- Oberthür**, Charles, Op. 139. 1er grand Trio original (Fm.) p. Harpe, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 10.
 — Op. 341. Scherzo f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,80.
 — Op. 348. s.: **Wagner**, Rich., Lied an den Abendstern.
 — Loreley. Legende f. Harfe u. Pfte arr. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Očki-Albi, Georges N., Rumänischer Liebestraum. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv.. Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente.) 8. Hamburg, Cranz.

- No. 357. Eilenberg, Rich., Op. 59. Sans Gêne. Salon-Polka. Mk 0,90n.
 - 358. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,80n.
 - 360. Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 1,70n.
 - 361. Gillet, Ernest, Evocation. Mk 0,90n.
 - 362. Waldteufel, Emile, Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. Mk 0,90n.
 - 363. — Op. 245. La Fiancée. Valse. Mk 1,80n.
 - 364. Gillet, Ernest, La Chasse aux Papillons. Mk 1,50n.
 - 365. — Au Village. Morceau caractéristique. Mk 1,40n.
 - 366. Calvini, A., Op. 10. Les Carresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch. Mk 0,95n.
 - 367. Popp, Wilh., Op. 408. La Romanesca. Mélodie du 16^{me} Siècle arr. p. Instruments à cordes. Mk 0,40n.
 - 368. Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglais. Mk 1n.
 - 369. Waldteufel, Emile, Op. 250. Fin de Siècle. Valse. Mk 1,70n.
 - 370. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,80n.
 - 371. Deutsche, russische u. französ. (Marseillaise) Hymne. Mk 0,90n.
 - 372. Schrammel, Joh., Op. 159. Spiegel-Marsch. Mk 0,90n.
 - 373.

{	Op. 105. Der Schwalbe Scheide- gruss Storch, A. M., Op. 123. Nächtlicher Gruss	}	f. Cornet-Solo. Mk 0,85n.
---	---	---	------------------------------

 - 374. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,70n.
 - 375. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 0,90n.
 - 376. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 0,90n.
 - 377. — Op. 450. Ninetta-Galopp. Mk 0,90n.
 - 378. — Op. 446. Ninetta-Quadrille. Mk 1,70n.
 - 379. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,90n.
 - 380. — Op. 448. Eva-Töchter. Walzer. Mk 1,80n.
 - 381. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,80n.
 - 382. — Op. 452. Clubgeister. Walzer. Mk 1,80n.
 - 383. — Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 0,95n.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Heft 3. Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit. 18 Originalkompositionen v. Jos. Bartsch, A. Bergmann, L. Ebner, J. A. Engler, Mich. Haller, Utto Kornmüller, Lor. Perosi, Pet. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. gr. 8. Mk 1*n. St. gr. 8. à Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.

- Oganowski**, C., Op. 13. Cirkus Renz-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Ogiński**, N., Polonaise (Am.) arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Ohliger**, Wilh., Op. 10. Liebeslied: „Du bist mein Sehnen und Streben“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.
- Op. 26. Valse-Caprice p. V. et Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Abendlied f. V. u. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Ohlsen**, Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch. Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 2n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
 - - 2 V. Mk 1n.
 - - 1 V. Mk 0,60n.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 1,50n.
 - - - 1 - Mk 1,25n.
 - - - 2 Fl. Mk 1,50n.
 - - - 1 - Mk 1,25n.
 - - - Cornet à Pistons. Mk 1,25n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. u. 2 V. Mk 1,70n.
 - - - - 1 - Mk 1,50n.
 - - - - 2 Fl. Mk 1,70n.
 - - - - 1 - Mk 1,50n.
 - - - - Cornet à Pistons. Mk 1,50n.
 - - - - 4 Hdn. Mk 1,20n.
- Op. 59. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- No. 1. „Wenn sich der Abendstern erhebt“.
 - 2. Abendglocken: „Die Wipfel des Waldes flimmern“.
- Oehme**, Robert, Op. 3. No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,20.
- Ohnesorg**, Carl, Op. 3. Die schneidige Parforce-Reiterin: „Ein lauter Beifall rauscht durch's Haus“. Original-Soubretten-Couplet-Marsch m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
- Op. 15. Ich hab' dich so unendlich lieb: „Nur einmal hab' ich dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Olden**, Richard, Op. 4. Charakterbilder. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek.
- Heft I. cplt Mk 3.
- No. 1. Begrüssung. Mk 1. No. 2. Erzählung. Mk 1. No. 3. Im Garten. Mk 1.
- Heft II. cplt Mk 3.
- No. 4. Auf der Schaukel. Mk 1. No. 5. Reigen. Mk 1,50. No. 6. In der Laube. Mk 1,25. No. 7. Zum Abschied. Mk 0,75.
- Oelschlegel**, Alfred, Op. 99. Neckerei. Gavotte f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 104. Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
- Oosterzee**, Cornélie van, Op. 7. Tannhäuserlied: „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Opern-Album f. die Akkord-Zither. qu. 8. Dresden-N., J. T. Müller Mk 1.

Opladen, Ad., Der gefangene Krieger: „Gefangen in Maurischer Wüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 0,80.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'acts, Pot-pourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 15. Simon, Ernst, Schön Lieschen. Humor-Polka (nach Prescott, Blau u. Weiss). Mk 1,50n.

- 42. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade roccoco (Pizzicato) f. Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. Mk 1,50n.

- 49. Gregh, Louis, Op. 66. Ballgeflüster. (m. Harfe ad lib.) Mk 1,50n.

- 54. Godard, Charles, Dodelinette. Charakterstück. Mk 1,50n.

- 55. — Joli Moulin. Charakterstück. Mk 1,50n.

- 56. Eberhart, Ernest, Scène de Ballet f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1n.

- 57. Schild, Th. F., Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch. Mk 1n.

- 58. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch. Mk 1,50n.

- 59. — S'il vous plaît. Salonstück. Mk 1,50n.

- 60. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine. Mk 1n.

- 61. Sperber, Rich., Kosaken-Marsch. Mk 1n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 150. Haydn, Symphonie No. 15 (La Reine). Mk 3,60n.

- 161. Beethoven, Op. 113. Ouv. „Die Ruinen v. Athen“. Mk 5,40n.

- 165. — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1. Mk 6n.

- 241. Schubert, Ouv. zur Zauberharfe (Rosamunde). Mk 6,90n.

- 242. — Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Mk 6,30n.

- 243. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 8,40n.

- 322. Elgar, Edward, Op. 20. Serenade f. Streichorch. Mk 1,50n.

- 370. Wagner, Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“ f. Harmonie-Musik bearb. v. A. Seidel. Mk 12n.

- 490. Becker, Albert, Op. 70. Adagio No. 3 (E) f. V. u. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n.

- 609. Haydn, Symphonie No. 16 (Oxford). Mk 4,50n.

- 611. — Abschieds-Symphonie. Mk 3n.

- 653. Wagner, Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“ bearb. v. A. Seidel. Mk 8,40n.

- 654. Scharwenka, K., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz instrumentirt v. H. Kling. Mk 6,90n.

- 655. — Vorspiel zur Oper „Mataswintha“. Mk 9n.

- 656. Wagner, Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“ bearb. v. Ad. Schreiner. Mk 5,20n. (Pftest. apart Mk 1n.)

- 657. — Fantasie aus „Lohengrin“ bearb. v. Ad. Schreiner. Mk 5,20n. (Pftest. apart Mk 1n.)

Orgel-Album. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“. Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. Jahrg. 2, 3. Leipzig, Klinckschield & Co. Mk 3*n.

Orgelbuch zum kleinen Alleluja. Gebet- u. Gesangsbuch f. die Schulen des Erzbisthums Salzburg. Regensburg, Pustet Mk 2* n.; geb. Mk 2,50* n.

Orlamünder, Concert f. Fag. (od. Pos.) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

— Romanze f. Pos. (od. Baryton, od. Fag.) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch. No. 15. Labitzky, Aug., Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 n.

d'Orso, Francesco, Op. 33. Habanera arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — f. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 56. Paroles d'Amour. Valse. Mk 1,75.

- 57. Angelus du Soir (Abendgebet). Pensée poétique. Mk 1,50.

- 58. La Caressante. Chanson-Polka. Mk 1,50.

- 59. Chanson d'Été. Mk 1,50.

- 60. Les Violettes. Poème musical. Mk 1,50.

- 61. Kiki-Polka. Mk 1,50.

- 62. Mandolina. Impromptu. Mk 1,50.

- 64. Ninon. Air de Danse. Mk 1,50.

- 66. Galanterie. Gavotte. Mk 1,50.

Oertel, Louis, Gruss an Berlin. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, — Postillon-Marsch } arr. v. A. Oertel, Heft 13.

— In der Puszta. Ungarische Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.

Orth, Albert, Op. 17. Trois Morceaux p. Piano. (Prélude. Feuille d'Album. Caprice.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Orth, J., Op. 18. Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Klinckschewsky Mk 1,80.

Orth, Philipp, Op. 68. „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 74. Turnergruss: „Seid uns gegrüsst zum Turnerfest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Op. 79. Drei Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ein Lied, ein Lied wie Maienluft“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. „Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Deutsches Herz u. deutscher Stolz: „Wenn Deutsche fern vom Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 84. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Orthmann, S., s.: **Retti-Orthmann**.

Ortmans, René, Op. 12. Concertino (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Osolsobie, Sofie v., Glück u. Traum. Serenade f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.

Oesten, Max, Op. 186. Twelve easy Voluntaries f. Harm. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.

— Russische Hausmusik. Sammlung beliebter russischer Volks-

lieder, Romanzen u. geistl. Lieder f. Harm. Leipzig, Zimmermann.

Op. 187. 50 russische Volkslieder. 2 Theile. à Mk 1,50.

- 188. Sammlung russischer Romanzen. Mk 1,50.

- 189. Sammlung russ. geistl. Lieder. 3 Theile. à Mk 1,50.

Oesten, Max, Op. 190. Brautlied: „Jubel ertöne brausend durch's Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haus-hahn Verl. Mk 1.

Ostner, Mathilde, Op. 1. Gebet zu Maria: „Sanft erklingt es in der Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20.

— Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

No. 1. Wiegenlied: „Ruhe, mein Kind“.

- 2. Hesterina: „Schlafe ein mein friesisch Mädchen“.

— Op. 3. Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Ott, Paula, Op. 73, s.: **Lachner**, Franz, Arie aus „Catharina Cornaro“.

Otto, Fr. Das Factotum: „In dem Hause, wo ich diene“. Solo-scene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Otto, Julius, Op. 107. No. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald f. 4 Waldhörner bearb. v. Fr. Gumbert. Part. u. St. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Oudshoorn, Ant., Conte d'Enfant p. Vcelle (ou V.) av. Instruments à Cordes. Mk 0,80 n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,60. — p. V. et Piano. Mk 1,60. Nizza, Decourcelle.

— Joyeux Retour. Scherzo p. Vcelle av. Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,20 n. Nizza, Decourcelle.

Ouvertüren-Album. Auswahl beliebtester Ouv. arr. v. **Max Schultze** f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 3 Bände. à Mk 1. Braunschweig, Litolf.

Band 1. Auber, Die Stumme v. Portici. — Adam, Si j'étais Roi. — Bellini, Norma. — Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad; Die weisse Dame. — Herold, Zampa. — Donizetti, Die Regimentstochter. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. — Reissiger, Die Felsenmühle. — Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

- 2. Beethoven, Egmont. — Mozart, Don Juan; Die Hochzeit des Figaro; Die Zauberflöte. — Schubert, Rosamunde. — Weber, Der Freischütz; Oberon; Preciosa; Jubel-Ouv.; Euryanthe.

- 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. — Boieldieu, Johann v. Paris. — Beethoven, Fidelio. — Rossini, Der Barbier v. Sevilla; Tancred; Die diebische Elster; Semiramis; Die Italienerin in Algier.

Owst, W. G., Im Frühling, im Sonnenschein: „In meinem Blumen-garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Pabst, Paul, Illustrations de l'Opéra „La Dame de Pique“ de P. Tschaïkowsky. Fantaisie de Concert p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 5.

Pache, Johannes, Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh“. 8. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,80. St. (S. I, II. à Mk 0,20. A. I, II zusammen Mk 0,20) Mk 0,60.

- Pache, Johannes**, Op. 85. Des Liedes Heimath. Männerchor m. kl. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 128. Kantate nach Worten des 71. Psalms: „Herr, Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor u. Solo m. Org. Part. Mk 2*n. St. Mk 0,80*n. Frankenberg, Kurth.
 - Op. 129. „Im Abendroth erglüht der Wald“, f. Männerchor m. Streichinstr. Part. Mk 2*n. Instr.-St. Mk 2,50*n. Leipzig, Siegel.
 - Op. 142. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenberg, Kurth à Mk 1.
 - No. 1. Sehnsucht: „Du bist von mir gegangen“.
 - 2. Ständchen: „Schlummre sanft, schlummre süß“.
 - 3. Schummerlied vor Weihnachten: „Schlafe mein Kind, hast dich müde gefreut“.
 - Op. 154. Eine alte Weise: „Ein wunderbares Mahnen“ f. 1 Solost. u. dreistimm. Frauenchor (S. I, II, A.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,65) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.
 - Op. 157. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch ruht die Welt im tiefen Schlummer“. No. 2. Abendstille: „Wenn still in seinen letzten Flammen“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
 - Op. 158. Zwei Gesänge f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rudolf Dietrich.
 - No. 1. Die drei Alten: „Drei Alte sassen vertraulich“. Mk 1,20.
 - 2. Lied des fahrenden Scholasten: „Zieh', ein fahrender Scholast“. Mk 1.
 - Op. 159. Maienreigen: „Es strahlt die gold'ne Sonne“. Walzer-cyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. Mk 2. Leipzig, Rud. Dietrich.
 - Op. 160. „Ich hab' mein Erdenglück gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
 - Bier-Walzer: „Bier, o du gefühlvolles Wort“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Kliner Mk 1,40.
 - Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankenberg, Kurth Mk 1,10.
 - „Es war ein Knabe gezogen“. Ballade f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (u. Chorrefrain (Männerst. od. gem. Chor) ad lib.) Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
 - Es war ein Traum. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
 - „Horch, wie schön die Geigen klingen“. Walzerlied m. Pfte, m. deutschem u. englischem Text. 8. Leipzig, Bosworth & Co.
 - Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - - drei Frauenst. od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Prinz Friedrich August-Hymne: „Wie braust's heut in mächt'gen Akkorden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
 - Quisisana-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Trauungs-gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Leipzig, Hug & Co.
 - Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40.
 - - 2 Singst. (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) Mk 1.
 - Der Wochenmarkt. Humoristisches Singspiel f. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

- Pacheco, J.**, Op. 22. Polka di Bravura p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Pachulski, H.**, Op. 9. Deux Pièces p. Piano. (Impromptu. Etude.)
Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
- Packenius, J.**, Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft:
„Guten Morgen, liebe Mimmi“. Komisches Duett f. 2 Damen-
(od. Herren-) St. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Paderewski, J. J.**, Op. 12. Tatra-Album. Tänze u. Lieder des pol-
nischen Volkes aus Zakopane, bearb. f. Pfte v. Joh. Doeblen.
No. 1. Mk 1,80. No. 2. Mk 1,20. No. 3—6. à Mk 1,50. Berlin,
Ries & Erler.
- Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir flossen
Tränen“. No. 2. „Ich geh' entlang dem Niemen Flusse“. No. 3.
„Mein süßer Liebling ist zuweilen fröhlich“. No. 4. „Ueber
dem Wasser, dem reinen“. No. 5. „Ach, die Qualen, die mein
Herz durchwühlen“. No. 6. „Könnte ich das Stirnband, das
duftige, werden.“) Berlin, Bote & Bock Mk 5.
- Paganini, N.**, Moto perpetuo f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Paine, John K.**, Op. 19. Zwei Préludes f. Org. No. 1 (Des) Mk 0,80.
No. 2 (Hm.) Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Palaschko, Johannes**, Op. 3. Stimmungen. Sechs Stücke f. V.
u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20. No. 3.
Tarantelle. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 2. No. 5. Spanisches
Ständchen. Mk 1,20. No. 6. Etüde. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Palestrina, Pierluigi da**, Werke. Band 32. Dritter Nachtrag der
Gesamtausgabe. Aus ungedruckten Quellen gesammelt v. Franz
Xaver Haberl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 *n.
- Palicot, Georges**, Pierrot-Poète. Pantomime dramatique. Klavier-
auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.
- Palme, Rudolph**, Op. 56. Traugesang f. dreistimm. Frauen-
(Kinder-) od. Männerchor. (a. Vor der Trauung: „Wo du hin-
gehst“. b. Nach der Trauung: „So nimm denn meine Hände“.
Melodie v. Fr. Silcher.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, M.
Hesse Mk 1,20.
- Palotásy, Gyula**, Ungarischer Landsturm-Marsch f. Pfte. Buda-
pest, Nádor Mk 1.
- Pantchenko, S.**, Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. 1. No. 1. Romance (As). Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 0,90.
- 2. Trois Sonnets. Mk 0,90.
- 3. Quatre Arabesques. No. 1. Canzonetta. Mk 0,60. No. 2.
Valse. Mk 0,60. No. 3. Romance (Cism.). Mk 0,60. No. 4.
Etude. Mk 0,90.
- Panzer, O.**, s.: Humor, fürstlicher.
- Pap, Zoltan**, Emke-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Mk 1,40.
- 6 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi
& Co. Mk 2.
- Papini, Guido**, Op. 101. Märchen-Erzählungen. Sechs leichte Stücke
f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Hatzfeld.
No. 1. Gänse-Lieschen. Novellette. Mk 1,20.
- 2. Der verwunschene Prinz. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Der gestiefelte Kater. Marsch. Mk 1,20.
- 4. Rothkäppchen. Gavotte. Mk 1,50.
- 5. Dornröschen. Romanze. Mk 1,20.
- 6. Titania. Intermezzo. Mk 1,50.
- Op. 105. Petit Bal costumé. Six petits Morceaux p. V. (1re Po-
sition) av. Piano. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
No. 1. Pierrot et Pierrette. Mouvement de Valse.

- No. 2. Tom Pouce. Marche triomphale.
- 3. May Queen. Ronde champêtre.
- 4. Arlequin. Intermezzo.
- 5. Colombine. Menuet.
- 6. Punch et Judy. Danse.

Papini, Guido, Compositions. Leipzig, Hatzfeld.

2. *Airs populaires napolitains* transcr. p. V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (D). à Mk 1,50.

3. *Danses hongroises* p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (A). à Mk 1,50.

Fantaisies sur des Opéras célèbres p. V. et Piano. No. 2. Mozart, *Les Noces de Figaro*. No. 4. Bellini, *La Sonnambula*. No. 5. Flotow, *Martha*. No. 6. Rossini, *Il Barbiere*. à Mk 2.

Les vieux Maîtres. Transcriptions p. V. et Piano.

No. 3. Viotti, *Adagio* (E). Mk 1,50.

- 4. Bach, J. S., *Gavotte* (E) de la 6^{me} Sonate p. V. Mk 1,50.

- 5. — *Bourrée* (Hm.) de la 2^{me} Sonate p. V. Mk 1,50.

Souvenir du Concerto de Mendelssohn, Op. 64, p. V. av. Piano. Mk 2.

Transcriptions de Morceaux célèbres p. V. av. Piano.

No. 2. Boccherini, *Menuet*. Mk 1.

- 5. Mendelssohn, *Auf Flügeln des Gesanges*. Mk 1.

- 6. Chopin, Op. 9. No. 2. *Nocturne*. Mk 1.

- 7. Schumann, Op. 15. No. 7. *Rêverie*. Mk 1.

- 8. Rubinstein, Op. 3. No. 1. *Mélodie*. Mk 1.

- 9. Schumann, Op. 124. No. 16. *Schlummerlied* (Berceuse). Mk 1,50.

Paepke, G., Op. 34. *Reichenhaller Erinnerungen*. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Parlasca, Otto, Kompositionen. Hameln, Parlasca.

Op. 1. *Liebesgrüsse*. Tonstück f. Z. Mk 0,50.

- 2. *Der Tyroler u. sein Kind* } f. Z. Mk 1.

- 3. *Auf der Alm da gib'ts koa Sünd'* }

- 28. *Ein Sträusschen Dir*. Walzer f. Z. Mk 1,50.

- 83. *Ach, wie lieblich!* Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 98. *O wunderschöne Frühlingszeit*. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.

- 100. *O, wie ist die Welt so schön!* Polka f. Pfte. Mk 1,25.

- 103. *Klänge aus der Heimath*. Concert-Walzer f. Z. Mk 1,20.

- 105. *Abendempfindungen im Walde*. Concert-Fantasie f. Z. Mk 1.

Die beiden Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. 8. Mk 2 n.

Parlow, Edmund, Op. 3. *Sieben Bagatellen* f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 36. *Zwei Klavierstücke*. No. 1. *Melodie*. Mk 0,80. No. 2. *Air de Ballet*. Mk 1. Leipzig, Junne.

— Op. 38. *Zwei Lieder* f. Männerchor. 8. Hildesheim, Kaehler.

No. 1. *Mondnacht*: „Kennst du der Mondnacht tiefen Zauber“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. *An den Sonnenschein*: „Schaust in's Stübchen klein“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 41. *Ungarische Fantasie* m. Benutzung ungar. Volksmelodien f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 2.

Parsche, Franz, Auf der Eisenbahn. Jux-Polka, u. W. **Kupfer**, Der Thierfreund. Idylle-Polka française f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— u. R. **Waldner**, Sonntagsruhe. Walzer f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Pátek, Mathias, Dö Bockate: „O du bockats Dirndl mei“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Patsch, Carl, Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 27. Amor. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 32. Rache ist süß. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 36. Herz an Herz: „Ach, wie ist so süß der Augenblick“. Gavotte f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Pauer, Max, Op. 7. Miniatures. 8 kurze Klavierstücke. (Nordisches Lied. Spieldose. Haschen. Träumerei. Tarantella. Scherz. Pastorale. Walzer [Mk 3].) London, Augener & Co. Mk 2.

Paul, Ferry, Galant-Pikant! Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. Leipzig, Eulenburg.

No. 198. Stanford, Charles Villiers, Op. 44. Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 *n.

- 199. — Op. 45. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 *n.

- 200. Beethoven, Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Mk 0,80 *n.

- 201. Borodin, Alex., Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

- 202. Raff, Op. 192. No. 2. Quartett (D) (Die schöne Müllerin) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

- 203. Volkmann, Op. 34. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 *n.

- 204. — Op. 35. Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 *n.

- 205. — Op. 37. Quartett No. 5 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 *n.

- 206. — Op. 43. Quartett No. 6 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 *n.

- 207. Verdi, Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 *n.

- 208. Sgambati, Op. 17. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

- 209. Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

- 210. Bazzini, Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 *n.

Pearce, Knight, Crishna. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Peglow, Wilhelm, Op. 21. Gedenke mein! Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,80.

Pehel, Joh., Tanzperlen. Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Op. 102. Studenten-Polka. Mk 0,60.

- No. 2. Op. 105. Zarte Blümchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 3. - 110. Aurora. Polka française. Mk 0,60.
 - 4. - 113. Sie will nicht. Polka française. Mk 0,60.
- Fehel, Joh.**, Op. 116. „18te schwere“. Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Fembaur, Josef**, Op. 50. Missa liturgica solemnitas in honorem S. S. Apostolorum Petri et Pauli f. gem. Chor. Part. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Op. 51. Sonate (G) f. Org. München, Aibl Mk 2,50.
- Fremdenverkehrsmarsch f. Pfte (m. Text). Erinnerung an das Fremdenverkehrs-Fest der Innsbrucker Liedertafel. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
- Perger, F. v.**, Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 2. Untergang: „Ich habe mit dem Sturme gekämpft“ f. Mittelst. Mk 1,50.
 - 4. Aus den Liedern des Mirza Schaffy. I. „Sie hielt mich auf der Strasse an“. Mk 0,80.
- Pergolese, G. B.**, Arietta: „Se tu m'ami“ — „Fühlst der Liebe heisses Sehnen“ bearb. v. Ferd. Sieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Air (Tre giorni) arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Perosi, Lorenzo**, 20 Orgel-Trios zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Pestré Květy** (Bunte Blätter). Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z., red. v. Karl Cibula. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Heft 1. Tři písně. (Pivoda, Fr., Srdce ztracené. — Za tebe draga. Chorvátská písen. — Donaurov, S., Ticho po pěšině.) Mk 0,90.
 - 2. Ilíner, Josef, Národní četverylka. Mk 0,90.
 - 3. Rozkošný, Jos. R., Le Gondolier. Canzonetta. Mk 0,90.
 - 4. Tři písně. (Dübüque, A., Nehorše se. — Záhorský, K., Luyák. — Harkavský, J., Na měsíček.) Mk 0,60.
 - 5. Czibulka, Alf., Slovenský pochod. Mk 0,60.
 - 6. Dvořák, Fr., Op. 170. Na stříbropěnné Vltavě. Valčík. Mk 0,90.
 - 7. Tři písně. (Záhorský, K., Muž bez slzí. — Jelen, A., Ženuška. — Harkavský, J., Šel jsem ondy šumným hajem.) Mk 0,60.
 - 8. Czibulka, Alf., Elegie. Mk 0,60.
 - 9. Horný, Ed., Pro Národní besedu. Polka française Mk 0,60.
 - 10. — Praha v písni a tanci. Mk 3.
- Pete, Lajos**, Op. 2. Jogasz-Csárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
- Petermann, J. H.**, Lustiges Badeleben. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Peters, Joh.**, Rheinlied, u. F. **Gumbert**, Die Thräne. 2 Fantsien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Peters, Max**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Riga, Blossfeld.
- Op. 6. Ein Rosenstrauß. Vier Lieder. (No. 1. Treu gesellt: „Eine junge Rose stand“. No. 2. „Ich kenn' ein wildes Röschen“. No. 3. „s war zu einer stillen Stunde“. No. 4. Friedhofsrose: „O du lieblicher Kelch“.) Mk 2.

- Op. 7. Der Lurleisang am Lehnstag: „Es pirscht im Forst alleine“. Mk 1,50.
 - 8. Der König in Norge: „War einst ein König in Norge“. Ballade. Mk 1.
 - 10. Zwei Barcarolen. (No. 1. „Auf der Gondel beim Abendscheine“. No. 2. In stillen Lagunen: „Aus schimmern-dem Saale“.) Mk 1.
 - 13. Zwei Lieder. (No. 1. Abendlied: „Schlaf ein, die Nacht sich senket“. No. 2. Mädchenherz: „s war Eine die im Ernst gemeint“.) Mk 1,50.
 - 14. Schloss Bowerin: „In fernen Heidenzeiten“. Ballade. Mk 2.
- Peters, Max**, Op. 25. Erinnerung an Seebad Pernau. 2 Klavierstücke (Albumblatt. Gavotte). Riga, Blossfeld Mk 1,20.
- Peters, Paul**, Op. 4. Menuett f. V. m. Streichorch. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Berlin, Kaun.
- Andante religioso f. V. m. Pfte od. Org. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.
- Peterwitz, Gustav**, Op. 17b. Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
- Petzold, Bruno**, Ein einzig Deutschland soll es sein: „Längst deckt die kühle Erde schon“. Patriotisches Lied f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Peuschel, Moritz**, Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte arr. v. L. Gärtner. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 50. Gavotte: „Der erste Kuss, welch' Hochgenuss“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 52a. Wanderlust: „Fröhliche Sänger hinaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 52b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 66. Lieder-Album. 8 Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du sollst mir willkommen sein!: „Die Welt ein schäumender Becher“. No. 2. Wand'ers Heimath: „Mag in seiner Heimath bleiben“. No. 3. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand“. No. 4. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. No. 5. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelheerd“. No. 6. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine stehn“. No. 7. „Vor dem Irrenhaus zu Halle“. No. 8. Corporal Spohn: „Man kennt in Coblenz“.) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3 n.
- Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb. Lied arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
- Op. 71. Sehnsucht: „Zu dir zieht's mi hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 78. Russische Bauernhochzeit. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 80. Lass mich ruhen Herr, an deinem Herzen. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 82a. Sängermarsch: „Schneddertäng, Schneddertäng“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

- Pfeiffer**, Theodor, Concert-Paraphrase f. Pfte über Pohl's Lied:
„Weil auf mir, du dunkles Auge“. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Pfitzner**, C., Durst sprengt des Fasses Joch: „Das war zu Assmannshausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Pfitzner**, Hans, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Op. 3. No. 1. „Warum sind deine Augen denn so nass“. Mk 0,60.
 - 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter“. Mk 1.
 - 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 1.
 - 4. 1. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“. Mk 1.
 - 2. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. Mk 1.
 - 3. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 1.
 - 4. „Es fasst mich wieder der alte Mut“. Mk 1.
- Pfitzner**, Paul, Op. 2. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Aug. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
- No. 2. Frieden: „Ein wundersamer tiefer Frieden“. Mk 0,80.
 - 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 0,80.
 - 5. Im Frühling: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde“. Mk 0,80.
- Op. 3. Theodorichs Rettung: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Op. 4. Der Kreuzritter: „In Sonnengluthen starrt der Fels“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“.
 - 2. „Mondschein am Himmel“.
 - 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“.
- Op. 6. No. 2. Einsames Wandern: „Durch die Berge geht mein Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Op. 7. Zwei Duette im Volkston f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- No. 1. Liebesstreit: „Holdes Lieb, wie kannst du zürnen“.
 - 2. Liebesglück: „Vergessen ist nun aller Kummer“.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- No. 1. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum“.
 - 2. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“.
 - 3. Die Inschrift: „Der Liebsten Namen schrieb' ich in Sand“.
- Pfohl**, Ferdinand, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 1.
- No. 1. Gleichniss: „Im Zaune klagt die Nachtigall“.
 - 2. Verblüht: „Nur eine Monatsrose“.
 - 3. Julinacht: „Süss duftende Lindenblüthe“.
 - 4. Stumme Liebe: „Wir sahen uns nur ein einziges mal“.
- Op. 7. No. 1. Rückkehr: „Du kehrst zurück“ f. 1 männliche St. — f. 1 weibliche St. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 1,50.
- Philipp**, Franz, General v. Combière-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.
- Kronprinz Albert-Marsch arr. v. Otto Quente f. Orch. od. Mili-

tärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,50 *n. Görlitz, Fiedler.

Philipp, Rudolf, Op. 17. Scherzo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 22. Paraphrase f. Pfte über das Thüringer Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 24. Valse brillante (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Philippi, Eugen, Op. 12. Ein einzig Helgoland: „Wo die Kant' der rothe Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 18b. Der Bahrenfelder. Humoristische Gesangspolka f. Pfte (m. Text v. Albert Samson). Hamburg, Thieme Mk 1,20.

Phyllis u. die Mutter, s.: Volkslied.

Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke, Originale u. Bearbeitungen zu 4 Hdn. Band 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Piazza, I., Fantasie f. Fl. u. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— 4 Transcriptionen f. Fl. u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. Mk 1.

- 2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben. Mk 1,50.

- 3. Kirschenduett. Mk 2,50.

- 4. Romanze: O Liebe, sanfte Leuchte des Lebens. Mk 1.

Piber, Josef, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 19. Lenz u. Liebe: „Hörst du die süsse Nachtigall?“ Mk 1.

- 20. No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1.

- 2. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.

- 22. Liebeszauber: „Mit der linden Lüfte Wehen“. Mk 1.

Pickel, Wilhelm, Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die rothen Wolken blasen“. No. 2. Mein Herz ist stark u. frei: „Was soll dein stummes Mahnen.“) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Piefke, G., Margarethen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Oper „Margarethe“ v. Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Pieh, Hermann, Op. 4. Feuerwehr im Frack. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug. Berlin, Gradenwitz Mk 1.

— Op. 5. Feuerwehr-Gigerl: „Ich liebte Säbel, Helm und Gurt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Gradenwitz Mk 2.

Piel, P., Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph, des Nährvaters Jesu. 8. Düsseldorf, Schwann.

Op. 73 A. Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 2,40 *n.

- 73 B. - - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 2,50 *n.

- 73 C. - - zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 0,60 *n.

— Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode). 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Pietrapertosa, J., Op. 59. Fantaisie sur „Les Maîtres Chanteurs“ de R. Wagner p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— 12 célèbres Valses arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.

- No. 1. Op. 58. Millöcker, Ch., Le Rêve-Valse, sur des Motifs de l'Opérette „L'Aumônier Soldat“.
- 2. - 61. — Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Etudiant pauvre“.
 - 3. - 62. — Au Bord du Neckar, sur des Motifs de l'Opérette „Les sept Souabes“.
 - 4. - 69. — Carlotta-Walzer sur des Motifs de l'Opérette „Gasparone“.
 - 5. - 70. — Le beau Lac bleu, sur des Motifs de l'Opéra comique „Le Palais enchanté“.
 - 6. - 68. Strauss, Joh., Op. 400. Les Baisers, sur des Motifs de l'Opérette „La Guerre joyeuse“.
 - 7. - 71. Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps.
 - 8. - 66. Ivanoviči, J., Roses de l'Orient.
 - 9. - 63. Czibulka, A., Angelo-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Pentecôte à Florence“.
 - 10. - 67. Dellinger, R., Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César“.
 - 11. - 64. Suppé, Fr., Boccace-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Boccace“.
 - 12. - 65. — Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Le Voyage en Afrique“.

Pinl, Hilderich, Op. 31. Inhaber-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Pirani, Eugenio, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

- Op. 12. No. 2. Liebes-Ahnen (Come parla il cuore): „Nie berührte noch dein Mund den meinen“. Romanze f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 30. No. 2. Valse p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
 - 43. Fête au Château de Heidelberg. Poème symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7.
 - 45. Anrufung (Invocazione): „Steige aus tichten Aetherhöhn“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 46. „Come siete gentil“ — „O, wie bist du so schön“. Stornello f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - 48. Trio (Gm.) f. Pfte, V. e Vcello. Mk 8.
 - 49. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 4.
 - No. 1. „Der du von dem Himmel bist“.
 - 2. Wer ist der Erste?: „Das Eichhorn spricht“.
 - 3. Einsamkeit: „Die frisch begrünten Zweige deuten“.
 - 4. Barcarola: „I fior di primavera tremano sullo stel“.
 - 5. Vielleicht: „Vielleicht“ o, aus Barmherzigkeit“.
 - 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“.
 - 51. Etude de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,50.

Pitschmann, Josef, Alpenrose. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Piutti, Carl, Op. 14. Frühlingsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. Mk 1,50. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 1. No. 3. Im Günen. Mk 1. No. 4. Bei der Linde. Mk 1. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.

— Op. 18. No. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Platz, Wilhelm, 15 Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. u. Pfte. gr. 8. Ludwigsburg, Ebner Mk 1,50 n.

Plengorth, Fr., Op. 24. Männerquartette. 8. Köln, Tonger.

No. 1. Wie ist so schön die Welt: „Im gold'nen Frühlings-sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich im jubelnden Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Bierlied: „Frau Wirtin, flink heran, heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Der Vater und Mutter, die haben's gewollt“. Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Pleyel, J., Op. 8. 6 Duos f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Op. 8. 14 leichte Duette f. 2 Clar. arr. v. Aug. Oertel. gr. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25 n.

Plathow, Hermann, Op. 5. Weissst du wie viel Sternlein stehen? Variationen f. Pfte. Berlin-Rixdorf, Bickhardt Mk 1,20.

— Op. 6. Winterfreuden-Polka f. Pfte. Berlin-Rixdorf, Bickhardt Mk 1.

— Op. 10. Weihnachtsglocken f. Pfte. Berlin-Rixdorf, Bickhardt Mk 1,20.

Plüddemann, Martin, Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Band 3—5. gr. 8. Nürnberg, Schmid à Mk 4.

Band 3. No. 1. Der wilde Jäger: „Der Wild- und Rheingraf stiess in's Horn“. No. 2. Ritter u. Königstochter: „Eine Königstochter, jung und schön“. No. 3. Kaiser Heinrich's Waffen: „Als Heinrich Kaiser ward im Reich“. No. 4. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“. No. 5. Arthur Schopenhauer: „Friedberger Kirchhof! Mein vergnügtes Wandern“. No. 6. Loewe's Herz: „Dumpf von Sanct Jacobi nieder“.

- 4. No. 1. Vevros u. sein Pferd: „Am Vardar, auf grünem Feld“. No. 2. Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein“. No. 3. Don Massias: „Don Massias aus Galizien“. No. 4. Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe“. No. 5. Der Kaiser u. der Abt: „Ich will euch erzählen ein Märchen, gar schnurrig“.

- 5. No. 1. Die Legende vom heiligen Stephan: „Sankt Stephan war ein Gottesmann“. No. 2. Die Legende vom Ritter Thedel: „Walmoden war ein Rittersmann“. No. 3. Die Legende vom Hufeisen: „Als noch verkannt und sehr gering“. No. 4. Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinket die Nacht“. No. 5. Der Glockenguss zu Breslau: „War einst ein Glockengiesser“.

— Lieder u. Gesänge f. S. (od T.) m. Pfte. (No. 1—6. Altdeutsche Lieder. No. 1. „Weiss ich ein schönes Röselein“. No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. No. 3. „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 4. Halblateinisches Weihnachtslied: „In dulci jubilo“. No. 5. „Ave Maria, Ros' ohn' Dorn“. No. 6. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter“. — No. 7. Herr Walter von

- der Vogelweid: „Jetzt will auch ich ein Singen thun“. No. 8. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. No. 9. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen“. No. 10. Altdeutsches Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne“. No. 11. Altdeutsches Minnelied: „Es ist in den Wald gesungen“. No. 12. Wem am wohlsten ist: „Rühmt die Goldzitrone“. Serbisches Volkslied. No. 13. Gute Nacht: „Zur Nacht auf dunklem Wasser“. gr. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2.
- Podbertsky**, Theodor, Op. 54. Unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendgruss an die Geliebte: „Die Blumen sind nun wieder zur Ruh' gegangen“. No. 2. Braunäugelein: „Braunäugelein die mein Leben war“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 56. Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Pohl**, Joh., Op. 9. Schelmenliebchen: „Da hab' ich ein himmlisches Liebchen gefunden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 10. Waldröslein: „Der frische, freie Märzenhauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Pohl**, Jul., Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Der Heldenväter edlem Sinn“ f. S. u. A. Ausg. f. Schulen. Singst. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 0,10.
- Pohl**, Richard, Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Abend am See. Mk 1,30. No. 2. Zwiegespräch. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Pokorný**, Stanislaus, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
 Heft 9. Op. 21. Erlauben Sie? Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 10. - 10. Herzenssehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 11. - 12. Morgen-Andacht. Idylle. Mk 0,60.
 - 12. - 13. Pardon. Polka française. Mk 0,60.
 - 13. - 4. Malwine. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- Poldini**, Ed., Fêtes galantes. Suite de 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Vieille Coquette. Mk 1,50. No. 2. Menuet grotesque. Mk 1,80. No. 3. Humoresque. Mk 1,80. No. 4. Valse-Nocturne. Mk 1,80. No. 5. Mazurka (Fis). Mk 1,80. No. 6. Mazurka (Fism.). Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Frühlingsweben u. Johannisnacht. Zwei Konzertstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Junggesellen-Marsch: „Wie eine Bombe schlug das ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Pollak**, Hugo, s.: Gesangs-Komiker.
- Pollak**, Theodor, Zur Rosenzeit: „In den Wald zu wilden Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,60.
- Polster**, Paul, Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,75.
- „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.
- Pommer**, W. H., Op. 29. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Ariette. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Poenitz**, Franz, Op. 32. Sinfonietta f. Harm., V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 9.
- Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“ f.

- S.- (od. T.-)Solo, Männerchor u. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Poenitz**, Franz, Op. 34^b. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“ f. S.- (od. T.-)Solo, vierstimm. Frauenchor u. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8. à Mk 0,20. Berlin, Simon.
- Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“ f. drei Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Op. 36. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n“. Hymne f. T. (od. S.) m. Harm. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Popiotek**, Teodor, Czołem! Mazury na fortepian. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.
- Popp**, Wilhelm, Op. 303. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 6. Bériot, Ch. de, Andante du 7^{me} Concerto. Mk 1,50.
- 7. Smith, S., Chanson russe. Mk 1,50.
- 8. Bériot, Ch. de, Scène de Ballet. (Réminiscences.) Mk 2.
- Op. 356. Andante religioso (C) f. V., Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 400. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.
- No. 1. „O Jugend kehrt wieder“.
- 2. Sie denkt mein: „In dieser Stunde denkt sie mein“.
- 3. Ein kleines Lied.
- 4. Der junge Krieger: „Ich bin ein deutscher Jüngling“.
- Op. 408. La Romanesca. Mélodie du 16^{me} Siècle arr. p. Instruments à cordes. 8. Mk 0,40 n. — p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Fl. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 415. Wiegenlied arr. v. L. Klemcke f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 423. Scherzo-Capriccio f. Fl. m. Orch. Hamburg, Leichsensing Mk 2 n.
- Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 433. Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 437. 6 Vortragsstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Liebes-Romanze. Vergissmeinnicht. Moosröschen. Spanischer Tanz. Der kleine Grenadier. Gedenke mein.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 438. Kleines Flötenconcert (D) m. Streichquintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 439. Zuckerbröckchen f. Flötenspieler. 2. Folge. Leicht spielbare u. brillant klingende Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Schwarzwald-Blümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.
- Op. 441. Sechs kleine Salonstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Walzer-Rondo. No. 2. Schmetterlings-Gavotte. No. 3. Rothkäppchen.

- No. 4. Mädchenträume. No. 5. Neckerei. No. 6. Lustige Leute. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,25.
- Popp**, Wilhelm, Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte. Bravourstück f. 2 Piccolo (od. 2 Fl.) m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.
- Andreas Hofers Tod. Musikal. Illustration f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Kleine Fantasie f. Fl. u. Pfte über „Zieh' hinaus“ v. Dregert. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. No. 4. Chopin. No. 5. Schumann. No. 6. Marschner, Spohr. No. 7. Kreutzer, Lortzing. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Ein kleines Lied: „Ich hab' mir ein kleines Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Melodienzauber. Leichte brillante Fantasie über böhmische Volkslieder f. Fl. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
- Ouvertüren f. Pfte, Harm. u. V., ad lib. Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Simon.
- A. Als Trio f. Pfte, Harm. u. V. à Mk 3,60.
- B. - Quartett f. Pfte, Harm., V. u. Vcello. à Mk 4,20.
- C. - Quintett f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. à Mk 4,80.
- D. - Sextett f. Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. à Mk 5,40.
- No. 1. Beethoven, Op. 84. Egmont.
- 2. Weber, Der Freischütz.
- 3. Mozart, Die Zauberflöte.
- 4. — Don Juan.
- 5. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 6. Cherubini, Der Wasserträger.
- Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein! Musikal. Illustration der berühmten Wiegenlieder f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Transcriptions p. Cornet à Pistons (B) et Piano. No. 1—6. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- No. 1. Millöcker, Jonathan-Walzer.
- 2. Strauss, Kuss-Walzer.
- 3. Millöcker, Traumwalzer.
- 4. Strauss, Rosen aus dem Süden. Walzer.
- 5. Millöcker, Carlotta-Walzer.
- 6. Strauss, Schatz-Walzer.
- Pöpperl**, Carl, Op. 7. Zwei Männerchöre. 8. Koblenz, Falckenberg.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Melodische Unterhaltungstücke f. V. u. Pfte. Koblenz, Falckenberg.
- Op. 15. 2 kleine Stücke. (Traurig. Fröhlich.) Mk 2.
- 19. Weihnachtslied. Mk 1:
- 23. No. 1. Romanze. No. 2. Abendlied. à Mk 1,50.
- Op. 21. No. 1. Versöhnung: „O lass mich steh'n an deinem Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Pošepny**, Rud., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus čechoslawischen Volksliedern f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten v.:
 Cornelius, Der Cid, arr. v. Hermann Ley. No. 1, 2.
 München, Aibl à Mk 3.
 Mascagni, Freund Fritz, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin,
 Bote & Bock Mk 4.
 — Die Rantzau, arr. v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
 Smareglia, Cornelius Schut. Leipzig. Hofbauer Mk 5.
 Strauss, Fürstin Ninetta, s.: **Marks**, Collection No. 178.
 Tschaikowsky, Jolanthe. Hamburg, Rahter Mk 5.
 — Pique-Dame. Hamburg, Rahter Mk 4,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten v.:
 Bechgaard, Frode. Breslau, Hainauer Mk 2.
 Bellini, Norma, s.: **Wiedeke**.
 Blech, Aglaja, arr. v. H. Müller. Aachen, Naus Mk 3.
 Blodek, Im Brunnen, arr. v. H. v. Kään. Leipzig, Wein-
 berger Mk 3.
 Boieldieu, Die weisse Dame, s.: **Wiedeke**.
 Brüll, Schach dem König, arr. v. Jul. Stern. No. 1, 2.
 Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
 Cornelius, Der Cid, arr. v. Hermann Ley. No. 1, 2.
 München, Aibl à Mk 2,50.
 Curti, Hertha, bearb. v. Hugo Röhr. Dresden, (Bock)
 Mk 2.
 Donizetti, Die Regimentstochter, s.: **Wiedeke**.
 Donndorff, Der arme Edelmänn. No. 1, 2. Altona, Hinz
 à Mk 2,50.
 Forster, Die Rose von Pontevedra. Wien, Berté & Co.
 Mk 3.
 Fuchs, Rob., Teufelsglocke. Wien, Berté & Co. Mk 3.
 Genée, Freund Felix, arr. v. Otto Wellmann. No. 1, 2.
 Berlin, Paez à Mk 2.
 Hummel, Ferd., Angla, arr. v. Max Heine. Berlin, Paez
 Mk 2,50.
 Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, s.: **Wiedeke**.
 Lortzing, Czaar u. Zimmermann } s.: **Wiedeke**.
 — Undine }
 — Der Waffenschmied }
- Marschner, Hans Heiling, s.: **Cramer**, H., Potp. No. 193.
 Mascagni, Freund Fritz, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin,
 Bote & Bock Mk 3.
 — Die Rantzau, arr. v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 Neumann, Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Leip-
 zig, Weinberger Mk 3.
 Schröder, Der Asket. Leipzig, Oberdörffer Mk 3.
 Smareglia, Cornelius Schut, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2.
 Leipzig, Hofbauer à Mk 3.
 Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Jos. Löw, Op. 156.
 Prag, Wetzler Mk 2,50.
 — Dalibor, arr. v. J. Malát. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger
 à Mk 2,50.
 — Der Kuss. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 — Zwei Wittwen, arr. v. Otto Wellmann, Op. 67. Berlin,
 Bote & Bock Mk 2.
 Stern, Juan Galeano. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
 Strauss, Fürstin Ninetta, s.: Anthologie musicale No.
 305, 306.
 Tasca, A Santa Lucia. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn. (Fortsetzung.)

Tschaikowsky, Jolanthe arr. v. E. Langer. Hamburg, Rahter Mk 3.

Weber, Der Freischütz } s.: **Wiedeke.**
 — Oberon
 — Preciosa

Weinberger, Münchner Kindl. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht-brillanten Stile v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. Band 2. (Flotow, Stradella, Mozart, Don Juan; Zauberflöte. Verdi, Ernani. Weber, Freischütz; Preciosa.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Pötsch, Arno, Op. 28. No. 1. Waldröslein }
 — Op. 28. No. 2. Der kleine Schmetterling } f. Z. Hannover,
 — Op. 35. Frühlingsgrüsse } Oertel Mk 0,80n.
 — Op. 38. Des Bettlers Klage }
 — Op. 37. Herbstblumen-Galopp f. 2 Z. Hannover, Oertel Mk 0,60n.

Pozmanski, J. B., Barcarolle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pozzi, Carlo, Fantasie-Transcription f. Clar. (B.) m. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Praag, M. van, Op. 10. Elegie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Prantner, Wilhelm, Op. 15. Trinkmette: „Wie hehr im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Pratesi, G., Fantasie f. V. u. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Sie ist mir lieb, f. Männerchor, s.: **Hirsch**, Carl, Fünf Gesänge a. d. 16. Jahrh.

Preschkowitz, P., Menuet à la Reine (Altfranzösischer Tanz) — Sir Roger (Englischer Tanz) f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hast es net g'seh'n: „Nur lustig und munter“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Verschiedene Wohnungen: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Preza, Velino M., Sueños celestiales. 3 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Prior, Joh. Aug., Op. 44. Florida: „Florida war ein liebes Kind“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Probst, Karl, Maskenfest-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Martini Mk 1,50.

Prochow, Benno, Op. 23. Die Kleine die versteht's: „Es ist doch wunderbar“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

— Op. 24. Schneidig mit Gefühl: „So ein Soldat mit Schneid“. Marsch-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Prohl, Hugo, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „O wundervolle Frühlingsnacht“. No. 2. Freundliche Boten: „Wie grüssen herab alle Sterne so mild.“) Bréslau, Starke Mk 1.

- Protze**, Hermann, Op. 14. No. 3. Herbstgedanken (Vorüber, vorüber!) f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Prozessionslieder f. Militärmusik. qu. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Pučalka**, Christof, Op. 8. Alpenrosen. Steirische Originalweisen f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rebay & Robitschek.
- Puckler**, Charles, Onze Variations p. Piano sur le Thème russe „Боже Царя храни“. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
- Puget**, Paul, Berceuse (Es) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Pugh**, Joh., Op. 24. Popular Zither Method. 2 Vol. Altona, Hinz à Mk 3,50.
- Pulvermacher**, Benno, Es ist das Beste, wein' dich aus. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.
- Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: „Im Verborg'nen blüht die Blume“ f. Männerquartett arr. v. Adolf Schreiner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — arr. f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 0,80. Breslau, Starke.
- Quiquerez**, Hermann, Op. 86. Das siech i gern: „Die Louis' hat mir Liebe geschwor'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Raalte**, Albert van, Amor maternal: „Dors bien ma petite fille“. Berceuse à 1 Voix av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Rabe**, Richard, Der lustige Radfahrer: „Schaut mich an! den strammen Jungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Rabensteiner**, Ed., Menuette nach Hofsitte f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Rabich**, Ernst, Op. 24. Die Frühlingsfeier: „Nicht in den Ocean der Welten“ f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.
- Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trennung: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. No. 2. Der deutsche Sang: „Was Brumbass und was Geigen“. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Rachfall**, Hermann, Op. 9. Gross Feuerwerk. Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Radeck**, Friedericus Rex. Grenadier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50
- Rademächers**, G., Orgelbegleitg zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum (m. Uebergängen u. Einleitungen) nach dem officiellen Handbuche. Regensburg, Pustet Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- Raeder**, Gustav, Komische Couplets f. 1 Singst. m. Z. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1n.
- Heft 1. Sonst hat's weiter keinen Zweck. Aber hapern thut's wo. Na, davon später. Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. Dresdner Schnadahüpfel.
- 2. Lieutenant u. Muselmann. Den muss man doch gleich eine — geben. Falscher Verdacht. Was ich Alles sein möchte. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu.
- Radoux**, Th., Matrosengesang: „Nacht ist es, rings tiefe Stille“ f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Brüssel, Schott Mk 3,60.

Raff, Joachim, Op. 192. No. 2. Quartett (Die schöne Müllerin) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
— Op. 210. Suite f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln: No. 2. Pavane (A). Mk 1,50.

— 4. Gavotte u. Musette (F). Mk 1,50.

— Aus Thüringen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 20ⁿ. St. Mk 30ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Mk 12. Berlin, Ries & Erler.

Ragghianti, I., La Valse des Amoureux p. Piano et V. Nizza, Decourcelle Mk 2ⁿ.

Rahm, L., Prinz Leopold-Marsch } f. Pfte. Landshut,
— Landshuter Schützen-Marsch } (Attenkofer) Mk 1.

Rakemann, Louis, Op. 22. Vier Männerchöre. 8. Königsberg, Jakubowski.

No. 1. Abendlied: „Der laute Tag ist nun verhallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

- 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“.

- 4. Im Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 27. Das Lied vom Känguruh: „Am Thore steht der Sängergreis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Op. 30. Probiren geht über Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.

— Op. 31. Fantasie f. Pfte über das Masurenlied: Wild fluthet der See. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.

Ramann, Bruno, Op. 78. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Pabst) à Mk 1.

No. 1. Klage (Lamento): „Hast auf ewig mich verlassen“.

- 2. Jeaine: „Und trennt ein grausam' hart Geschick“.

- 3. Das kleine Schätzchen: „Niedlich Kätzchen, zartes Schätzchen“.

— Op. 81. Faschingsnovelle f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 2.

Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Rigaudon, Dardanous, Tambourin u. Gavotte (E) f. Pfte bearb. v. Hans Bussmeyer. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

— 5 Suiten (A, E, D, A, G) f. Pfte, hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Rampis, P., Hansl, od. Der verlorne Sohn. Singspiel. Zunächst f. Gesellenvereine, dann f. jede in christlichem Sinne geleitete kleinere Bühne. 2. Aufl. 8. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 1,20*ⁿ.

Ramsl, Fr., 'S Herzbinkerl. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Kirtags-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Struwelpeter-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Die Trotzige. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Ranke, Joh. Fr., Christliche Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 10. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Elberfeld, Baedeker Mk 0,40*ⁿ.

— Geistliche liebliche Lieder f. Schule u. Haus m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodien. Der christl. Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft. 7. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30ⁿ.

Ranke, Joh. Fr., Liederbuch f. Mittel- u. Oberklassen in Mädchen-
schulen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing
Mk 0,30 *n.

Rathgeber, E., Menuet à la Reine f. Pfte (nebst ausführlicher
Erklärung dieses Tanzes). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Ravachol, Die neuste Morrrrdgeschichte v. der Vogelwiese, od.
Carl u. Ida, die verzweifelt Liebenden, od. Der Vaterfluch, od.
Der grausig versuchte Doppelselbstmord um die Mitternachts-
stunde, od. Hass, Liebe, Verzweiflung u. Pflaumenmuss, od. Ende
gut, Alles gut. Schaurige Bänkelsängerballade m. Bildern u.
Mitwirkung des Publikums. Breslau, Starke Mk 1,50.

Ravina, H., Op. 14. Concert-Marsch f. Org. arr. v. W. J. West-
brook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 62. Petit Bolero arr. f. Mandoline m. Guitarre v. Federico
Sacchi. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 71. Historiette. Naiveté musicale arr. p. V. av. Piano p. E.
W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.

Ravinow, Max, Op. 11. Auf den Alpen. Divertissement f. Pfte.
Regensburg, Bössenecker Mk 1,25.

— Op. 13. Fantasie f. Pfte über eine Favorit-Melodie aus „Rigo-
letto“ v. Verdi. Regensburg, Bössenecker Mk 1,50.

Rázek, Anton, Op. 30. Uns're Lait! Jux-Polka f. Streichquartett.
Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

— Op. 33. Frosch-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Hoff-
mann's Wwe Mk 2,40 n.

Rebling, Gustav, Op. 44. No. 3. „Des Vogelstellers Töchterlein“
f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg,
Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

— Op. 49. Zwei Stücke f. V. m. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen
Verl.

No. 1. Romanze (G). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n.

- 2. Ballade (Dm.). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n.

— Op. 51. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal Dich
Kaiser“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. St.
8. à Mk 0,05 n.

- - dreistimm. Chor zum Schulgebrauch. Part. (zugleich
Singst.) 8. Mk 0,10 n.

Reckling, A., Gruss an Wien. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album,
arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Reckzeh, A., Bravour-Fantasie über Themen aus der Oper „Die
Regimentstochter“ v. Donizetti, f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n.
— f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Redwitz, Anna, s.: **Kühlmann-Redwitz**.

Reeb, Louis, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das
Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. No. 2. Der liebe Gott:
„Aus dem Himmel ferne“.) Essen, Erdmann Mk 0,60.

Reger, Max, Op. 1. 1te Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte. London, Auge-
ner & Co. Mk 2.

— Op. 2. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. London, Augener & Co.
Mk 3.

— Op. 3. Zweite Sonate (D) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co.
Mk 2.

Reh, Hermann, Op. 81. Das wird man nicht mehr los: „Lebt
man heut solid, bescheiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Fischer Mk 1.

- Reh**, Hermann, Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichsessenring.
- Reich**, Reinhold, Op. 31. Ostergesang: „Zwei Tage sind vorüber“ f. gem. Chor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,25.
- Reichardt**, Alexander, Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild, f. Streich- u. Schlag-Z. einger. v. Josef Bartl. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Reil**, Christian, Aus den Bergen meiner Heimath. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Für Kaiser u. Reich. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Reinecke**, Carl, Op. 189. No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 202. No. 5. In der Kirche. Trio f. V., Vcello u. Pfte, m. Harm. ad lib. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 207. No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
- Op. 210. Neue Kinderlieder nach Volksliedern bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 213. No. 11, 12. 2 Sonates miniatures p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
- Op. 218. Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler“ v. Schiller f. Orch. u. Männerchor. Text deutsch u. engl. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug zum Einstudieren des Chores. Mk 1. Chorst. (1) 8. Mk 0,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 219. Drei Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. No. 2. Albumblatt. No. 3. Balletscene. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
- Op. 220. Biblische Bilder f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Heft 1. Ruth u. Boas. Hagar u. Ismael in der Wüste. David mit der Harfe. Jacobs Traum.
- 2. Judas Makkabäus. Rebekka am Brunnen. Tanz um's goldene Kalb.
- 3. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande.
- 4. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana. Am Teiche Bethesda.
- Op. 221. Zwei kleine Fantasien f. Pfte über die Weihnachtslieder „Stille Nacht“ u. „O sanctissima“. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
- Op. 222. Zwei Lieder f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Am Strande: „Es sprechen und blinken die Wellen“. Mk 1,50.
- 2. Libellentanz: „Wir Libellen gaukeln in die Kreuz und Quer“. Mk 2.
- Op. 223. Prologus solemnus in Form einer Ouv. f. Orch. zur 150jährigen Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Concerte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Gavotte aus der Oper „Auf hohen Befehl“ arr. f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u.

Gitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

- Reinecke**, Carl, Gavotte u. Pastorale aus der Oper „Auf hohen Befehl“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Mary Wurm. (Zur Auf-
führung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— Potpourri aus der Oper „Auf hohen Befehl“ f. Militärmusik arr.
v. Rob. Kietzer. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.
— Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ arr.
f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mando-
line u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,20. —
f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
— Potpourri aus der Oper: „Der Gouverneur v. Tours“ f. V. solo.
Mk 1,20. — f. Fl. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. Fl. m.
Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
— Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen“ f. vier-
stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Zittau, Loebel
Mk 1,80.
— Lyrica f. V. m. Pfte, s.: **Sitt u. Reinecke**.
— f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel, Jul. u. Reinecke**.
— Menuet à la Reine. Nach Grétry's Originalkomposition f. Pfte
einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Pastoral-Sonatine f. junge Klavierspieler (Das Echo. — Schäfer-
tanz. — Vöglein's Begräbnis. — Schwalben im Fluge.) zu 4
Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
— Zur Rosenzeit: „Nun hüte dich, mein Knabe fein“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Reinhard, August, Op. 15. Immortellen aus den Werken klas-
sischer u. neuerer Meister f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.
No. 15. Bach, J. S., Praeludium, Sarabande u. Gavotte aus
der Vcello-Suite (Es). Mk 2,50.
- 16. Praeludium aus der Vcello-Suite (Cm.). Mk 2.

— s. auch: Lieblinge, unsre.

Reinhardt, Louis, Op. 36. „Wem Gott ein teu'res Lieb bescheert“
f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1.

Reinhold, Hugo, Op. 23. Novelletten f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5).
Mk 2,25. Heft 2 (No. 6—8). Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus cpl't
Mk 3,75.

Reiser, August, Sänger-Frühlingsmarsch: „Lasst uns nun der
Stadt entfliehen“ f. 4 Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich
Mk 0,10.

Reissiger, C. G., Lied des } aus der Oper „Die Felsenmühle“ f.
Tambours } gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl.
— Soldatenchor } Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blech-
musik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Der Zigeunerbub' im Norden, u. W. **Heiser**, Op. 286. Ach!
Einmal blüht im Jahr der Mai. 2 Fantasien f. Pfte. Leipzig-
Reudnitz. Rühle Mk 0,20 n.

Reissiger, Fr. Aug., Op. 110. Abendständchen, u. **Reichardt**,
Thänen der Rose arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt
Mk 2,50 n.

— Der schlesische Zecher u. der Teufel f. Pos. m. Orch. arr. v.
Kiehaupt. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Reissmann, August, Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder
f. 1 u. mehr Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. (f. 1 Singst.) No. 1. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh!“
No. 2. Was das Christkindlein bringt: „Ein Rapplein

zum Reiten“. No. 3. Schlaflied: „Schlafe Kindlein hold und süß“. Mk 1,20.

Heft 2. No. 4. Marsch auf den Schub: „Dem Winter wird beklommen“ f. 2 St. No. 5. Wachtellied: „Die Wachtel, sie ruft mit munterem Schlag“ f. 3 St. Mk 1.

Reiter, Josef, Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.

No. 1. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1,50.

- 2. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth“. Mk 1,50.

- 3. Legende vom Ritter St. Georg: „In einem See, sehr gross und tief“. Mk 2.

- 4. Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rothbart lobesam“. Mk 1,80.

- 9. Die Markgräfin: „Es war einmal ein Zimmergesell“. Mk 1,80.

- 15. Bertran de Born: „Droben auf dem schroffen Steine“. Mk 2.

- 17. Der Ritter u. sein Liebchen: „Ein Ritter ritt einst in den Krieg“. Mk 1,50.

— Hymnus: „Natur du bist die Ewigkeit“. Unisonochor, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug. Wien, Rättig Mk 0,60 n.

Reiterei-Marsch, finnländischer u. Pariser Einzugsmarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Reiterer, E., Na, i dank' für das Vergnügen: „I war gestern, sagt der Schani“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Das kann ma net verlangen: „Herr Graf, ich hätt' für Sie a Braut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Rella, Carl, Confetti. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.

Rembt-Album. Sammlung der beliebtesten Fughetten u. Choralvorspiele f. Org. v. Johann Ernst Rembt, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

Remmorf, P., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff cplt Mk 2,50.

No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Mk 1,20.

- 2. Am Bache: „Das Bächlein zieht von dannen“. Mk 0,80.

- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Mk 1,20.

Rémy, W. A., Op. 19. Drei Tonbilder f. Pfte. (Am Gitterfenster. Rosenzauber. Maifahrt.) Graz, Pechel Mk 2.

Renard jun., J. J. T., Sich spiegeln: „Klärchen vor dem Spiegel stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, französ. u. holländisch. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,25.

Renger, Fritz, Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikalischer Schwanck f. weibl. St. (4 Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst.: 1. St. (Lehrerin) Mk 0,50. 2. St. (Klara u. obere Chorst.) Mk 0,80. 3. St. (Elsa, Hanna u. untere Chorst.) Mk 0,80. 8. Leipzig, Siegel.

Benker, Felix, Der Bürgermeister v. Schnipselheim od. Das vererbte Schwein. Humorist. Ensemblescene f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig. Wilh. Dietrich Mk 2,50.

— Der Freischütz od. Die misrathenen Bleikugeln od. Der Theaterdirektor in Verzweiflung. Humorist. Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

- Renner, Josef**, Op. 28. Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 4. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,15 *n.
- Op. 43. Hans Dollinger: „Es ritt ein Türk aus Türkenland“. Altes Volkslied (Ballade) f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. (Part. in Abschrift.) Klavierauszug u. Singst. (8. Mk 1) München, Aibl Mk 2,20.
- „All mein Gedanken, die ich hab“. Minnelied f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,90.
- 236 Männerquartette v. der Donau. Vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts. Part. 9. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppentrath.
- Abth. 1. 100 Männerchöre f. mittlere u. kleine Vereine. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n. } in 1 Band geb.
 - 2. 136 Männerchöre. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 2,60 *n.
 Mk 1,50 *n.
- „O Elslein, liebste Elselein mein“ f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,90.
- Renner, jun., Josef**, Op. 16. Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchen-Gesänge. Heft 4. Zehn eucharistische Hymnen. (No. 1. O salutaris. No. 2. Jesu dulcis. No. 3. Adorate. No. 4. Vexilla Regis. No. 5. O esca viatorum. No. 6. Sacris solemniis. No. 7—10. Pange lingua.) gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 2,50.
- Op. 25. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Renner, Ludwig**, Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Scène d'Amour pastorale. No. 2 A la Hongroise. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
- Rensburg, Jacques E.**, Op. 5. Ballade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 6. Barcarole (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Rentsch, Max**, Op. 46. Rosen-Engel f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Série I. Album I. Chansons populaires „triestines“. Album II. Chansons populaires „napolitaines“. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.
- Resch, Joh.**, Conferenz-Polonaise f. Orch., s.: **Spohr**, Faust-Polonaise.
- Retti-Orthmann, Selma**, Erinnerungen an Russland. Russische Romanzen f. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 2.
- „Geht es dir auch wie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 0,75.
- Prière: „Si vous saviez comme on pleure“ p. Chant et Piano. Berlin, (Scheithauer) Mk 1.
- Reuther, Carl**, Op. 2. Festhymne f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauche in Schulen bei Kaisers-Geburtstags-, Einweihungs- u. Jubiläumsfeierlichkeiten (m. dreifachem Text). Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,05. (100 Ex. Mk 4. 1000 Ex. Mk 30.) Köln, Tonger.
- Rezek, Franz**, Kompositionen. Linz, Mareis.
- Op. 1. In stiller Nacht f. Z. Mk 0,60.
- 2. Garnisons Defilir-Marsch f. Z. Mk 0,80.
- 2. Herzensfreude. Ländler f. Z. Mk 0,80.
- 3. Miau, Miau-Polka f. Z. Mk 0,80.
- 4. Die Gratulantin. Polka française f. Z. Mk 0,80.
- 15. Salonklänge. Potpourri f. Z. Mk 0,80.

- Op. 16. Liebestraum. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
 - 18. Am Donau-Ufer. Idylle f. Z. Mk 0,80.
 - 19. Heimathsklänge. Ländler f. Pfte u. V. Mk 1,50.
 - 28. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.
 - 37. Marienwalzer f. Pfte. Mk 1.
 - 38. Garnisons Kränzchen f. Pfte. Mk 0,60.
 - 40. Catherine. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
 41. Frühlingsbilder. Concert-Potpourri f. Z. Mk 0,80.
 - 47. Klänge im Thale. Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 65. Erinnerung an Linz f. Z. Mk 0,60.
 - 73. Vergnügungszüge. Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 108. Liebesgruss. Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 130. Linzer Schan. Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
 - 147. Variété-Potpourri f. Pfte. Mk 2*n.
 - 157. Linz-Innsbruck. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte Mk 1.

Kompositionen f. Z. 2 Bände. à Mk 2.

Band I. Op. 1, 2, 3, 4, 18, 28.

- II. - 2, 4, 16, 41.

Rheinberger, Josef, Op. 37. Der arme Heinrich. Komisches Sing-spiel in Versen f. Kinder. Singstimme (Soli u. Chor). 8. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

- Op. 105a. Sonate (Esm.) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6.
 — Op. 167. Meditationen. 12 Orgelvorträge. No. 7. Intermezzo. No. 8. Alla marcia. No. 9. Tema variato. No. 10. Passacaglia. No. 11. Fugato. No. 12. Finale. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 — Op. 167b. Elegischer Marsch f. Orch. Part. 8. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Rob. Forberg.
 — Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (frei nach Op. 167 bearb.) No. 1. Marsch. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Thema m. Veränderungen. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
 — Op. 169. Messe (C) f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
 — Op. 172. Messe f. Männerchor m. Org. Orgel-Part. Leipzig, Leuckart Mk 5.
 — Op. 174. Miscellaneen. Zwölf Orgelvorträge. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

Heft 1. Romanze. Scherzoso. Aufschwung. Betrachtung. Agitato. Improvisation.

- 2. Ernste Feier. Zwiegesang. Ricercare. Abendruhe. Melodia ostinata. Finale.

- Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.
 — Klavierwerke. (Op. 5, 53, 59.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Rheineck, C., s.: Heymann-Rheineck.

- Rheinländer, Joseph**, Op. 113. Polonaise (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 — Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 — Klänge aus dem Zigeunerlager. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Riccus, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. tiefe St. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Richter, August, Fest-Ouv., u. R. **Clarens**, Op. 61. Entr'act No. 2 f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

- Richter**, August, Fest-Ouv. f. Harmonie- od. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-)Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Richter**, C. Henri, Eglantine. Esquisse musicale p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- Richter**, E., Björneborgarnes-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
- Richter**, F., 10 Etüden f. Oboe od. Saxophon. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Richter**, Gustav, Op. 14. Fidele Sänger. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 73. Wintermärchen. Walzer in rumänischer Art f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 99. Denkst du, wie ich, an's Glück von einst?: „Denkst du daran, wie wir, vom Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Richter**, H. Ernst, Op. 11. Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Richter**, Theofil, Op. 1. Rêverie de Bonheur. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,20.
- Riecken**, Gustav, Op. 3. Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Mk 2 n. — av. Piano. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Riedel**, August, Op. 24a. Trauungslied: „Singet dem Herrn und frohlocket“ f. dreistimm. weibl. Chor u. Org. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45. Görlitz, Fiedler.
- Spiritistisches Trinklied: „Es geht ein Geist im Keller um“ f. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.
- Riegel**, Fr., Op. 25. 3 Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. No. 2. „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. No. 3. „Segen über diesem Bunde“) Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Rieger**, A., Op. 62. Tiroler Juchzer. Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 85. Zither-Schule. qu. 8. 2 Theile. Mannheim, Heckel à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
- Daraus: 9 instructive Stücke. (No. 1. Am Königssee. Rêverie. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Luise-Polka. No. 4. D'Engthaler. Ländler. No. 5. Menuett. No. 6. Steyrische Melodien. No. 7. Lieb Röslein. Polka-Mazurka. No. 8. Choral. No. 9. Hirtentraum.) Mk 1,50.
- Rijken**, Georg, Op. 4. No. 5. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
- Rimon** jun., Josef, Betty. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Rimsky-Korsakow**, N., Die Mainacht. Oper. Part. m. russ. Text. geb. Leipzig, Belaieff Mk 200 * n.
- Sadko. Tableau musical p. Orch. (Nouvelle Version.) Part. 8. Mk 9. St. Mk 21. Moskau, Jurgenson.
- Paraphrases, s.: **Borodine**.
- Rinck-Album. Sammlung der Orgelkompositionen v. Joh. Chr. Heinrich Rinck, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8. Leipzig, Siegel.
- I. Die beliebtesten leichteren Kompositionen. Mk 0,75 n.
- II. Die beliebtesten schwereren Kompositionen. Mk 0,75 n.

Ringer, A., Op. 44. No. 1. Das ist geradezu lächerlich! Bei dem piepts: „Kommt ein alter schlichter Bauer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 44. No. 2. Die feine Familie: „Ist man heutzutage' auf Reisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Ringler, Franz, Op. 4. Gruss an Köln. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 5. Liebliche Klänge. Concert-Rêverie f. Z. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 6. Durch's schöne Thüringen. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 7. Am schönen Elbestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Seeling.

Rischbieter, Wilh., Op. 47. Ballerinnerung. Fantasiestück f. Streichorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Ritter, A. G., Op. 11. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Ritter, E. W., Le Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris. Mainz, Schott.

No. 41. Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante p. V. et Piano. Mk 1,75.

- 50. Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse espagnole p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 2.

- 51. d'Orso, F., Op. 33. Habanera p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,75.

52. Ascher, J., Vaillance. Polka militaire p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,75.

- 53. Ravina, H., Op. 71. Historiette. Naiveté musicale p. V. et Piano. Mk 2.

- 54. Burgmüller, Fr., La Chaconne p. V. et Piano. Mk 2.

— Praktische Violschule. 8 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1. Heft 1. Elementarschule.

- 2. Intervalle bis zu einer Oktave, Cdur-Tonleiter u. leichte Duette in der 1. Lage.

- 3. Intervalle innerhalb 2 Oktaven, Etüden u. leichte Duette in der 1. Lage.

- 4. Intervalle über die vier Saiten, Etüden u. Duette (1. Lage).

- 5. } Dur- u. Moll-Tonleitern, Etüden u. Duette (1. Lage).

- 6. }

- 7. } Tonleitern in 2 Oktaven, Etüden u. Duette (1. Lage).

- 8. }

Ritter, Hermann, Op. 11. Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie f. V. m. Z. — f. Vla alta m. Z. — f. Vcello m. Z. Heilbronn, Schmid à Mk 1n.

— Op. 59. Leb' wohl: „Fahle Blätter ringsumher“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Zwei italienische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. No. 1. (A.) „Quel sospir“. Mk 1. No. 2. (S.) „Mia dolce sposa“. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Repertorium f. Vla alta m. Pfte. No. 24. Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Nürnberg, Schmidt Mk 1,20.

— Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. R. Schumann arr. als Trio f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3.

- Ritter**, Julius, Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Em.) Mk 0,80. No. 2. Walzer (Es). Mk 0,80. No. 3. Marsch (H). Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
- Ritter**, Reinhold, Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“ v. Reichardt f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Riva**, Heinrich, Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
 Arbeiter-Bundeslied: „Auf Kameraden, zum Verbands!“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
 „Es wert'le Licht“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.
 Das Röslein: „Siehst du am Weg ein Röslein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
 Der Sieg ist unser: „Ertönet, ihr Lieder“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50. St. Mk 0,40n.
 Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst in's Aug' dir sah“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
 Vorwärts unser Lösungswort: „Die Bruderhand her, die emsig schafft“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.
 Wir wanken nicht: „Wohl sind doch die Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.
- Rixner**, J., Jäger-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 — Sonntagskinder. Walzer f. Blechmusik, s.: **Voigt**, G. B., Op. 73.
- Robert-Hansen**, Op. 5. Concert f. Vcello m. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Rodde**, Felix, Op. 16. Jugenderinnerungen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Rode**, P., Op. 10. Air varié p. V., revu et arr. av. Piano p. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
 — 24 Capricen od. Etüden f. V. Neue nach dem Pariser Original (v. 1802) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Rode**, Th., Variationen: „Al dolce canto“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Roedel**, H., Op. 74. An Mariechen. Polka f. Harmonie- od. Hornmusik, s.: **Voigt**, G. B., Op. 73.
- Rodenkirchen**, J., Concert-Walzer (As) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Röder**, E., Op. 15. Sylvestergesang: „So floss ein Jahr nun wieder“ f. S.-Solo, Solo-Quartett, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,60. Leipzig, Klinner.
- Roeder**, Martin, Kompositionen. Leipzig Schuberth jun.
 Op. 39. Seemanns Heimkehr: „Auf den Mast! Spannt die Segel auf“ f. Männerchor u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. nur leihweise.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 2.
 Altirisches Wiegenlied: „Dunkle Nacht bricht über uns herein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
 In alten Zeiten: „Nun glaub' mir auf's treue Wort“. Erste Vocal-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
 Kriegers Heimkehr: „Kränzet die Thüre und öffnet weit die Thore“ f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
 „O wende nicht das Aug' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
 Osterhymne: „O Herz mit trübem Bangen“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. MS. m. Chor (S., A., T., B.) ad lib. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,50.
 Souvenir de Venise (An der Zuecca): „In Sanct Blaise an der

Zuecca“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ.
Mk 1,20.

Rogers, Clara Kathleen, Op. 25. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V.
Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

Röhde, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
à Mk 0,60.

No. 1. Das Heimweh: „Oft durch die bange Seele schwinget“.

- 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb“.

- 3. „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz“.

- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.

Rohde jun., Eduard, Op. 27. Erste Fortschritte am Klavier. Eine
kurze Anleitung zu den ersten Uebungen, welche den Schüler
befähigen, schon nach wenigen Stunden kleine Stückchen u.
Volkslieder zu spielen. Heft 1—3. Berlin, Siegel & Schimmel
à Mk 0,75.

— Op. 30. Musikalisches Bilderbuch. 16 kleine instruktive u. pro-
gressiv geordnete Vortragsstücke in 5 u. 6 Tönen f. beide Hände
im V.-Schlüssel. 2 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,75.

Heft 1. Blauveilchen. Gretchen kann tanzen. Hans will
schlafen. Spatz im Schnee.

- 2. Katze u. Maus. Der Leiermann. Das kranke Vöge-
lein. Komm, spiel mit mir.

Rohde, Fr., Mit fliegenden Fahnen. Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn.
Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rohde, R., Ein Abend im Musikverein zu Rumpeltshausen. Musi-
kal.-dramatischer Scherz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.

— Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte.
Zürich, Fries Mk 2n.

Rohde, Wilhelm, Der Augenstern: „Der junge Maimond schimmert“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

— Zwei Lieder aus Jul. Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte,
deutsch u. engl. No. 1. „Gegrüßet sei mir auf allen Wegen“.

No. 2. „Der Lenz ist gekommen“. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

Rohloff, Hans, Op. 7. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“
f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner & Sohn Mk 1.

Rolla, Charles, Op. 45. Ida-Gavotte f. Pfte. Lübeck, Kaibel
Mk 0,80.

— Op. 62. Herr v. Troddel: „Wünsch' guten Abend“. Couplet f.
1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 72. Papa's Ebenbild: „Wer heut' zu Tage mit Eclat“. Cha-
rakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 80. Vergebliche Liebesstände: „Geliebte, o darf ich es
wagen“. Charakteristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Ham-
burg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 88. Das schwarze Gigerl: „Ik komm direkt von Kamerun“.
Grotesque-Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg,
Benjamin Mk 1.

— Op. 101. Wie schade, dass es ein Traum nur war: „Ich lag und
schief“. Im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 1.

— Op. 102. Das Radgigerl: „Wenn ich auf dem Stahlross sitze“.
Charakterist. Skizze m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstage od. Weih-
nachten): „Zum Beispiel ein Ehemann, jung noch vermählt“
f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 104. Eisbahnfreuden: „Wenn im Winter die Eisbahn er-
öffnet ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

- Rolla**, Charles, Op. 105. Englisch: „How d'you do old gentleman“. Imitation eines amerikanischen Negersängers f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Roloff**, Paul, Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da stehet ein Haus“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- Roma**, Francesco, Vezzo di Perle. Mazurka elegante p. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Romanesca**, la. Berühmte Melodie, bearb. v. Fr. Rubinstein f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Romanini**, E., L'Immortelle. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Romano**, Joseph, Gavotte moderne (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Romberg**, Bernhard, Andante grazioso aus dem 2. Concert Op. 3 f. Vcello, m. kl. Orch. neu instrumentirt u. m. entsprechender Pftebegltg vers. v. L. Hegyesi. Part. u. St. 8. Mk 3,50n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Violoncello-Studien. Neue, verm. u. verb. Aufl. revid. v. Robert Heger. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.
- Römer**, Max, Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied f. Orch., s.: **Blüthgen**, Op. 7.
- Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vor-meyer Mk 1,30.
- Rommel**, E., Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Seit er von mir gegangen“. Mk 0,60.
 - 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 0,60.
 - 3. „Wie war es doch?“ Mk 1.
- Röntgen**, Julius, Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Roothaan**, Louis, Op. 27. Lehrgang f. den Schul-Gesangunterricht. 8. Baden-Baden, Spies Mk 0,75 *n.
- Op. 28. Liebesliedchen: „Wir gingen im schattigen Waldesgrün“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,60.
- Op. 30. Zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus bearb. u. einger. 8. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60 *n.
- Rouges**, L., Illustrations p. Piano de l'Opéra „Phryné“ de Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Rosas**, J., Ueber den Wellen. Walzer f. Orch. 8. Leipzig, Hof-meister Mk 3n.
- Rosch**, Albert, Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp brillant arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 21. Gruss an Karlstadt. Marsch arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Roscher**, Josef, Op. 98. Trotzköpfchen. Kleines Tonstück f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 99. Auf der Kreuzburg. Tonstück f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 100. In der Sommerfrische. Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

- Rose, G.**, Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Rosen, Jos.**, Op. 43, Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
- Rosenhain, J.**, Op. 23. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Rosenkranz, Fr.**, Fantasie aus „Norma“ v. Bellini f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
- Rosenzweig, Wilhelm**, Op. 103. „In deinem Blick' seh' ich mein Glück“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Op. 109. Man sagt: „Man sagt, dass du raub'st Herzensruh“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Op. 111. „Lachen und scherzen, kosen und herzen“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 112. Die Spötterin: „Gold-Linchen war so nett“. Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 114. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 115. Immer nur Liebe: „In der schönen Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Dann mach' ich gern die Augen zu. „Wann sie einst kommt, die schöne Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Es wär' zu schön gewesen, es hat nicht sollen sein: „Es reit' der Itzig Silberstein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr: „In uns'rer Stadt das Wasser hier“. Couplet f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Rosner, E.**, Da schnappen meine Knie zusamm' (Der alte Lebemann): „So wie Sie mich vor Ihnen seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Genug an dem: „Es schimpft in der Kanzlei voll Zorn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Jetzt ist der Esel wieder da: „Ich fahr einmal daher nach Pest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Rösser, Georg, Emil**, lass das Poussiren sein: „Immer schneidig, elegant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka f. Orch. 8. Mk 0,75n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Rossi, Bianca**, Op. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Op. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Rossi, Carl**, Op. 17. Sascha. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 18. Zigeunerständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 19. Am Springbrunnen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 22. Fleurette. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 23. Carosinella. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 24. Venetianische Serenade f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Fidele Stunden. Eine neue Sammlung heiterer Stücke (Märsche, Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar einger. f. Okarina. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60n.

- Rossi, Carl**, Mandolinen-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit od. ohne Hilfe eines Lehrers, deutsch u. französ. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Mandolinen-Album. Eine neue Sammlung v. geeigneten alten u. neuen Melodien. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Rossi, Marcello**, Op. 24. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 25. „S'Busserl va da Muata“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 26. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. av. Piano. No. 6. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 1. No. 7. Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 1. Offenbach, André.
- Rossini, G.**, Cavatine „Una voce poco fà“ aus „Der Barbier v. Sevilla“ f. Cornet à Pistons m. Orch. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Cujus animam arr. f. Fl., s.: **Yradier**.
- Ouv. Die Italienerin in Algier arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- Roth, Bertrand**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Gondoliera. Menuetto.) Dresden, Ries Mk 2.
- Roth, Franz**, Op. 231. Herzens-Glöcklein. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 416. Iduna-Gavotte f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Dem Reinen ist ja Alles rein: „Die Helena damals — ich sag's mit Bangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Grossstadtluft-Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
- Kranzlied: „Blumen sind zum Kränzewinden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 0,60.
- Roth, Louis**, Günser Manöver-Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.
- Roth, Philipp**, Acht Charakterstücke f. Vcello. (Aus längst vergang'nen Zeiten. Spielerei. Ernstes Zwiegespräch. Trauliche Geschichten. Auf hoher See. Heldenklage. Kampf u. Sieg. Geborgen.) Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 2.
- Rothenberger, Karl**, Sang u. Klang im Walde f. Pfte u. ad lib. Kuckuck, Wachtel u. sonstige Kinderinstr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
- Röthig, Bruno**, Grüss mir sie: „Liedlein halle, Liedlein schalle“. Altes Minnelied f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
- „Wohin? Du rauschender Strom, wohin? wohin?“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Rotschy, J. B.**, Recueil de Chants p. la Famille p. 1 (ou 2) Voix av. Piano. 2 Cahiers. gr. 8. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80n.; cplt Mk 3n.
- Rott, Max**, Das ist ka Caféhaus for mir: „Ein Sprichwort ist hier sehr bekannt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Rousselot, Franck**, Barcarolle neuchateloise p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Rozkošný, Jos. R.**, Le Gondolier. Canzonetta f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.
- Rubinstein, Anton**, Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75; Berlin, Kiener Mk 1; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

- Rubinstein**, Anton, Op. 3. No. 1. Melodie arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Weiss Mk 2.
 — — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — — arr. v. Friedr. Stempel. Berlin, Kiener.
 f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,60.
 - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
 - Pfte u. V. Mk 1,20.
 - Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
 — — u. Jul. **Weiss**, Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken. Berlin, Weiss.
 No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
 - 2. - - 2 V. Mk 1,50.
 - 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
 - 4. - - 2 - - - Mk 2,50.
 - 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 7. - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - 8. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 9. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - 10. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 11. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - 12. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 — Op. 11. Charakterstücke. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Drängen u. Sehnen. } f. Vcello u. Pfte arr. v.
 - 2. Abendstimmung. Notturmo. } Jul. Klengel. à Mk 2,50.
 - 3. Geisterspuk. Scherzo. }
 - 4. In Einsamkeit. } f. Vla u. Pfte arr. v.
 - 5. Durch Flur u. Wald. Idylle. } Hans Sitt. à Mk 2,50.
 - 6. Aus der Ritterzeit. }
 - 7. Erotica. } f. V. u. Pfte arr. v.
 - 8. Flüchtige Gedanken. } Hans Sitt.
 - 9. Aus dem russischen Volksleben. } à Mk 2,50.
 — Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistl. Oper. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ f. B. m. Orch. Orch.-St. 8. Mk 3. Klavierauszug. 8. Mk 1. Leipzig, Senff.
 — Op. 80. Chor der Semiten, Hamiten u. Japhetiden aus der geistl. Oper „Der Thurm zu Babel“. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Leipzig, Senff Mk 1.
 — Bacchisches Lied: „Was schweigt unser fröhlicher Chor?“ f. B. m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 — Die sibirischen Jäger. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Senff Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.
 — Die Kinder der Haide. Oper. Arie: „O Abendluft, o Blätterduft“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 8. Leipzig, Senff Mk 2,50.
 — Rec. u. Arie: „O heil'ge Nacht“ aus „Lalla Roukh“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 8. Leipzig, Senff Mk 2,50.
 — Nero. Oper. Arie: „Ja, Schönheit ist die Wehre“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 8. Leipzig, Senff Mk 3.
 — Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
Rühner, Cornelius, Op. 1. Rosaline. Notturmo f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50 n.
Rüde, Fritz, Op. 1. Gavotte (D) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Rudigier, P., Op. 2. Cadetten-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 — Abschied vom Genfersee. Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

- Rüfer**, Philipp, Op. 36. No. 1a. Adagio f. V. m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Rügamer**, Christian, Aus den Aermeln schütteln kann man's nicht: „Man weiss doch heut zu Tag nicht mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Betrachtungen über verschiedene Volkslieder: „Es giebt in heut'ger Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Milius Fleck: „Ueberall in Stadt und Land“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Zum Schustermeister in der Stadt“. Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Teich Mk 1,20.
- Rühl**, Friedr. Wilhelm, Zwei Männerchöre. Aus dessen Nachlass hrsg. v. Benedict Widmann. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. 's Blüemli: „Han anem Ort e Blüemli g'seh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Rühle**, Richard, Lieb Mütterlein, ade! Lied f. Cornet m. Orch. 8. Berlin Rühle Mk 1,50 n.
- Rung**, Fr., Op. 38. Zweites Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Rünger**, Julius, Op. 21. Nur Eins, nur Du: „Nun ruht und schlummert Alles“ f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 27. O lass mich dir in's Auge blicken: „Und darfst du mich auch nie beglücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 40. An mein Traumbild: „Was ist es, du geliebtes Wesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30
- Runsky**, Georg, Die schönste Melodie: „Schon viele Melodien durchträllerten mein Ohr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Bearbeitung v. Moritz Peuschel. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Rupp**, H., Les Brésiliennes. Morceau de Salon p. Piano d'après le Duo de L. Bordèse. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Rust**, Wilhelm, Op. 39. „Mein Herz ich will dich fragen“. Wechselgesang f. 8 Solost. u. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. 8. Mk 2. St. 8. à Mk 0,20. Leipzig, M. Hesse.
- Ruthardt**, Adolf, Op. 32. Variationen f. Pfte zum Unterricht f. die Mittelstufe. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Op. 35. Sechs Ländler f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.
- Album f. die linke Hand f. Pfte hrsg. (Méhul, Etude de Mélodie. — Schmitt, J., Trémolo. Etude de Chant. — Greulich, C. W., Etude de Salon. — Gorla, A., Sérénade. — Zichy, Géza, Allegretto grazioso.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Lehrer u. Schüler. Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels beim ersten Unterricht. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Meister f. die Jugend. Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Edit. Peters.
- Haydn — Mozart. Mk 1,50.
- Beethoven — Schubert. Mk 1,50.
- Mendelssohn — Schumann. Mk 1,50.
- Ryelandt**, Joseph, Op. 3. Ouv. zu dem Drama „Cain“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- S., J.**, Der neue urfidele Berliner Kneip- u. Kommers-Marsch f. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1.
- Saar, Louis V.**, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch“. No. 2. Auf der Wanderung: „Wunderbar ist mir gescheh'n“. No. 3. Thränen: „Fälle nicht, lieb' Väterlein“. No. 4. Nahender Frühling: „Es waren weiss die Felder“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Sabathil, Ferd.**, Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Valse lento f. V. I (od. Oboe), II, Vla, Vcello (od. Fag.) u. B. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 29. Le Canari. Concert-Polka f. Piccolo (od. Cornet à Pistons (B)) m. Orch. Mk 2 *n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. Blechmusik. Mk 2 *n. — m. 2 V., Vcello ad lib. u. Pfte. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.
- Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse p. Orch. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Sachs, Julius**, Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb“ f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Sachse, E.**, Concertino arr. v. Carl Gerlach f. Pos. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Sachsenhauser, Theodor**, Op. 59. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.
- Sackur, Carl**, Op. 1. Aus vollem Herzen. Mazurka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.
- Op. 42. Am Waldesbach. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.
- Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.
- Op. 48. Gruss aus Schlesien. Rheinländer f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.
- Op. 67. Hoch zu Rad. Galopp f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,70.
- Saffe, F.**, Grundzüge des Klavierspiels. Etüden f. die Unter- u. Mittelstufe. Nach den Hauptgesichtspunkten der Technik aus den Werken Czerny's u. A. ausgewählt, bezw. komponirt u. geordnet. Besonders f. den Unterricht an Seminarien u. Praeparanden-Anstalten bestimmt. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 0,75 n.
- Saint-Saëns, C.**, Op. 93. Sarabande et Rigaudon. Paris, Durand & Fils.
- No. 1. Sarabande p. Quintette à Cordes. Part. 8. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n. — p. Piano et V. Mk 1,60 n.
- 2. Rigaudon p. Orch. Part. 8. Mk 3,20 n. St. Mk 4 n. — p. Piano et V. Mk 2 n.
- Op. 94. Morceau de Concert p. Cor av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50 n.
- Op. 95. Fantaisie p. Harpe. Paris, Durand & Fils Mk 2,50 n.
- Nuit persane p. Soli et Choeurs. Part. Chant et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 6,50 n.
- Saligny, Clara**, Op. 8. Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Salinger, Josef**, Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. (Zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten u. f. Gesangsvereine geeignet). Heft 1—5. Klavierauszug u. St. (à Mk 1,20) à Mk 3. Heft 6 (3stimm.) Klavierauszug u. St. (Mk 1,80) Mk 3,60. Wien, Doblinger.
- Heft 1. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Frisch gesungen: „Hab'

oft im Kreise der Lieben.“ No. 3. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 4. Waldleben: „Wer recht in Freiheit leben will“.

- Heft II. No. 5. „Nun kommt der Frühling wieder“. No. 6. Gruss an den See: „Willkommen grüner Seesstrand“. No. 7. „Ich stand auf Bergeshalde“. No. 8. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“.
- III. No. 9. „Wie ist die Erde doch so schön“. No. 10. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 11. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au“. No. 12. Schön bist du mein Vaterland: „Auf die Höhen müsst ihr steigen“.
- IV. No. 13. Frühlingswanderung: „Laue Lüfte fühl' ich wehen“. No. 14. Singe mit: „Horch, wie singt das Vögelein“. No. 15. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein“. No. 16. „Auf die Berge steigt“.
- V. No. 17. „Ihr lieben Vögelein singt nur fort“. No. 18. Frühlingsruf: „Wacht auf, wacht auf vom Winterschlaf“. No. 19. „Die Abendglocken klingen“. No. 20. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen“. No. 21. Heimat, Vaterland: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“.
- VI. No. 22. Jagdlied: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“. No. 23. „Du liebes theures Vaterland“. No. 24. Im Walde: „Es klingt so lieblich aus Waldesgrün“. No. 25. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 26. Ade: „Sei nun begrüset“.

Salon-Album f. Pfte u. V. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Band 1. Chopin, Mazurka. — Schumann, Manfred. — Field, Nocturne. — Grieg, Anitra's Tanz. — Dancla, Le Souvenir. — Goltermann, Les Adieux. — Hauser, Lied ohne Worte. — Vieuxtemps, Souvenir.

- 2. Spohr, Barcarole. — Vieuxtemps, Romanze. — Hauser, Lied ohne Worte. — Chopin, Valse brillante. — Chopin, Nocturne. — Schumann, Schlummerlied. — Grieg, Norwegischer Tanz. — Grieg, Elftanz.

— f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Band 1. Gade, Marsch. — Grieg, Anitra's Tanz. — Ungarischer Tanz (Franz Behr). — Moszkowski, Cor-tège. — Dvorák, Polonaise.

- 2. Grieg, Norwegischer Tanz. — Scharwenka, X., Menuet. — Bungert, Deutsche Reigen. — Ungarischer Tanz (Franz Behr). — Raff, Tarantelle (Die Fischerinnen v. Procida).

— f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50 n.

Band 1. Bohm, C., Stumme Liebe. — Eisenhauer, Th., Zwei Lieder ohne Worte. — Fischer, O., Herzblümchen. Mazurka. — Franz, P., Im Walde. — Gartz, R., Süsse Träumerei. — Heins, C., Die Zauberin. — Lange, G., Vergiss mein nicht. — Lichner, H., Elftanz.

- 2. Bohm, C., Gruss in die Ferne. — Fischer, O., Sirenenzauber. Mazurka. — Heins, C., Vögleins Morgengruss. — Heins, C., Lockenköpfchen. — Lange, G., Traumglück. — Lege, W., Bravour.

Polka. — Lichner, H., Im schönen Mai. —
Schoensee, G., Gruss an die Heimath.

Salon-Album. 10 beliebte Klavierstücke. (Clarus, M., Op. 3. Gruss an die Heimath. — Finsterbusch, W., Op. 7. Stille Liebe. Gavotte. — Heins, Carl, In der Alpenhütte. — Heins, Carl, Treues Angedenken. — König, A., Op. 7. Danjola. Salonstück. — Link, E., Op. 18. No. 11. Spinnlied. — Perl, Alfred, Op. 14. Die schöne Polin. Mazurka. — Schönburg, Jul., Op. 80. Trautes Heim. — Schotte, C., Op. 8. Hänschen u. Gretchen. — Stenzel, C., Op. 4. Ungarisch.) Mk 1,50 n. — arr f. V. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Uhse.

Salsmann, Theodor, Op. 5. Festmarsch zur 30. allgem. deutschen Lehrerversammlung in Leipzig f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Op. 6. Festgesang: „Dem deutschen Geiste singt ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.

Samet, Emil E., Op. 87. Bagatellen f. Streichquartett (Cb. ad lib.) od. Streichorch. (Neckerei. Dornröschen. Abschied. Serenade. Barcarole.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3. Offenbach, André.

Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche f. Z. od. f. 1 Singst. m. Z. Heft 1, 2. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Samson, Adolf Henry, Am Telephon: „Ach wie ist mein Kopf so schwer“. Charakter-Scene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Davon möchte ich wohl einen Ableger haben: „Das Zeug gestreift, die Farben licht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Ein verdrehtes Couplet: „Ich sing' Ihnen jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Das Hühner-Couplet: „Wohin man kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Der grosse Ringkampf. Humorist. Ensemble-scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50.

— Vergissmeinnicht. Parodistischer Text auf Suppé's Vergissmeinnicht. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

Samson, Ludwig, Kompositionen. Zittau, Loebel.

Op. 35. Psyche. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.

- 36. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ f. B.-Bar. m. Pfte. Mk 1,20.

- 37. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte.

No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann“. Mk 1.

- 2. Süsses Finden: „Süss wie dem durstenden Wand'rer“. Mk 0,80.

- 3. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose“. Mk 0,60.

- 4. Maienlied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. Mk 0,80.

- 5. Herrliche Nacht: „O herrliche Nacht“. Mk 0,80.

- 6. Der geflügelte Amor: „Amor kam, wie andere Knaben“. Mk 1.

- 7. Vertröstung: „Frühling und Liebestraum“. Mk 0,80.

Samson, Ludwig, Kompositionen. (Fortsetzung.) Zittau, Loebel.

- No. 8. Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten im leisen Spiel“. Mk 1.
- 9. Das Lachen: „Lachen war heimathlos“. Mk 0,80.
- 10. Treu' Leid liebt treue Brust: „Ach! wem ein rechtes Gedenken blüht“. Mk 0,60.
- 11. Eros Abkunft: „Wundert ihr euch“. Mk 1.
- 12. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 1.
- 13. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wo bist du hin“. Mk 1.
- Op. 38. 10 Gesänge f. fünfstimm. Chor. (S., 2 A., T. u. B.) 8. Heft I. No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 3. Ein Erschlagener: „Stumm ist die Runde“. No. 4. Einsamkeit: „O längst ersehnte Einsamkeit“. No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- II. No. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 7. Fragen: „Das Bächlein murmelt durch's Thal“. No. 8. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüßem Schall“. No. 9. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. No. 10. „Crucifixus etiam pro nobis“. Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4,50.
- 39. Aus alter Zeit. Ein vierhändiges Klavierstück. Mk 1,20.
- 40. Der Kinder Konzertsaal. 25 kleine Tonsstücke f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Liedchen. No. 2. Humoreske. No. 3. Studienblatt. No. 4. Freude, schöner Götterfunken. Melodie v. Beethoven. No. 5. Der Cyclop. No. 6. Brautwalzer. No. 7. Toccata. No. 8. Lied ohne Worte. No. 9. Aus dem Feenlande. No. 10. Ermahnung der Mutter. No. 11. Feuer! Wasser! Kohle! No. 12. Spaziergang im neuen Kleide.
- II. No. 13. Stürmisches Wetter. No. 14. In Schottland. No. 15. Aus der „Neunten“. Variationen. No. 16. Marsch der Tempelherren. No. 17. Vaterlandsliebe. No. 18. Castor u. Pollux. No. 19. Die Flüchtlinge.
- III. No. 20. Inaugurationsmarsch. No. 21. Italienische Maskenkomödie. No. 22. Bitte. No. 23. Canon. No. 24. Beim Tanz. No. 25. Hidalgo.
- 41. 9 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8.
- Heft I. No. 1. Nachtlid: „Auf Berg und Thal liegt stumm die Nacht“. No. 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. No. 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 5. „Mein Herz ist auf Reisen“. No. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Samson, Ludwig, Kompositionen. (Fortsetzung.) Zittau, Loebel.

Heft III. No. 7. Holzhacker: „Er hackt sein Holz
Jahr ein, Jahr aus“. No. 8. Vineta: „Aus
des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. No. 9.
Vale: „Vale carissima! Ich bin der Mönch
Waltramus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 43. Drei Fantasiestücke f. Vla (od. V.) u. Pfte. Mk 3,50.

- 44. 5 Duette f. S. u. A. m. Pfte.

No. 1. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Saft schwillt“.
Mk 1.

- 2. Frühling u. Liebe: „Lass den heitern Früh-
lingsschein in's Haus“. Mk 0,80.

- 3. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“.
Mk 1,30.

- 4. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 1.

- 5. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“.
Mk 0,80.

- 45. Ballade f. V., Vcello u. Pfte. Mk 4.

- 46. Fünf Duette f. S. u. T. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Der Dichter u. die Rose: „Ewig trägt im
Mutterschoos“.

- 2. Begegnung: „Einst traf ich am grünen Wal-
desrand“.

- 3. Ave Maria: „Du liegst in den Kissen so
bleich und krank“.

- 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken
dämmt die Seele mir“.

- 5. Der Abend: „Senke strahlender Gott“.

- 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Kleinrussische Volksweise: „Scherzen Wind
und Wetter“. Mk 0,60.

- 2. Dämmerung: „Horch, wie wird es still im
dunkeln Hain“. Mk 0,80.

- 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen“.
Mk 0,80.

- 48. Drei biblische Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn.
(Esther. Golgatha. Johannistag.) Mk 4.

- 49. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.

No. 1. Die Wolken: „Wolken, ihr himmlischen“.
Mk 1.

- 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz
gefunden“. Mk 0,80.

- 3. Die Aufblühende: „Im Kinderkreise die
Knospende steht“. Mk 1.

- 4. Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlings-
nacht“. Mk 1.

- 5. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht“.
Mk 0,80.

- 51. 3 Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem.
Chor. 8.

No. 1. Psalm 25: „Nach dir, Herr, verlangst mich“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. Psalm 18: „Herzlich lieb hab' ich dich“. Part.
u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 3. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Part. u.
St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Sanderson-Album. 33 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Reper-

- toire v. Lillian Sanderson. gr. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 4 n.
- Sandr **, Francis, Les Hirondelles. Valse          p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- S      **, Bertrand, Das Singspiel der Zarin. Operette. Leipzig, Koch's Verl.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 6. Couplet der Paraskowja: „Was alles heutzutage“ hoch u. tief.    Mk 1.
- 10. Volkslied: „Mein liebes Sch        “. Mk 1.
- 19. Couplet: „Die M     ist klein“ hoch u. tief.    Mk 1.
-
- Katharinen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Ehekatechismus-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Potpourri f. Pfte. Mk 2,50.
- Schlag auf Schlag. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Santley**, Charles, Ave Maria f. 1 tiefere St. — f. 1 h       St. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Messe (As) f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
- Saphir**, Josef, Valse de Concert (G) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2.
- Sarasate**, P., Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod p. V. av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 10.
- Saro**, Hans, Kindestr      . Schlummerliedchen f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Wolff Mk 1.
- Sartorio**, Arnoldo, Op. 42. Die Zigeuner der Puszt  . Tonbild f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. J        . 8. Mk 3 n. — arr. v. Julius Erber f. Z. im V.-Schl      . qu. 8. Mk 1,50; im B.-Schl      . Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Dessau, R      .
- Op. 49. Humoreske (F) f. Pfte. Dessau, R       Mk 1,20.
- Op. 54. Zwei Menuetten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & H          Mk 1,25.
- Op. 56. Romanze (Cm.) f. Pfte. Dessau, R       Mk 1,20.
- Op. 60. Auf zum Walde. Jagdst     f. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. J        . 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dessau, R      .
- Op. 69. Zwei Arabesken f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). Dessau, R          Mk 0,80.
- Op. 78. Das polnische Lied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Op. 81. Blau      . Salon-Walzer f. Pfte. Dessau, R       Mk 1,50.
- Op. 82. Die sch       Russin. Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 1,10; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Dessau, R      .
- Op. 84. Drei Unterhaltungsst       f. Pfte. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Au Golfe de Palermo. Barcarole. Mk 1. No. 3. Tanz der Derwische. Mk 0,80. Dessau, R      .
- Op. 85. Royal-Polonaise f. Pfte. Dessau, R       Mk 1,30.
- Op. 86. Zwei spanische T       f. Pfte. No. 1. Habanera. No. 2. Jota aragonesa. Leipzig, A. P. Schmidt    Mk 1,20.
- Op. 90. Zwei Klavierst      . (Fr          . Marsch der Bers        .) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Sartorio**, Arnoldo, Op. 91. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 93. Wiener Frühlings-Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 1,50. Dessau, Röder.
 - Op. 95. In stiller Stunde. (Meditation.) Nocturne f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 97. Arabella. Impromptu f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 100. Mignon. Menuet favori p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 101. Zwei Serenaden f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1. No. 2. Sérénade castillienne (As). Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 102. Berceuse p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
 - Op. 106. Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 - Op. 107. Hortensia. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
 - Op. 109. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
 - Op. 116. Sérénade du Gondolier p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 117. Moment musical p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 - Op. 118. Idylle (Es) f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
 - Op. 119. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
 - Op. 121. Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,50.
 - Op. 122. Aubade f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
 - Op. 125. „Nun vorwärts in die Schenke“ f. Männerchor m. T. Solo u. Pfte. Part. Mk 2,80. St. 8. Mk 1,50. Hildesheim, Kaehler.
 - Op. 127. Lieder f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,50.
- Sartorius**, Th., Wohlauf, ihr lieben Gäste, f. Männerchor, s.: **Hirsch**, Carl, Fünf Gesänge a. d. 16. Jahrh.
- Sauer**, Emil, Op. 5. Vier Klavierstücke. (Abschied. Scherzo. Abendlied. Neckisch (Intermezzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Sauer**, Ludwig G., Op. 12. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Frankfurt a/M., Henkel à Mk 2.
- No. 1. „Siehst du das Meer“. Mk 0,80.
 - 2. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“. Mk 0,80.
 - 3. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. Mk 1.
 - 4. „Zagen und klagen mag ich nicht leiden“. Mk 1.
 - 5. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“. Mk 1.
 - 6. „Du willst, dass ich in Worte füge“. Mk 0,80.
- Drei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
 - No. 1. Im Rathausgarten: „Was blüht im Rathausgarten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Hinaus: „So weit in die Ferne die Strassen sich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Blümlein auf der Heide: „Ein einsam Blümlein steht auf der Heide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Sauer**, Wilhelm, Op. 28. Drei Festgesänge f. gem. Chor (No. 1. Weihnachtsmotette: „Strahlet, ihr Lichter, zur Weihnachtsfreude“. No. 2. Ostermotette: „Steig hoch empor, mein Lied“. No. 3. „Schmücket das Fest.“) 2. Aufl. Part. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40n.

- Sauret**, Emile, Op. 47. Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Canzona. No. 2. Impromptu (Gm.). Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.
 — Op. 48. Elégie et Rondo p. V. et Piano. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4n.
- Sawyer**, H. P., „Ich will meine Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Wild Mk 0,70.
 — „Die ersten Tropfen fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,50.
 — „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,70.
- Scevars**, A., L'Egitto. Walzer f. Pfte. Bologna, Tedeschi Mk 2.
- Schaab**, Robert, W. **Bartmuss**, Karl **Seitz**, Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 3. 3. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*n.
- Schaaf**, Carl, Der traurige Bua, f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
 — Sehnsucht nach den Alpen, f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Schachenhofer**, Ludwig, Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André.
 — Op. 24. Schnaderhüpf'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Dessau, Röder Mk 1.
 — Op. 33. Unwiderstehlich. Polka française. f. Pfte. Dessau, Röder Mk 1.
- Schaefer**, A., Op. 20. Klavierpoesien. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1. No. 4. Schlumka. Mk 1. No. 5. Walzer-Intermezzo. Mk 1,20. No. 6. Chanson triste. Mk 1. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 3.
 — Michael-Marsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Schaefer**, Max, Op. 22. Im duft'gen Grün. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
 — Op. 23. O schöne Jugendzeit. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Hausmann Sort. Mk 1.
- Schäffer**, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ f. vier Männerst. m. Cornet à Pistons od. Tromp. (G) Part. u. Cornetst. 8. Mk 0,60. Singst. 8. Mk 0,80. Berlin, Annecke.
- Schaeffer**, H., Op. 4. Unaussprechlich: „Du fragst mich nach dem einen Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
 — „Frühling! Frühling wird es wieder“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
- Schäffer**, Julius, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kalten Worte“. Mk 0,75.
 - 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male“. Mk 0,50.
 - 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund“. Mk 0,50.
 - 4. Was zögerst du?: „Von dunklem Schlei'r umspinnen“. Mk 0,50.
 - 5. „Gleich wie der Mond, so keusch und rein“. Mk 0,50.
 - 6. Ständchen: „Mach auf, mach auf!“ Mk 0,75.
- Schaller**, Ferd., Op. 23. Missa de beata Maria virgine f. 1 Singst. u. Org. Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,25*n.
- Schambach**, William, Sonate (F) f. Pfte u. V. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 — Violin-Etüden. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

- Scharf**, Moritz, Op. 41. Quintett f. V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 4.
- Scharrer**, J. M., Amoretten-Polka f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.
— Besten Gruss. Polka f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.
- Schärtlich**, J. C., u. Rud. Lange, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte) zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Ausg. B. 179 Chormelodien in Uebereinstimmung m. dem Melodienbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg enthaltend u. m. Vor- u. Strophen-Zwischenspielen bearb. v. Rud. Lange. Potsdam, Stein Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,30*n.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 10. No. 1. Romanze (D) f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 53. No. 4. Abendlied f. V. u. Org. arr. v. A. W. Gottschalg. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 87. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 8.
- Op. 88. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ewige Liebe: „Wenn du die letzten Gedanken denkst“. No. 2. „Irgendwo in der weiten Welt“. No. 3. Weisst noch?: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit.“) Ausg. f. S. (od. T.) — f. Bar. (od. MS.) — f. B. (od. A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
- Op. 89. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. Frauenchor m. S.-Solo, Harm. u. Pfte. Part. u. Harm.-St. Mk 3. Chorst. (S. I. II, Alt I, II) 8. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 90. 3 Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. No. 2. Hyperion's Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht“. No. 3. Vergiss: „Vergiss du armes Menschenherz.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 91. Drei Scherzi f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Em.). No. 2 (F.). No. 3 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Scharwenka**, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Orch. instrumentirt v. H. Kling. Part. Mk 3. St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 56. Zweites Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (2. Pfte bearb. v. Ph. Scharwenka.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Impromptu à la hongroise u. Marsch f. Pfte, nach Op. 54 v. Franz Schubert, f. den Concertvortrag bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Mataswintha. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
- Daraus einzeln, deutsch u. engl.:
Frauenchor m. A.-Solo: „Holde Blüten, blüh'nde Lust“. Klavierauszug. Mk 3. St. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,30n.
Witichis Werbung: „Dank euch, ihr Treuen“. Mk 1,25.
Rauthundis Entsagung: „That'st du den fürchterlichen Eid“. Mk 1.
Mataswintha's Brautnachtsang: „Wie der Duft mir den Sinn umfängt“. Mk 1,25.
- Vorspiel zur Oper „Mataswintha“ f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Pfalzgräfin Jutta: „Pfalzgräfin Jutta fuhr über den Rhein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Schatz, Carl, Op. 20. Opernperlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris in fortschreitender Stufenfolge f. beide Instrumente, sowie m. genauester Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches. Altona, Hinz.

No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter, f. V. m. Pfte. Mk 1,30.

- 3. Weber, Der Freischütz, f. V. m. Pfte. Mk 1,30.

— Op. 23. Concertino (G) p. V. av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.

Schauburg, E., u. Friedr. **Erk**, Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. Ausg. f. Rheinland u. Westfalen. 9. Aufl. 8. geb. Altenburg, Pierer Mk 1* n.

Schaum, Ernst, Interessante Sachen: „Geht Abends man sehr fein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.

Schauss, K., Drei Augenblicke: „Noch einen Blick in deine blauen Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

— Meereszauber: „O Waldeszauber, o Meeressang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wiesbaden, Schauss Mk 1.

— Volkstümliche Männerchöre u. Volkslieder hrsg. Heft 1, 2. Part. 8. Wiesbaden, Schauss à Mk 0,50 n.

Schedl, Josef, Op. 16. Schwarz, Roth, Gold. Marsch f. Pfte Linz, Mareis Mk 1.

Scheel, Georg, Op. 18. Alldeutschlands Kaiserblumen: „Soviel die Welt auch Blümlein beut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 46. Vier Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1. Lustiger Reigen. Vöglein im Walde. Mk 1.

- 2. Im Kahn. Frühlingslied. Mk 1.

Schehr, Emil, Op. 1. Zithergruss aus den Vogesen. Ländler f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.

— Op. 3. O du holdes Engelskind. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.

Schenk, Anton, Op. 27. Spielmannsweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Die Lilie: „Es stand auf blühender Aue“. Mk 1.

- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.

- 3. Auf stiller, einsamer Flur: „Ich weiss eine trauliche Stelle“. Mk 1,50.

Schenk, J., s.: **Decker-Schenk**.

Schenk, Martin, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Budapest, Nádor à Mk 1.

No. 1. Rosner, E., Jetzt ist der Esel wieder da: „Ich fahr' einmal daher nach Pest“.

- 2. — Genug an dem: „Es schimpft in der Kanzlei voll Zorn“.

- 3. Rosenzweig, W., Es wär' zu schön gewesen: „Es reit' der Itzig Silberstein“.

- 4. — Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr: „In uns'rer Stadt das Wasser hier“.

- 5. — Dann mach' ich gern die Augen zu: „Wann sie einst kommt, die schöne Zeit“.

- 6. Rosner, E., Da schnappen meine Knie zusamm': „So wie Sie mich vor Ihnen seh'n“.

Scherzer, Otto, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“.

No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.

- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
- 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“.
- 7. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“.
- 8. Wiegenlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“.
- 9. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“.
- 10. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie Schnee“.
- 11. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen dir“.
- 12. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.

Schessl, J. N., u. M. **Obermüller**, Volks-Lieder m. Z. einger. Heft 3. qu. 8. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.

Scheu, Josef, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wandr' ich“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Kompositionen f. Männerchor. 8. Dresden, Günther.

Abendgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

Arbeiterlied: „In Reih' und Glied geschlossen“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

Der Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.

Festgesang: „Die du die Binde von dem Blick genommen“
m. Pfte. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,60.

Frühlingsgruss (Wachet auf): „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Lied an die Armen: „Ihr Armen mit dem dürrn Stab“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,90n.

Mailied: „Endlich sind des Winters Plagen“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.

Wir sind so gemein: „Wir pflügen und sä'n“.
Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.

Warum sind wir arm? Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65n.

Schewe, Hermann, Waldesrauschen, Waldesruh: „Horch! Waldesrauschen!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Osterode, Sorge Mk 0,50.

Schick, Otto, Album f. Mandoline m. Guitarre ad lib. arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Schjelderup, Gerhard, Sonntagsmorgen. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. norweg. Text v. Max Schillings. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

Schiele, Heinrich, Op. 20. Styrienne. Salonstück f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.

— Op. 40. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Schiemer, Georg, Op. 50. Zipfelbub'n-Marsch: „Die Buamer steh'n im Hof bereit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

- Schiemer**, Georg, Op. 51. Das macht Gott Amor: „Was ist an Liebe mir geleg'n“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 52. Scharf geh'n ma's an: „Man kann in unserm Wean“. Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Der Donau-Gigerl. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90; arr. v. A. Rieger, Op. 83. qu. 8. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
- Schierhorn**, Paul, Universal-Choralbuch. Enthaltend die Melodien in der vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg festgesetzten Form in mehrfacher Bearbeitung, nebst 3000 Strophen-zwischenspielen u. 700 Orgelpunkten. Berlin, (Ulrich & Co.) Mk 15 **n.
- Schiff**, Wilhelm, Denk' ich dein in heisser Liebe: „Ruh'los wand'r ich durch die Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Schiffels**, Jos., Leicht ausführbare lateinische Messen. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 3. Erste sehr leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- 4. Zweite sehr leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- 7. Missa pro defunctis f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- 8. Erste leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- 9. Zweite leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- Schild**, Martin, Elisen-Klänge. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Josephie-Marsch f. Z. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Schild**, Th. F., Op. 425. Tara-da-bum diö! Jux-Marsch f. Z. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 651. Er lacht — Sie lacht: „No Schatzerl, wann's d'magst“. Scherzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
- Aber nicht immer: „'ne Säng'rin trägt prachtvolle Kleider“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Allweil fidel! Humor-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Auf hoher See. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.
- Der Christbaum: „I will jetzt a Liederl singen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 0,75. Wien, Schubert.
- Der Deutschmeister Franzl. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,80.
- 's ist' mal bei uns so Sitte! Humor-Marsch f. Pfte (m. Gesang u. Pfeiferei). Offenbach, André Mk 1,20.
- D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut: „Es san die Weanaleut“. Jux-Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1,25. — f. Gesang u. Z. Mk 0,75. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. Mk 2 n. Wien, Schubert.

- Schild**, Th. F., Ist denn die Liebe ein Verbrechen: „Wenn im Mai die Blümlein blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Komm an mein Herz, mein lieber Schatz: „Die Liebe die ist gar ein spassiges Ding“. Walzer-Lied f. Gesang u. Pfte. Wien, Schubert Mk 1,25.
 - Mei Pfeiferl: „Für mi gibts nier auf Erden“ Humoristisches Lied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Schubert Mk 1,25.
 - O schöner Traum: „Rosettchen, ein herziges Mädchen“. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Hildesheim, Kaehler.
 - O die Weiberln, das san Täuberln: „Dieses über d’Weiber schimpfen“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,50.
 - Ob wir uns wiederfinden: „Ich hab im Stillen oft schon nachgedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
 - Das verflixte Radabumdiö: „Ui-je, als ich gestern im Bett bin erwacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
 - Schützen-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hildesheim, Kaehler.
 - Sie lächelt. Polka française f. Z. (m. Text) Wien, Hofbauer Mk 1,25.
 - Tschin bum! Die Militärmusik ist da! f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
 - D’ Unverwüstlichen: „Allweil lusti, fesch und munter“. Marsch-Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Werntal Mk 1.
 - Vierhändig: „Ein Backfisch wunderbar schön“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Wien, Hofbauer.
 - Volksstimmen. Potpourri f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,60.
 - Zwei Walzerlieder f. Gesang u. Pfte. Wien, Schubert.
 - No. 1. „Was ist die Liebe, fragt ein Kind“. Mk 1,25.
 - 2. Ö ihr Frauen, Engelsfrauen: „Wie herrlich ist die Frauenwelt“. Mk 1,25.
 - Dieselben f. Z. (m. Text) Wien, Schubert Mk 0,75.
 - Wann mir kane Weiber hätten: „Ohne Weiber keine Männer“. Scherz-Lied f. Gesang u. Pfte. Wien, Schubert Mk 1,25.
 - Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
 - No. 1. Das Gegentheil: „Heute lernen uns’re Mädchen“.
 - 2. Der Herr u. die Frau: „Wer ist denn im Eh’sland gar glücklich auf Ehr’?“
 - 3. Thua dir nix an: „Die Lini die sagt zu der Kathi voll Leid“.
 - 4. Was d’rinn is muass auss: „Dort wo a fesche Musi klingt“.
 - 5. Was nôt is kann no’ werd’n: „Ein Fräulein das schon dreissig Jahr“.
 - 6. Wir brauchen keine Weiber nimmermehr: „Auf Ehr’! Es is a gross Malheur“.
 - 7. D’höchste Distanz-Geherei: „Das Sporteln, das is heut zu Tag“.
 - Wiener Mode. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Magdeburg, Werntal.
 - Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
 - Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel: „S’kommt der mag’re

- Zipfel Zapfel“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Schildknecht**, Josef, Op. 21. Missa: „Sub tuum praesidium“ f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Op. 22. Messe (ohne Gloria) f. die Advent- u. Fastensonntage m. Offertorium „Ave Maria“ f. die Advents- u. „Meditabor“ f. die Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 27. 100 Orgelstücke. Zugleich eine praktische Anleitung zum Registriren. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
- Schindler**, Josef, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nur noch einmal möcht' ich meinen Steffel seh'n: „Ich war auf Gastspielreisen“. Wienerlied. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Schippanowsky**, Richard, Du mein süßes Lieb: „Wie dort am Mutterherzen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Schirow**, Hermann, Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Schleidt**, Wilhelm, Op. 21. Maiefahrt: „Der Mai bricht in den Wald“. Volksthüml. Lied f. S. u. A. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 22. Lied der Sennerinnen: „Blitzt noch so schimmernd“ f. S. u. A. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 24. Glückliche Stunden. Erinnerung an die Schynige-Platte bei Interlaken. Original-Tonbilder aus dem schweizerischen Alpenleben f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Schleisiek**, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Heft 2: Oberstufe. 5. (Ster.)-Aufl. 8. Uetersen, Koopmann Mk 0,30 *n.
- Schlögel**, Ludwig, Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 102. Alpha. Polka française f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Militärmusik (Infanterie, Kavallerie, Jäger). 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8. Mk 0,80; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dessau, Röder.
- Op. 103. Marcella. Polka française f. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.
- Schmeidler**, Carl, Op. 14. Herzblättchen. Polka française f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Op. 15. Schneesternchen. Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,20.
- Op. 16. Ein Weihnachtsmärchen. Klavierstück. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Schmetz**, Paul, Liederbuch f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung einschlägiger Verordnungen hoher Schulbehörden, insbesondere derjenigen der königl. Regierungen zu Koblenz, Köln, Düsseldorf, Osnabrück, Arnberg, Schleswig u. a., in Verbindung m. praktischen Schulmännern hrsg. Grössere Ausg. (A): 146 Lieder. 9. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,35 **n.; kart. Mk 0,40 **n.
- Kleines Vesperbuch. Die gebräuchlichsten Vespere f. die hohen Feste des Herrn u. der allerseligsten Jungfrau, sowie f. die vornehmsten Feste der übrigen Heiligen, nebst dem Commune Sanctorum u. der Komplet m. allen zugehörigen Antiphonen,

- Hymnen etc., nach der authentischen Ausg. der römischen Choralbücher m. Choralnoten im Fünfliniensystem u. G-Schlüssel notiert. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.
- Schmid, Egid.**, Op. 20. Unsere Wascherleut. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 21. Weibliche Waffen: „A Stutzer der schleicht“. Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- I hab' ka' Glück auf dera Welt: „Manchem Menschen ist auf Erden“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Mehr brauch i nid z'sag'n: „Mein Deard' is sauba“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Schmid, F.**, Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90r Regiments-Marsch, u. J. F. **Wagner**, Op. 218. Schönfeld-Marsch f. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Schmid, G.**, Das Lied der Deutschen: „Ihr deutschen Brüder seid gegrüsst“ f. Bar. m. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 0,75.
- Schmid, Hans**, Schneeflocken. 10 kleine Klavierstücke. Regensburg, Bössenecker Mk 1,80.
- Schmid, Jean**, Die Liab' is a Vorg'schmack vom Himmel: „Die Liab' is das höchste, das seeligste Guat“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Schmidt, Carl Julius**, Gemischte Chöre. 8. Leipzig. Kistner.
- Op. 14. No. 1. Im Herbst: „Bald fällt von diesen Zweigen“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. - 2. Im Frühling: „Vom Berg ergeht ein Rufen“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
14. - 3. Abend will es werden: „Sitz allhier auf einem Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. - 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. - 2. „Nach Norden, nach Norden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 16. 3 Lieder Ingborgs aus Wolff's „Der fliegende Holländer“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
- No. 1. Liebessehn: „Ich hab' gesehnt mich und gebangt“.
- 2. Erfüllung: „Komm, o komm, du einzig Einer“.
- 3. An der Wiege: „Schlumm're nur ein“.
- Schmidt, Ernst**, Deutscher Sängerhain. Geistliche u. weltliche Männerchöre zum Gebrauch f. die oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs hrsg. 2. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 **n.
- 90 Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungs-Lieder f. Männerchor. Mit einem Anhang: Ordnung u. Form eines liturgischen Beerdigungsgottesdienstes. Part. 8. geb. Ansbach, Brügel & Sohn Mk 1,60 *n.
- Schmidt, Georg Hans**, Hummelgauer Tänze. Sechs Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 2.
- Schmidt, Hans**, Op. 2. No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen“ f. hohen S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 6. No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 12. Hirtenweise (über ein esthnisches Motiv): „Das war zu nächst'ger Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schmidt, Max, s.: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.

Schmidt, Otto, Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. An der Weser. No. 2. Die Gemse. Berlin, Rühle à Mk 1,20.

Schmidt, P. O., Küsse mich Mägdlein: „Ich liebe das lustige Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Schmidt-Berka, Kompositionen. Berlin, Paez.

Op. 40. Maiglöckchen. Polka française f. Orch. 8. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 41. Mazurka espagnole f. Orch. 8. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 42. Flitterwochen. Polka française f. Orch. 8. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 43. Platz da! Galopp f. Orch. 8. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 44. Ellen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 45. Waldvöglein. Polka-Capriccio f. Orch. 8. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2.

- 46. Jetzt geht's los! Marsch f. Orch. Part. 8. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1.

- 47. Pas de deux. Balletscene f. Orch. 8. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 48. Der Schmetterling. Walzerlied f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 49. Deutschlands Töchter. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 50. Glückskinder. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 51. Lust zum Leben. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 53. Märchen-Zauber. Walzer f. Militärmusik. Mk 6 *n.

Schmidt-Bosau, Hugo, Op. 18. Thüringer Weisen f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

Schmidt-Wetzlar, W., Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schmitt, Alois, Wiegenlied: „Schlummre sanft! Das Morgenroth des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Schmitt, G. Alois, Op. 23. Konzertstück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Op. 28. Zwei Stücke f. Pfte. (In der Dämmerung. Scherzo.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Schmitt, Hans, Op. 63. Dur u. Moll. 100 leichte, mittlere u. schwere Miniatur-Etuden f. Pfte. Heft 1, leicht. Heft 2—5, mittelschwer. Heft 6, schwer. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

Schmitt, Jacques, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. Beliebte Melodien f. Pfte, revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Schmitt-Csányi, Frau Alois, Ungarische Nationallieder. Nach den Originalen f. 1 Singst. m. Pfte einger. Text deutsch, ungar. u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke cpl Mk 1,20.

No. 1. „Nicht vom Regen, nicht vom Thau“. Mk 0,60.

No. 2. „Dein Bild im Herzensgrund“. Mk 0,60.

3. „Schon blinken hell die Sterne“. Mk 0,60.

Schmitz, Albert, Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. Text). Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Schmitz, Max, Op. 11. Das geht mit Wuppterizität: „Als anno dazumal das Gas“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Schnecker, P. A., Albumblatt (B) f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 0,60.

Schneeberger, F., Kompositionen. Biel, Schneeberger.

Op. 1. 1870. Am Grabe der Gefallenen. Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 5. Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,30 *n.

- 7. Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 0,50 *n. f. Männerchor u. Orch. (Orch.-St. u. Klavierauszug in Abschrift Mk 3,50 *n.) Singst. (in Part.) 8. à Mk 0,25 *n.

- 8. Soldatenloos: „Vor dem Thore, wo drei Linden stehen“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 0,50 *n.

- 9. Mi liebi Schwyz. Phantasie f. Pfte. Mk 1,50.

- 10. Wiedersehen: „Gott grüsse dich“ f. S. (od. T.) u. T. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

- 11. Im Frühlings-Nachen: „Horch, welch' ein Rauschen“. Jubelchor f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,20 *n.

- 13. Kannst du da noch fragen: „Ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 14. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte. Part. 8. Mk 1 *n.

- 15. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40 *n.

- 16. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Pftebegltg. Mk 0,50. Singst. (in Part.) 8. à Mk 0,30 *n.

- 19. Mis Vreneli: „Lueg Vreneli du chast mer's glaube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 20. Bieler Schützenmarsch f. Pfte. Mk 1.

Erheiterungen f. den jungen Violinisten f. V. m. Pfte.

Op. 22. Im Grünen. Mk 1.

- 23. Am Silberbächlein. Mk 1.

- 24. Frisch u. froh. Marsch. Mk 1.

- 25. Zum frohen Tanz. Polka. Mk 1.

Op. 27. „Der Jüngling zieht vom Vaterhaus“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1.

- 36. Sonnen-Fahrten. Schweizerisches Volksstück m. Gesang in Solothurner Mundart f. Chor (Männer-, Frauen- u. gem. Chor) u. Soli m. Pfte. (Harm.) Part. 8. Mk 2.

- 37. Langenthaler Schützenmarsch f. Pfte. Mk 1,25.

- 38. Das Gebet einer Waise f. Pfte. Mk 1,25.

- 43. „O sag' es noch einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40.

- 44. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. Männerchor. Part. qu. 8. Mk 0,40 *n.

- 45. Clärchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 49. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade v. Goethe f. Frauen- od. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2.

Schneeberger, F., Kompositionen. (Fortsetzung.) Biel, Schneeberger.

- Op. 50. St. Gotthard. Kantate m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,60 *n.
- 51. Die schöne Emmenthalerin. Paraphrase f. Pfte über ein Volkslied aus dem Emmenthal. Mk 1,50.
- 52. Waldfeier: „Du Gottes heiligste Kapelle“ f. gem. Chor. Bar.-Solo m. kl. Orch. (Streichquintett u. 2 Hörner) od. m. Pfte. Text deutsch u. französ. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,20. Singst. (in Part.) 8. à Mk 0,20 *n.
- 53. Advent-Kantate: „Die Erde ruht in Traum gewiegt“ f. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. 8. Mk 3. St. 8. Mk 1,50 *n.
- 54. Elm. Kantate f. Frauenchor od. Schülerchor (Männerchor) u. Deklamation m. Pfte. Part. Mk 2. Singst. (in Part.) 8. à Mk 0,20 *n.
- 55. Das Alperösli od. Die schöne Oberländerin. Transcription f. Pfte. Mk 2.
- 56. Bieler Drahtseilbahn-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,50.
- 57. „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 58. „In die Ferne möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 59. Die betrogenen Freier: „Ich hatt' ein Mädchen wunderholt“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 1,25.
- 61. Festgesang auf's Vaterland: „Kennst du das Land“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8. Mk 1. (Instrumentalst. in Abschrift.) Chorst. (in Part.) 8. à Mk 0,20 *n.
- 62. Den Rosen, den Reben, der Schweiz: „Viel blühen der Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 63. Fidele Schuster: „Meister ist jetzt nicht zu Hause“. Humoristische Scene f. 4 Männerst. (od. Chor) u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,25) 8. Mk 2,25.
- 64. Das Winzerfest. Volks-Oper. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 *n. Chorst. (in Part.) 8. à Mk 1 *n.
- 65. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Waldmühle: „Es klappert die Mühle“. No. 2. Der allerschönste Traum: „Im Haine draussen“. Part. Mk 0,25 *n.
- 66. Die vier Leidenschaften od. Schnupfer, Raucher, Trinker, Esser. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 68. Der Schnitter: „Ich liebe mir mein Lieschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 69. Helvetia. Neuer National-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 70. Mignon: „Kennst du das Land“ f. zweistimm. Frauenchor (od. Soli) m. Pfte u. Harm. Mk 2.
- 71. Die Sennerin: „So ne Sennerin“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
- 72. Die Alp ist frei: „Die Alp ist schön“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
- 73. Alpenrose. Idylle f. Pfte. Mk 1.

Schneeberger, F., Kompositionen. (Fortsetzung.) Biel, Schneeberger.

- Op. 74. Carneval im Pensionat. Musikalischer Scherz f. Frauenst. Klavierauszug Mk 3,50. Chorst. Mk 1,25 *n. Solost. der Directrice. Mk 0,50 *n.
- 75. Marschlied der Turner: „Frisch dem frommen Fest entgegen“. Part. 8. Mk 0,25 *n.
 - 76. Kaminfeger: „Schwarz, kohlschwarz, schwarz“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 2,25.
 - 77. Der Schwyzer-Senn: „Wie springe d'Bächli lustig id's Thal“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 78. 's Gloggeg'lüt: „G'hörsch, wie die Glogge lustig lüte“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 79. 's Hüttli uff d'r Flue: „Gar höch ist dört seb steile Flue“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 80. Alpfahrt: „Ihr liebe Lüt“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 81. Der Barde: „Alter Barde, auf und singe“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 82. Im schottischen Hochland: „Hier in dem Dunkel“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. Orch.-St. in Abschrift Mk 3 *n. Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 0,50 *n. Chorst. Mk 0,80 *n.
 - 84. Odd Fellows-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 87. D'Sennhütte: „d'Sennhütte steit so frevli do“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 88. 's Alpeglühe: „Lueg, wie färbt d'r Sunnestrahl“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 90. Bieler Landsturm-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
 - 91. D'Bergblueme: „Wie duftet's uf d'r Weid“ f. Männerchor. 8. Mk 0,20 *n.
 - 92. Uf d'r Alp: „Juhe! I bi 'ne freie Ma!“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 93. Sunntig uf d'r Weid: „Am Sunntig geit's de Berge zue“ f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 94. D' Bergpost: „Hörst du den Postillon“ f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,20 *n.
 - 95. D' Bergdorfete: „Sir Senne sy scho alli do“ f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,35 *n.

Baron Studio. Operette. Trompeterlied: „Mein Liebster ist ein flotter Mann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der Camogasker. Oper. Klavierauszug. Mk 8 *n.

Des Vögleins Ahnung: „Wie heimelig schläft sich's in stiller Ecke“ f. gem. Chor u. Soli. Part. qu. 8. Mk 0,25 *n.

6 Duette f. 2 V. Mk 1,50.

Edelweiss. Lieder aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor hrsg. Part. kl. 8. Mk 0,75 *n.; geb. Mk 1,05 *n.

Fest-Gruss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,15 *n.

Liederhalle. Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Schulen u. Vereine. Heft 6—12. 8. à Mk 0,20 *n.

Oster-Motette: „O freut euch, Christen“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,25 *n. Singst. (in Part.) 8. à Mk 0,25 *n.

Kurze Stimmbildungslehre. Nach wissenschaftlichen Forschungen u. praktischen Erfahrungen. 8. Mk 0,50 *n.

Schneider, Adolf, Op. 71. Antisemiten-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Lübeck, Kaibel Mk 1.

- Schneider, F. Louis, Arlequin et Colombine.** Duo mélodique p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- 2me Gavotte (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - 2me Menuet (Am.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Trois Pièces mignonnes (1re Position) p. V. av. Piano. No. 1. Menuet. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Berceuse villageoise. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Schneider, Hugo, Op. 22.** No. 1. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Schneider, Karl, Spielmanns Abschied:** „Nun feiere, Fiedel“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Schneider, Theodor, Op. 30.** „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,25. T., B. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.
- Op. 31. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Klemm.
 - Op. 32. „Ich danke dir von ganzem Herzen“ (nach Psalm 138) f. B.-Solo u. gem. Chor. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Klemm Mk 1,40.
- Schneider, W., Op. 30.** Frieda. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 31. Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Schnell, Carl, Schweizer Klänge.** Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Bern, Krompholz.
- Op. 11. Eine lustige Schlittenpartie. Musikalischer Scherz m. Schellengeklingel, Peitschenknall u. Gesang ad lib. Mk 0,80.
 - 15. Albumblätter. 2 kleine Fantasien. Mk 1.
 - 17. Erinnerung an Interlaken. Mazurka. Mk 0,80.
 - 19. Ein Alpenblumenstrauß. Gebirgslieder-Potpourri. Mk 1.
 - 20. In der Alphütte. Gebirgsweisen. Mk 0,80.
 - 21. No. 1. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
 - 2. Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- Schöberle, C., Gruss an Augsburg.** Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Scholtz, Herrmann, Op. 41.** Zwei Nottornos (Fm., F) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 54. Trauer-Marsch f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 2.
 - Op. 72. 3 Nachtstücke f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 3.
- Scholz, Bernhard, Op. 68.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. Liebesklage: „O selig, selig Thal“. Mk 1.
 - 2. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“. Mk 1.
 - 3. Aus Shakespeare's „Twelfth night“: „Süsser Tod, süsser Tod, komm“. Mk 1.
 - 4. „O Erde. du gedrängtes Meer“. Mk 1.
 - Op. 69. Nächte. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. Mondscheinnacht: „O klare Mondscheinnacht“. No. 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag.“) Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.
 - Op. 71. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zog ich bei der Schnitterin“. No. 2. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“. No. 3. Unruhige Nacht: „Heut ward

- mir bis zum jungen Tag“. No. 4. Nixe im Grundquell: „Nur in dieser Frühlingszeit“. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.
- Scholz**, Bernhard, Op. 72. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“. Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 2.
- 3. Käuzlein: „Was heult der Kauz im Ulmenbaum“. Mk 1.
- Op. 73. Thürmerlied: „Wachet auf! Ruft euch die Stimme“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Scholze**, Anton, Op. 4. Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Schoemann**, Geo. H., Andante et Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Schönbürg**, Julius, Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Schoenefeld**, Henry, Op. 15. Charakteristische Suite f. Streichorch. Part. Mk 5. St. Mk 7. Leipzig, Klemm.
- Schönfeld**, H., Op. 7. Motette: „Aus der Tiefen rufe ich“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Schönlein**, Adalb., Geistl. Gesänge, s.: **Hesse**, Frdr.
- Schulliederbuch, s.: **Hesse**, Frdr.
- Schöpf**, Franz, Acht ausgewählte kurze u. leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Schopfer**, Louis, Musique. 6 Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Les Yeux et la Voix: „Quand l'amie est là qui nous laisse“. No. 2. Prélude: „Les heures éblouissantes et passagères t'ont lui“. No. 3. Les Indolents: „Bah! Malgré les destins jaloux“. No. 4. Sérénade: „Dans la forêt que crée un rêve“. No. 5. Sérénade: „La matin riait“. No. 6. Bouquet triste: „Toutes les roses du passé.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Schoppmann**, Rudolph, Op. 8. Hammerschmieds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Op. 9. Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Schötensack**, Alb., 10 Märsche f. 2 Trommelfl. u. kl. Trommel. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
- Schotte**, Arnim, Morgenroth: „Morgenroth, Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Schrader**, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte f. Militärmusik. 8. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Schrader**, Heinrich, Op. 41. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Schramm**, Jul., Spinn, spinn! Walzer nach einer esthländischen Volksweise f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Schrammel**, Hans, Alt-Wienerisch. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.

- Schrammel, Hans**, Uns machen's nimmer anders: „Uns're lieben kleinen Fratzlerln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Schrammel, Johann**, Op. 105. Der Schwalbe Gruss. Lied, u. A. M. **Storch**, Op. 123. Nächtlicher Gruss. Lied f. Cornet (Flügelhorn) m. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,85 n.
- Op. 105. Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft“ f. 1 Singst. m. Z. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 156. Reiterlieder. Walzer f. Orch. 8. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.
 - Op. 159. Spiegel-Marsch f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
 - Op. 162. Dichterworte. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 - Nur aussa mit die tiefen Tön: „Ich bin die höchste Quintessenz“ f. 1 Singst. m. Z. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
 - Pfürt di Gott, Schatzerl: „Mit'n Sträusserl am Huat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 - Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz. No. 9. Op. 102. Nelkenduft: „Herrlich ist die Natur“. Walzerlied. Mk 0,80.
 - 25. Die Erinnerung: „Im Invalidenhaus sitzt ein grauer Veteran“. Mk 0,80.
 - 26. Lirum, Larum, Löffelstiel: „A paar Eh'leut das is' heiter“. Mk 0,80.
 - Wiener Seligkeiten: „Wia d'Römer „Vindobona“ hab'n als Castell gebaut“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Schreck, Gustav**, Op. 27. Drei Männerchöre m. Pfte. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe“ f. T. u. 2 B. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,20.
 - 2. Frühlings Tod: „Warum, o Lüfte, flüsterst ihr so bang?“ f. MS.-Solo u. T. u. 2 B. Part. Mk 2,10. Chorst. à Mk 0,30.
 - 3. Heimliche Liebe: „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. vierstimm. Chor. Part. Mk 2,40. St. à Mk 0,30.
- Schreiner, Adolf**, Op. 185. Vom Hundertsten in's Tausendste. Grosses Marsch-Potpourri f. Orch. Offenbach, André Mk 6 n.
- Op. 252. Der Bartel u. sein Weib: „Herr Bartel ist ein alter Mann“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,75.
 - Op. 255. Eine Rundreise: „Wo möcht' ich sein?“ Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 4.
 - Op. 257. Liebesgeschichten: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Bosse Mk 3,60.
 - Op. 263. Angezapft! Eingeschenkt! Ausgeleert!: „Angezapft! Rheinwein oder Bier aus Flandern“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 1,80.
 - Op. 266a. Das rechte Geschenk: „Soll ich die Rose dir schicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
 - Op. 278. Der Junggesellenclub: „Ich heisse Bumke“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 2.
 - Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1, 2. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 3. Bremen, Praeger & Meier.
 - Praktische Clarinetten-Schule m. vielen Uebungen u. einer An-

- zahl wesentlicher Solostellen aus Orchesterwerken etc. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Schreiner**, Adolf, David u. Goliath. Humoristische Tonbilder f. Piccolo u. Tuba m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Leichte Männerchöre. No. 8. Pfiffige Sänger: „Pfiffige Sänger die sind wir“. Humoristisches Quodlibet m. obl. Pfeiferei. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Dresden, Seeling Mk 3.
- Lustiges Allerlei: „Zum Werk, das wir beginnen“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 2. Magdeburg, Wernthal.
- 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See“, „Fahr wohl du Lenzesmorgen“ f. Harmoniemusik arr. v. Franz. Mk 2,80 n. — f. Kavaliermusik arr. v. Franz. Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Schlag auf Schlag. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte arr. v. C. Sackur. Breslau, Starke Mk 2,50.
- Schroeder**, Bernhard, Op. 2. Gavotte (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Schröder**, C., 25 Jahre in Reih u. Glied. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel. Heft 13.
- Schröder**, Carl, Der Asket. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 7,50 *n.
- Schröder**, Conrad, Op. 24. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.
- 2. Wulfhild's Lied: „Leer ist der Tag“. Mk 1.
- Schröder**, Hermann, Op. 5. Johanna-Marsch f. Pfte. Swinemünde, Dehne Mk 0,75.
- Schröder**, Hermann, Op. 21. Special-Etüden f. V. m. theilweiser Benutzung einer 2. V. Leipzig, W. Hansen.
- Heft 1. Etüden f. die 2. Lage. Mk 3.
- 2. Chromatische Etüden. Mk 3.
- 3. Staccato-Etüden. Mk 3.
- Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien f. Anfänger auf der Violine. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Schroen**, B., Op. 38. Drei Concertstücke f. Cornet à Pistons od. B.-Tromp. m. Pfte. No. 1. Geschieden. Mk 1. No. 2. Vereint. Mk 1. No. 3. Madrigal. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Schröter**, Oscar, Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Ländlicher Reigen. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
- Schubert**, Ferd., Op. 18. Verjüngung: „Ueber Berg und Thal getragen“. Chor f. Männerst. hrsg. v. Max Friedländer. gr. 8. Part. Mk 0,60 n. Chorst. à Mk 0,30 n. Leipzig, Edit. Peters.
- Schubert**, F. L., Gruss aus Bremen. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Schubert**, Franz, Op. 26. Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.
- — arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
- Menuett f. Orch., aus Op. 78, s.: **Mozart**, Arie: Dies Bildniss (Zauberflöte).
- Schubert**, Franz, Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. vier Männerst. bearb. v. Joseph Zingsem. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Schubert, Franz, Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Instruk-
tive Ausg. (V. bezeichnet v. Fr. Hermann) Volksausg. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

- Op. 142. No. 3. Variationen (Impromptu, B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn
bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Am Meer f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Leipzig,
Zimmermann Mk 1 n.
- Ave Maria arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Gesänge f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 8. Offenbach,
André.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Morgen-Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aether-
blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. „In's stille Land! Wer leitet uns hinüber?“ Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,60.

— Lazarus od. Die Feier der Auferstehung. Religiöses Drama f.
Solost., gem. Chor. u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf &
Härtel à Mk 0,15 n.

— Ouv. im italienischen Style No. 2 arr. v. Fr. Rosenkranz f.
gr. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2 n.
Hannover, Lehne & Co.

— Symphonie No. 7 (C) f. Orch. Part. 8. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 3 n.

— Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Orch. Part. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel“ f. 1 Singst. u.
Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Orch. instr. v. Felix Mottl. Part.
Mk 6. Orch.- u. Singst. Mk 7,75. Mainz, Schott.

— Der Wanderer arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

— Ouv. zur Zauberpfeife (Rosamunde) f. Orch. Leipzig, Breitkopf
& Härtel Mk 6,90 n.

— Ausgewählte Klavierkompositionen. Kritisch revid., m. Finger-
satz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff.
Leipzig, W. Hansen.

Op. 15. Fantasie (C, Wanderer). Mk 1.

- 42. Sonate (Am.). Mk 1.

- 78. Fantasie od. Sonate (G). Mk 1.

- 90. 4 Impromptus. Mk 1.

- 94. Moments musicaux. Mk 0,60.

- 142. 4 Impromptus. Mk 1.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Serie 5. Quartette f. Streichinstrumente. Partitur.

No. 1 (B). Mk 1,05 n.

- 2 (C). Mk 0,90 n.

- 3 (B). Mk 1,65 n.

- 4 (C). Mk 1,50 n.

- 5 (B). Mk 1,65 n.

- 6 (D). Mk 1,95 n.

- 7 (D). Mk 1,50 n.

Schubert, Franz, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 8 (B). Op. 168. Mk 1,80 n.
- 9 (Gm.). Mk 1,65 n.
- 10 (Es). Op. 125. No. 1. Mk 1,65 n.
- 11 (E). Op. 125. No. 2. Mk 1,65 n.
- 12 (Cm.). Mk 0,90 n.
- 13 (Am.). Op. 29. Mk 2,10 n.
- 14 (Dm.). Mk 3 n.
- 15 (G). Op. 161. Mk 3 n.

Serie 15. Dramatische Musik.

Band 7. Fragmente. (Claudine von Villa Bella. Singspiel. — Der Spiegelritter. Operette. — Die Bürgschaft. Oper. — Adrast. Oper. — Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauberglöckchen.) Part. Mk 32 n.

Einzeln: Ouvertüren f. Orch. Part.

Der vierjährige Posten. Singspiel. Mk 2,10 n.

Die beiden Freunde v. Salamanka. Singspiel. Mk 2,10 n.

Die Zwillingsbrüder. Singspiel. Mk 1,35 n.

Musik zum Zauberspiel: Die Zauberpfeife (Rosamunde). Mk 4,80 n.

Musik zum Schauspiel: Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Mk 2,70 n.

Fierrabras. Oper. Mk 3,30 n.

Claudine v. Villa Bella. Singspiel (Fragment). Mk 1,95 n.

- 16. Für Männerchor.

B. Mit Pianoforte-Begleitung. Partitur.

No. 9. Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“. Mk 0,75 n.

- 10. - 52. No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht“. Mk 0,30 n.

- 11. - 81. No. 3. Zur guten Nacht: „Horch auf, es schlägt die Stunde“. Mk 0,30 n.

- 12. - 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“. Mk 0,60 n.

- 13. - 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“. Mk 0,90 n.

- 14. - 135. Ständchen: „Zögernd, leise“. Mk 1,05 n.

- 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie“. Mk 0,90 n.

- 16. Trinklied: „Freunde sammelt euch im Kreise“. Mk 0,45 n.

- 17. Trinklied: „Auf! jeder sei nun froh“. Mk 0,30 n.

- 18. Bergknappenlied: „Hinab ihr Brüder in den Schacht“. Mk 0,30 n.

- 19. La Pastorella: „La Pastorella al prato contenta“. Mk 0,45 n.

C. Ohne Begleitung. Partitur.

No. 20-23. Op. 17. Vier Gesänge. (No. 1. Jünglingswonne: „So lang im deutschen Eichenthale“. No. 2.

Schubert, Franz, Werke. (Fortsetzg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“. No. 3. Zum Rundetanz: „Auf! es dunkelt“. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“. Mk 0,60 n.

No. 24-26. Op. 64. Drei Gesänge. (No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“. No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten“. No. 3. Flucht: „In der Freie will ich leben“.) Mk 1,20 n.

- 27. - 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht“ f. 5 St. Mk 0,60 n.

- 28. - 151. Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 vierstimm. Chöre. Mk 0,75 n.

- 29. - 155. Trinklied: „Edit Nonna, edit Clerus“. Mk 0,45 n.

- 30. - 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“. Mk 0,45 n.

- 31. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken“. Mk 0,60 n.

- 32. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Todten erbebt“. Mk 0,30 n.

- 33. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“. Mk 0,60 n.

- 34. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“. Mk 0,60 n.

- 35. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 5 St. Mk 0,30 n.

- 36. „Ruhe, schönstes Glück der Erde“. Mk 0,45 n.

- 37. Wein u. Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben“. Mk 0,45 n.

- 38. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“. Mk 0,30 n.

- 39. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend“. Mk 0,30 n.

- 40. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. Mk 0,30 n.

- 41. Grab' u. Mond: „Silberblauer Mondenschein“. Mk 0,30 n.

- 42. Hymne: „Komm heil'ger Geist“ f. 8 St. (Soli u. Chor.) Mk 0,75 n.

Serie 17. Für gem. Chor.

B. Mit Pianoforte-Begleitung. Partitur.

No. 6.	} Op. 112.	Gott im Ungewitter:	} Mk 1,20 n.
- 7.		„Du Schrecklicher“.	
- 8.		Gott der Weltschöpfer:	
		„Zu Gott flieg' auf“.	
		Hymne an den Un-	
		endlichen: „Zwischen	
		Himmel und Erd“.	

- Schubert, Franz, Werke.** (Fortsetzg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 9. Op. 136. Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel“ f. S.-Solo u. Chor. Mk 2,25 n.
 - 10. - 139. Gebet: „Du Urquell aller Güte“. Mk 1,20 n.
 - 11. - 146. Quartett: „Schicksalslenker, blicke nieder“. Mk 0,60 n.
 - 12. An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt“. Mk 0,75 n.
 - 13. Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet“. Mk 0,45 n.
 - 14. Der Tanz: „Es redet und träumet die Jugend so viel“. Mk 0,45 n.
 - 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter: „Al par del ruscelletto“ f. Männer- u. Frauenst. Mk 1,05 n.
 - 16. Begräbnisslied: „Begrabt den Leib in seiner Gruft“. Mk 0,45 n.
 - 17. Osterlied: „Ueberwunden hat der Herr den Tod“. Mk 0,30 n.

C. Ohne Begleitung.

- No. 18. Chor der Engel aus Goethe's Faust: „Christ ist erstanden“. Mk 0,30 n.
 - 19. Der 92. Psalm m. Bar.-Solo (in hebräischer Sprache). Mk 0,45 n.

Serie 18. Für Frauenchor m. Pfte.

- No. 1. Op. 52. No. 4. Coronach: „Es ist uns geschieden“ dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8. à Mk 0,15 n.
 - 2. - 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,75 n. St. 8. à Mk 0,15 n.
 - 3. - 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,90 n. St. 8. à Mk 0,15 n.
 - 4. - 135. Ständchen: „Zögernd leise“ f. A.-Solo u. vierstimm. Chor. Part. Mk 1,05 n. St. 8. à Mk 0,15 n.
 5. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum“ dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8. à Mk 0,15 n.
 6. Klage um Ali Bey: „Lasst mich! Ich will klagen“ dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8. à Mk 0,15 n.

Schuberth's Salon-Bibliothek f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten. Band 3. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volkslieder f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesangsvereinen gesetzt. 4. Aufl. 8. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,20 *n.

Schule f. die Akkordzither. Leicht fassliche Anleitung zur Erlernung dieses Instrumentes ohne Lehrer. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— f. die verbesserte Tischharfe m. 4 u. 6 Manualen. Leichtfassliche

- Anleitung zur Erlernung dieses Instruments in kurzer Zeit u. ohne Lehrer. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Schule, hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister f. Vcello u. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. No. 4. Bach, C. Phil. Em., Concert (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Schüler**, H., Op. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Schuller**, Leopold, Op. 5. Schützen-Kleeblatt. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Schulliederbuch, Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Heft 1. Unterstufe, enthaltend 100 Lieder, 19 Choräle u. 63 methodische Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 11., dem Lehrplane f. Leipzigs Volksschulen entsprechend umgearb. Aufl. 8. Leipzig, Hinrichs' Sort. Mk 0,30**n.
- Schultz**, A., Op. 11. Leichte u. melodiose Vortragsstücke f. V. m. Pft. No. 1. Idyll. No. 2. Bitte. No. 3. Frohsinn. Berlin, Genossenschaft der Komponisten à Mk 1,20.
- Schultz**, Edwin, Op. 174. Waldmorgen: „Es ist so still die Maienacht“ f. Männerchor m. Soloquartett od. kl. Chor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 2,20. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 180. Postillon Frühling: „Holla! Heda! aufgemacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Berlin, Paez Mk 1,60.
- Schultze**, Adolf, Op. 21. Zigeuner-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,80.
- Schultze**, Clemens, Op. 56. Elegie (H) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 9 beliebte Stücke f. Pfte. (Op. 21. Frühlingsgruss. — Op. 28. Waldvöglein. — Op. 29. Home, sweet Home. — Op. 31. Am Spinnrädchen. — Op. 34. Abendlied. — Op. 35. Die Gazelle. — Op. 44. Singende Meereswellen. — Op. 48. Fröhliches Wandern. — Op. 55. Mazurka-Caprice.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Schulz**, H., Frisch hinein ins Leben. Walzer f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
- Seemanns Freud u. Leid. Marsch f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Schulz**, Hugo, Ueber'n Rhein: „Ein schneidiger Jüngling zog über den Rhein — allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Schulz**, Joh. Abr. Peter, Am Sylvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde“ f. S., A., T. u. B. bearb. v. W. Rust. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05n.
- Schulz**, Josef, Op. 6. Zwölf Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. (Freiburg, Herder) Mk 2,10.
- Schulz**, Martin, Elisabeth: „Von allen Mädchen in der Welt“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.
- Schulz**, Paul, Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. 53. Berlin, Fischer Mk 0,60.
- Schulz-Beuthen**, H., Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken. (Hoffen u. Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. In Seligkeit gewiegt.) Zittau, Loebel Mk 3.

- Schulz-Beuthen, H.**, Op. 41. Jugenderinnerungen. Fünf Klavierstücke. (Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwärmerin. Wildfang. Der Mutter Segenswunsch.) Zittau, Loebel Mk 1,50.
- Op. 42. Des Enkelkinds Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Zittau, Loebel.
- Op. 43. Das Lied vom alten Thüringer: „Was waren die alten Thüringer für Leut’?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Zittau, Loebel Mk 1,60.
- Op. 44. Aus der Ferne: „Im stillen Hain, im Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Zittau, Loebel Mk 1.
- Schulze, Carl**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 12. No. 1. Schlafe wohl: „Es klingen die Glocken so dumpf und bang“. — Op. 15. No. 2. Die Wundersage: „Ob dir im Nacken sanft verschlungen“. — Op. 21. „Hab’ oft im Kreise der Lieben“.) Wiesbaden, Wolff Mk 1,30.
- Schulze, Martin**, Op. 7. Elvira. Salon-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Wolff Mk 1,20.
- Op. 8. Abschiedsgruss. Stimmungsbild f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Wolff Mk 1,50.
- Op. 14. Lenzesboten. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 17. Im Saslethal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Op. 40. Liebeszauber. Gavotte f. Pfte (m. unterl. Text). Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.
- Schulze, Wilh.**, Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. Heft 1. Unterstufe. (1- u. 2stimm. Gesänge.) 3. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke’s Verl. Mk 0,80*n.
- Schumacher, E.**, Op. 10. Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangspotpourri auf echt Münchener Art eingebracht aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte zugerichtet. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Schumacher, Heinrich**, Op. 30. Du Liebchen bist mein Paradies: „Es dringt fortan ein süßes Lied“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Schumacher, Paul**, Op. 51. Klavier-Etüden f. Mittelklassen. Leipzig, Wild Mk 2.
- Schumacher, Richard**, Op. 1. Sechs altdeutsche Lieder aus F. M. Böhme’s Altdeutschem Liederbuche f. gem. Chor bearb. 8. Berlin, (Sulzbach.)
- Heft I. No. 1. Minnelied: „All’ mein’ Gedanken, die ich hab’“. No. 2. Liebeshoffnung: „Mein’ Freud’ möcht’ sich wohl mehr’n“. No. 3. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebstes Elslein mein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Abschiedslied: „Auf Erden es betrübt gar sehr“. No. 5. Reiters Abschied: „So wünsch’ ich ihr ein’ gute Nacht“. No. 6. Waldvögelein: „Es flog ein klein’ Waldvögelein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 6. Deutscher Trinkspruch: „Den Krug zur Hand!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,95.
- Op. 8. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,20.
- Op. 9. Nachtlied: „Schlummernd ruh’n die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, (Sulzbach) Mk 1.

- Schumacher**, Richard, Op. 20. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.
- Schumacher**, Rudolf, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid“. Mk 1,50.
- 2. „Der Wald war grün, und der Himmel war blau“. Mk 2.
- Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Schumann**, Georg, Op. 3. Amor u. Psyche f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift, auch leihweise) Klavierauszug. gr. 8. Mk 9n. Chorst. 8. à Mk 0,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Tanz der Nymphen u. Satyrn. Orchesterstück aus „Amor u. Psyche“ Op. 3. Part. Mk 6. St. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Schumann**, Gustav, Op. 17. Allegro agitato (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Schumann**, Robert, Op. 12. No. 3. } f. Pfte, revid. v. O. Neitzel.
Warum? } Leipzig-Reudnitz, Rühle
- Op. 28. No. 2. Romanze } Mk 0,20n.
- Op. 15. Kinderszenen f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- — Leichte Stücke arr. v. Fr. Hermann f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderszenen arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; arr. v. Louis de Reeder. Mainz, Schott Mk 0,75; f. V. m. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1.
- — arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } arr. v. L. Klemcke. Heilbronn,
- Op. 85. No. 12. Abendlied } Schmidt.
- Arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - Oboe u. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1,20n.
- - Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Pfte. Erleichterte Ausg. v.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied } Herm. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 46. Andante u. Variationen arr. f. Org. v. Jos. A. Verheijen. Amsterdam, v. Wahlberg Mk 2,50.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- — No. 2, 4 u. 6 f. Pfte u. Harm. einger. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 68. Album f. die Jugend. 43 Stücke f. Pfte arr. v. Fr. Hermann f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 68. Sechs Stücke aus dem Album f. die Jugend f. Vcello m. Pfte übertr. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte, revid. v. O. Neitzel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.

— — arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— arr. v. L. Klemcke f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Oboe, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Zwei Lieder arr. f. Streichquintett. (Morgenlied. Nordisches Lied.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken f. Pfte u. Vcello übertr. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Matrosenlied arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Serie 14. Supplement. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Andante u. Variationen f. 2 Pfte, 2 Vcelli u. Horn. Part. u. St. Mk 3,60n.

- 2. An Anna: „Nicht im Thale der süßen Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

- 3. Im Herbste: „Zieh' nur, du Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

- 4. Hirtenknabe: „Bin nur ein armer Hirtenknab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

- 5. Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

- 6. Symphonische Etüden f. Pfte. (Anhang zu Op. 13) Mk 0,75n.

- 7. Scherzo f. Pfte. (Anhang zu Op. 14) Mk 0,60n.

- 8. Presto f. Pfte. (Anhang zu Op. 22) Mk 1,20n.

- 9. Thema (Es) f. Pfte. Mk 0,30n.

Schuppan, Adolf, Op. 4. Fantasiestück f. Vla m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 9. Romanze (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Schurig, Volkmar, Op. 14. 20 geistliche Lieder f. den Lauf des Jahres f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.). Dresden, Hofarth Mk 2n.

— Op. 37. 16 zweistimm. Grab- u. Trauer-Gesänge f. Landgemeinden. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Wenn auch spät: „O dass ich dich früher nicht kannte“. Mk 0,75.

- 2. „Ob ich an dich gedacht“. Mk 0,50.

- 3. Die goldene Zeit: „Du goldene Zeit, so selig, so traut“. Mk 0,50.

- 4. Am Rhein: „Am Rhein, am Rhein, wie wunderbar“. Mk 0,75.

— Op. 40. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,40.

No. 1. Bismarcklied: „Wer ist der Held“.

- 2. Am Rhein: „Am Rhein wie wunderbar“.

- Schurig**, Volkmar, Op. 41. Landesseggen. 3 Vaterlandslieder f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. (No. 1. „Gott wollt' uns hoch beglücken“. No. 2. Gebet: „Vater, kröne du mit Segen“. No. 3. „Herr, höre! Herr erhöhe!“) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 46. Acht Orgelvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 48. 25 Kinderlieder f. Schule u. Haus, ein- u. zweistimm. m. Pfte. Illustriert v. E. Walther. geb. Dresden, Köhler Mk 5*ⁿ.
- Schuster**, Leopold, Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.
- Op. 13. Les Gardes du Corps. Galop militaire p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Schuster**, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Gavotte f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Offenbach, André Mk 0,50.
- Op. 19. Abschied von der Heimat. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 21. Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 24. Gruss an Tyrol. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 119. Blumenreigen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 120. Im trauten Heim. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 121. Heimathsgrüsse. Melodie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 122. Liebeszauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 123. Im fröhlichen Kreise. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Schütty**, Richard, Op. 54. Frühling. Zwei Melodien f. V. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.
- Schütt**, Edouard, Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux de Piano. No. 1. Vision d'Automne. Mk 0,60. No. 2. Au Village. Mk 1,20. No. 3. Cantique d'Amour. Mk 1. No. 4. Valse champêtre. Mk 1,50. No. 5. Epilogue. Mk 0,60. Hamburg, Rahter.
- Op. 37. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade pastorale. No. 2. Ariette. No. 3. A la Humoresque. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Op. 38. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Pizzicato-Valse (Des). Mk 1,25. No. 2. Romance (Ges). Mk 1,25. No. 3. A la Humoresque. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 39. Deux Airs p. Piano. No. 1. Air bohémien (Em.). No. 2. Air villageois (F). Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Op. 40. Intermèdes p. Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1. No. 2. Impromptu-Mazur (G). Mk 1,25. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
- Schütz**, Heinrich, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Klavierauszug hrsg. v. S. Jadassohn. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sämtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Band 12, 13. Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale u. Arien. Abth. 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 20*ⁿ.
- Schütze**, G., Op. 8. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“ f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 20. „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Schwaegerle, F. G., Ein Gruss in die Ferne. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.

— Rosenknospen. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 1.

Schwalm, Oskar, Liedersammlung f. Schulen. 8. 8. Aufl. geb. Halle a/S., Gesenius Mk 0,60 **n.

Schwalm, Robert, Op. 45. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Bock.

No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Altes Volkslied: „Will sie nicht, so mag sie's lassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Des Menschen Gesang: „Waldesgewipfel rauscht lieblich“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 79. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

— Chorsammlung. 103 Volkslieder u. beliebte Gesänge f. vierstimm. gem. Chor bearb. u. hrsg. f. höhere Schulen. 19—27. Tausend. 8. kart. Halle, Gesenius Mk 0,55 **n.; in Leinw. Mk 0,65 **n.

— „Feuerrothe Bohnenblüthe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

— Grablied: „Was wir der Erde übergeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder nebst einer kurzgefassten Chorgesangschule. 2. Aufl. 8. geb. Halle a/S., Gesenius Mk 0,50 **n.

— 50 klassische Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte einger. u. m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.

Schwammel, Carl, Op. 49. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom ganzen Heer der Sterne“. No. 2. „Du wunderliebe Blume“. No. 3. „Vertraue du meiner Liebe“. No. 4. „Nun ist er mir verflogen.“) Linz, (Mareis) Mk 2.

Schwarz, Adolf, Op. 4. Liebeszauber: „Liebchen hold, blond wie Gold“. Polka française f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

Schwarz, Berthold, Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich: „Es braust ein Sturm von Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mähr.-Ostrau, Papanschek Mk 1,10.

Schwarzlose, Otto, Op. 13. Heimweh f. Streichinstrumente (4 V., 2 Vla, 1 Vcello, 1 B.) Mk 2,50. Ergänzungsstimmen à Mk 0,20. Aschersleben, (Huch.)

Schwedler, Max, Hubertus-Marsch m. Benutzung eines altdeutschen Jägerliedes f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

Schweiger, Eduard, Op. 69. Frauenlieb-Walzer f. Orch. Graz, Wagner Mk 4 n.

Schweitzer, Johannes, Op. 13. Messe zu Ehren des heiligen Aloysius f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Org.- u. Direktionsst. 2., verb. Aufl. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50 n.

Schweitzer, Jos., Op. 47. „O weine nicht“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

Schwerin, G., Op. 25. Sonntagsruhe f. Pfte (m. Text). Berlin, Augustin Mk 1.

- Schytte**, Anna, Capriccietto f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schytte**, Ludwig, Op. 74. Für die Jugend. 15 Klavierstücke ohne Oktaven. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,80; cplt Mk 4,80.
- Heft I. Zur Weihnachtszeit. Der Werkelmann. Die Schneekönigin. Das Mühlenrad. Am Strande. Ballade.
 - II. Frühlingslust. Heimweh. Am Springbrunnen. Fröhlicher Spaziergang. Hexentanz.
 - III. Die Schlittschuhläufer. Die Sylphide. Puppentanz. Echo im Walde.
- Op. 75. Melodische Special-Etuden f. Pfte. Heft 1. Gebrochene Akkorde. Heft 2. Triller u. Tremolo. Heft 3. Oktaven. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
 - Op. 76. Sechs moderne Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (F). No. 5 (C). No. 6 (Am.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
 - Op. 77. Scènes de Ballet. Morceaux p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,50. No. 2. Valse des Sylphes. Mk 1,80. No. 3. Polka-Gavotte. Mk 1,50. No. 4. Valse allemande. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Scotti**, A., Neue Guitarreschule zum Selbstunterricht, deutsch u. französ. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
- Scriabine**, A., Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
- Op. 1. Valse (Fm.). Mk 1,20.
 - 2. Etude (Cism.). Mk 0,60.
 - 3. Dix Mazurkas. 2 Cahiers. à Mk 3,60.
 - 5. Deux Nocturnes (Fism., A). Mk 1,50.
- Scuderi**, Giuseppe, „Notte non mi destar coi tuoi chiavori“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Šebek**, Gabriel, Op. 45. Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- See**, Camillo vom, Wolkenbotschaft: „Hinter jenen Bergen drüben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.
- Seele**, Otto, Der Carneval v. Venedig f. Xylophon m. Pfte. Ausg. in A u. C. Leipzig, Seele à Mk 2 n.
- Les Fauvettes. Concertino f. 2 Xylophons m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,50 n.
 - Souvenir de Breslau. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.
 - Ein Virtuosen-Stückchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.
- Seeling**, Hans, Op. 2. Loreley. Charakterstück f. Pfte, revid. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- — arr. f. 1 Singst. m. Pfte v. Louise v. Sell. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 - Op. 10. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1; hrsg. v. Adolph Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Vier Klavierstücke (Loreley. Impromptu. Romance. Barcarole) revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
 - Ausgewählte Pfte-Kompositionen revid. u. genau bezeichnet v. Ludwig Schytte. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 2. Loreley. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 10. 12 Concert-Etuden. No. 1 (G) Mk 0,80. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3. Der Gnomentanz (Es). Mk 0,80. No. 4 (Cm.). Mk 0,80. No. 5 (G). Mk 0,80. No. 6. An die Wolke (Em.). Mk 1. No. 7. Frühlingslied (D). Mk 1.

- No. 8 (Ges). Mk 1. No. 9 (Esm.). Mk 0,80. No. 10 (Des). Mk 0,80. No. 11 (Ges). Mk 1. No. 12 (Esm.). Mk 1,50.
- Op. 11. 5 Schilflieder.
- No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden (Em.). Mk 1,50.
 - 2. Trübe wird's, die Wolken jagen (Cism.). Mk 1.
 - 3. Auf geheimem Waldespfade (Gm.). Mk 0,80.
 - 4. Sonnenuntergang (Bm.). Mk 1.
 - 5. Auf dem Teich, dem regungslosen (Cism.). Mk 1.
 - 14. Albumblätter. No. 1 (A). No. 6 (E). à Mk 0,80.
- Seelmann, P.**, Reise durch die Schweiz. Potpourri f. V. Mk 0,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,80 n. — f. Pfte. Mk 2 n. Zürich, Fries.
- Seher, Carl**, Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 28. Albumblatt f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Seidel, Arthur**, Vaterländische Concertouv. f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.
- Liebeslied f. Orch. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Seidel, E.**, Stille Gedanken. Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Wer weiss! Fantasie f. Z. m. Streich.-Z. (od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Seidel, O.**, Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet. Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe. 4. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30 *n.
- Seifert, Carl**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 16. Ewige Liebe: „Ich liebe dich, frag' nicht warum“. Mk 1.
- 17. Verlorenes Glück: „Sahst du ein Glück vorübergehn“. Mk 1,25.
 - 18. Erinnerung: „Erinn'ungsvoller Baum, du stehst in Trauer“. (m. V. ad lib.) Mk 1,50.
- Seifert, Franz**, Op. 34. Zwei Albumblätter f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 61. Hoch das Kleingewerbe: „Das Handwerk hat ein' gold'nen Bod'n“. Kostüm-Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 64. Gavotte (Gm.) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Seifert, Heinrich**, Seelenharmonie. Concert-Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Ungarische Fantasie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Das Zauberglöckchen. Tonstück f. Z. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.
- Seifert, Uso**, Op. 16. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Zittau, Loebel.
- No. 1. Trost: „Wenn alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 17. Zwei Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Mk 1,20.
- 2. „Alle Jahre wieder“. Mk 1.
- Op. 18. Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 19. Jägers Wunsch: „Was wünsch' ich mir“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Seifert, Alexander**, Op. 21. Tu es Petrus f. gem. Chor. Part. 8. Fulda, Maier Mk 0,15 n.

- Seiffert**, Aug., Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Haag, van Eck Mk 0,80.
- Seifhardt**, T., Ständchen: „Wenn leis' die Lüfte lieblich kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Wild Mk 1.
- Winterlied: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,70.
- Seifhardt**, Wilhelm, Op. 7. Neuseeländisches Schlachtlied: „Halle, ihr Gesellen, empor und hervor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Seitz**, Friedrich, Op. 10. Konzert-Fantasie f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 3,50.
- Op. 12. Schüler-Concert No. 3 (Gm., 1—3. Lage) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 4.
- Op. 13. Schüler-Concert No. 2 (G, 1. Lage) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 3.
- Neckar u. Mosel: „Der Neckar und Mosel sind Wasser für mi“ f. S. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- Ständchen: „Schlumm're süsser Himmelsengel“ f. S. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Seitz**, Karl, Op. 61. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1.
- Op. 68. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Bosse.
- | | | |
|--|---|---|
| No. 1. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß“.
- 2. Scheiden: „Stern des Abends“.
- 3. „Am Rhein und am Main“. | } | Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60. (Auch als Solo-quartett zu singen“.)
Part. u. St. (Mk 0,80) |
|--|---|---|
- Mk 1,60.
- Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. vierstimm. Männerchor. Mit vielen Originalbeiträgen. Part. 5 Hefte. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,40 *n.
- Heft 1. Kirchliche Festgesänge. (Advent bis Karfreitag).
- 2. Kirchliche Festgesänge. (Ostern bis Reformationsfest)
 - 3. Geistliche Lieder u. Motetten.
 - 4. Gesänge zu Begräbnis-Feierlichkeiten.
 - 5. Morgen- u. Abendlieder. Ständchen.
- Deutsche Kaiserlieder. (Chorgesänge u. Festprologe.) Zum Gebrauche bei Feierlichkeiten zu Ehren des deutschen Kaisers u. Königs v. Preussen Wilhelm II. u. zum Gedächtnisse der hochsel. Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III. Part. gr. 8. Mk 0,75 *n. St. (T. I, II. B. I, II) kl. 8. à Mk 0,30 *n. Quedlinburg, Vieweg.
- Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab**, R.
- Seligmann**, Heinrich, Op. 3. Sechs Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3.
- Heft 1. Walzer (B). Polka (A). Polka-Mazurka.
- 2. Walzer (F). Polka (C). Galopp.
- Seling**, Emil, Drei Klavierstücke. (Albumblatt. Schlummerliedchen. Capricciotto.) Wien, Doblinger Mk 2,40.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.
- Durch's Auge: „Die Sternenaugen schlug auf die Nacht“.
- Mk 1.
- „Es hat ein Frost verdorben“. Mk 0,80.

- „Komm' Mädchen, du sollst leben“. Mk 1.
 Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Mk 1.
 Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,80.
- Seling**, Emil, Romanze f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Sell**, Ludwig, Ballträume. Walzer f. Pfte. München, Seiling Mk 2.
 — Bregenzer Radfahrer-Marsch f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
 — Elfentanz. Gavotte f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
 — Letzter Gruss. Tonstück f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
 — Schlitten-Galopp f. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Selmar**, Rob., Schule f. das Nickel-Silber-Flageolet, sowie englischen u. Blechflöten. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.
 — Ein Weihnachtsmorgen. Fantasie f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Sémada**, Albert, u. Wilh. **Wolff**, Gute Nacht, Caroline! Humorstische Scene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.
- Sembrich**-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus ihrem Repertoire ausgewählt u. hrsg. v. Marcella Sembrich. Band 2. (No. 1. Paisiello, G., Nel cor più. No. 2. Dorn, H., Op. 51 No. 1. Das Mädchen an den Mond. No. 3. Kirchner, Theod., Du wunderschönes Kind. No. 4. Gernsheim, Friedr., Op. 57 No. 2. Liebe verräth nicht. No. 5. Becker, Reinh., Op. 69 No. 3. Frühlingsgruss. No. 6. Förster, Alban, Op. 92 No. 2. Christkindchen kommt. No. 7. Riegel, H., Kleine Vögel. No. 8. Ries, Franz, Op. 31 No. 1. Es muss was Wunderbares sein. No. 9. Cui, C., Denkst du daran. No. 10. Hildach, Eug., Op. 1. Mutter, o sing mich zur Ruh! Zarzycki, A., Op. 13 No. 4. Zwischen uns ist nichts geschehen. No. 11. Moniuszko, S., Der Frühling. No. 12. Ardit, Luigi, Sprich! (Parla!) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. Berlin, Ries & Erler à Mk 3 n.
- Semler**, Paul, An der Spree will ich leben, will ich sterben: „Wo lebt man herrlich auf der Welt“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
 — Knötschke v. der Heilsarmee: „Bin von der Heilsarmee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Sempacher** Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Sendel**, M., Op. 22b. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Senger**, C., Op. 12. Paulinen-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Senger**, Hugo de, Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. Genf, Union artistique Mk 7,20.
 — Souvenirs de Patrie: „O mon pays, heureuse terre“. Romance p. Chant et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Senger**, Theodor, Dort sind wir her: „Blümchen, du holdes“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.
 — Ich möchte sein: „Ich möcht' ein liebes Blümchen sein“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Sering**, F. W., Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Heft 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T- u. B.-St., sowie f. vierstimm. gem. Chor. Ergänzung zu den Heften 1—6. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.
 — Op. 121. Gesänge f. Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stim-

- menentwicklung angemessen gesetzt. Band II^a. 158 Gesänge.
4. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.
- Seuffert**, Eduard, Op. 13. Illusionen. Walzer f. Orch. Part. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Op. 21. In dulci júbilo. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
- No. 1. Phantasie: „O ungestörtes Wonneleben“.
- 2. Canzonetta: „O Ninetta, o Geliebte“.
- 3. Sei mein: „Tief im Gemüth die Liebe mir glüht“.
- Ševčík**, O., Coups d'Archet rebondissants. (Springende Bogenstricharten.) 40 Variations faciles p. V. Prag. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2 n.
- Schule der Violintechnik. Prag. (Leipzig, Hug & Co.)
- Theil 1. Uebungen in der 1. Lage. Mk 5.
- 2. Uebungen in der 2. bis zur 7. Lage. Mk 6.
- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4.
- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5.
- Seydler**, Th., Fugiertes Vorspiel zu „Ein' feste Burg“ f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Sgambati**, G., Op. 17. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
- Canzone lituana di Chopin trascritta p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Sherwood**, Percy, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Eine Erinnerung: „Verklungen ist es in der Linde Kronen“. No. 2. Herbstlied: „Sieh ihn durch die Wolken streifen“. No. 3. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. No. 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 5. Nachtgefühl: „Auf den Wassern Abendglut“. No. 6. Die schönsten Lieder: „Das sind die schönsten Lieder“. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Plötner & Wagner Mk 5.
- Sickinger**, Heinrich, Das treueste Herz: „Ich höre trauern euch und klagen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 0,80.
- Vaterlandslied: „Flammt auf von allen Spitzen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Karlsruhe, Doert Mk 0,90 n.
- Siebenkäs**, Wilhelm, Münchener Schächler-Tanz f. Pfte übertr. v. Ferd. Brange. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Siebmann**, Fr., Op. 59. No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Siegmund**, Hermin, Feldblümchen. Melodie f. Z. Breslau, Becher Mk 0,50.
- Signale f. die Tanzwelt f. Orch. Jahrg. 12. Heft 3. Jahrg. 13. Heft 1. 8. Hannover, Oertel à Mk 2 *n.
- Silbernagel**, Emil, Frühlingswanderung: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl“. Marschlied f. dreistimm. Schulchor. 8. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20.
- Die Liebste schreibt: „Komm heute morgen nicht, mein Schatz“ f. sechsstimm. gem. Chor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II). 8. Mk 0,90. Leipzig, Hug & Co.
- Rillus, Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Silbernagel, Emil, Wein her: „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Silcher-Album. Eine Auswahl der schönsten schwäbischen Volkslieder nach Fr. Silcher f. Z. bearb. v. Chr. Weinmann. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,80 n.

Silva, Osaſ da, Op. 2. Vier Klavierstücke. (Walzer. Romanze. Tanz. Galopp-Etüde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Silvestri, Gino, *Lassè pur . . . „Al putel apena nato“* p. Canto e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

Simon, Antony, Op. 36. *La Revue de Nuit*. Poëme symphonique p. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 15.

— Op. 40. *Rolla*. Oper. Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 12.

Simon, Ernst, Op. 40. *Ungarischer Tanz nach ungarischen Original-Themen f. Militärmusik*. Part. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 176. *Sei wieder gut!* Melodisches Tonstück in Gavottenform f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,50.

— Op. 181. *Mandolinen-Ständchen* f. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,25.

— Op. 200. *Der Pichelfritze: „Dass die Welt sich immer dreht“*. Komische Soloscene m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.

— Op. 254. *Ein Sänger-Jubiläum*. Humor-Szene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30. Regiebuch. Mk 0,80. Koburg, Glaser.

— Op. 261. *Eine spiritistische Sitzung*. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4,50.

— Op. 265. *Nach dem Zapfenstreich*. Lustige Scene aus dem Kaserneleben f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Bosse Mk 4,20.

— Op. 268. *Der Geisterspuk um Mitternacht*. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 270. *Eine politische Wahlversammlung*. Humor-Szene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,20. Regiebuch. 8. Mk 0,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 271. *Friedrich u. Babette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist*. Lustiges Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 273. *Eine Tanzstunde ohne Damen*. Humor-Szene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 1) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80.

— Op. 274. *Ein ländlicher Heirathsantrag*. Humor-Szene f. 5 Männerst. (2 Damen in Herrenkostüm) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 1,50) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

— Op. 275. *Glöckchen aus dem Zillerthal*. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 278. *Plappermäulchen*. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 279. *Haideblume*. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 280. *Herzlieb, gute Nacht!* Abendständchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

- Simon, Ernst**, Op. 281. Gnomon-Tanz. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 283. Gelegenheits Gesänge f. Männerchor. Part. kl. 8. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,60 n. St. kl. 8. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 285. Amor u. Aesculap: „Ach, wie pocht mein Herz so selig“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 286. Eine Probe zum Polterabend: „O, welch' wundersame Stunde“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 287. Soldatenstreiche. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor nebst Soli m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 289. Die Bürgschaft: „Immer rein in den deutschen Bund“. Frei nach Schiller. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II u. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 290. Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 291. Ein Freundschaftsdienst. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,30. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20. Text des Dialogs Mk 0,20. Leipzig, O. Forberg
- Op. 292. Der Besuch des Erbonkels. Humor-Szene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 1,50) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
- Op. 293. Gitana, das Zigeunermädchen: „Bin ein echt Zigeunerblut“. Polterabend-Scherz f. 1 mittlere Damenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Der Afrikareisende: „Wenn Jemand eine Reise thut“. Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Champagner-Wellen. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Friesen-Walzer (nach H. Allmers' Friesenlied) f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Die Gletscherfee. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- In der Dämmerstunde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Menuet à la Reine
- Menuet aus „Don Juan“ } arr. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
v. Mozart } Mk 0,80.
- Schön Lieschen. Humor-Polka (nach Prescott, Blau u. Weiss) f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Wanderers Heimkehr: „Ein Wand'rer, der rastlos“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Simon, O.**, Die Musik-Enthusiasten. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.
- Simon, W. v.**, Hoch Falkenstein! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Sinding, Christian, Op. 21. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals. Alte Weisen. 6 Gesänge. cplt Mk 2.

No. 1. „Mir glänzen die Augen“. Mk 0,50.

- 2. „Du milchjunger Knabe“. Mk 0,50.

- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster“. Mk 0,75.

- 4. „Röschen biss den Apfel an“. Mk 0,50.

- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“. Mk 0,75.

- 6. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren“. Mk 0,50.

Gesänge v. W. Krag. (No. 1. „Heischet ihr Sang zum Weine“.

No. 2. „Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar“. No. 3. Die

Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde liegt Gretchen

hold“. No. 4. „Mariannlein, die sass spät Abends“. No. 5.

„Es schrie ein Vogel auf ödem Meer“. No. 6. Nach dem Sturm:

„Rollen die Wellen so schwer zur Nacht“. Mk 2.

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. cplt Mk 2.

No. 1. Maria Gnadennutter: „Wunderschönprächige“. Mk 0,50.

- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau aufsteh'n“. Mk 0,50.

- 3. „Es starben zwei Schwestern an einem Tag“. Mk 0,75.

- 4. Die Bettelfrau: „Eia popeia popole“. Mk 0,50.

- 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge“. Mk 0,50.

- 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Mk 0,75.

Lieder u. Gesänge. cplt Mk 2,50.

No. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein“.

Mk 0,75.

- 2. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“. Mk 0,75.

- 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden“. Mk 0,50.

- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 0,60.

- 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“. Mk 0,75.

- 6. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“. Mk 0,75.

Tolle Lieder v. W. Krag. cplt Mk 2.

No. 1. „Ich hatte begraben“. Mk 0,75.

- 2. „Ich suche, suche“. Mk 0,50.

- 3. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese“. Mk 0,75.

- 4. Herbststimmung: „Krähe sitzt auf dem Kirchenthor“. Mk 0,75.

- 5. Sylvesternacht: „Nun schweigt wohl des Tages Lärmen“. Mk 0,50.

Singelée, J. B., Oeuvres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.

Op. 13. Le Pirate de Bellini. Fantaisie. Mk 2,75.

- 27. La Favorite de Donizetti. Fantaisie. Mk 3,50.

- 28. Jérusalem (I Lombardi) de Verdi. Fantaisie. Mk 3,50.

- 30. La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 3,50.

- 31. Les Huguenots de Meyerbeer. Fantaisie. Mk 4,25.

- 56. Fantaisie pastorale. Mk 2,75.

- 67. Martha de Flotow. Fantaisie. Mk 3,25.

- 69. Le Barbier de Séville de Rossini. Fantaisie. Mk 3,25.

- 94. Il Trovatore de Verdi. Fantaisie. Mk 2,75.

- 97. Robin des Bois (Der Freischütz) de Weber. Fantaisie. Mk 3,25.

- 98. Fantaisie élégante. Mk 2,75.

- Op. 118. Rigoletto de Verdi. Fantaisie. Mk 2,75.
 - 131. Tannhäuser de Wagner. Fantaisie. Mk 4,25.
 - 134. Stabat mater de Rossini. Fantaisie. Mk 2,75.
- Singer, Otto**, Op. 6. Concertstück (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.
- „Alt Heidelberg, du feine“ nach der Melodie v. A. Zimmermann f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Singer, Siegfried**, Op. 34. Warum?: „Ich kenn im weiten Erdenrund“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,60.
- Op. 35. „Ueber der braunen Haide“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,60.
- Tänze f. Pfte. Linz, Mareis.
 Elektrisch. Polka française. Mk 1.
 Alpenglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 Auf der Tour. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 Vergnügte Momente. Walzer. Mk 1.
- Sinico, Giuseppe**, Viva San Giusto. Nuovo Inno marziale p. Piano a 4 Mani (con Canto a piacere). Mk 2. — a 2 Mani (con Canto a piacere). Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
- Sioly, J.**, Blumen-Poesie. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Sturm. Wien, Hofbauer Mk 1.
- Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht! arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag-u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- Der erste Schnee arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag-u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- Sipergk, J.**, Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Siposs, Antal**, Hirtenklänge f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Sitt, Hans**, Op. 49. Zweite Polonaise (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Op. 50. Capriccio (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Op. 53. Miniaturen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
- Op. 55. Festhymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 20*n. (Orch.-St. in Ahschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
- Quartett-Album. Sammlung beliebter Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. u. bearb. (Haydn, Serenade; Gott erhalte Franz den Kaiser. — Mozart, Menuett aus dem Quartett (Es). — Beethoven, Cavatine aus dem Quartett Op. 130. — Mendelssohn, Canzonetta aus dem Quartett Op. 12. — Cherubini, Scherzo aus dem Quartett (Es). — Bach, Arie: Mein gläubiges Herze frohlocke. — Händel, Largo. — Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20. — Hasse, Canzona. — Boccherini, Menuett. — Schumann, Träumerei.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Trio-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. (Haydn, Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlag; Finale aus dem Trio (G). — Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett; Menuetto aus der Symphonie (Es). — Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie; Allegretto aus der

8. Symphonie. — Weber, Schäfers Klage aus Op. 63. — Schumann, Liebesgarten. Duett f. S. u. T. — Mendelssohn, Lied ohne Worte aus Op. 53. — Schubert, Marche militaire aus Op. 51.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Sitt, Hans, u. Carl Reinecke, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 13. Schubert, Franz, Adagio. Mk 1,20.

- 14. Schumann, Rob., Trauer. Mk 1,20.

- 15. Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.

- 16. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,80.

- 17. Bach, Joh. S., Air, Gavotte u. Bourrée aus der D-Suite. Mk 1,30.

- 18. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. 108. Mk 1,20.

Skala, H., Op. 16. Schützen-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka f. 2 Trombi, od. Cornets (A) od. kl. Fl. I, II (C) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Militärisch. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

— Promenaden-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Skofitz, Franz, Liebesmahnung: „Es dunkelt schon, mein Liebchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

Skop, V. F., Op. 4. Zwei Communion-Lieder f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „O wie sehn' ich mich nach dir“. No. 2. „O Engel Gottes eilt hernieder“. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,60.

Smareglia, Antonio, Cornelius Schut. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Hofbauer Mk 15 n.

Daraus einzeln:

No. 1. (B.) „Cornel strebt zu den Höhen des Menschegeistes“. Mk 1,50.

- 2. (MS.) „Einst sprach er zu mir“. Mk 1,50.

- 3. (Bar.) „Im Wein lebt der Traube süß duftende Blüthe“. Mk 1,50.

- 4. (T.) „Mehr als Lust will ich vom Leben“. Mk 1,25.

- 5. (A.) „Das erste war der Weg“. Mk 1,50.

- 6. (S.) „Im Wald am Wiesenrain“. Mk 1,30.

Dasselbe f. tiefe St. Mk 1,30.

- 7. (T.) „Bin nur der Schatten eines Menschen“. Mk 1,75.

- 8. (MS.) „Um Euch vergessen wohl die bleichen Schwestern“. Mk 1.

- 9. (T.) „Glücklich war einst ich als Knabe“. Mk 1,50.

- 10. (S.) Gebet: „Heil'ge Jungfrau“. Mk 1,30.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n.

Vorspiel f. Orch. Part. u. St. Mk 9 n.

Vorspiel zum 2. Akt f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n.

Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n.

— Ouv. zur Oper „Der Vasall von Szigeth“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Smetana, Friedrich, Op. 17. Am Seegestade. (Eine Erinnerung.)

Concert-Etüde f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

- Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Die verkaufte Braut. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Arie (S.): „Gern ja will ich dir vertrauen“. Mk 1,50.
- 2. Duett (S. u. T.): „Mit der Mutter sank zu Grabe“. Mk 2.
- 3. Buffo-Arie (T.): „Theurer Sohn“. Mk 1,50.
- 4. Duett (S. u. T.): „Ich weiss euch einen lieben Schatz“. Mk 3.
- 5. Duett (T. u. B.): „Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort“. Mk 3.
- 6. Arie (T.): „Es muss gelingen“. Mk 1,50.
- 7. Duettino (S. u. T.): „Alles geht am Schnürchen“. Mk 1,50.
- 8. Arie (S.): „Wie fremd und todt ist Alles umher“. Mk 1,50.
- 9. Duett (S. u. T.): „Mein lieber Schatz nun aufgepasst“. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. — f. Pfte arr. v. H. Kään. Mk 3.

Fantasie f. Orch. Mk 15n.

Tanzmusik (Polka. Furiant) f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 3*n.

- Dalibor. Oper. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. J. Malát. gr. 8. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.
- Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) aus „Dalibor“ arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Weinberger.
- Ouv. Das Geheimniss arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Der Kuss. Volksoper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Duett: „Für ewig vereint treu in Liebe“. Mk 1,25.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein“. Mk 1,25.
- 3. Arie: „Zu sühnen meine grosse Schuld“. Mk 1.
- 4. Duett: „Ach, armer Freund“. Mk 2.
- 5. Lerchenlied: „Lass dein Lied erschallen“. Mk 1,25.

Klavierauszug ohne Text arr. v. J. Malát. gr. 8. Mk 8n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 7,50n. — arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- Ouv. zur Oper „Libussa“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
- Ouvertüren f. Pfte arr. v. J. V. v. Wöss (Libussa. Der Kuss. Das Geheimniss. Verwandlungs-Musik (Scenisches Vorspiel) zu „Dalibor“. Die Teufelsmauer.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
- Rêves. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Prag, Starý à Mk 4.

Cah. 1. Le Bonheur éteint. La Consolation. En Bohême (Une Scène champêtre).

- 2. Au Salon. Près du Château. La Fête des Paysans bohémiens.

Smetana, Friedrich, Ouv. Die Teufelsmauer arr. v. J. V. v. Wöss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

— Zwei Wittwen. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. böhm. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15*n.

— Ouv. zur Oper „Zwei Wittwen“ f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Smith, Johannes, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Herbststimmung: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.

- 2. Der Zufriedene am Bach: „Ich lag auf der Wiese“. Mk 1.

- 3. Polnisch: „Rushja, arger Schelm du“. Mk 0,80.

- 4. Lied aus „Frau Holle“: „Blüten, Blüten überall“. Mk 1.

Smith, Sydney, Op. 31. Chanson russe f. Orch. bearb. v. A. Oel-schlegel. 8. Mainz, Schott Mk 3,75n.

Smith, Wilson G., Op. 47. No. 3. 2^{me} Danse rustique (F) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

— Op. 48. Valse-Caprice über: Man lebt nur einmal v. Strauss f. Pfte frei bearb. u. m. Original-Cadenzen arr. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

— Op. 53. No. 1. Valse capriccioso. 3^{me} Valse de Concert (B) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

— Op. 53. No. 2. Fragment du Ballet. Valse expressive p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Smolian, Arthur, Op. 7. Fünf lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 2. „Unter'm Schlehdornhag zwischen welchem Laub“. Mk 0,80.

- 4. Trost: „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,60.

— Op. 8. Liebeslieder. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 1,50.

No. 1. Hingabe: „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,80.

- 2. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“. Mk 0,60.

- 3. Liebeswunsch: „Du bist ein stiller Tempel“. Mk 0,60.

- 4. „Warum ich dich liebe?“ Mk 0,80.

Sobotka, Josef, Andreas Hofer-Monument-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch u. Bauernhochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

Sokolow, N., Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. 6. 2 Chöre f. Männerst. m. Pfte ad lib. Text deutsch, französ. u. russisch.

No. 1. Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen“. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.

- 2. Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll“. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.

- 12. Deux Chœurs p. des Voix de Femmes av. Orch. ou Piano. Texte français et russe. cplt. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst.: S. A. I, II. 8. à Mk 0,30.

No. 1. Deux Roses: „Tristement deux roses fanées languissent sur le sable“. Part. Mk 3n. Orch.-

St. Mk 4,50 n. Klavierauszug Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20.

No. 2. La Fée de l'Été: „De l'été la fée est sur notre terre“. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20.

Op. 13. Elégie et Barcarolle p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50; cplt Mk 3.

- 14. 2^{me} Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 4. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.

- 15. 5 Männerchöre m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 3,20) 8. Mk 5,20.

No. 1. Die Lilie: „Aus dunkeler Tiefe des Sees“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstes Blumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Frühling: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 4. Die Fichte u. die Palme: „Im Norden auf ragender Höh“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 5. Wanderers Nachtlid: „Aller Berge Gipfel ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Soltans, Nicolaus, Op. 12. „Ist's ein Gruss von dir“ f. hohen S. (od. T.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

Soltys, Miecislav, Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Alla Polacca. No. 2. Gavotte. Lemberg, Jakubowski & Zadurawicz à Mk 1,80; cplt Mk 2,40.

Somervell, Arthur, Gavotte (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Minuet (G) f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Sommer, F., Op. 71. 82^{er} Regiments-Marsch f. Militärmusik, s.:

Wagner, J. F., Op. 218.

Sommer, Hans, Op. 2. No. 14. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

— Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Vale!: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.

- 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt“. Mk 1,20.

- 3. Triolett: „O holde Rosenzeit“. Mk 0,60.

- 4. Elisabeth: „Mein Mutter hat's gewollt“. Mk 1.

- 5. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden“. Mk 0,60.

- 6. Abschied: „Ich soll ein Lied zum Abschied singen“. Mk 1.

— Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild.

No. 1. Jung Anne: „Ja klinge nur lustig du Hörnerklang“. Mk 1,20.

- 2. O weine nicht: „O weine nicht! o freue dich!“ Mk 0,80.

- 3. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. Mk 0,80.

- 4. Troubadour: „Nach Liebe dürstend“. Mk 0,80. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.

- 5. „Und käm zu mir das schönste Weib“. Mk 1.

- 6. Des Mönches Nachtlid: „Wann alle Stimmen schweigen“. Mk 1.

- 7. Wandern am Rhein: „O du seliges Wandern am Rhein“. Mk 1.

Sonnenfeld, A., Concert-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

- Sontag**, H., Op. 7. Sehnsucht: „Leis bebend rauschen Strauch und Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Sormann**, Alfred, Op. 7. Concert (Em.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 14,10. Solost. Mk 8. Berlin, Raabe & Plathow.
- Spahn**, Karl, Mei Hügerl: „I' hab' a kloans Hügerl“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.
- Spary**, Josef, Op. 48. Ein Sommertag in Graz. Original-Tongemälde f. Orch. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2,40. Graz, Wagner.
- Spatzek**, Wilhelm, Kunst-Freunde. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
- Spechtenhauser**, Josef, Gruss aus Brunek. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Speer**, W. H., Op. 4. Sonate No. 1 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Speidel**, Wilhelm, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir“ f. Bar. Mk 0,30.
- 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“ f. B. Mk 0,30.
- 6. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross“ f. Bar. Mk 0,30.
- Op. 94. No. 3. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Spence**, Albert P., Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Sperber**, Richard, Kosacken-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Das Sternlein: „Ein Sternlein, es leuchtet in herrlicher Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Spicker**, Max, Op. 30. Der Pilot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Text deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,80. Chorst. 8. à Mk 0,30. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Spiegel**, Carl, Die Namenlose. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Spiegelberg**, P., Op. 53, s.: **Schulz**, Paul, Op. 25.
- Spielmann**, Poldi, Op. 2. Idylle f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Spies**, Ernst, Op. 49. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50 n.
- Op. 54. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Heft 1. Marche triomphale. Capriccio. Barcarole. Heft 2. Impromptu. Nocturne. Serenade. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3.
- Op. 61. Eine fidele Ouv. f. Fl., Clar. (B), Horn (F) u. Fag. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Op. 64. 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten f. V. m. Pfte. Heft 2 (No. 9—12). Heft 3 (No. 13—16). Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
- Spiller**, Adalbert, Op. 11. Frühling: „Horch! das waren Amsellieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 12. Auf deinen Spuren zog das Glück: „Manch Mädchenherz sich mir erschloss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 69. No. 1. Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

- Spindler, Fritz**, Op. 110. Glockentöne. Tonstück f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 148. Klänge aus dem Süden. 3 Walzer. No. 1 (As) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 258. Im Wald u. auf der Haide. 10 Charakterstücke f. Pfte. No. 3. Elfentanz. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
 - Op. 302. Acht Weihnachtstücke. Fantasie-Transcriptionen f. Pfte. No. 5—8. zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
 - No. 5. Morgen, Kinder, wird's 'was geben.
 - 6. Süßer die Glocken nie klingen.
 - 7. O Tannebaum.
 - 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.
- Spindler, J.**, Die Orakelglocke: „Es war einmal ein Bauermädchen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Spinn, spinn!**: „Mägdlein in stiller Nacht“. 8. Leipzig, Hug & Co. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - - 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. à Mk 0,60.
- Spoehr, Louis**, Op. 28. Rec. u. Adagio f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 135. No. 1. Barcarolle (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 - - f. Org. transcr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
 - Thème de l'Opéra „Alruna“ varié p. Clar. (B) av. Piano. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
 - Mädchenlied (Erwartung): „Kommt schnell ihr Mädchen zum Wiesenhang“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
 - Faust-Polonaise, u. Joh. **Resch**, Konferenz-Polonaise f. Orch. 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.
 - Faust-Polonaise arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Spoel, Arnold**, Op. 7. Mondscheinnacht: „O lass mich lauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.
- Sporck, R. G.**, Neue Kronen. Walzer f. Pfte. Prag, Starý (Weiner) Mk 1,80.
- Sprowaker, Leop.**, Heut' geh'n ma nimmer ham. Jux-Marsch f. Z. (m. Text). Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Schubert.
- Poste restante. Polka française f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
- Staab, Adalbert**, Op. 184. Vier Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Erste Nachtigall: „Ich stand am Bergessaum“. No. 2. Wald-einsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden“. No. 3. „Walde-rauschen, Waldeswind“. No. 4 „Waldbächlein, hab' dich oft be-lauscht“. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.
- Stade, W.**, Zwei Fantasien f. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Stahl, August**, Op. 13. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka f. Z. Breslau, Becher Mk 0,50.
- Stahl, Ernst**, Op. 62. Die Martinswand f. Soli, Männerchor u. Orch. (Harm. ad lib.) Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-auszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. 8. à Mk 0,40 n. Dresden, (Brauer.)
- Stahl, Ludwig**, Liederbuch f. die deutschen Turnvereine. Enthaltend Turner-, Volks- u. Vaterlandslieder in 1-, 2-, 3- u.

- 4stimm. Bearbeitung. Heft 2. Part. u. St. (Mk 0,40) qu. 8. Offenbach, André Mk 1.
- Stanford**, Charles Villiers, Op. 44. Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1,20 *n. St. Mk 6 n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 45. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1,20 *n. St. Mk 6 n. Leipzig, Eulenburg.
- Stange**, H., Vierstimm. Choralbuch, s.: **Fromm**, E.
- Stange**, Max, Op. 29. Zwei Humoresken f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
- Op. 31. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Kätchen, Käthe, Katharina: „Ein junger Jäger stieß in's Horn“ Mk 1,50.
- 2. Die wilde Rose: „Im Thüringwald da quillt ein Born“ Mk 1.
- Op. 34. Walzer u. Ländler f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
- Mein Thüringland: „Ich kenn' ein Fleckchen auf der Welt“ Volkslied. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Stange**-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Max Stange. (Ueber den Wolken u. über den Wind. Nebel. Liebesglück. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. Frühling. Armes Herz schlaf ein. Zu Vallendar am Rheine. Welche Blätter. Frische Brise. Herzeleide. Wiegenliedchen. Die Mutter mahnt mich abends. Letzte Begegnung. Die Bekehrte. O, wär' es noch wie einst bestellt.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 3 n.
- Starawódka**, Bocian (W. **Böhme**), Op. 10. Klapperstorch-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Fechner.
- Starcke**, Olga, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer im Thale darf rühmen sich“. No. 2. Abendlied: „Von den Bergen rauscht sie nieder“. No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“.) Greifenhain, Selbstverlag (Leipzig, Auerbach Nachf.) Mk 1,50.
- Stark**, Robert, Op. 49. Great theoretical and practical Methode f. Clarinet. From the first rudiments up to artistic finish; together with directions for learning the Bass-Horn and Bass-Clarinet. Part I. Mk 6 n. Part. II. Mk 7 n.; complete Mk 12 n. Heilbronn, Schmidt.
- Starke**, Hermann, Kompositionen. Breslau, Starke.
- Op. 113. Geburtstags-Polka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 148. Die Macht der Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
- 402. Krieger-Vereinsball-Polnaise f. Pfte. Mk 0,50.
- 433. Der Naturfreund. Grosses Tongemälde in 20 Bildern f. Pfte. Mk 2,50.
- 435. Concert-Polnaise f. Vcello m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1,50.
- 450. Ach, das hab' ich so gern: „Ein Kuss reinsten Liebe“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 454. Noch nicht dagewesen: „Was man auch erblickt in der heutigen Zeit“. Komische Charakter-Scene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.

Starke, Hermann, Compositionen. Breslau, Starke.

- Op. 469. Hausknecht Pech od. Unglück über Unglück: „Ach wie ändern sich die Zeiten“. Komische Charakter-scene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.
- 474. Das kommt vom Schnaps: „Ich lebe solide in einsamer Klausur“. Sensations-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 491. India-Faser-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
 - 500. Gigerl Geck u. Schneider Meck: „Ach so ein Gigerl sein“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 503. Dazu gehört eine riesige Phantasie: „Die Dichter in den deutschen Gauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 504. Deutschlands Zukunft: „Kaiser Wilhelms reinste Freude“. Patriotisches Lied f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
 - 505. Die Akten darüber liegen in Herrgotts Geheimkanzlei: „Wenn still ich durch den Friedhof geh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 506. Drei Monarchen im Exil: „Ach, wo ist die schöne Zeit geblieben“. Humorist. Costüm-Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 507. Ich schämte mir die Augen aus: „Man nennt mich Schnutchen allerwärts“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 508. Im Thal v. Chamounix: „Ich war einst froh gewandert“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
 - 509. Schiller u. Sudermann: „Als jüngstens in Berlin ich ging spazieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 510. Der Welfenfond: „Früher war die allergrösste Sorge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 511. So jung komm'n wir nie mehr zusamm'n: „Herr Bruder, ich komm' dir die Blume“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 513. Es hat gekracht: „Man höret heut' zu Tage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 514. Okarina-Album. qu. 8. cplt Mk 3.
 - Heft 1. Ausführliche Schule m. verbesserter Griff-tabelle u. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1.
 - 2. Die beliebtesten Volkslieder. Mk 1.
 - 3. Melodien aus den beliebtesten Opern. Mk 1.
 - 4. Tänze u. Märsche. Mk 1.
 - 530. Ach wär' ich schon so weit: „Der Hans, der noch zur Schule geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 531. Complicirter Mechanismus: „Es starb jüngst ne Wittfrau“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 532. Das hat enormen Schweiss gekost't: „So mancher brave Handwerksmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 533. Der hat ein Herz im Leibe aus kaltem Marmelstein: „Wer 'mal im Frühling wandert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Op. 534. Das ist ein Held, den kein Dichter besingt: „Stirbt auf dem Schlachtfeld wo ein General“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 535. Das Menschenherz: „Gar viele Bilder giebt's im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 536. Das nennt die Menschheit Sport: „Wer ist der schneid'ge Rudersmann“. Anti-Sport-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 537. Der Hemdelgrenadier: „Als ich so'n kleiner Junge war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 538. Die Thränen einer Frau: „Ich glaub' nicht an ein ird'sches Glück“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
 - 539. Die Arbeitsfeinde. Heiteres Quartett (auch als Couplet, Duett od. Terzett vorzutragen) m. Pfte. Mk 1.
 - 540. Es fehlt blos die bengalische Beleuchtung: „Das Leben, sprach ein Weiser klug“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.
 - 541. Grundgemein: „Um mit 'nem Mädchen süß zu kosen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 542. Lebemann u. Ehemann: „Als Mädchen jung und nett“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1.
 - 543. Sarah, meine Sarah du: „Schon naht sich das nächtliche Dunkel“. Humorist. Couplet-Ständchen m. Pfte. Mk 1,50.
 - 544. Schnöselbeck: „Wo ich gehe, wo ich stehe“. Komische Charakter-Type m. Pfte. Mk 1,20.

Statkowski, Roman, Op. 2. Trois Mazurkas (Gm., D, A) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

- Op. 5. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse flottante (As). No. 2. Valse-Caprice (Bm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 8. Trois Mazurkas p. V. av. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 9. No. 3. Dumka f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 10. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 10.
- Op. 12. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Fariboles. No. 3. En sommeillant. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 15. Chansons libres. Série de Morceaux p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Staub, Gottfried, Op. 2. Fünf Romanzen f. Pfte. (No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Es). No. 4. Gondoliera. No. 5. Aus der kanonischen Suite.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Staudacher, Carl, Geistliche u. weltliche Gesänge beim Schuljugendfeste in Ravensburg, nebst einem Anhang. 8. Ravensburg, Dorn Mk 0,25 *n.

Stavenhagen, Bernhard, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 1.
- 2. Der Sennerin Sonntagslied: „Die Sonne geht auf“. Mk 1.
- 3. Ingridlied: „Das Füchlein lauert unterm Birkenreis“. Mk 1.
- 4. Ständchen: „Bald versprüh'n der Strahlen Garben“. Mk 1,20.
- 5. Mädchenlied: „Ich muss es einsam tragen“. Mk 1.

Stcherbatcheff, N., Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 24. Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. cplt Mk 4.

- No. 1. „Oh! si tu parvenais“. Mk 0,80.
- 2. „Ils ne durent pas“. Mk 0,80.
- 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“. Mk 1.
- 4. Aveu: „A ton récit suspendu“. Mk 1.
- 5. Le Soir: „Ce soir-la, dans l'ardeur du jour tombant et blême“. Mk 0,60.
- 6. „Le vent semblait tantôt baiser“. Mk 0,80.
- 27. Les Orchidées. Deux Valses p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (G). à Mk 1,50; cplt Mk 2.
- 28. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Canzone (B). Mk 0,80. No. 2. Toccatina (Gm.). Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 29. Impromptu-Caprice p. Piano (E). Mk 1,50.
- 30. La Chute des Feuilles. Etude p. Piano. Mk 1.
- 31. La Mélancolie. Mouvement lent, tiré d'un Quatuor p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano. Mk 1.
- 32. Première Neige. Mélodie-Idylle p. Piano. Mk 1.
- 34. Valse-Entr'acte p. Piano. Mk 1,50.
- 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne p. Piano. Mk 1.
- 36. Les Adieux. Deux Impromptus mélodiques p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2. (Esm.). à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 37. Preludio (Am.) p. Piano. Mk 1.
- 38. Impromptu-Villanelle p. Piano. Mk 1,50.
- 39. Au Soir tombant. Valse rêveuse p. Piano. Mk 1,50.

Steck, P., Flirtation. Walzer arr. f. Mandoline u. Pfte. Nizza, Decourcelle Mk 2,40 n.

— Nous Deux! Serenade arr. f. Mandoline u. Pfte. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Steckenbiller, A., Auswahl vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70 *n.

Steffen, Rudolf, Op. 67. Im Circus Renz. Gavotte f. Pfte. Hameln, Parlasca Mk 1,25.

Steffens, Gustav, So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied aus der Posse „Der Waldteufel“. Mk 1,50. — leichte Ausg. Mk 1. Berlin, Paetz.

Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. 65. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

- No. 1. Das schwarze Band: „Schwarzes Band, o du mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 2. Fahrender Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Steibelt, Daniel, Fünf Rondos f. Pfte. Ausgewählt, m. Vortrags-, Phrasierungszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Am.) Mk 1,30. No. 4 (F) Mk 1. No. 5 (Es). Mk 1. Bonn, Cohen.

Stein, Carl, Op. 35. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Stein, Josef, Op. 17. Sehr leichte u. kurze lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. 8. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 76. Missa in honorem St. Gregorii leicht ausführbar f. S., A., T., B. u. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.

Stein, Karl, Op. 25. Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bassstimmen in Gymnasien u. Realschulen, 3- u. 4stimm. bearb. 9. unveränd. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,80 *n.

- Op. 32. Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchl. Festzeiten u. des christl. Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangsvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. Part. 6. Aufl. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.
- Klavierschule in Lehre u. Anwendung, enthaltend Finger-Uebungen, Uebungsstücke, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze u. melodische Stücke zu 4 Hdn, in fortschreitender Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke. 1. Stufe. 5. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4 *n.; geb. Mk 4,80 *n.
- Sammlung v. Liedern u. Gesangübungen f. den Unterricht in höheren Schulanstalten bearb. Heft 2, enthaltend 2-, 3- u. 4stimm. Gesangübungen u. Lieder. 4. verm. Aufl. 8. kart. Potsdam, Stein Mk 0,80 *n.
- Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 12., m. einem Anhang 3stimm. liturg. u. anderer geistl. Choräle verm. Aufl. 12. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 *n.

Steinbach, Vittorio, El vero amor. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

- Steiner, J.**, Du mein Tyrolerland: „Mei Hoam is a Landl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Franz Ringler. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Orch. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.
- Dasselbe u. J. **Dürner**, Das Vöglein im Walde. 2 Echostücke f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tromp.) m. Harmoniemusik. 8. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Steinhardt, Max, „Wie stolz und stattlich geht er“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Steinhart, W. W., In der neuen Heimath. Zwei Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Steinhauer, Carl, Op. 40. Minnelied: „Jungfrau zart von guter Art“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Steinhäuser, Carl, Op. 33. Das Kreuz im Walde: „Es steht ein Kreuz im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

- Op. 35. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 40. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. Männerchor u. Soloquartett od. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
- Op. 41. Elle u. Schwert: „Am Elbstrom bei Tangermünde“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. (Mk 1) Leipzig, Kistner Mk 2.

Steinhoff, A., Op. 8. Hoch Vater Rhein. Marsch (m. untergel. Text) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,30. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Steinmann, Alfred, Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.

No. 1. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,60.

— 2. „Ihr goldnen Schlüsselblumen“. Mk 1.

- Stemler**, Adolf, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Zwei Blumen (MS.): „Zwei junge Blumen stehen“. Mk 0,75.
 - 2. Bitte (A. od. Bar.): „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.
 - 3. Sehnsucht nach Vergessen (S. od. T.): „Lethe! brich die Fesseln deines Ufers“. Mk 1.
- Op. 4. Zwei Lieder aus den Waldliedern v. Lenau f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Mk 1.
 - 2. „Abend ist's, die Wipfel wallen“. Mk 1.
- Stempel**, Fritz, Op. 8. No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Thelen Mk 1,20.
- Stemplinger**, J. E., Op. 54. Herbstvergnügen. Walzer f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Stenzel**, Carl, Op. 10. Rheinsage. Legende f. V. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 12. Aus allen Zonen. Leichte melodische Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Stephens**, William, Messe f. gem. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Stepper**, Isidor B., Op. 60. Die Plastik im Klavierspiel. Melodisch-technische Studien. Heft 1. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 103. Die lieben Kleinen. Drei melodische Tonstücke im allerleichtesten Style im Violinschlüssel f. Pfte. (Walzer. Polka-Mazurka. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Stern**, Julius, Unsere Monumente: „Ein' grossen und berühmten Mann“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.
- Sternberg**, Constantin, Op. 48. Frivolette. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Sternfeld**, R., Op. 5. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarole (H). No. 2. Gavotte (E). No. 3. Nachtstück (Des). No. 4. Albumblatt (C). Berlin, Fürstner & Mk 1,20.
- Stiebits**, Richard, Der Zigeuner. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Schubert & Co.) Mk 12 *n.
- Stiegler**, Friedr., Op. 2. Garde-Füsilierr-Marsch f. Militärmusik arr. v. C. Frese. qu. 16. Offenbach, André Mk 2 *n.
- Stix**, Carl, Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka f. Streich-Orch. Part. u. St. (Mk 1) Offenbach, André Mk 2.
- Deutsche Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 2.
- Französische Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 2.
- Italienische Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 2.
- Stock**, Eduard, Ringefallen: „Von 'nem Ball, es war fatal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Stöckel**, Ernst, Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Stöckigt**, L., Auf dem Berge. Ländler f. 2 V. m. Streichquintett. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Cornet à Pistons m. Streichquintett. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

- Stojowski**, Sigismond, Op. 3. Concerto (Fism.) p. Piano et Orch.
Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 10 n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte)
Mk 3 n. Leipzig, Hatzfeld.
- Op. 12. Danses humoresques p. Piano. No. 2. Valse (D). No. 3.
Mazurka (Ges). No. 5. Mazurka (H). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
- Stolley**, A., Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-,
2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Ausg. A in
3 Heften. Heft 2. 21. Aufl. Mk 0,35 *n. Heft 3. 17. Aufl.
Mk 0,40 *n. 8. kart. Kiel, Lipsius & Tischer.
- Stölzner**, Edm und, Singvögelchen. Rondo f. V. m. Streichquartett.
Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, Tonger.
- Stopfer**, A., Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Wien, Ascher Mk 1,32.
- Storch**, A. M., Op. 123. Nächtlicher Gruss f. Cornet m. kl. Orch.,
s.: **Schrammel**, Joh., Op. 105.
- Stoevesand**, Alb., Op. 5. Herzensteine. Lied ohne Worte f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
— f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Stransky**, Josef, In der Ahnengruft: „Es ging wohl über die
Haide“. Ballade f. Männerchor u. gr. Orch. Orch.-St. Mk 13 n.
Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Schubert
& Co.
- Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Straus**, Oscar, Op. 2. Alla Tarantella. Morceau p. Piano. Leip-
zig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 3. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 4. Capriccio (Fm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 5. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 6. Alla Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 7. La Course des Vagues (Sturmfluth). Galop p. Piano.
Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 8. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,60.
- Op. 9. „Ström' leise, du Bächlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Rosé Mk 0,80.
- Op. 10. „Wenn du gute Augen hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Rosé Mk 0,60.
- Der Weise v. Cordova. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg,
Cranz Mk 6 n.
- Strauss**, Eduard Wilhelm, An Sie. Serenade f. Pfte u. Cornet
à Pistons. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.
- Strauss**, Joh. (Vater), Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer f.
Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
- Op. 82. Philomelen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Vol-
kening Mk 0,30.
- Op. 127. Donau-Lieder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Op. 137. Annen-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening
Mk 0,20.
- Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg.
Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegis-
mund & Volkening Mk 0,20.
- Op. 228. Radetzky-Marsch u. Die letzten Walzer eines Wahn-
sinnigen f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Strauss, Joh. (Vater),** Op. 228. Radetzky-Marsch f. Xylophon m. Pfte arr. v. Otto Seele. Leipzig, Seele Mk 1,20 n.
- Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
- Walzer f. Pfte, hrsg. v. Carl Werner. Band I. (Op. 23. Josephstädter Tänze. — Op. 49. Das Leben ein Tanz. — Op. 51. Hof-Ball-Tänze. — Op. 58. Mein schönster Tag in Baden. — Op. 94. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 118. Myrthen.) gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Strauss, Joh. (Sohn),** Op. 400. Les Baisers. Valse sur des Motifs de l'Opérette comique „La Guerre joyeuse“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 68. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Tänze u. Marsch aus der Operette „Fürstin Ninetta“. Hamburg, Cranz.
- Op. 445. Ninetta-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 3,45 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner. (B.-Schlüssel) Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichterte Ausg. v. H. Alberti. Mk 2.
- 446. Ninetta-Quadrille f. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 447. Ninetta-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 448. Diplomaten-Polka f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 449. Neue Pizzicati-Polka f. Streichorch. Mk 2 n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; f. 1 od. 2 Z. (B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 450. Ninetta-Galopp f. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Fürstin Ninetta. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 5 n. Hamburg, Cranz.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1a. Auftrittslied des Ferdinand: „Ade, nun fahre dahin!“ Mk 1.
- 2. Duett: „Und sage, was von allen diesen Farben.“ Mk 1,50.

- No. 3. Entréelied der Ninetta: „Fremdenführer bin ich“. Mk 1,80.
4. Entréelied des Kassim: „Dort wo Blut und Wutki fiessen“. Mk 1,50.
- 9. Hypnotisirduett: „Schlaf ein, schlaf ein!“ Mk 2.
 - 10. Ninetta's Lied: „Als ich ein Backfisch war“. Mk 1,50.
 - 11. Lied Anastasia's: „Er soll mich verschmäh'n“. Mk 1,50.
 - 14. Walzerlied des Kassim: „Einst träumte mir“. Mk 2.
- Strauss, Richard**, Op. 7. Serenade f. Streichorch. arr. v. Herm. Ley. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. v. Hermann Ley. Mk 2,50. — f. Pfte u. Harm. v. Hermann Ley. Mk 2. München, Aibl.
- Strauss, W.**, Chicagoer Weltausstellungs-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Streabbog, L.**, Le jeune Danseur. 6 petites Danses très faciles p. Piano. (Album 1893.) No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Schottisch. No. 5. Mazurka. No. 6. Galop. Mainz, Schott à Mk 0,50; cpl Mk 2,25.
- Streitmann, Carl**, Mariechen: „Ach die schöne Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.
- Strelezki, Anton**, Op. 47. Eight Pieces f. Pfte. (No. 1. Notturmo (E). No. 2. Aubade. [Mk 1,50 n.] No. 3. Mélodie (F). No. 4. In the Meadows. [Mk 1,50 n.] No. 5. Mazurk (G). No. 6. Miniature. No. 7. Impromptu (Ges). No. 8. Valse-Impromptu (As.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 5 n.
- Op. 146. Three Pieces f. Pfte. (No. 1. Feuillet d'Album (Gm.). No. 2. Danse des Fées. Etude. No. 3. Nocturne (E.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 2 n.
 - Op. 191. No. 3, s: Morceaux p. Piano. No. 11.
 - Op. 191. No. 4. Sérénade (Hm.) p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — zu 2 Hdn. s.: Morceaux p. Piano, No. 12. London, Augener & Co.
 - Op. 214. Poésies fantastiques p. Piano. No. 1. Impatience. No. 2. Capriccietto. No. 3. Hallucinations. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Album de vingt Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Danish bridal procession (Dänischer Brautzug). Mk 1,50.
 - 2. Scherzino (E). Mk 1,50.
 - 3. Chant polonais. Mk 1,50.
 - 4. Valse expressive (E). Mk 1,50.
 - 5. Première Mazurka (Des). Mk 1,50.
- Appassionata (Am.) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 - Carnaval. Scènes mignonnes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Quatre Fantaisies p. Piano. No. 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - 4me Menuet à l'antique (Es) p. Piano arr. p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. London, Augener & Co.
 - Quatre Novellettes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Papillons p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Romance (F) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Valse de Concert (A) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
 - Morceaux p. Piano. London, Augener & Co.
 - No. 1. Valsette (D). Mk 3.
 - 2. Notturmo (A). Mk 3.
 - 3. Sur la Rive. Morceau caractéristique. Mk 4.
 - 4. Senta's Traum. Spinnerlied. Mk 4.
 - 5. In Fairy Land. Morceau de Salon. Mk 3.

Strelezki, Anton, Morceaux p. Piano. (Fortsetzung.) London, Augener & Co.

- No. 6. Menuet à l'antique (G). Mk 3.
- 7. Menuet à l'antique (Es). Mk 3.
- 8. Valse Souvenir (F). Mk 3.
- 9. Mazur (F). Mk 3.
- 10. Notturmo (Cism.). Mk 3.
- 11. Op. 191. No. 3. Impromptu. Mk 1.
- 12. Op. 191. No. 4. Sérénade. Mk 3.
- 13. Grande Tarantelle (F). Mk 4.
- 14. Barcarolle (G). Mk 3.
- 15. Jagdstück. Mk 3.
- 16. Au Matin. Rêverie-Nocturne. Mk 3.
- 17. Tarantelle (Dm.). Mk 4.
- 18. Valse intime (A). Mk 3.
- 19. Berceuse (Ges). Mk 3.
- 20. Au Bord d'une Source. Mk 4.
- 21. Valse-Impromptu (Fm.). Mk 3.
- 22. Scherzo-Minuet (B). Mk 3.
- 23. Rigaudon (A). Mk 3.
- 24. Cantique d'Amour. Mk 3.
- 25. 2^{me} Valsette (B). Mk 3.
- 26. Istorietta. Mk 3.
- 27. Barcarolle (Am.). Mk 3.
- 28. Valsette (As). Mk 3.
- 29. Valse mélancolique (H). Mk 3.
- 30. Serenata (A). Mk 3.
- 31. Prélude (Bm.). Mk 3.
- 32. Valse-Scherzo (As). Mk 3.
- 33. 2^{me} Valse mélancolique (Am.). Mk 3.
- 34. Romance sans Paroles (F). Mk 3.
- 35. Polka noble (D). Mk 3.
- 36. Polka mignonne (A). Mk 3.
- 37. Caprice-Etude (Cm.). Mk 3.
- 38. Mazurek (B). Mk 3.
- 39. Allegretto (C). Mk 3.
- 40. Feuille d'Album (Des). Mk 3.
- 41. 2^{me} Valse-Scherzo (As). Mk 3.
- 42. Scherzo (G). Mk 3.

Strigl, Franz, Op. 11. Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Largo. Lied. Menuett. Walzer.) Frankfurt a/M., Selbstverlag Mk 2,50.

Strino, S. A., A Miramare. Notturmo p. 2 Mandolini e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— La Danza dei Zingari. Tempo alla Polonese p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Natale (Weihnachten). Illustrazione musicale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Vision. Elegie p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Requiem corale a voci sole. (T. I, II, Bar., B.) Part. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

Stritzko, Joseph, Op. 70. Der Landsknecht. Charakteristisches Tongemälde f. Männerchor, Soli u. Orch. (od. Pfte) (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 4. Solost. 8. Mk 2. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 71. Der Jungfrauen Rache: „Es hat schon viel uns ge-

- bracht“. Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Stritzko**, Joseph, Op. 74. Auf nach Chicago! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- f. Orch., s.: Märsche, 4.
 - Op. 76. Im Mondenschein: „Nun will ich mir ersingen“ f. T.-Solo u. Brummchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
- Ströbel**, Leopoldine, Liederkranz. 30 böhmische National-Lieder f. Z. (1. Lage) hrag. Prag, Weiner Mk 2 n.
- Zwanzig leichte, melodische Stücke f. Z. (1. Lage) Prag, Weiner Mk 2 n.
- Strong**, Templeton, Op. 43. Five Songs with Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „How fair the night“. Mk 0,75.
 - 2. By chance: „It was evening“. Mk 1.
 - 3. Misunderstanding: „She waits for him apart“. Mk 0,50.
 - 4. To One who offered Pansies: „Here's pansies“. Mk 0,50.
 - 5. If: „If Love would tell or Love could guess“. Mk 0,75.
- Strubel**, J., Op. 17. Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.
- No. 1. Hab' dich so lieb: „Schau nit so traurig drein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Waldröslein: „Ein Röslein, aller Röslein Preis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 19. Missa in honorem Sancti Jacobi ad quatuor vocibus aequalibus cantanda. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
 - Des Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden“ f. vier Männerst. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
 - Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“ f. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.
- Strusch**-Album. 14 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hermann Strusch. (Op. 3. No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 2. Ueber Nacht: „Eh ich's gedacht“. No. 3. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. No. 4. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 5. „Gegrüßet sei mir auf allen Wegen“. — Op. 4. No. 1. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 2. Der Wassermann: „Es war in des Maies lindem Glanz“. No. 3. In der Nacht: „Wie lieb' ich dich im Sternenschimmer“. No. 4. „Ich hab' die Nacht geträumet“. — Op. 5. No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Frühlings-Hymnus: „O du lachende Welt“. No. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. No. 4. Nachts: „Und so steh' ich einsam am Fenster“. No. 5. Zwiegesang: „Aus deinem lieben Munde“. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
- Stubbe**, Arthur, Op. 14. Chor der Jäger aus „Theuerdanks Brautfahrt“ f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,20. Orch.-St. Mk 4,80. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
- Stubenberg**, Anna Buttler (**Zichy**), Op. 89. Regine-Quadrille f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,25.
- Stücke**, lyrische, f. Vcello u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Band 1. No. 1. Mozart, Larghetto aus dem Quintett (A).
 - No. 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze. No. 3.

Bach, J. S., Adagio (E). No. 4. Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate, Op. 65. No. 5. Biber, H. J. F., Gavotte. No. 6. Bach, J. S., Adagio. No. 7. Händel, Allegretto moderato. No. 8. Leclair, Largo. No. 9. Veracini, Menuett u. Gavotta. No. 10. Nardini, Larghetto. No. 11. Larghetto u. Allegro (Autor unbekannt). No. 12. Reinecke, Andante aus der Oper „König Manfred“. No. 13. Engels, H., Romanze.

Band 2. No. 14. Martini, Padre, Gavotte. No. 15. Rosenhain, Romanze. No. 16. Leclair, Gavotte (C). No. 17. Leclair, Aria (F). No. 18. Corelli, Preludio (Em.). No. 19. Corelli, Adagio u. Allegro (A). No. 20. Méhul, Arie aus der Oper „Joseph“. No. 21. Gluck, Chor u. Arie aus der Oper „Iphigenia auf Tauris“. No. 22. Haydn, Adagio aus der Sonate f. Pffe (D). No. 23. Leclair, Musette (G). No. 24. Leclair, Gavotte (B). No. 25. Gluck, Arie der Iphigenie aus der Oper: „Iphigenie auf Tauris.“

Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. No. 17. Cursch-Bühren, Franz Theodor, Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua“. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Sturm, M., Kompositionen f. eine u. mehrere Z. qu. 8. Berlin, Sturm.

Op. 11. Klänge aus dem Isarthal. Fantasie. Mk 0,60.

- 12. Gruss an Berlin. Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.
- 14. Alpengruss. Idylle. Mk 0,60.
- 15. Alpenjägermarsch f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 16. Verloren. Alpenlied. Mk 0,80.
- 17. Senners Almlied. Mk 0,80.
- 18. Entre-Nous. Mazurka f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 19. Auf dem Kinderball. Walzer f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
- 20. Erinnerung an Tegernsee. Fantasie. Mk 0,60.
- 21. Heitere Laune. Polka f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 22. Fort ist mein Lieb. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 23. Melodienkranz. Potpourri. Mk 1.
- 24. Elfenreigen. Concertpolka. Mk 0,80.
- 25. Munter im Kreise. Walzer f. 2 Z., Streich- u. A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 26. Jugendlust. Polka f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 27. Graziella. Mazurka f. 2 Z., Streich- u. A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 28. D'Schuhplattler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
- 29. Beim Liebchen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 32. Trotzköpfchen. Rheinländer f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 33. Ein Liebeszeichen. Gavotte. Mk 0,60.
- 34. Fest-Marsch f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 35. Ein Ballfest bei Pluto. Tongemälde. Mk 1.
- 36. Libellen-Walzer. Mk 0,60.

- Op. 37. Tyroler Schützen-Marsch. Mk 0,60.
 - 38. Musikalischer Liebesbrief. Mk 0,60.
 Berggeist. Walzer im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,90.
 Im Waldesgrund. Lied (m. Text). Mk 0,60.
 Sonntagsmorgen. Idylle f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60.
 Traumverloren. Ländler. Mk 0,60.
 Der Wasserfall. Tyroler Nationallied (m. Text). Mk 0,80.
 Der Zitherspieler. Prakt.-theoret. Zitherschule nach leichtfasslichster Methode bearb. Band 1, 2. qu. 8. à Mk 2.
 Der Zitherspieler. Leitfaden zum Spiel in den verschiedenen Lagen f. das fünfsaitige Griffbrett leicht fasslich bearb. Mk 2.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 10. No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen,“ arr. f. gem. Chor v. P. O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 82. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Brauer.
 No. 1. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Maiglöckchen: „Glöcklein klinget von der Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 83. 12 Vocalises faciles et progressives p. T. (ou S.) av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Stürmer, W.**, Op. 8. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30.
 - Op. 12. Des alten Wanderers Rat: „Junge, wanderst du durch's Land“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60.
 - Op. 13. Marien-Quadrille f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
 - Op. 27. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
- Succo, Reinhold**, Op. 19. Zwei Duette f. einzelne St. od. Chor m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. (2 S.) Himmelfahrt: „Wie prangt im Frühlingskleide“. Part. u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1.
 - 2. (S. u. A.) „Siehe, schon harret er dein“. Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 1,50.
 - Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst. Part. Mk 1. 8 St. Mk 1,20. 8. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 21. Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. achtstimm. Chor. Part. Mk 6 n. 8 St. 8. Mk 5. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang (Solo u. Chor).
 No. 1. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurtrauss“ m. T.-Solo.
 No. 2. Herbstklage: „Fallender Blätter leiser Sang“ m. Bar.-Solo.
 No. 3. Trinken u. Singen: „Viel Essen macht viel breiter“ m. B.-Solo.) Part. gr. 8. Mk 2. St. 8. Mk 2,40. Berlin, Schlesinger.
 - Vier Menuette im altdeutschen Style f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
- Suchanek, Rich.**, s' Katzerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Sudessi, P.** Pavane des Pages p. Mandoline (ou V.) et Piano Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,10 n. Nizza, Decourcelle.

- Sullivan**, Arthur, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
- Entflohenes Glück: „Nun weil' ich wieder an dem Ort“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Kommt er wieder?: „Nichts, ach hör' ich“, seufzt die Kranke“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Mein theures Herz: „All mein Hoffen schwand längst dahin“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Rückblick: „Gedenk' ich jener Stimme Klang“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- „Schlafe, mein Lieb“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Der verklungene Ton: „Einst sass ich ernst vor der Orgel“. Ausg. in F, G, As, A. à Mk 1.
- Suppé**, Franz v., Boccace-Valse sur des Motifs de l'Opérette comique „Boccace“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 64. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette comique „Le Voyage en Afrique“ arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 65. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan“ arr. p. L. Streabog p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30 — à 2 Mains. Mk 0,80. München, Aibl
- Surzyński**, Stefan, Praeludien f. Org. Tarnow, Raschka Mk 5 n.
- Sweetstone**, Edith, Prière à l'Ange gardien. Andante religioso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Rêverie p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Swert**, J. de, Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 19. Une Larme. Mélodie (G). Mk 1,25.
- 20. 2^{me} Ballade (B). Mk 1,50.
- 21. 2^{me} Mazourka (Am.). Mk 2.
- Székaós**, Jules, Op. 11. Souvenir de Floria. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Berceuse (En Kaik). Mk 1,50. No. 2. La Danse des Naïades (Près de la Source). Mk 2. Offenbach, André.
- Promenade au Bosphore. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
- Tamborini**, Fr. Ferd., Lieder ohne Worte. Drei Klavierstücke. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- Tanz-Album, hrsg. v. S. Philipp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heft 5. Mk 3 n. — f. 2 V. Heft 5. Mk 1,50 n. — f. 1 V. Heft 1—5. à Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- f. die Akkord-Zither. qu. 8. Dresden-N. J. T. Müller Mk 1.
- Dresdner. Jahrg. 28. Band 7. f. Orch. Mk 5 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,40 n. — f. V. Mk 0,80 n. Dresden, Bellmann & Thümer.
- steirisches, f. Pfte. Jahrg. 6—8. Graz, Pechel à Mk 2,40 n.
- Jahrg. 6. Blümel, Franz, Op. 20. Gruss aus Steiermark. Marsch. — Grosse, Otto, Op. 39. 10^{te} Polonaise. — Mayr, Otto, Op. 20. Myrthensträusschen. Polka française. — Katschirek, Franz, Op. 26. Bei der schönen Polin. Polka-Mazurka. — Quass, Rudolf, Heimatsklänge. Walzer. — Gretsche, Anton, U(nd) A.(bend) W.(ird) G.(etanzt.) Polka française. — Leithner, Melanie v., Op. 9. Lichtblicke. Schnell-Polka. — Quass, Rudolf, Rigorosenseufzer. Polka tremblante. — Stubenberg, Gräfin Anna Buttler (Zichy), Op. 86. Königs-Marsch. — Ko-

motschar, A. G., Industrie-Halle. Polka-Mazur. — Wagner, J. F., Op. 161. Am Rendez-vous-Plätzchen. Quadrille nach Motiven beliebter Opern. — Benczur, Rud. v., Ich gratulire. Polka-Mazurka. — Böhmer, K., Op. 4. Waldblümchen. Polka française. — Fuhrmann, Carl, Op. 11. Lustige G'schichten. Walzer. — Freidl, Franz, Schnee-weiße Täuberl. Schnell-Polka. — Taund, Eugen v., Op. 37. Defilier-Marsch.

Jahrg. 7. Blümel, Franz, Op. 39. Idylle. — Grosse, Otto, Op. 45. 12te Polonaise. — Mayr, Otto, Op. 24. Waldlilie. Polka-Mazur. — Arnfelser, F., Junggrün-Walzer. — Komotschar, A. G., Kreuzfidel. Schnell-Polka. — Blümel, Franz, Op. 10. Erinnerung an Nassköhr. Ländler. — Pfennich, Fr., Gavotte. — Beidl, Karl, Erinnerung an Graz. Polka française. — Quass, Rudolf, Freundesgrüsse. Polka tremblante. — Eichelberg, Eugen, Leibnitzer. 5 Steyrische. — Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy), Amalia-Quadrille. — Albini, Felix, Mainachtszauber. Walzer. — Böhmer, Karl, Op. 5. Fröhliches Treiben. Schnell-Polka.

- 8. Spary, Jos., Op. 28. Erinnerung an Steiermark. Charakteristisches Tonstück. — Grosse, Otto, Op. 48. 13te Polonaise. — Wagnes, Eduard, Typografia-Klänge. Walzer. — Blümel, Franz, Op. 17. D'Mürzthaler. Steirische. — Spary, Jos., Op. 33. Im Mondenschein. Polka-Mazurka. — Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy), Frohsinn. Gavotte. — Benczur, Rud. v., Op. 38. Clara-Walzer. — Blümel, Franz, Op. 48. Belgier-Marsch. — Kleinecke, Rudolf, Op. 23. Minnedienst. Polka-Mazurka. — Zester, Josef, An das ferne Lieb. Polka française. — Kloss, Richard, Technikers Ideale. Walzer. — Böhmer, K., Op. 6. Myrthensträusschen. Polka-Mazur. — Arnfelser, F., Op. 109. Frauenlob. Polka française. — Beidl, Karl, Vergissmeinnicht. Schnell-Polka. — Komotschar, A. G., Die Schmollende. Polka française.

Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. 16. Jahrg. Heft 1—5. Dresden, Seeling à Mk 1,30 n. (p. Jahrg. in 6 Heften Mk 6 n.)

Tänze, 30 humoristische. f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 3 n. — 100, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.

— 50 leichte. qu. 8 Dresden, Seeling.

Für 1 Clar. Mk 1. — f. 2 Clar. Mk 2.

- 1 Althorn (Es). Mk 1. — f. 2 Althörner. Mk 2.

- 1 Tromp. (B) Mk 1. — f. 2 Tromp. Mk 2.

- 1 Cornet à Pistons (B). Mk 1. — f. 2 Cornets à Pistons. Mk 2.

- 1 Flügelhorn (B). Mk 1. — f. 2 Flügelhörner. Mk 2.

- 1 Tenorhorn (B). Mk 1. — f. 2 Tenorhörner. Mk 2.

— ungarische, f. Pfte nach bekannten National-Melodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Ta-ra-ra-Bumm-da-ra. Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Tasca, Pierantonio, A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodram. Klavierauszug m. italien. u. deutschem Text. Mk 10*n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. Joh. Doeber. Mk 6*n. Berlin, Bote & Bock.

Daraus: Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50.

Taubert, Osterhymne nach einer Melodie aus dem 15. Jahrh. f. 2 V., Vla u. Vcello. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Taubert, Emil, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Uebermuth: „Ich bin ein kleiner Uebermuth“. No. 2. Im Winter: „Hörst du die Regentropfen“. No. 3. Willst Du?: „Willst du kommen zur Laube“. — II. No. 4. „Glücksel'ge Nacht! Ich bin bei meiner Rose“. No. 5. Wie schön bist Du: „Wie gerne Dir zu Füßen“.

Taubert, Ernst Ed., Op. 47. No. 1. Trabant: „Du bist die Sonne“ f. 1 Singst. (F) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 48. Quintett (B) f. Pfte, Fl., Clar., Horn u. Fag. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 12.

— Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. No. 1. „Es sang vor langen Jahren“. Mk 1,20.

- 2. „Vergissmeinnicht, du theures Herz“. Mk 1.

- 3. Im Walde: „Im Walde ich so einsam bin“. Mk 1.

— Op. 50. Liebesleben. Eine Liederreihe aus Jul. Stinde's „Liedermacher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein einsam Fensterlein: „Es geht hinaus nach Norden“. No. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe“. No. 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen“. No. 4. Mütterchen: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe“. No. 5. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen“. No. 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“. No. 8. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort“. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

— Op. 51. Lenzklänge. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Maienklänge: „Die Blätterspitzen im dunklen Hain“. Mk 1,50.

- 2. Frühlingsboten: „Schon schmilzt der Schnee“. Mk 1.

— Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen den Wanderungen in Italien v. F. Gregorovius entnommen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft I. No. 1. „Sara, Sarella, wach auf“. No. 2. „Eh' du, Liebliche, die Augen lächelnd“. No. 3. „Als ich noch klein“. No. 4. „Liebreizend, o Mädchen“. Mk 2,50.

- II. No. 5. „Die Turteltaube ist blieben allein“. No. 6. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 7. „Mutter, zur Quelle nicht schick' mich allein“. No. 8. Corsisches Wiegenlied: „Ninnina, mein herziges Holdchen“. Mk 3.

Taubert, Otto, Op. 2. Thalatta! Thalatta! (Meer! o Meer!): „Schön ist's, auf dem Meer sich wiegen“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 27. No. 1. Choral: „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

Taubert, Otto, Op. 27. No. 2. Choral: „Lasst mich geh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

— Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfestlichkeiten, nach den Melodien des Choralbuches f. die Provinz Sachsen v. J. 1886 u. m. Anlehnung an den bisher gebrauchten Hiller'schen Tonsatz bearb. 8. Torgau, Jacob Mk 0,30 **n.

Tausch, Julius, Op. 25. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bonn, Cohen Mk 1,60.

Tauwitz, Eduard, Op. 100. Hoch Oesterreich! f. Männerchor m. Blechmusik. Neue Ausg. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 167. Fünf Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. In der Morgenröthe: „Herr! der du vom schweigenden Himmel schaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Dein bin ich: „Ich glaub' an Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Lied: „Klinge, mein Liedchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 4. Trinklied: „Füllt mir die Gläser“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 5. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, was singt sie holde Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Tavernier, Giovanni, Schaukellied (L'Altanella): „Durch die Lüfte schwebt die Schaukel“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner Mk 1 n.

Taylor, S., s.: Coleridge-Taylor.

Teich, Otto, Op. 22. O du mein Fritz! Humoristischer Gesangswalzer arr. f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzer } f. Harmoniemusik. 8. Pot-

— Op. 62. In Kikebusch ist Gänse- } schappel, Bellmann & Thümer

markt. Humoristische Polka } Mk 1,50 n.

— Op. 55. Jungfern-Walzer arr. f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel

Mk 0,80.

— Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer f. Z. (m. Text) Hamburg,

Benjamin Mk 0,80.

— f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Wies-

baden, Wolff Mk 1.

— Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra. Couplet-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m.

Text). Mk 1. Leipzig, O. Teich.

— f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 78. Die verkannten Genies od. Die rettende Knoblauchswurst. Humorist. Ensemble-Scene m. Pfte f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.

— Op. 79. Casimir u. Theobald od. Die rothwollenen Strümpfe. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Leipzig, O. Teich Mk 3.

— Op. 80. Die Alpenfee. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, C. F. Teich.

— Op. 81. Eine Rekrutenaushebung auf dem Lande. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.

- Teich, Otto**, Op. 82. Lache nicht: „Bei Tanz und heiter'm Spiel“. Gesangswalzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 83. Dolchinski u. Mausinski, die beiden Räuber: „Hu! Allein im düstern Walde“. Humorist. Duett m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.
- Op. 84. Jean u. Jeannette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist: „Jetzt bin ich Herr in diesem Haus“. Humorist. Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.
- Op. 85. Blaue Augen, blonde Locken: „Einstmals zur schönen Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, O. Teich.
- Op. 86. Ach du mein Nuckelchen. Humorist. Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 87. Kille, Kille! Wau, wau, wau. Humorist. Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 88. Knebbchen, der fidele Reiseonkel: „Ich bin Knebbchen, Knebbchen heiss' ich“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 89. Max u. Woldemar, das Brüderpaar: „Wir sind ein nettes Brüderpaar“. Humorist. Duett m. Pfte. Mk 1,20.
- 90. Der verliebte Hausknecht: „Ich bin ein armer Hausknecht“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 91. Beim Dorfbarbier. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 92. Die Gardinenpredigt od. 4 Wochen verheirathet: „Ganz allein zu Hause sitzen“. Humorist. Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
93. Lieutenant Strudelwitz u. sein Bursche: „Ich bin Rekrut“. Humorist. Duoscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- 94. Er u. Sie od. Zwei Eifersüchtige: „Die Frauen sind ein arg Geschlecht“. Humorist. Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- 95. Michel auf der Brautschau: „Eine Braut möcht' ich besitzen“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 96. Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
97. Backfischstreiche: „Endlich bin ich ausgekniffen“. Humorist. Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- 98. Im Gasthaus zum rothen Ochsen. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 99. Der schöne Adolar: „Ein Mann wie ich, mit Witz, Genie“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 100. Ach Karlina! Humorist. Gesangswalzer f. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 101. Professor Dunst, Lehrer der Geographie: „Geographie, ja, wissen Sie“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 102. O, du Kunigunde: „Ach weisst du noch“. Couplet m. Prosa u. Pfte. Mk 1,50.
- Ballklänge f. Blasmusik. Heft 17. Mk 1,50 n.
- Ball-Tänze f. Orch. Band 21. Heft 1, 2. à Mk 1,50 n.
- Blas-Märsche. Heft 37. kl. qu. 8. Mk 1,20 n.
- Couplet-Album. 11 zündende Vorträge der beliebtesten Humoristen, m. Pfte. Band 2. (Teich, Op. 29. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum. — Normann, C., Machen

wir nicht. — Berg, Oscar, 'Da wird man nervös. —
 — Berg, Oscar, Das wär' das Neueste auf der Welt. —
 Parodie auf: „Hab' ich nur deine Liebe“. — Teich, Op. 32.
 Ich sei, gewährt mir die Bitte, in eurem Bunde der Dritte.
 — Teich, Op. 30. Raus! Raus! Raus! — Teich, Op. 31.
 Und dabei hab' ich mich brillant amüsirt. — Teich, Op. 35.
 Das kostet nichts und thut denselben Zweck. — Teich,
 Op. 40. Na, wenn's so'st, denn Prost. — Teich, Op. 32.
 En detail — en gros.) Mk 3.

Marsch-Album. 10 populäre u. beliebte Märsche f. Pfte.
 (Winkler, Otto, Op. 29. Deutscher Bockbier-Marsch. —
 Munkelt, Tr., Soldatenliebe. Militärmarsch. — Hause,
 C. O., Op. 33. Der zuckersüße Onkel. Jux-Marsch. —
 Teich, O., Op. 12. Haut ihm doch den Bibi ein. Jux-Marsch.
 — Lincke, Paul, Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch. —
 Teich, O., Op. 7. Schusters Erdenwallen. Jux-Marsch. —
 Schild, Th. F., Die schöne Tante. Jux-Marsch. — Teich,
 O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congostaat. Couplet-Marsch.
 — Teich, O., Op. 21. Caprivi-Marsch. — Matthias, W.,
 Op. 15. Für Kaiser u. Reich.) Mk 1,50.

Humorist. Tanz-Album f. Pfte. Band 2. 11 der schönsten u.
 populärsten Tänze der Gegenwart. (No. 1. Die Holzauktion.
 Rheinländer. No. 2. Loreley-Walzer. No. 3. Alma! Alma!
 Jux-Marsch. No. 4. Amor der Herzensdieb. Walzer. No. 5.
 Dein Vladimir. Polka. No. 6. Die schöne Tante. Jux-Marsch.
 No. 7. O du mein Fritz. Walzer. No. 8. Er u. Sie. Scherz-
 Polka. No. 9. Liebesträume. Walzer. No. 10. Deutscher
 Turner-Marsch. No. 11. Leichtes Blut. Quadrille.) Mk 3.

Tejeda, Ev. V., Léjos de ella. Schottisch p. Pfte. Leipzig, Hof-
 meister Mk 1,50.

Teiner, R., Zur Aufmunterung f. junge Violoncellisten. Sechs
 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel
 Mk 2,50.

Tellam, H., Le Corso blanc. Polka-Marche arr. f. Mandoline u.
 Pfte. Mk 1,60 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo.
 Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

— Veglioue-Polka f. Pfte. Mk 1,40 n. — f. Orch. arr. v. R. Ziroidi.
 8. Mk 0,80 *n. Nizza, Decourcelle.

— Violettes russes. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,40 n. — orchestrée
 p. R. Ziroidi. 8. Mk 0,80 *n. Nizza, Decourcelle.

Terry, Edward R., Donald: „Donald! I know thou wilt come“.
 Song with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Terschak, A., 12 Étüden f. Fl. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.

Tessarini, A., Scherzo (Wagen-Ankunft) aus der Oper „Freund
 Fritz“ v. Mascagni. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock
 Mk 2.

— Leichte Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“
 v. Mascagni. (Blumenlied. Ballade. Klage. Bibel-Duett.) Berlin,
 Bote & Bock Mk 2,50.

Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen f. Vcello m. Streich-
 quintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 24. Najadengesang f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. Cb. gr. 8.
 Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 25. Traumgesang f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. Cb. Mk 1,20 n.
 — f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 30. Waldnixe f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m.
 Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

- Thalberg**, Oskar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy.
 Heft I. No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.
 No. 2. Im Waldgehege: „Gelbes Laub im Waldgehege“.
 Mk 1,80.
 - II. No. 3. Einsame Tage: „Nun bist du fortgegangen“.
 No. 4. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in
 der Sonnen“. Mk 1,80.
- Thern**, Carl, Zwei Charakterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v.
 W. u. L. Thern. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 72. Andantino. Mk 5.
 - 73. Tarantella. Mk 4,50.
- Thiele**, H., Op. 16. Gustav: „Haben Sie nicht, meine Herren“.
 Chansonnett f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Thiele**, Richard, Menuet à la Reine, u. Menuet à la Cour (aus
 Don Juan) f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u.
 Pfte. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.
- Indische Schaarwache f. Orch. Mk 2 n. — f. V., Vcello, Fl., Piston
 u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.
- Zwei beliebte ungarische Tänze. Berlin, Philipp & Sohn.
 Arr. f. Orch. Mk 2 n.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,75.
 - - V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 V. Mk 0,75.
 - - 1 V. Mk 0,50.
 - - Pfte. Mk 1.
- s. auch: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.
- Thiele**, Rudolf, Op. 38. Ta-ra-ra-bum-de-ra! Marsch f. Pfte (m.
 humorist. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Op. 42. Humoresken am Klavier. 8 musikalische Scherze. (Ein
 Concert der Singvögelchen. Das verstimmte Klavier. O du lieber
 Augustin. Ein musikalisches Fruchtstück. Die Soldaten kommen.
 Imitation einer Spieluhr. Die Kunst jedem Menschen in
 einer Minute Klavierspielen zu lernen. Ein Melodrama aus der
 Wüste Sahara. Quodlibet.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 43. Nach der Hochzeit: „Glücklich von der Hochzeitsreise“.
 Komisches Duett f. mittlere St. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin,
 Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 44. Der falsche Waldemar: „Guten Morgen, liebes Minchen“.
 Komisches Duett f. 2 MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 46. Zum Geburtstage: „Sieh' da! Ei, das trifft sich schön“.
 Komisches Duett f. 2 MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Ein Abend im Wintergarten. Grosses humorist. Potpourri f. fidele
 Kreise f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig,
 Wilh. Dietrich.
- Thiele**, Theodor, Am Schlossbrunnen. Salonstück f. Pfte. Berlin,
 Hirsch Mk 1,50.
- La petite Coquette. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte.
 Berlin, Glas Mk 1,20.
- Liebesorakel. Polka-Mazurka f. Pfte. (m. Text). Berlin, Glas
 Mk 1,20.
- So kann kein Auge lügen: „Wenn sie auch alle reden“. Walzer-
 lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- s. auch: Bender's Berliner Repertoire-Couplets.
- Thielen**, Peter Henrico, Op. 25. Missa festiva in hon. S. S.
 Apostolorum Petri et Pauli f. 8 Singst. m. Org. Part. Mk 3 *n.
 St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.

Thielen, Peter Henrico, Papst-Hymne: „Herr der Herrscher“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.

Thieme, Robert, Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 1.

Thienen-Zybinn, Baronin, Der rechte Mann: „Es zog mein Liebster von hinnen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Thieriot, Ferdinand, Op. 44. Serenade f. Streichorch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 5 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 45. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8

— Op. 46. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. (Für den 1. Spieler im Umfang v. 5 Tönen.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 48. Aufforderung zum Tanze: „O hörst du die jubelnden Klänge“ f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 3. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 60. Winterreigen. Sieben Stücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Heft 1. Das Jahr neigt sich. Schneeflocken. Weihnachtsnähe. In's neue Jahr hinein.

— 2. Erste Karnevalscene. Zweite Karnevalscene. Frühlingsahnung.

— Op. 61. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Brautlied: „Zieh, holde Braut, mit unserm Segen“. No. 2. Gebet (f. Trauungen geeignet): „Herr! schicke was du willst“. No. 3. Liebesstickerei (Italien. Volksliedchen): „Schatz, du liebes Schätzchen“. No. 4. Ja u. Nein (Portugies. Volksliedchen): „Weiss ich doch, du liebst schon wieder“) Part. Mk 4,50. St. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann

— Op. 62. Octett (B) f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 13,50 n.

Thomas, N., Die Welt geht unter: „Wenn die Militärvorlage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

— „Woher ich meine Lieder hab“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.

Thomas, Otto, Op. 4. Zwei fünfstimm. Fugen nebst Einleitungen f. Org. No. 1 (A). No. 2 (G). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 5. Zwei Elegien f. Org. No. 1. Pathetische Elegie (Dm.). No. 2 (Fm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung u. zum kirchlichen Gebrauch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Thul, Friedrich v., Op. 8. Frühlingslied: „O goldene, herrliche Frühlingszeit“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Thümer, H., Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Jubel u. Trubel. Quadrille f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Tibbe, Henri, Deux Feuilles d'Album (Plainte. Berceuse) p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 2.

Tillmetz, Rudolf, Op. 8. Albumblatt (Liebeslied) f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

- Tillmetz**, Rudolf, Op. 10. 6 leichte Tonstücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (Figurirter Choral. Siciliano. Kanon. Menuett. Trauermarsch. Romanze.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Op. 12. 24 Studien f. Fl. Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 18. Alpenklänge. Concert-Ländler f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 21. Morgenständchen. Serenade f. Fl. u. Horn (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- Op. 22. Concert-Etüde (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Tinel**, Edgar, Op. 20. Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung f. T-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Angelus, aus dem Oratorium „Franziskus“, Op. 36. f. S-Solo u. gem. Chor, m. deutschem, französ. u. vlämischen Text. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ting**, Onkel, Acht kleine Vortragsstücke f. unsere Gerne-Grossen ohne Oktaven f. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,50.
- No. 1. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz.
 - 2. Mozart, Türkischer Marsch.
 - 3. Haydn, Serenade.
 - 4. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
 - 5. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).
 - 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch.
 - 7. Spöhr, Polonaise.
 - 8. Lortzing, Wiederseh'n (Undine).
- Tirindelli**, P. Adolfo, Album vocale c. Pfte. Triest, Schmidl & Co.
- No. 1. Morte dolce: „Or tu mi baci“. Canzone p. MS. Mk 1,50.
 - 2. Voce mesta: „Sulla mia tomba“. Canzone p. S. Mk 1,25.
 - 3. Je ne t'aime plus: „Epris de ton gentil minois“ p. MS. Mk 1,25.
- Todt**, August, Op. 79. Musikalische Malereien. Landschafts-Märchen- u. Stimmungsbilder f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Heft 1. In den Thälern Dalarna's. Am Waldessaum. Elfenreigen. Indisches Märchen. Mk 1,20.
- 2. Die wilde Jagd. Ein Kindermärchen. Held Roland. Rübezahls Schaukel. Mk 1,50.
 - 3. Gunhild. Morgenlied. Der kleine Savoyard. Wiegenlied. Mk 1,20.
 - 4. Auf dem Meere. Ungarischer Tanz. Gondelfahrt. In des Vaters Arm. Mk 1,50.
- Tolstoy**, A., „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte od. Harm. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Tonperlen. Neues Tanz-Album f. 5—14stimm. Orch. Heft 2. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50 n. (Abonnements-Preis Mk 2 n.)
- Töpfer**, J. G., Sonate (Dm.) f. 3 Manuale u. Pedal f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Torgauer-Marsch, u. Hohenfriedberger-Marsch f. Pfte arr. v. F. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Tosti**, F. Paolo, 50 petits Solfèges p. le médium de la voix. 2 Vol. gr. 8. Braunschweig, Litolf f. à Mk 2,50.
- Tourbié**, Richard, Op. 31. Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

- Tourbié**, Richard, Op. 37. Deutsche Reichs-
 post-Polka f. Orch. } 8. Berlin, Fechner
 — Op. 46. Liebesglück. Lied f. Tromp. m. Orch. } Mk 1,50 n.
 — Humoristische Lieder. Sammlung beliebter Original-Couplets f.
 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau.
 Op. 98. Vielleicht später: „Es hoffen viele Menschen heut“.
 Mk 0,80.
 - 99. Das ist der Gipfel der Gemüthlichkeit: „Es geht ein
 Jeder nach des Tages Müh'n“. Mk 0,80.
 - 100. Nur nicht so plötzlich: „Herr Schulze machte 'ne
 Partie“. Mk 0,80.
 - 106. Das kommt täglich vor: „Mit ihrem Grenadier“.
 Mk 0,80.
 - 107. Wir können's uns leisten, wir haben's dazu: „Wir
 Künstler werden in der Welt“. Mk 0,80.
 — Op. 108. Ach, die Weiber: „Von Dichtern ward schon viel ge-
 sungen“. Komisches Intermezzo m. Pfte f. 2 Herren. (einstimm.)
 Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
 — Drei leichte Salonstücke f. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,90.
 Op. 110. Vielliebchen-Gavotte.
 - 111. Liebesboten. Romanze.
 - 112. Am Wiesenbach.
 — Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Vormeyer.
 Op. 126. Wilde Rosen. Salonstück. Mk 1,30.
 - 127. Süßes Sehnen. Salonstück. Mk 1,30.
 - 128. Der Herzensdieb. Gavotte. Mk 1,30.
 - 129. Frühlingszeit. Tonstück. Mk 1,30.
 — Op. 131. Im Mondenschein. Nocturne f. Pfte. Leipzig, C. F.
 Teich Mk 1,20.
 — Op. 132. Abendstille. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F.
 Teich Mk 1,20.
 — Op. 134. Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.
Tours, Berthold. Klavierstücke (Suite de Pièces) zu 4 Hdn. Leip-
 zig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Toussaint, Georg, Die Ros' ist mein: „Mich hat geküsst in
 süßser Stund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
Trammer, Konstantin, Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein
 hört' ich klingen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner
 Mk 1.
Translateur, S., Op. 15. O wie süß ist die Liebe: „Das Schönste
 was vom Schönen giebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-
 zig, Portius Mk 1.
Traugott, G., Op. 16. Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Pfte.
 Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Trauttenfels, Paul, Bannerspruch: „Um das Banner scharet
 euch“ f. gem. Chor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St.
 (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 — Beim Schützenfeste: „Ziele sicher nach der Scheibe“. Humorist.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich
 Mk 1.
 — Frauen-Denkart: „Herr Ulerich vom Lichtenstein“. Humorist.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich
 Mk 1.
 — Das Lied vom deutschen Reiche: „Der Churfürst, der „der Grosse“
 heisst“. Volksgesang f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unter-
 legtem Klavierauszug) Mk 1,70. Orch.-St. Mk 2 n. 2 Singst.
 à Mk 0,15. Leipzig, Rud. Dietrich.

- Trehde, G.**, Transcriptionen-Album. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Challier & Co. à Mk 2 n.
 Band 1. Abt, Es hat nicht sollen sein. — Abt, O Jugend, wie bist du so schön. — Bohm, Hast du mich lieb. — Dorn, Schneeglöckchen. — Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Heiser, Die Thräne. — Heiser, Wenn du noch eine Mutter hast. — Kreutzer, Die Kapelle.
 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Häser, Frühlingstoaste. — Kücken, O weine nicht. — Liebe, Auf Wiedersehen. — Schubert, Ständchen. — Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. — Volkslied: Der rothe Sarafan. — Weidt, Wie schön bist du.
- Trew, S.**, Deux Pensées mignonnes p. V. av. Piano. (Marche joyeuse. Rêverie.) Mainz, Schott Mk 2.
- Triller-Tabelle** f. Fagotte Lange'schen Systems. Offenbach, André Mk 1.
- Troppmann, J. A.**, Orgel-Album. 106 Cadencen, Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten, nebst einem Anhang v. vier Stücken f. Harm. Regensburg, Coppenrath Mk 3,60 *n.
- Trostdorf, M.**, Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Trümpelmann, Max**, Op. 4. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Tschalkowsky, P.**, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles arr. f. Pfte u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
 — arr. p. V. et Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 — f. V. m. Pfte, s.: **Sitt** u. **Reinecke**, Lyrica No. 15.
 — f. Vla alta m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
 — f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel**, Jul., u. **Reinecke**, Lyrica No. 15.
 — Op. 5. Romance (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Andante cantabile du Quatuor Op. 11, transcr. p. Cb. av. Piano p. J. Rambousek. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
 — Op. 19. No. 1. Rêverie du Soir } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle
 — Op. 19. No. 4. Nocturne } Mk 0,20 n.
 — Op. 22. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 *n.
 — Op. 30. Quartett (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 *n.
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle, u. Victor **Hollaender**, Barcarolle (G) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle arr. f. Pfte u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
 — arr. f. Mandoline m. Pfte v. Virginie Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
 — Op. 37. No. 10. Chant d'Automne arr. f. Mandoline m. Pfte v. Virginie Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 — Op. 67^b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kl. Orch. Directionsst. gr. 8. Mk 6 n. St. gr. 8. Mk 18 n. — Ouv. allein. Directionsst. gr. 8. Mk 1,50 n. St. gr. 8. Mk 6 n. Hamburg, Rahter.
 — Op. 68. Pique-Dame. Oper. Klavierauszug ohne Text v. E. Lan-ger. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 12 n.

- Tschaikowsky**, P., Op. 69. Jolanthe. Oper. Klavierauszug ohne Text v. E. Langer. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 9 n.
- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor p. Instruments à cordes arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Pachulski. Hamburg, Rahter Mk 15.
- Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet-Feerie. Klavierauszug v. S. Taneeff. gr. 8. Mk 15 n.; erleichtertes Arrangement v. Komponisten. Mk 12 n. Hamburg, Rahter.
- Ouv. miniature aus Op. 71 f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 6 n. Hamburg, Rahter.
- Op. 71a. Suite p. Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette“, arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Hamburg, Rahter Mk 10.
- Op. 72. 18 Morceaux de Piano. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Impromptu (Fm.). Mk 2.
 - 2. Berceuse (As). Mk 2.
 - 3. Tendres Reproches. Mk 1,50.
 - 4. Danse caractéristique. Mk 2.
 - 5. Méditation. Mk 2.
 - 6. Mazurque p. danser. Mk 2.
 - 7. Polacca de Concert. Mk 2,50.
 - 8. Dialogue. Mk 1,50.
 - 9. Un poco di Schumann. Mk 1,50.
 - 10. Scherzo-Fantaisie. Mk 4.
 - 11. Valse-Bluette. Mk 2.
 - 12. L'Espiegle. Mk 1,50.
 - 13. Echo rustique. Mk 2.
 - 14. Chant élégiaque. Mk 2,50.
 - 15. Un popo di Chopin. Mk 2.
 - 16. Valse à cinq Temps. Mk 2.
 - 17. Passé lointain. Mk 2.
 - 18. Scène dansante. Mk 2.
- Op. 73. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
- No. 1. „An dem schlummernden Strom“.
 - 2. Nacht: „Schon erlischt der Kerze Schein“.
 - 3. „O du mondhelle Nacht“.
 - 4. „Sonne ging zur Ruhe“.
 - 5. „In trüber Stund', wenn Unglück dräut“.
 - 6. „Weil' ich, wie einstmals allein“.
- Tschebisch**, J. C., Op. 30. Auf den Bergen (Schweizerlied): „Auf den Bergen, o da ist's so herrlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Op. 31. Sehnsucht: „Kehrt zurück ihr schönen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Tschirch**, Wilhelm, Op. 40. Vier Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Vom Bodensee bis an den Belt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämst du dich“. Solo-Quartett m. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „Ach wer das Scheiden uns gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Tuczek**, Ad., Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Tüffers**, Ph., „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Turban**, Carl, „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Türke**, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. Heft 1. 85 einstimm. Lieder u. Gesänge u. ein musikalisch-elementarer Anhang. 19. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,25 *n.
- Turnbull**, Henry, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Op. 19. Aglaja. Contretanz f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
- Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Überlée**, Adalbert, Op. 86. Drei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Herr, dein Wort ist meines Fusses Leuchte“. No. 3. „Der Herr ist mein Hirte“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Thelen Mk 2,10.
- Op. 87. Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel in 1 Aufzug. (3 Herren, 2 Damen.) Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
- Op. 88. Vier Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“. No. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“. No. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. No. 4. Traugesang: „Wo du hingehst“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Thelen Mk 2,10.
- Uhl**, Josef, Op. 111. Patronessen-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Op. 113. Damenspende. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Ullrich**, Friedrich, Op. 13. Radau-Marsch f. Z. m. Gesang. qu. 8. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 16. In weiter Welt: „Ein tiefes Sehnen füllt die Brust“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. G. Keller. Mk 0,30. Köln, Tonger
- Op. 17. Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 22. Kölner Puppen-Walzer: „Knallruth un himmelbloh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 26. Flüsternde Blumen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern: „Ist so ein Mädchen fünfzehn Jahr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 32. Kneippscher Grasschlupfer-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 34. Moderne Kneippkuren: „Kneippen, kneippen, tüchtig kneippen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 35. Gevv aach et kraach. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Umlauf.

Jahrgang 34. (18 Hefte) cplt Mk 13,60.

- Heft 1. Op. 627. Liebesleben. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 2. - 628. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzenstraum. In klarer Mondeshelle.) Mk 1,20.
 - 3. - 629. Nur fidel. Schnell-Polka. Mk 1.
 - 4. - 630. Frühlingsahnen. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 5. - 631. In der Almhütte. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 632. Concert-Fantasie No. 20. Mk 1,80.
 - 7. - 633. Zwei Lieder ohne Worte. (Friedensglück. Herzensleidenschaft.) Mk 1,20.
 - 8. - 634. Liebeslust. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 9. - 635. Idyllisches Leben. Concert-Réverie f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 10. - 636. Weihevoller Augenblick. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 11. - 637. Schmerzlich bewegt. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
 - 12. - 638. Luftschlösser. Walzer. Mk 1.
 - 13. - 639. Hoffnungstraum. Concert-Réverie f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 14. - 640. Sehnsuchtsblick. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 15. - 641. Drei Lieder ohne Worte. (Frisches Grün. Wellenspiel. Ganz einig.) Mk 1,20.
 - 16. - 642. Impromptu. Mk 1,20.
 - 17. - 643. Erinnerung an Ischl. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 644. Lieberglühendes Leben. Concert-Réverie f. Z. m. Streichquartett. Mk 3,60. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Jahrgang 35.

- Heft 1. Op. 645. Harfentöne. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 2. - 646. Drei Lieder ohne Worte. (Zarte Seelen. Kurz u. gut. Hast du mich lieb?) Mk 1,20.
 - 3. - 647. Im Kreise. Polka française. Mk 1.
 - 4. - 648. Klänge der Andacht. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 5. - 649. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Schäfers Sonntagsglied. Heitere Stimmung.) Mk 1,80.
 - 6. - 650. Concert-Fantasie No. 21. Mk 1,80.
 - 7. - 651. Glückshoffnung. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 8. - 652. Freudenflug. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 9. - 653. Altwiener-Tänze f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.
 - 10. - 654. Mystischer Zauber. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
 - 11. - 655. Zwei ungarische Tonstücke. Mk 1,20.
 - 12. - 656. Frühlingskinder. Walzer. Mk 1,20.

Umlauf, Paul, Op. 36. Phantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—4) Mk 3,50. Heft 2 (No. 5—8) Mk 3,50. Heft 3 (No. 9—12) Mk 4,50. Leipzig, Klemm.
 — Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild cplt Mk 1,80.

No. 1. Zueignung: „Alle meine Gedanken“. Mk 0,60.

- 2. Versunken: „Wenn ich schau' in deines Auges“. Mk 0,80.

No. 3. Brich auf, mein Herz: „In deines Auges wunderbarer Pracht“. Mk 1.

- 4. Zum Abschied: „Du gehst! Des Lebens höchstes Glück“ Mk 0,60.

Umlauft, Paul, Evanthia. Oper. Part. Mk 100 **n. Klavierauszug Mk 9 n. Leipzig, Oberdörffer.

Unbehaun, G., Op. 22. Hans in allen Ecken. Humoreske f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

— Op. 23. Die Zigeunerinnen. Musikalischer Scherz f. weibl. St. (4—6 Solost. u. Chor ad lib.) m. Pfte u. ad lib. V., Triangel, Castagnetten, Tambourin u. Becken. Klavierauszug. Mk 3,50. 2 Singst. (Soli u. Chor enthalten) Mk 1,20. V. Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 24. Eine Weihnachts-Sinfonie (Einleitung. Schlittenfahrt. Der Christbaum. Das arme Waisenkind. Nach der Bescheerung.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. 12 Kinderinstrumente m. verbind. Deklamation u. Gesang ad lib. Klavier-Part. Mk 4,50. V. Mk 0,50. Kinderinstrumente (auch den Gesang enthaltend). 8. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 697—732. Leipzig, Verl. der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

Koehler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opern-melodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.

No. 697. No. 1. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

- 698. - 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.

- 699. - 3. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland.

- 700. - 4. Nicolai, Wie freu' ich mich.

- 701. Mozart, „Wenn du fein fromm bist“ f. S. m. Pfte, aus „Don Juan“.

- 702. Krug, E., Op. 20. Zapfenstreich der preuss. Armee. Militärisches Vorspielstückchen f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn.

- 703. Cursch-Bühren, F. Th., „Du mein goldhaarig Mädelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

- 704. Schumann, Robert, Op. 21. No. 5. Novellette

- 705. (D) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.

- 706. — Op. 21. No. 6. Novellette (A) f. Pfte, revid. v.

- 707. H. Riemann.

- 708. — Op. 21. No. 7. Novellette (E) f. Pfte, revid. v. H. Riemann.

- 709. Beethoven, Marsch aus Egmont f. Pfte.

- 710. Godfrey, J., Op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolenne f. Pfte.

711. — Op. 225. Galop militaire f. Pfte, nach beliebten Melodien aus Donizetti's Regimentsstochter.

712. — Op. 226. Du-Walzer f. Pfte.

- 713. Weber, C. M. v., Zigeunermarsch aus „Preciosa“ f. Pfte zu 4 Hdn.

- 714. Der Schweinehirt: „Es sass Peter, unser Hirt“. Schwedisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.

- 715. Mendelssohn, 8 Lieder ohne Worte. Violinstimme

- 716. dazu komp. v. Alfr. Michaelis.

Koehler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opern-melodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.

- 717. No. 5. Weber, Durch die Wälder.

- 718. - 6. Adam, Postillonslied.

- 719. - 7. Weber, O, wie wogt es sich schön.

- No. 720. No. 8. Méhul, Ich war Jüngling.
 - 721. - 9. Weber, Arabien, mein Heimathland.
 - 722. - 10. Boieldieu, Seht jenes Schloss.
 - 723. - 11. Weber, Unter blühenden Mandelbäumen.
 - 724. - 12. Mozart, O Isis und Osiris.
 - 725. Phyllis u. die Mutter. Heiteres Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 726. Godfrey, Op. 227. Oberon-Walzer f. Pfte, nach dem Gesang der Meermädchen v. Weber.
 - 727. — Op. 228. Fallstaff-Polka f. Pfte, nach Nicolai's lustigen Weibern.
 - 728. { — Op. 229. Holder Mai. Polka-Mazurka f. Pfte nach einer polnischen Nationalmelodie.
 { — Op. 230. Hopp, hopp. Galopp f. Pfte nach dem Liede „Pferdchen lauf Galopp“.
 Michaelis, Alfred, Beliebte Märsche f. V. solo arr.
 - 729. Torgauer-, Hohenfriedberger-, York-, Präsentir- u. Parade-Marsch.
 - 730. Alte Dessauer-, Coburger-, Armee-Marsch No. 113.
 - 731. Pariser Einzugs-, Söderman's Bröllops-, Preuss. Armee-Marsch.
 - 732. A Büchsal auf'm Rücken. Tiroler Nationallied m. Jodler.

Unrath, C. L., Gerade aus! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel, Heft 13.

Urban, Julius, Wir Deutsche fürchten Gott u. nichts auf dieser Welt: „Steh' fest mein Volk“, Hymne. Musik aus Gluck's „Iphigenie in Aulis“. Berlin, Raabe & Plothow.

A. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

B. - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

C. - - - S. u. A. (drei bzw. vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Urspruch, Anton, Op. 29. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 6,50.

— Op. 30. No. 6. Menschenloos f. Männerchor m. willkür. Begleitung des Streichorch. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,40. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Uschmann, Carl, Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

— Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

— Op. 104. Festgrüsse. Polonaise f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Valentin, Karl, Op. 28. No. 1. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Valter, Georg, Frühling: „Der erste warme Sonnentag“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.

— Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Der Troubadour: „Es zog durch die Lande“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.

Vargas, José, Adios á Maria: „Alma de mi alma“. Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vaupotic, Alois C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

- Vay, Nicolas de**, Op. 1. Sunrise. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,80.
- Op. 3. The lost Love: „Oh my love!“ f. Voice with Piano. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 - Op. 5. Vision. Impromptu f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 - Op. 6. Christa-Polonoise f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 - Fata Morgana: „Fata Morgana entfliehe mir nicht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Berté & Co. à Mk 1,25.
- Vehmeier, Theodor**, Op. 1. Trauermarsch f. Org. über den Choral „Was mein Gott will, gescheh allzeit“. 8. Detmold, Schenk Mk 1.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 2. Erste Nachtigall: „Ich stand am Bergessaum“) Detmold, Schenk Mk 1.
 - Op. 6. Weihnachts-Festgesang: „Horch', wie die Schar der Engel singt“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Venth, Carl**, Op. 53. Vier Phantasiestücke f. Pfte. (Kleine Ballade. Koboldreigen. Nocturne (Es). Valse-Caprice (D.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Venus, Hugo**, Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodiose Tänze f. Pfte. Berlin, Fischer à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- No. 1. Fest-Polonoise.
- 2. Geburtstags-Walzer.
 - 3. Immer gemüthlich. Polka.
 - 4. Erna-Rheinländer.
 - 5. Die Gratulantin. Polka-Mazurka.
 - 6. Sieges-Marsch.
- Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt: „Liebe fühle ich allein“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1.
- Venzl, Josef**, Op. 88. Universal-Studien f. V. 36 Etüden in allen Ton- u. Stricharten. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Venzoni, Joh. V.**, Rheinweinlied: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort“ f. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.
- Verdi, G.**, Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.
- Scene u. Arie aus „Der Verbannte“ f. Pos. m. Orch. arr. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Verheyen, Joh.**, Litaniae lauretanae f. S., A. u. B. m. Org. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Vernay, Charles**, Op. 37. Gavotte (C) f. Pfte, Streichquintett u. Harm. (ad lib.) Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 40. Liebeshinderniss: „Schön Lorchchen hatt' ich innig lieb“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Verő, G.**, Der Sultan. Operette. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. 3 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2,50.
- Sultan-Walzer f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
 - Türkischer Marsch aus der Operette „Sultan“ f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Vierling, Georg**, Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrhundert: „O Roma nobilis“ f. sechstimm. Chor (2 S., A., T.

- u. 2 B.) a capella. Neue Ausg. Part. m. unterl. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Berlin, Bornemann.
- Vierling**, Georg, Op. 74. *Salvum fac regem* f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,75. Mainz, Schott.
- Op. 77. „Gottes ist der Orient!“ f. 6stimm. Chor. (S. I, II, A., T., B. I, II.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Op. 78. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Bleib bei uns“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ach Herr! Straf mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Vieuxtemps**, H., Op. 40. Feuilles d'Album p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. No. 1. Romance. No. 2. Regrets. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Op. 40. No. 1. Romance, transcr. p. Vcelle av. Piano p. E. de Munck. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Fantaisie de Salon sur „I Lombardi“ (Jérusalem) de Verdi p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Vikol**, Simon, Imogen. Valse p. Piano. Paris, Durdilly & Co. Mk 2,40.
- La Néréide. Valse p. Piano. Paris, Durdilly & Co. Mk 2.
- Viol**, Willy, Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.
- „Was liegt in deinem Augenpaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 0,75.
- Vogel**, Bernhard, Ostern! Sonet Sr. Heiligkeit des Papstes Leo XIII. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Vogel**, Ferd., Op. 3a. Hymne: „Tausend Sternenheere loben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Vogel**, H. C., Zwei Lieder f. 2 Frauenst. (No. 1. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 2. An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“.) Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Vogel**, Moritz, Op. 46. Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Band 3. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts. 8. Unterstufe Mk 0,40 *n. Mittelstufe Mk 0,60 *n. Oberstufe Mk 0,80 *n. Leipzig, Hug & Co.
- Vogelsang**, Georg, Op. 19. Sedantag: „Erbrause jauchzender Siegesgesang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,90.
- Vogl**, Heinrich, Was der Chiemsee rauscht: „Liebeslust und Liebeskosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild.
- Adelheid's Lied: „Mein Vater hat den Namen mir“. Mk 1.
- Fischerlied: „Die schlanken Fischlein blinken“. Mk 0,80.
- Der Fremdling: „Der Fremdling war's im grünen Mantel“. Mk 2.
- Die Liebe: „Sie blüht, wo zwei sich zu einander finden“. Mk 0,80.
- Mein Herz ist übvoll: „Ich weiss nicht, wie ich's halten soll“. Mk 1,20.
- Quelle des Trostes: „Wenn du ermüdet bist im Streben“. Mk 1.

Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säk-
kingen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,80.

- 2. „An wildem Klippenstrande“. Mk 1.

- 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. Mk 1,20.

- 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1,20.

- 5. „O Römerin, was schauest du zu mir“. Mk 1.

- 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore“. Mk 1.

- 7. „Nun liegt die Welt umfassen“. Mk 0,80.

- 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt“. Mk 1.

Vogrich, Max, König Arthur. Oper. Klavierauszug m. deutschem
u. engl. Text. Leipzig, Hofmeister Mk 15 *n.

Voigt, G. Bernhard, Op. 72. Dicht unter ihrem Fenster. Sere-
nade f. Fl. u. Horn m. Militärmusik. Mk 2 u. — f. Piston- u.
Tenorhorn m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann
& Thümer.

— Op. 73. Wir sassen so traulich beisammen. Barcarole f. 2 Tromp.
m. Harmonie- od. Hornmusik, J. **Rixner**, Sonntagskinder.
Walzer, H. **Roedel**, Op. 74. An Mariechen. Polka f. Harmonie-
od. Hornmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 82. No. 1. Es war zur frohen } f. Oboe m. Streichquintett
Weihnachtszeit } arr. v. C. Machts. Hanno-

— Op. 82. No. 2. Das Lied, das meine }
Mutter sang } ver, Lehne & Co. Mk 1 n.

— Op. 83. No. 1. O Jugend, wie bist } f. Oboe m. Streichquintett
du so schön } arr. v. C. Machts. Hanno-

— Op. 83. No. 2. Erinnerung an }
Förthen } ver, Lehne & Co. Mk 1 n.

— Herbstblätter. Vier ausgewählte Klavierstücke. (No. 1. Sommer
Ade! No. 2. Ob ich dich Frühling wiedersehe. Albumblatt.
No. 3. Herbstfreuden. Tonstück. No. 4. Schlaft wohl meine
Blumen. Albumblatt.) Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Heimaths-Sehnen. Romanze f. Oboe m. Streichquartett. Leipzig,
Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Voigt, Hermann, Op. 84. „Sänger herbei!“ Marsch f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Voith, Franz, Op. 46. Isarlust. Gavotte f. Pfte. München, Hieber
Mk 1,20.

Volkmann, Robert, Op. 9. Quartett No. 1 (Am.) f. 2 V., Vla u.
Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Stefan Stocker. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. 34. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8.
Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 35. Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8.
Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 37. Quartett No. 5 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8.
Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Op. 43. Quartett No. 6 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8.
Leipzig, Eulenburg Mk 0,80 *n.

— Zwei Lieder aus dem Nachlass f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der
träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2.
Der grüne Teich: „Was schlägt die Welle am grünen Damm?“)
Leipzig, Siegel Mk 1.

Volksbibliothek, musikalische. Band 51. Vogel, Moritz, Op. 46.
Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien
über beliebte Melodien f. Pfte. Band 3. Leipzig, Eulenburg
Mk 1,50 n.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Heiteres Lied (Volksweise aus dem 18. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60; Dresden, Brauer Mk 0,80; Leipzig. Rud. Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,60; Berlin, Glas Mk 0,60; Königsberg, Jakubowski Mk 0,60; Hameln, Oppenheimer Mk 0,60; Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— f. Männerchor (od. Solo-Quartett) arr. v. Clem. Lemacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20; arr. v. Rob. Schwalm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— (esthländisches) Spinn! Spinn!: „Mägdlein in stiller Nacht“ f. 1 hohe, mittlere, tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

— (irisches) Robin Adair: „Treu und herzlich“ harmonisirt v. Dudley Buck, m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

— (schwedisches) Der Schweinehirt: „Es sass Peter, unser Hirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Verl. der Musikal. Univ.-Bibl. Mk 0,20 *n.

— (tyroler) „A Büchsal auf'm Rück'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Volkslieder, drei altniederländische, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Dan. de Lange. (No. 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns aus auf die See?“ No. 2. „Potz hundert tausend sapperment“. No. 3. Komödianten-Tanz: „Seht' wie der Erbfeind an's Werk wieder geht“. Amsterdam, Allgem. Musiekhandel Mk 1,50.

— ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbeitung in mittlerer Stimmlage. No. 48. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Offenbach, André Mk 0,60.

Volkslieder-Album f. die Akkord-Zither. 2 Hefte. qu. 8. Dresden-N., J. T. Müller à Mk 1.

Vollstedt, Robert, Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 21. Hurrah! eine Prinzessin! Deutscher Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Op. 22. O Teterow! o Teterow! Humoristische Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

— Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Cornet à Pistons m. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

— Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren! Scherzo. u. L. **Grossman**, Trot de Cavallerie. Pièce caractéristique f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren. Scherzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 33. Mitternacht-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Doss & Heidegger.

- Vollstedt**, Robert, Op. 37. Vogelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 38. Violette des Bois (Veilchen aus dem Wiener Wald). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 39. La Perle du Danube. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 40. Beau Printemps (Frühlingslust). Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 42. La Rose sauvage. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 43. Gentille Bergeronnette (Die kleine Bachstelze). Gavotte p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 46. Was ist das Leben ohne Liebe: „Es zieht im Meinen und im Wähnen“. Ein herzig Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. Tromp. u. Pos. m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
- Am schönen Strand der Elbe. Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. A. Brand. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Künstler-Träume. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.
- Liebesflüstern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,80.
- Lustige Brüder. Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Ed. Bayer. Mk 1,30; im B.-Schlüssel arr. v. Fr. Schlottau. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. A. Brand. Mk 1,50. — „Nimmer sich plagen mit Sorg' und Leid“ textirt u. f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Klavierauszug. Mk 3. St. 8. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Verlobungs-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Wernthal.
- Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Vörös**, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Vortrags-Album**, enthaltend 14 effektvolle, leicht u. mittelschwer spielbare Vortragsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. (Aus den Musikbeilagen des Fachblattes „Zither-Signale“ zusammengestellt.) 8. Trier, Hoeses Mk 1,50 n.
- Votava**, J. V., Op. 70. Ballstimmungen. Walzer f. gr. od. kl. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Voullaire**, Woldemar, Op. 26. Drei Intermezzi f. Org. u. V. zum Gebrauch bei Kirchenconcerten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3. (V. Mk 60).
- Voyé**, Willy, Op. 83. Vogellied. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Wach**, Rudolf, Andreas Hofer's Denkmal: „Mit hoher Freud' begrüsst den Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Erinnerung an Kraft's Veranda in Innsbruck. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 1.

Wad, Emmanuel, Valse-Improptu (Fis) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Waage, Waldemar, Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.

No. 8. Beethoven, Adagio cantabile aus dem Trio Op. 1 No. 1. Mk 2.

- 9. — Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 2.

- 10. — Andante aus dem Streichquartett Op. 18 No. 3. Mk 2.

- 11. — Andante con moto aus der Cm.-Symphonie Op. 67. Mk 2,50.

- 12. — Scene am Bach aus der Pastoral-Symphonie Op. 68. Mk 3.

Wagner, E. D., Op. 68. Beliebte Volkslieder in ganz leichter Spielart f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger

No. 145. Krakauer, Al., Das goldene Wiener Herz. Couplet (m. Text). Mk 1.

- 146. — Mei Bua. Lied (m. Text). Mk 0,70.

- 147. — Die wahre Liebe ist das nicht. Couplet (m. Text). Mk 1.

- 148. Korolanyi, Fr., 17er Regiments-Marsch. Mk 1.

- 149. Wagner, J. F., Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.

- 150. — Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80.

- 151. — Op. 237. Raimund-Marsch arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

— Ros' u. Lieb': „Die Rose prangt in stiller Pracht“. Walzerlied nach einem französ. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 95. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,50.

- 96. Schrammel, Joh., Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.

- 97. — Nur aussa mit die tiefen Tön: „Ich bin die höchste Quintessenz“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.

- 98. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,50.

- 99. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 1.

- 100. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 1.

- 101. — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.

} nach Themen
der Operette
Fürstin
„Ninetta“

- 102. Wagner, Franz, So a Weanatanz. Couplet. Mk 0,50.

- 103. — I bin a lauter Geist. Marsch-Couplet. Mk 0,80.

- 104. — Mir hab'n halt a Glasur. Walzerlied. Mk 0,50.

- 105. — Wo Mancher hing'hört. Couplet. Mk 0,50.

- 106. — Heb' mi umi. Couplet. Mk 0,50.

- 107. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,50.

- 108. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,50.

- 109. — Op. 447. Guck in die Welt. Polka française. Mk 1.

- No. 110. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,50.
- 111. — Seufzer-Walzer. Mk 1,30.
- 112. Bayer, Josef, Ländler aus „Gross-Wien“. Mk 0,80.
- 113. Ziehrer, C. M., Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1.
- Wagner, J. F., Op. 159.** Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. kl. Harmoniemusik. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 *n.
- Op. 166. Stahlgrün. Marsch f. Orch. 8. Mk 2,40 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen f. Orch. Mk 5 *n. — f. Z. arr. v. F. J. Sturm. Mk 2. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Lewy.
- Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 212. Licht u. Leben. Polka française f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 214. L'Etoile. Polka française f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 215. Wiener Schönheiten. Polka française f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 216. Fassel-Rutschen. (Litschauer-)Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazur im Ländlerstyle f. Orch. Part. Mk 1,40 n. — f. Z. arr. v. Thomas Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.
- Op. 218. Schönfeld-Marsch, u. F. **Sommer**, Op. 71. 82^{er} Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 218. Schönfeld-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- — f. Orch., s.: **Schmid**, F., Op. 135.
- Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“ v. Kuhn, f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1 n. — f. Z. im V.-Schlüssel. qu. 8. Mk 0,60; im B.-Schlüssel. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Op. 222. Oesterreich's Soldaten. Marsch f. Orch. Mk 2,40 *n. — arr. v. J. F. Sturm f. 1 Z. Mk 0,90; f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Schubert.
- Op. 223. Hallodri. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Wagner.
- Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht. Marsch f. Orch. Mk 2,40 *n. — arr. v. J. F. Sturm f. 1 Z. Mk 0,90; f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Schubert.
- Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wienerliedern u. Tänzen f. Orch. Mk 6 *n. — f. Z. arr. v. J. F. Sturm. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Schubert.
- Op. 232. Weana Blasengerl. Marsch f. Militärmusik. gr. 8. Mk 2,40 *n. — f. Z. arr. v. Thomas Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.
- Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Alex. Krakauer f. Orch. od. Militärmusik. g. 8. Mk 2 *n. — f. Z.

- arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Wagner, J. F.**, Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer nach Alex. Krakauer'schen Wiener Liedern f. Orch. Mk 4 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.
- Op. 237. Raimund-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8. Mk 2 *n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Wagner, K.**, Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder (zum Teil m. Pfte) u. ein Festspiel. Für Schule u. Haus hrsg. 8. Bielefeld, Helmich Mk 0,35 *n.
- Wagner, Max**, Op. 16. Des Hirten Abendlied f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
- Wagner, Rich.**, Duos f. Harm. u. Pfte über Themata aus seinen Werken, übertragen v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott.
- No. 8. Das Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. Mk 2,50.
- 9. Parsifal: Parsifal u. die Blumenmädchen. Mk 3.
- Vier Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, instrumentirt v. Felix Mottl. Mainz, Schott.
- No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen“
- 2. Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit“
- 3. Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen“
- 4. Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend“
- } Part. à Mk 10 n.
Orch.-St. à Mk 5 n.
- Götterdämmerung. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.
- Grosse Fantasie aus „Götterdämmerung“ f. Militärmusik frei bearb. v. Arthur Seidel. Part. Mk 20 n. St. Mk 12,50 n. Mainz, Schott.
- Trauermarsch aus „Götterdämmerung“ f. Harm., s.: Szenen aus dessen Musikdramen Heft 1.
- Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
- No. 4c. Spinnerlied: „Summ' und brumm' du gutes Rädchen“ f. 1 mittlere Singst. (F) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
- 5b. Ballade der Senta: „Traft ihr das Schiff im Meere an“ f. 1 mittlere Singst. (Em.) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1,50.
- Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“ f. kl. (6—14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Berlin, Fürstner Mk 5.
- Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Vollständiger Klavierauszug zu 4 Hdn m. Beifügung der Textesworte (deutsch u. engl.) u. scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. Mk 15.
- Vorspiel f. Orch. Part. Mk 2 n.
- Brautlied: „Treulich geführt“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ernst J. Bremner. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,15 n.
- Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten“ f. T. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 8,10 n.

Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. Orch. bearb. v. Ad. Schreiner (m. beigefügtem Pfte-Arr.) Mk 5,20 n. (Pfte Mk 1 n.)

Fantasie f. Orch. v. Ad. Schreiner (m. beigefügtem Pfte-Arr.) Mk 5,20 n. (Pfte Mk 1 n.)

Scenen f. deutsche u. schwedische Infanteriemusik bearb. v. A. O. Assar. Mk 9,70 n.

Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Klavier-Auszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.

— Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ bearb. v. A. Seidel f. 5 Soli: 2 Flügelh., 2 Tenorh. u. Baryton m. Militärmusik. Part. Mk 5 n. St. Mk 4 n. Mainz, Schott.

— Vorspiel des 3. Aktes f. Orch. zu „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Part. Mk 5 n. St. Mk 5 n. Mainz, Schott.

— Einleitung zum 3. Akt } aus „Meistersinger“ f. Harm. bearb., s.:
— Walther's Preislied } Scenen aus dessen Musikdramen Heft 1.

— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.

— Parsifal u. die Blumenmädchen, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 3.

— — Vorspiel } f. Harm. bearb., s.: Scenen
— Parsifal u. die Blumenmädchen } aus dessen Musikdramen
— Charfreitagszauber } Heft 2.

— Cinq Poèmes p. 1 Voix de Femme av. Piano. Edition p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Mainz, Schott.

No. 1. L'Ange: „Dans l'enfance, on nous raconte“. à Mk 0,75.

- 2. Arrêtez-vous: „Infatigable rouet du temps“. à Mk 0,75.

- 3. Dans la Serre: „Arbre, que l'été couronne“. (Etude p. Tristan et Yseult.) à Mk 0,75.

- 4. Souffrances: „O soleil, quand l'ombre tombe“. à Mk 0,75.

- 5. Rêves: „Ah! quel chame ont donc ces rêves“. (Etude p. Tristan et Yseult.) à Mk 0,75.

— Das Rheingold. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.

— Einzug der Götter in Walhall, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. kl. (6—14stimm.) Orch. (event. m. Pfte) arr. v. Ad. Schreiner. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Scenen aus dessen Musikdramen f. Harm. frei bearb. v. August Reinhard. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.

Heft 1. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. Walthers Preislied (Meistersinger). Trauermarsch (Götterdämmerung).

- 2. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal u. die Blumenmädchen. Charfreitagszauber (Parsifal).

— Siegfried. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.

— Grosse Fantasie aus „Siegfried“ f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidel. Part. Mk 20 n. St. Mk 12 n. Mainz, Schott.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Klavieraus-

zug zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. den f. den Venusberg nachkomponierten Szenen. Berlin, Fürstner Mk 20 *n.

Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür. Op. 348. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Vorspiel f. Orch. zu „Tristan u. Isolde“. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. 1 Singst. m. Pfte.

— Ausgezogen u. einger. v. E. Lassen. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ Mk 0,75.

- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach“. Mk 2,50.

- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe“. Mk 1,25.

- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen“. Mk 0,75.

- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land“. Mk 0,50.

- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt“. Mk 1,50.

— Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“ zum Concertgebrauch bearb. v. Arthur Seidel f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,40 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 3 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Die Walküre. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. Richard Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 *n.

— Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus „Die Walküre“ f. T. m. ganz leichter Pftbegleitung, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Wagner, Rudolf, Op. 72. Liebesahnung: „Bächlein, was murmelst du“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. Singst. (à Mk 0,25) Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 73. Ursteirisch: „Da Richta von da Hinta an“. Marsch f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 3,50 **n. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Kompositionen. Graz, Wagner.

Op. 74. Die liab'n Aeugerln: „Du Mond i hätt' a Bitt' an di“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Drei Lieder im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 75. „Die Liab is wia a Pfirsichblüh“.

- 76. „Leg' dei Köpferl auf mei Herzl“.

- 77. „Wannst willst auf d' Alma geh'n“.

Drei Märsche f. Pfte. à Mk 1.

Op. 78. Aus den steyrischen Bergen.

- 79. Nach der Parade.

- 80. Auf Urlaub.

Op. 81. Aus Hirschkäfer-Kreisen: „Hirschkäfer liebt ach! mit sengender Glut“. Polka-Mazurka f. Männerquartett od. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1.

- 82. Auf der Rennbahn. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

- 83. Beim Bergschmied am Hübel: „Mein Rösslein, der Friedel“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.

- Wagnes**, E., Auszügler. Walzer f. Orch. 8. Graz, Wagner Mk 2,80 n.
- Wahl**, E., Die erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Wahls**, Heinrich, Aus dem Reiche der edlen Musica. Eine Blumenlese beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien leicht u. instruktiv. Band 1. Volkslieder f. 2 V. Mk 1,75 n. — f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,75 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Wahlstedt**, Karl, Op. 13. Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,60.
- Walder**, Otto, Sonatine (C) f. 4 V. Part. u. St. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 2.
- Waldner**, R., Sonntagsruh'-Walzer f. Orch., s.: **Hause**, C. O. — f. Militär- u. Hornmusik, s.: **Parsche**, Franz.
- Waldteufel**, Camillo, Traumeswirren. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kiener.
- Waldteufel**, Emil, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Op. 113. Bella. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 119. Im Walde. } f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Op. 181. Tric-Trac-Polka }
— Polka }
— Tänze. Braunschweig, Litolf.
- Op. 148. Frühlingskinder. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 151. Mein Traum. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 154. Sirenenzauber. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2 — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 156. Immer od. Nimmer. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 160. Goldregen (Pluie d'Or). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2 — f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 161. Siesta-Walzer (La Berceuse) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- 163. Gourmand-Polka f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 170. Dolores-Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- Op. 181. Tric-Trac-Polka f. Militär- u. Blechmusik s.: Op. 119.
- Tänze. Braunschweig, Litolf.
- Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
- 188. Ein Sommerabend (Soirée d'Eté). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- 190. Les Fleurs. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- 191. Estudiantina. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.

- Op. 200. In bester Laune (Tout en Rose). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2.
- 224. Die Flatterhaften (Papillons bleus). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 229. Himmelsfunken. Walzer f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. qu. 8. Mk 1.
 - 230. Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 231. Im Sternenglanz (Nuit étoilée). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 237. Unterm Regenbogen (Arc en Ciel). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 238. Polarstern (L'Etoile polaire). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Waldteufel, Emil, Tänze. Hamburg, Cranz.

- Op. 241. Ange d'Amour. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.
- 243. Nuée d'Oiseaux. Polka p. petit Orch. 8. Mk 0,90 n.
 - 244. Retour du Printemps. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 71. Mk 1,80.
 - 245. La Fiancée. Valse p. petit Orch. 8. Mk 1,80 n.
 - 250. Fin de Siècle. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
 - 252. Un Jour à Séville. Valse espagnole p. Orch. 8. Mk 4,50 n. — p. Piano. Mk 2.
 - 253. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse p. Orch. 8. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — p. Piano. Mk 2.
 - 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse p. Orch. 8. Mk 5 n.
 - 255. Souveraine. Valse p. Orch. 8. Mk 2,40 n.
- Amour et Printemps (Love and Springtime): „Le bois bourgeoise“. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Tänze f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld 2 Bände. qu. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

Band 1. Bella. Polka-Mazurka. — Frühlingskinder. Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Sirenenzauber. Walzer. — Herbstweisen. Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer.

- 2. Goldregen. Walzer. — Gourmand-Polka. — Dolores-Walzer. — Die Schlittschuhläufer. Walzer. — Estudiantina. Walzer. — Himmelsfunken. Walzer.

Waldteufel-Album. Beliebte Tänze v. Emil Waldteufel arr. f. V. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 2,50. Braunschweig, Litolf.

Band 1. Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs). Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Dolores-Walzer. — Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.

- 2. Estudiantina. Walzer. — Sirenenzauber. Walzer. — Herbstweisen (Pomone). Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer.

- 3. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer. — Ganz allerliebste. Walzer. — Ich liebe dich. Walzer. — Les Fleurs. Walzer.

- Waldteufel-Album. Beliebte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn v. Emil Waldteufel. 3 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.
- Band 1. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer. — Mein Traum. Walzer. — Himmelsfunken (Etincelles). Walzer. — Mitternachts-Polka.
- 2. Sirenenzauber. Walzer. — Immer od. Nimmer. Walzer. — Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer. — Gourmand-Polka (Bella Bocca).
 - 3. Estudiantina-Walzer. — Ganz allerliebste. Walzer. — Der erste Blumenstrauß. Walzer. — Achtung (En garde). Polka militaire.
- Album der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. Band 3—5. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Band 3. Mein Traum. Walzer. — Bei dir. Walzer. — Der erste Blumenstrauß. Walzer. — Ganz allerliebste. Walzer. — Himmelsfunken. Walzer. — Mitternachts-Polka. — Geistesfunken (L'Esprit français). Polka.
- 4. Immer od. Nimmer. Walzer. — Les Fleurs. Walzer. — Ich liebe dich. Walzer. — Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer. — Strandbilder (Sur la Plage). Walzer. — Zigeuner-Polka. — Trictrac-Polka.
 - 5. An Dich. Walzer. — Goldregen (Pluie de Diamants). Walzer. — Ein Sommerabend. Walzer. — Estudiantina. Walzer. — Kuss-Walzer (Tendres Baisers). — Kameraden-Polka. — Meine Nachbarin. Polka.
- Wall, Wm.**, „Ave Maria“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. ad lib. Text lat. u. engl. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Wallbach, L.**, Op. 52. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“ f. S. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Rosen und die Veilchen“. No. 2. „Und was die Vöglein singen“. No. 3. „Die Winterstürme schweigen“.) Ludwigsburg, Ebner Mk 1,50.
- Wallerstädt, Georg**, Zwei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Ländler. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,60.
- Wallisch, Julius**, Grüße aus dem W.B.C. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
- Wallnöfer, Adolf**, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 44. Zwei Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
- No. 1. Graduale: „Benedixisti domine“.
 - 2. Offertorium: „O sanctissima“.
- } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 45. Dreistimmige Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl.
 - No. 1. „Was suchst du Glück“. Mk 1.
 - 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Mk 2.
 - 3. „Es kommen Blätter“. Mk 1.
 - 4. Lied der Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. Mk 1.
 - 5. Feiertag: „Sabbathliche Stille“. Mk 1.
 - 46. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
 - No. 1. Die zerbrochene Vase: „Ein Schlag hat jene Schale“. Mk 0,75.
 - 2. Dithyrambe: „Lasst uns toll durch's Leben jagen“. Mk 1,25.

- No. 3. „Eh' ich sah den Rosenstrauch“. Mk 0,75.
 - 4. Liebe: „Die Liebe gleicht der Welle“. Mk 0,75.
 - 5. „Ich nehm' es leicht“. Mk 0,75.
- Op. 47. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,75.
- No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“.
 - 2. Der Mutter: „Du starbst, und ich war nicht zugegen“.
 - 3. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“.
- 49. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,75.
 - 2. „Du starbst dahin wie eine Blüthe“. Mk 0,50.
 - 3. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 0,75.
 - 4. „Komm, falsches Lieb, und lass dich küssen“. Mk 0,75.
- 50. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. „Kann ich dafür, dass ich sein Herz ihm raubte“. Ausg. in A, G, E. à Mk 1.
 - 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. Mk 0,75.
 - 3. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Mk 0,50.
 4. „Frühling! Ueberall Melodien klingen“. Mk 0,50.
 - 5. Nachruf: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt“. Mk 0,50.
- Walter, Alban**, Op. 21. Frühlingswogen. Walzer f. gr. Orch. Leipzig, Schubert jun. Mk 3 n.
- Walter, Ernst**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
- Walter, E. R.**, Op. 37. Broschüren-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Walter, Ludwig**, Wisintainer-Marsch f. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,20.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, arr. v. Franz Schmidt f. V. — f. Vcello. à Mk 0,50 n. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. à Mk 0,60 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Walzer-Album f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2 n.
- Walzerlieder-Album. 14 beliebte, melodiöse Bravour-Walzer-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein ausführbar). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.
- Wangemann, Otto**, Op. 29. Weihnachtsmusik f. Soli, gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch. Neue veränd. Ausg. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift Mk 20 *n.) Waldhornst. 8. Mk 0,20. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8. Mk 1,60. Berlin, Paetz.
- Wanjek, Alois**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
- No. 81. Der Waldbauernbua. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,10.
 - 82. Mödlinger Promenade-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
 - 83. Dö Holzschlager. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.

- Wanner**, Chr., Lied: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“, f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte einger. v. Andr. Wohlmuth. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,75. München, Werner.
- Wanthaler**, Gustav, Op. 30. Lustig is 's Weanaleb'n! (Das is a Schan!) Juxmarsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.
- Wany**, W. J., Op. 21. Hammer u. Amboss: „Bei mir wird Alles baar bezahlt“. Humorist. Solo-Quartett f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Offenbach, André Mk 6.
- Kameruner Parade-Marsch (Marche grotesque) f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Wappaus**, Carl, Op. 25. Waldesfrieden. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 31. Achtung! Marsch, u. Franz **Kahn**, Op. 14. Benefiz-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 32. Marche hongroise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.
- Op. 62. Rumänische Serenade. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
- Wareing**, Herbert W., Barcarolle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Jour de Printemps p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Valse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Warnke**, Ferdinand, Op. 27. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.
- Op. 28. „Heilige Nacht, auf Engelsschwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.
- Nord u. Süd. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,80.
- Wasem**, s.: **Bungard-Wasem**.
- Wastel**, Carl F., Op. 16. Irma. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 29. Ein Abend auf der Alm. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 39. Athleten-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 41. Erinnerung an Heidelberg. Concert-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 42. Herzensgrüsse. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Wauer**, Wilhelm, Op. 4. „Du meine Seele, du mein Herz“ f. S u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,80.
- Op. 11. Ewigkeitsklänge. Drei Kirchenstücke f. gem. Chor (f. Begräbniss u. Todtenfest) m. Org. (No. 1. „In deine Hände“. No. 2. „So spricht der Herr“. No. 3. „Wer bis an das Ende beharret“) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Webeler**, August, Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,60.
- Weber**, Anton, Op. 15. Hochzeitlied: „Ein Kaufmann zog durch Meer und Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Kupper Mk 1,50.
- Weber**, Carl, L'Innocence. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Weber, Carl Maria v.,** Op. 3. Six Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Op. 10a. Six Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.
 - Op. 10b. Sechs Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. kritisch revid. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.
 - Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24 f. Pfte. Neue Ausg., bezeichnet v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - Op. 26. Concertino f. Clar. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.
 - Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
 - Adagio u. Rondo (nachgel. Werk No. 15) f. Harm. m. Orch. Part. Mk 3 n. Prinzipal- u. Orch.-St. Mk 4 n. — f. Harm. m. Streichquartett. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Simon.
 - Ouv. Der Freischütz arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon.
 - f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.
 - - - V. u. Vcello. Mk 4,20.
 - - - V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.
 - - - V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.
 - „Durch die Wälder, durch die Auen“ aus dem Freischütz, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
 - Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ aus „Freischütz“ f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
 - Ouv. Oberon. Neue Uebertragung f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 4.
 - Lied der Meermädchen aus „Oberon“ f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.
 - Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Krug. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Potpourri aus der Oper „Preciosa“ f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
 - Ausgewählte Klavierkompositionen. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen.
 - Op. 7. Sieben Variationen (Vien qu'à, Dorina bella). Mk 0,50.
 - 12. Momento capriccioso. Mk 0,40.
 - 21. Grande Polonaise (Es). Mk 0,50.
 - 24. Sonate (C). Mk 1.
 - 39. Sonate (As). Mk 1.
 - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,50.
 - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,50.
 - 72. Polacca brillante (Es). Mk 0,50.
 - 79. Concertstück (Fm.). Mk 1.
 - 81. Les Adieux. Fantaisie. Mk 0,50.
- Weber's, Ernst Louis,** Liederbuch f. Volksschulen. Enthaltend 1., 2- u. 3stimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche. Besorgt v. Ernst Alfr. Weber. 7. verb. Aufl. 8. kart. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 0,50 *n.
- Weber, F.,** Op. 20. Viertes Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

- Weber, G.**, Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere Lehranstalten. 16. Freiburg i/B., Herder.
Heft 1. Unterstufe: Einstimm. Gesang. 3. Aufl. kart. Mk 0,35 *n.
- 3. Oberstufe: Zwei- u. dreistimm. Gesang. 3. Aufl. kart. Mk 0,60 *n.
- Weber, H.**, Gruss aus dem Elbthale. Marsch f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,50.
- Weber, J.**, O holde Kinderzeit: „Sieh 'mal unser Kindchen klein“. Colonia-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, Weber.
- Weber, Josef**, Op. 170. Xylander-Marsch. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 0,80. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,20. — f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. (Ensemble) Mk 1,40. — f. 1 Z. u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,20. Augsburg, König.
- Weber, Wilhelm**, Op. 15. Landsknechtlieder. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Neue Folge v. Op. 10.) (No. 1. Nach der Schlacht v. Pavia: „Der Krieg ist aus“. No. 2. Minnelied: „Hei, wie springt mein Herz in Freuden“. No. 3. Am Morgen: „Ein alter Landsknecht steht auf der Wacht“. No. 4. Auf dem Marsch zu singen: „Einen langen Spiess“. No. 5. Frundsbergs Ted: „Hört's Alle, ihr lieben Brüder mein“) gr. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,50 n.
- Wedding, Paul**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
Op. 1. Sehnsucht: „Lang' hab' ich mich geseht“. Mk 0,75.
- 2. „Sag mir wer einst das Küssen erfund“. Mk 1.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.
- Wedell, Karl Heinrich v.**, Das letzte Lied: „Mein Knappe, vor'm Sterben noch einmal lass hören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
- Weeber, J. Chr.**, u. Frdr. **Krauss**, Liedersammlung f. die Schule. 4 Abtlgn. in stufenmäss. Folge bearb. 3. Heft. 13. Ster.-Aufl. 12. Stuttgart, (Metzler's Verl.) Mk 0,25 *n.
- Wegelein, Hermann**, Op. 8. Mondschein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen“. No. 2. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Wegern, Carl v.**, Op. 27. Die Lieb' ist halt blind: „Willst so vorübergeh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. 28. „Zwingst du die Rose denn zum Blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.
- Eingeseift: „Alle Menschen, so da nicht sind schöneren Geschlechts“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.
— Ich u. mein Feinsliebchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.
- Weidenbach, G.**, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde“. Berlin, Paez Mk 1.
- Weidtt, Carl**, Op. 41. Aus der Bergwelt: „Horch! die Sonntagsglocken schallen“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5,50. St. 8. Mk 3,60. Offenbach, André.
— Op. 42. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“ f. vier-

stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Weidt, Carl, Op. 43. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 44. Schöne Tage: „Schöne Tage sind gewesen“ f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 60. Hymne: „O Geist der Töne“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.

— Kärnthner Volkslieder f. fünfstimm. Männerchor. (No. 1. „Bin a lustiger Bua“. No. 2. Der Auswärt: „Der Auswärt ist koman“. No. 3. „A Göschle muesst hab'n“. No. 4. „Grüen is die Holl'r-staud'n“. No. 5. „Diandle mirk dir den Bam“. No. 6. „Auf'n Heubod'n is a Diendle“. No. 7. „Der Summer geahnt ummer“. No. 8. „Za dir bin i gängen“.) Klagenfurt, Leon sen. Mk 5.

Weidt, Heinrich, Op. 82. Der Stern: „Wisst ihr, was es bedeutet“ f. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 152. Wär' ich bei Dir: „Aus blauen Lüften Lerchentöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Op. 154. Aus dem Orient. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel cpl Mk 2 n.

No. 1. „Leise flüstern die Platanen“. Mk 1,50.

- 2. Almansor: „Sprach Almansor zu Juana“. Mk 1.

- 3. Raffiëddin: „Dass sich doch in meinen Schlummer“. Mk 1.

— Deutsche Burschenschaft-Ouv. arr. v. G. Herold f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Weigel, Hermann, Neue humoristische Damen-Vorträge m. Pfte. No. 1—7. Berlin, Fischer & Mk 1.

No. 1. Weibliches Militär: „Wenn mit lautem Hörnerklang“. Marsch-Couplet.

- 2. Gute Lehren: „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“.

- 3. Du musst nicht so neugierig sein: „Als ich noch nicht brauchte zur Schule zu geh'n“. Backfischnummer.

- 4. Ja, diese Männer: „Trotzdem ich jung an Jahren“.

- 5. Lässt sich von mir nicht sagen: „Die Schönheit ist ein theures Gut“.

- 6. Der Herzensdieb: „Ich bin ein schmucker Junge“. Heiteres Lied in Pagenkostüm.

- 7. Schlaf wohl, mein Baby: „Ich fühle mich glücklich“. Kinderliedchen im Kinderkostüm.

— Pannemann, der dicke Don Juan: „An Berlin wär' gar nichts dran“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 1,50.

Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Weiler, Carl, Die Sonntagsruh: „Geht man so des Sonntag's aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Weimann, Fritz, Op. 26. Portemonnaie-Walzer: „Wohl zu keiner andern Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,20.

— Op. 26. Portemonnaie-Walzer } f. Orch. Berlin, Carl Schulz
— Lustig u. fidel. Rheinländer } Mk 1,20 n.

— Lustig u. fidel. (Hannemann, ach Hannemann, was machst du denn.) Scherz-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,20.

- Weinbaum, Oskar**, Stimmungen. Zwei Charakterbilder f. Pfte. (Elegisch. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Weinberger, Carl**, Lachende Erben. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10 n.
- Grenadier-Marsch aus der Operette „Lachende Erben“ f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 - Der Liebe Zaubermacht. Walzer aus der Operette „Lachende Erben“ f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
 - Vorbei die schöne Zeit: „Als Buaberl kloan bin i recht frumm“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte aus der Operette „Münchner Kindl“. Wien, Berté & Co. à Mk 1,30.
 - Sperlings-Marsch f. Pfte aus der Operette „Münchner Kindl“. Wien, Berté & Co. Mk 1,30.
- Weinberger, Karl Fried.**, Op. 22. Eskimojade: „Es lebt in dulci júbilo“. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Mk 0,80.
- Op. 26. Ein Morgen auf der Ritterburg: „Im düsteren Morgengrauen“. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Mk 1.
- Weingartner, Felix**, Op. 15. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
- No. 1. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 1.
 - 2. Verspätetes Hochzeitslied: „Die Muse fehlt nicht selten“. Mk 1.
 - 3. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann“. Mk 1,20.
 - 4. Gruss der Seelen: „Lösen sich die ird'schen Bande?“ Mk 1.
 - 5. Der Sommerfäden: „Da fliegt, als wir im Felde gehn“. Mk 1.
 - 6. Wunder: „Sie war ein Kind vor wenig Tagen“. Mk 1.
 - 7. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz?“ Mk 1.
 - 8. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle, die grauen Höhn“. Mk 1,20.
- Lied des Hunold Singuf: „Lass' mich dir sagen, lass' mich dir singen“ aus J. Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Weinhardt, H.**, Op. 5. Drei Männerchöre. 8. Bremen, Fischer.
- No. 1. „Liebchen in der Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Sonntagsfrühe: „s' war in der Sonntagsfrühe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 5. No. 3. Waldvöglein: „Lustiges Vöglein im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 - Op. 6. Sängerfahrt: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wandern“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Fischer Mk 1,40.
- Weinreis, P.**, Op. 10. Ein Wiegenlied: „Nun schlafe ein, mein Bubelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
- Weinzierl, Max v.**, Op. 87. No. 2. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,75.
- Op. 110. Himmelskinder: „s' war einmal, geht die Mär“. Polka

- f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.
- Weinzlerl**, Max v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8. Mk 3,35 n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Schubert.
- f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 113. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Lockung: „Schläfst du, Liebchen“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 114. Die dumme Liesl: „'S war die Liesl sehr gefürchtet“. Polka f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Leipzig, Siegel.
- Ausg. A f. Männerchor. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
- B f. gem. Chor. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
- Op. 115. „In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,25.
- Op. 117. Die Liebe auf Reisen: „Wenn erwacht Maienpracht“. Walzer m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
- Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 2.
- gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 2.
- f. Pfte. Mk 1,80
- Die Töchter des Veteranen. Heitere Scene f. 8 (od. 4) Frauenst. u. einen T. (od. Bar.) m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug Mk 3,50. Solost. f. 5 Personen. Mk 2,50; f. 9 Personen Mk 4,50. Leipzig, Siegel.
- Weiss**, Berthold, Frühling am Meere: „Brausend kommt die Welle gezogen“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,90.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
- No. 1. „Im Mondenglanz erzittert rings der See“.
- 2. Marion: „Was kümmert's dich, Marion“.
- 3. „Komm' an mein Herz“.
- 4. Traum: „Mir träumte: am Strand in herbstlichem Sturm“.
- 5. „Wach' auf, wach' auf, ich küsse dich wach“.
- 6. An das Meer: „Ich werde dich schau'n“.
- 7. „Will ein Baum sein, wenn du dessen Blüthe“.
- 8. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“.
- 9. Loose: „Der er einst seine junge, sonnige Liebe gebracht“.
- 10. „Wir standen an der Strasseneck“.
- } f. mittlere St. Mk 1,50.
- } f. mittlere St. Mk 1,50.
- Weiss**, Gustav, Op. 9. Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Prag. (Weiner) Mk 2.
- Weiss**, G. G., Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel“. Scherzo f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,20.
- Weiss**, Josef Ludwig, Op. 40. Freudenglöcklein aus dem Sannthale. Idylle aus dem steyrischen Volksleben f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Weiss**, Julius, Op. 123. Drei Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Militär-Marsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Romanze. No. 3. Auf dem Wasser. Berlin, Weiss à Mk 1,20.
- Op. 123. No. 1. Militär-Marsch } f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à
- Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken } Pistons. Berlin, Weiss à Mk 2.
- Op. 123. No. 1. Militärmarsch, s. auch: **Bach**, Em., Frühlings Erwachen.

- Weiss, Julius**, Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken, s. auch: **Rubin-stein, A.**, Op. 3. No. 1.
- Weissbach, M. Linus**, Op. 13. Das lob' ich mir: „Ein Barbier, der gut rasiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
- Fidele Dorfmusikanten. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.
- Weissenborn, Ernst**, Op. 194. In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80 *n.
- Op. 200. Im hellen Mondenschein. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80 *n.
- Weissflach, Eduard**, Op. 7. Mondnachtstraum (Im Fliederhain): „Sanft durch die Lüfte“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Weissheimer, W.**, Obligate Violinstimme zu sämmtl. Praeludien in J. S. Bach's Wohltemperirtem Klavier. Heft 2. Freiburg i/Br., Selbstverlag Mk 1,50 n.
- Weitbrecht, Carl**, Walesischer Marsch. Altes Bardenlied aus Wales f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
- Weihnachtlied: „Fröhliche Weihnacht überall“. Stuttgart, Zumsteeg.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 0,75. St. 8. Mk 0,45.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Welcker, C.**, Petite Romance p. V. (1^{re} Position) av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Wellmann, Otto**, Op. 67, s.: Potpourris zu 2 Hdn.: **Smetana:** Zwei Wittwen.
- Op. 69. Ernestinen-Walzer, s.: **Genée**, Freund Felix.
- Wély, Charles**, Melodische Tonstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Op. 190. Spanische Romanze. Mk 0,75.
- 204. An Marie. Mk 0,75.
- 211. Schlummerliedchen. Mk 0,50.
- 212. Maasliebchen. Mk 0,75.
- 214. Dich soll ich meiden. Mk 0,75.
- Wendt, Albert**, Op. 14. Elektrische Funken. Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,80.
- Wendt-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelstücke v. Ernst Adolf Wendt, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Wenigmann, Wilhelm**, Op. 35. Andantino f. Pfte, V. u. Vcello. Aachen, Naus Mk 2.
- Wennekamp, H.**, Gesangschule. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 8. kart. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.
- Wenzel, Fritz**, Op. 95. Das Weibchen: „Wie glücklich, wer ein Weibchen hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 115. Mein Heimaththal: „Wohl über Thal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 120. Das treue Herz: „Die Welt ist gross, die Welt ist weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 126. Der jungen Liebe erster Kuss: „Hin ist die Zeit der ersten Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

- Wenzel, Fritz**, Op. 127. *Mei Madeli: „A Busserl mag i garnit mehr“* f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 128. *Lass mich ganz dein Eigen sein: „Hast du es mir auch nicht gesagt“* f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 132. *Verzage nicht!:* „Von deiner frühsten Kindheit an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 144. *Wie hab ich dich so lieb!* f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 171. *Barcarole* f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 172. *Steirische Lieder* f. 2 V. Mk 0,75. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 183. *Das Glöcklein im Thale. Charakterstück* f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Wenzel, Hermann**, Op. 47. *Ich denke dein. Melodie* f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 50. 4 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. *Wiegenlied.* No. 2. *Mennet.* No. 3. *Im Lenz-Monat.* No. 4. *Abschied. Lied ohne Worte.* Leipzig, Portius à Mk 1,25.
- Op. 52. *Unser Eitel Fritz. Gavotte* f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 71. *Aschenbrödel. Salonstück* f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 77. *Klänge aus dem Oybinerthal. Salonstück* f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- *Kompositionen* f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 79. *Ich lausche still. Salonstück.* Mk 1.
- 80. *Am Nixenteich. Salonstück.* Mk 1.
- 81. *Frühlingsglück. Salon-Fantasie.* Mk 1.
- 82. *Ein Gruss von ihm. Lied ohne Worte.* Mk 1.
- 83. *Fest-Walzer.* Mk 1.
- 84. *Moselblümchen. Salonstück.* Mk 1.
- 85. *Wie die Blumen flüstern.* Mk 1.
- 86. *Almenrausch. Salonstück.* Mk 1.
- 87. *Neckereien. Salonstück.* Mk 1.
- 88. *Verlornes Glück. Salonstück.* Mk 1.
- 89. *Plappermäulchen. Salonstück.* Mk 1.
- 90. *Herzenswünsche. Salonstück.* Mk 1.
- 91. *O schöner Traum. Salonstück.* Mk 1.
- 92. *Heinzelmännchen. Salonstück.* Mk 1.
- 93. *Der Wildschütz. Tonstück.* Mk 1.
- 96. *Meissner Porzellan. Gavotte.* Mk 1.
- *Kompositionen.* 8. Leipzig, Portius.
- Op. 108. *Hymnus: „Ehre ihm, der seine Welten“* f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 109. *Sommormorgen: „Ein junger Morgen grüsst das Thal“* f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 110. *Das beste Lied dem Vaterlande: „Das beste Lied in Jubelklängen“* f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 111. *Im deutschen Walde: „Waldeslust, machst das Herz so froh bewusst“* f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 112. *Dämmerung, o wie schön bist du: „Draussen ist es still geworden“* f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Op. 113. Die alten woll'n's Wörtle: „Am Brünnele da drübe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 114. Dort liegt die Heimath mein: „Wo Bergeshöh'n ein Thal umschliessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 115. „Wo man singt da lass dich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 116. Ade: „Ade ihr lieben Blümelein“. Herbstlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 116b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 117. Blauveilchen: „Ich kenn' ein liebliches Blümelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 118. In der Frühlingsnacht: „Wieder sinkt zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 119. „O wärest du die Wolke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 120. „Die Blümelein sich neigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 121. Marschlied: „Wohlan der Himmel ist so blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 122. Abendstimmung: „Ich wandle einsam durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 123. Spielmannslied: „Sternennacht sich endlos weitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 135. „Uff der Alm da drob'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 136. Zwei Röslein mein: „An einem Sommertag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 137. Sängers Frühling: „Wenn der holde Lenz zu Thale zieht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 138. „Es fliegt wohl über die Haide“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 139. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 145. Sonnenuntergang: „Nun zieht die Sonne von hinnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 146. Vergeblicher Wunsch: „Fern im stillen Thal der Heimath“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 150. Wanderers Abschiedslied am Abend: „Traute Heimath, ich muss scheiden“ f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
 - 151. Mutterliebe: „Es strahlt ein heller Stern durch's Leben“ f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.

Wermann, A., „Herz und Wille mache stille!“ f. S. m. Pfte. (od. Org.) Frankenberg. Kurth Mk 1,50.

Wermann, Oskar, Op. 25. Scherzo f. Orch. aus „Die Wunderglocke“. Part. 8. Mk 2 *n. St. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 74. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Loebel.

No. 1. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag“. Mk 0,60.

2. „Wie wundersam ist aies Verlorengeh'n“. Mk 0,60.

3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 0,90.

Erstes Recht: „Das Herz vor schönen Frauen“. Mk 0,90.

„Sie haben mich vertröstet“. Mk 0,90.

Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück“. Mk 0,90.

Wermann, Oskar, Op. 75. Die Mette v. Marienburg. Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 25 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,75. Zittau, Loebel.

— Op. 81. Zwei Vortragsstücke f. Vla — od. Clarin. — od. Englisch Horn u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht. à Mk 1,50.

- 2. Larghetto religioso. à Mk 1,50.

— Op. 82. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Klemm.

No. 1. „Ich klopfe an zum heiligen Advent“. Mk 1,80.

- 2. „Fürchte dich nicht“. Mk 1,30.

- 3. Gethsemane: „Durch Gethsemane führt der Weg zur Höh“. Mk 1,30.

— Op. 83. Drei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Andante. Mk 1,20.

No. 2. Adagio. Mk 0,90. No. 3. Allegro moderato. Mk 1,20. Zittau, Loebel.

— Op. 86. Sechs Spruchmotetten f. gem. Chor. (No. 6 f. 2 S., 2 A., T. u. B.) 8. Zittau, Loebel.

No. 1. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Konfirmation u. Begräbnis: „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Ostern: „Christus ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 4. Pfingsten: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 5. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Weihnachten: „Fürchtet euch nicht“. Part. u. St. (S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,15) Mk 1,50.

— Op. 88. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Loebel.

No. 1. „Nicht weil du schön bist“. Mk 0,75.

- 2. Vorbei: „Wenn mich der Tod geraubt“. Mk 0,75.

- 3. „Vögel, das lust'ge, ging längst zur Ruh“. Mk 0,75.

- 4. Wie heisst sie doch: „Des Schulzen Grösste“. Mk 1.

- 5. Wahre dich: „Sie ist so frisch wie Maienkee“. Mk 0,75.

- 6. „Ein Fink sass schlank auf grünem Reis“. Mk 0,60.

— Op. 89. Vier leichte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Zittau, Loebel à Mk 0,75.

No. 1. Duett der Vögel: „Ein jedes kleine Lied von mir“.

- 2. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“.

- 3. Vergänglichkeit u. Ewigkeit: „Gleich wie vom goldenen Becher“.

- 4. Herbströlein: „Ein Röslein blühte am Waldesrand“.

Werner, Albert, Op. 21. Nur eine Minute! Walzer-Scherzetto f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.

— Op. 22. Die Spinnerin. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

— Op. 28. Warum ich singe?: „Wenn ihr mich fraget“. Gesangswalzer f. S. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 2.

Werner, E. v., Zweites Orgelbuch. Aus Originalwerken älterer kathol. Organisten gesammelt u. m. Fussatz etc. versehen. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50.

Werner, Edmund, Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Werner, Edmund, Op. 85. Gruss an Radkersburg } s.: Märsche, 4, f. Orch.
— Die Fahne hoch!

— Landleben. Polka française f. Orch., s.: **Wilbou.**

— Quartette u. Quintette f. Streichinstrumente. Dresden, Seeling.

Besetzung: Quartette: 2 V., Vla u. Vcello.

Quintette: 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

No. 1. Christkindlein kommt. Charakterstück.

Quartett. } Mk 1 n.

- 2. Heimathsehnenn. Quintett.

- 3. Kinderspiele. Quartett. } Mk 1 n.

- 4. Waldquelle. Quintett.

- 5. Wiegenlied. Quintett. } Mk 1 n.

- 6. Dorf-Idylle. Quartett.

- 7. Weihnachtsgedanken. Quartett.

- 8. In der Spinnstube. Spinnlied. Quintett. } Mk 1 n.

- 9. Aus alter guter Zeit. Langsame Polka. Quintett. } Mk 1 n.

- 10. Schnitterreigen. Walzer-Idyll. Quartett.

Werner, Fritz, Auf der Alm. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Werner, Josef, Op. 14. Uebungen in allen Taktarten f. Vcello. Vcello-Accomp. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 42. 36 leichte melodische Uebungen in den gebräuchlichsten Ton- u. Taktarten, nebst täglichen Studien f. Vcello. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2,50n.

Werner, Peter, Op. 1. Vier Männerchöre. 8. Köln, Tonger.

No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie wär's möglich dann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Schau' ich in deine Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Minnelied: „Was schlägst du Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wernich, Ernst, Flott. Polka f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow à Mk 0,80.

No. 1. Trost: „Wer hat das Frühlingsmärchen dir erzählt“.

- 2. Fahr' wohl: „Ich seh' mein Lieb' im Traume“.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow à Mk 0,60.

No. 1. Schicksal: „O selig wer des Lebens Leid“.

- 2. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“.

- 3. Sei still!: „Bringt Wein mir her“.

Wernicke, H., Tyroler Lieder. Ländler f. 3 V., Vla u. B. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Wessel, A., Auswahl dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminarien. Ein Anhang zu den Liedersammlungen f. die genannten Schulanstalten. 8. Trier, Stephanus Mk 0,40 *n.

Westbrook, W. J., New Organ Arrangements. Mainz, Schott.

No. 54. Widor, Ch. M., Serenade. Mk 0,75.

- 55. — Nocturne. Mk 0,75.

- 56. — Scherzando. Mk 0,75.

- 57. Mozart, W. A., Andante cantabile from Concerto Op. 121. Mk 0,75.

- No. 58. Ravina, H., Op. 14. Concert-Marsch. Mk 1,50.
 - 59. Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 60. Herz, H., Op. 166. Grand national March. Mk 1,25.
 - 61. Bazzini, A., Preghiera (Military Concerto, Op. 42). Mk 0,75.
 - 62. Merkel, G., Op. 66. Romanze. Mk 1.
 - 63. Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barcarolle. Mk 1.
- Westphal**, Erich, Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle: „Ja das ist die liebe Stelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Wetzel-Müller**, Lustige Serenade (Polka. Walzer. Marsch) f. Oboe, Clar. (B), Horn (F) u. Fag. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
- Wetzger**, Paul, Grosse Fantasie über „Verlassen bin i“ v. Koschat f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Weydert**, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.
 No. 1. Frühling: „Blätter auf Bäumen“. Mk 0,80.
 - 2. Die Bettlerin: „Von Thür' zu Thür'“. Mk 0,60.
 - 3. Morgen: „Grünender Hügel“. Mk 0,80.
- Whiting**, George E., Midnight. Cantate f. 4 Solo Voices, Chorus and Orch. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Wickede**, Friedr. v., Op. 149. Idyll. Vortragsstück f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
 — Op. 163. Valse de Salon (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 — Op. 174. Mailed: „Als kaum der Schnee in Wald und Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
 — Op. 180. Mein Vaterland. Eine deutsche Nationalhymne f. einstim. Massenchor m. Harmoniemusik. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 1,40. Orch.-St. Mk 3. Singst. 8. Mk 0,20. Koburg, Glaser.
 — Op. 182. Zwei Lieder f. Bar. (A. od. MS.) m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr à Mk 1.
 No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen“.
 - 2. Du weisst es doch: „Und ob sie mich in Fesseln schlagen“.
 — Op. 186. Mein Vaterland: „Germanien, mein Vaterland“. Eine deutsche National-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.
- Widmann**, Benedikt, Op. 25. Der angehende Organist. Versetten, Praeludien u. Fughetten. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
 — Op. 27. O, Alpenluft! Sang u. Klang aus den Bergen f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
 Heft I. No. 1. Frühwanderung: „O Alpenluft, o Mattenduft“.
 No. 2. Abendruhe, Gottesfrieden: „Friede! Abend deckt mit weichen Schatten“. No. 3. Auf e Stündli kommt's nit an: „Glücklich Volk im Hochgebirge“.
 No. 4. Der Försterin Uhr: „Die Felswand ist mein Zifferblatt“. No. 5. Wär' ich ein Hirtenbube: „Da sitz' ich in der Stube“. No. 6. Ich lob' mir die Schalmei: „Der eine dreht den Dudelsack“. Mk 1,80.
 - II. No. 7. O, wär' ich daheim: „Der Vater hat auf der Alpe gesagt“. No. 8. Mutter u. Sohn: „Ich sah ein Weib am Thor“. No. 9. Im Vorbeigehn: „Ich zog an

einem Haus vorbei“. No. 10. Zwischen Alpenrosen: „O wie traurig, o wie leer“. No. 11. Der Orgelknabe: „Heisa! Kaum erklingt ein Ton“. No. 12. Heimfahrt: „Nun, Schiffer, hisst die Segel auf“. Mk 2,20.

Widmann, Benedikt, „Der Himmel lacht mir obenher“. Madrigal f. vier Männerst. harmonisirt. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

Widor, Ch. M., Nocturne f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Scherzando f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Serenade f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

Wieck, Marie, Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,80.

Wiedeke, Adolph, Kompositionen. Berlin, Scheithauer.
Grosser musikalischer Ausverkauf. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.

Daraus einzeln:

No. 1. Spreeellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Blumenlied: „Bin Blumenhändlerin“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Kleinod der Erde, Liebe, bist du: „Aus weiter Ferne bin ich her zu Euch gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Ständchen an die Geliebte: „Ich steh' vor deinem Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 5. Mein schön Berlin: „Wenn so der Lehrer Länderkunde lehrt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 6. Kann es Schön'ren geben: „Mein hold Berlin, du Kaiserstadt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Berliner Welt-Ausstellung. Internationales Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die Elster. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. (Solo) u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksschauspiel „Gold u. Eisen“. (No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein“. No. 2. Waffenschmieds Schätzlein: „War einst ein junger Waffenschmied“. No. 3. Goldschmieds Schätzlein: „Es wollt' ein Goldschmied schmieden“. No. 4. Spinnlied: „Hör' mir zu, mein liebes Rädchen“. No. 5. Das Klosterleben: „Das Klosterleben ist eine harte Pein“. No. 6. Frau Nachtigall (Ständchen): „Jungfrau, merkt auf meinen Schall“. Mk 1,50.

Beliebte Opern-Potpourris f. Pfte arr. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6. Lortzing, Undine. No. 7. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 8. Weber, Der Freischütz. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Weber, Preciosa. à Mk 1,50.

Sei nur gut: „Kennst du der Liebe Gewalt“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Wiedemann, Curt, Op. 11. 4 Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. No. 2.

Abschied v. der Heimat: „Von meinen Bergen muss ich scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heft II. No. 3. Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande“.

No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wiedemann, Ludwig, Elegie f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1,25. — f. Clar. m. Streichquartett. Mk 1,25 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— 21 Etüden f. Clar. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Wiefel, K., Op. 31. Die neueste Hofgeschichte: „Gevatterin, was neulich ist gescheh'n“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

Wiegenlied, amerikanisches: „Kindlein schloss müde die Aeuglein so treu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Wiener, W., Danse bohémienne. Morceau de Salon p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Wieniawski, H., Compositions p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.

Op. 19. Deux Mazurkas. (Obertass. Le Ménétrier.) Mk 3,25.

- 21. 2me Polonaise brill. (A) Mk 3,50.

- 22. 2me Concerto (Dm.). Mk 6,50.

Wihl, Joseph, Op. 2. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

— Op. 7. Six Mélodies p. Chant av. Piano. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Chant du Mendiant: „Faites l'aumône, bonnes gens“. Mk 1.

- 2. Berceuse: „O souris grise, apporte le sommeil“. Mk 0,60.

- 3. Chant du Ruisseau: „J'ai quitté les monts“. Mk 1,20.

- 4. „Je ne puis rire“. Mk 1.

- 5. Chant de Pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère“. Mk 1.

- 6. Je t'aime: „Je me rappelle ton premier sourire“. Mk 0,80.

— Op. 9. Mazurka et Valse p. Piano. No. 1. Mazurka (Gm.). Mk 1. No. 2. Valse (Des). Mk 1,50. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

Wilbou, Die Seeleute. Duett f. 2 Tromp. m. Orch., u. Edm. **Werner**, Landleben. Polka française f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Wild, Friedrich, Unser Baden ist so schön. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Wild Mk 1,80.

Wildner, Alois F., Op. 104. Maienduft f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 108. Blüthenzauber f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wilhelm, Carl, Op. 13. Kavallerie (Wrangel-) Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilh. Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.

Wilhelm, Ernst, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hofarth à Mk 0,80.

No. 1. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“.

- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.

- 3. Stelldichein: „In dem mondbeglänzten Hain“.

Wilhelm, H., Op. 86. Velleda. Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Wilhelm, K., Akademische Schnadahüpferl: „D'Studenten sind lustig“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Höher & Hildebrand Mk 1.

Wilk, M., Liederstrauß, s.: **Buchholzer**, A.

- Willemsen, H.**, Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand“. Mk 0,80.
 - 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“. Mk 1.
- Wilm, Nicolai v.**, Op. 2. Valse-Improptu (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 106. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 109. Auf der Olafsborg. 4 Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Abends in den Ruinen. Mk 1,20.
 - 2. Im alten Rittersaale. Mk 1,20.
 - 3. Ausschau von der Zinne. Mk 1,20.
 - 4. Fahrt über den Saima-See. Mk 1,50.
- Op. 110. Vier Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
 No. 1. Willkommen Ruhe: „Das Meer ist still“.
 - 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“.
 - 3. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“.
 - 4. Das Mädchen an den Mond: „Mond hast du nicht gesehen“.
- Op. 111. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. München, Aibl Mk 8.
- Op. 112. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 1,20.
 - 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“. Mk 0,80.
 - 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 0,80.
- Op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe f. die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke f. Pfte 2 Hefte. München, Aibl à Mk 1,80.
 Heft 1. Kletternder Affe. Wiegenlied der neuen Puppe. Bleierner Kosak. Schaukelpferd. Hampelmännchen.
 - 2. Mit Schwert u. Schild. Ueber dem Bilderbuche. Jäger u. Hund. Hirt u. Heerde. Des Kindes Dank.
- Op. 114. Presto scherzando (Am.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 115. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Lenzesruf: „Thu dich auf, du junge Blüthe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Vaters Garten: „Wetterschwarze Bretterwand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Nachtlied: „Mit sanften Flügeln senkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 116. Trifolien. Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Allegro animato (Cm.). Mk 1,50.
 - 2. Andante tranquillo (Em.). Mk 1,50.
 - 3. Vivacissimo (As). Mk 2.
- Op. 117. Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Ave Maria gratia plena“. Mk 1.
 - 2. „Salve Regina“. Mk 1,20.
- Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. Sechs Stücke f. Pfte

zu 4 Hdn. Heft 1. Dante. Sappho. Anakreon. Heft 2. Körner. Hölderlin. Hans Sachs. Leipzig. Kistner à Mk 4.

Wilm, Nicolai v., Op. 121. Drei mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Lichtheller Tag der Ewigkeit“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 3. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- Op. 122. Concertstück f. Harfe u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Harfenst. Mk 3. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 126. Walzersuite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 127. Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Wiltberger, August, Op. 52. Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org. 8. Düsseldorf, Schwann.

- Heft 1. No. 1. „Tui sunt coeli“ (Weihnachten). No. 2. „Terra tremuit“ (Ostern). No. 3. „Confirma hoc“ (Pfingsten). Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,30 *n.
- 2. No. 1. „Instorum animae“ (Allerheiligen). No. 2. „Ave Maria“ (Mariä Empfängnis). No. 3. „Ave Maria“ (Maria Verkündigung). Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 *n.
- 3. No. 1. „Ascendit Deus“ (Christi Himmelfahrt). No. 2. „Sacerdotes Domini“ (Fronleichnam). No. 3. „Constitues eos principes“ (Peter u. Paul). Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.
- Op. 53. Die heilige Caecilia. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 3,60 *n. Chorst. à Mk 0,25 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger, H., Op. 39. 7 elsässische Männerchöre. (Sängergruss. No. 1. Du Elsäss, mein Elsäss: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied“. No. 2. Marschlied: „Die Maiensonne ist erwacht“. No. 3. Mein Elsäss: „Kennt das Land ihr wohl“. No. 4. „Zu Strassburg an dem Rheine“. No. 5. An mein Elsäss: „Sei gegrüßt, du mein blühendes Heimatland“. No. 6. Der Wunderbrunnen v. Hunaweier: „Einst war kein Wein gewachsen“. No. 7. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein.“) Part. cplt Mk 1,50 n.; St. No. 1—7 à Mk 0,40 n. 8. Kolmar, Wettig.

- Lied vom Elsäss: „Wisst ihr, liebe Lyt“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30.

Winckelmann, O., Op. 3. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Frühling: „Aus engem Haus in's Freie hinaus“. Mk 1.
- 2. Wach' auf: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Mk 0,60.

Wind, Blasius, s.: **Menter**, K.

Winding, August, Op. 12. Abendstimmung: „Es weichet immer mehr“ f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Winkler, Otto, Op. 51. Zwei Marschlieder f. Männerchor. (No. 1. Hinaus in den Wald: „Tretet an, Mann für Mann“. No. 2. Drei im Bunde: „Das Schönste auf der ganzen Welt.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

Winkler, Rudolf, Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)

- Op. 9. Die Nacht: „Schon deckt beschattend dein Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 2,80.
- 23. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 26. „Der Mai kommt als Freier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 27. Müller hab' Acht: „Acht auf den Weizen, die Gerste, das Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 28. Die Spindel geht im Kreis herum: „Es sassen drei Kameraden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80.
 - 29. „Freudenreicher, süsser Maie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 30a. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 31. No. 1. Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90.
 - 2. Deutscher Sängerguss: „Grüss Gott! Grüss Gott! mit hellem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90.
 - 32. Walhall: „Da hinten die Erde, Walhalla vorn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 2,80.
 - 33. „Des Edelfalk sein Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80.
 - 34. No. 1. Gretel: „Auf Bergesgefiliden, auf schweigenden Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Winné, Max, Lieder der Carmen Sylva f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Blumenmacherin: „Mit feinen Fingern nimmt Blättchen auf“. No. 2. Die Spitzenklöpplerin: „Hunger! Kein Brod im Haus“. No. 3. Die Putzmacherin: „Dass ich hinausspaziere“. No. 4. Die Wäscherin: „Aus meinen Händen kommt lauter Schnee.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Winter, Peter v., Singübungen. Ausgewählt, revid. u. vervollständigt v. Auguste Götze. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 3 *n.

Winterfeldt, Detlof v., Drei Walzer f. Pfte. No. 1. Asta-Walzer. No. 2. Erinnerungen an Abazia. No. 3. In der Sommerfrische. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Winterling, William, Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschaftsüchtigen: „Nein, ich kann's nicht mehr ertragen“. Humorist. Duett m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Wintzer, Richard, Wie war das einst so schön: „Wo sich die Halme wiegen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Witjes, Otto, Op. 50. Concipisten-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Witt, Franz, In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,10.

— Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Witte, G. H., Op. 17. An die Sonne f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug Mk 4 n. Chorst. à Mk 0,40 n. Bremen, Praeger & Meier.

Witte, H., Op. 9. Spandauer Pferdebahn. Humoristische Polka f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Berlin, Augustin.

Wittich, M. v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.

No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“.

No. 2. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“.

Wittor, Erdm. Em., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Wittwer, Chrn., Ehre sei Gott. Lieder f. gem. Chöre u. Familien. Part. 8. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,40 *n.

Wobersin, Willy, Op. 11. Die lustigen Berliner. Polka-Mazurka f. 3 Z. u. V. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule od. Musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Theil 2. Instruk-tive Tonstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 174. Harmonika-(Akkordeon-)Schule. Ein praktischer Lehrgang f. diejenigen, welche das Akkordeon m. 8 od. 10 Klappen bald u. auf leichte Weise auch ohne Lehrer erlernen wollen, m. 60 progressiven Uebungsstücken. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.

— Op. 177. Praktische Guitarrenschule. Eine leicht fassliche An-weisung. Heft 1. Mk 1,20 n. Heft 2. Mk 1 n. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 225. Melodien-Album f. Harmonika od. Akkordeon (10 Klap-pen). Eine Auswahl v. Volks- u. Opernmelodien, leichten Tänz-chen. Heft 1. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.

— Op. 228. Lehrgang f. das vierhändige Klavierspiel im ersten Jahre des Unterrichts. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Wohlgemuth, G., Op. 17. „Mondschein am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Licht Mk 1,10.

Wolf, Alexander, Op. 4. Vier Gesänge f. dreistimm. weibl. Chor (od. drei Solost.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Dort sinkt die Sonne im Westen“. Klavierauszug u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,50.

- 2. Im Sommer: „Der Sommer und der Sonnenschein“. Klavierauszug u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,50.

- 3. „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. Klavier-auszug u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 4. „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet“. Klavierauszug u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,80.

Wolf, Arthur Max, Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer f. Orch. Leipzig, Wernicke Mk 6 n.

— Nach der Parade. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

Wolf, Hugo, Italienisches Liederbuch (nach Paul Heyse) f. 1 Singst. u. Pfte. Band 1. (No. 1. „Auch kleine Dinge“. No. 2. „Mir ward gesagt“. No. 3. „Ihr seid die Allerschönste“. No. 4. „Gesegnet sei“. No. 5. „Selig ihr Blinden“. No. 6. „Wer rief dich denn“. No. 7. „Der Mond“. No. 8. „Nun lass uns Frieden schliessen“. No. 9. „Dass doch gemalt“. No. 10. „Du denkst mit einem Fädchen“. No. 11. „Wie lange schön“. No. 12. „Nein, junger Herr“. No. 13. „Hoffärtig seid Ihr“. No. 14. „Geselle, woll'n wir uns“. No. 15. „Mein Liebster ist“. No. 16. „Ihr jungen Leute“. No. 17. „Und willst Du“. No. 18. „Heb' auf dein blon-des Haupt“. No. 19. „Wir haben Beide“. No. 20. „Mein Liebster singt“. No. 21. „Man sagt mir“. No. 22. „Ein Ständchen“.) Mainz, Schott Mk 4,50 n.

Wolf, Leopold Carl, Op. 25. Zwei Klavierstücke. No. 1. Album-blatt. No. 2. Ländlicher Reigen. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

- Wolfensperger**, J., Op. 20. General Herzog-Marsch f. Militär-Musik arr. v. R. Naumann. Zürich, Fries Mk 2,80 *n.
- Wolfermann**, Albert, Op. 13. Leichte Vortragsstücke (auch zu Unterrichtszwecken verwendbar) f. 3 Solo-V. (od. dreistimm. Violinchor) m. Pfte. No. 2. Gavotte. Dresden, Hoffarth Mk 3. (Violinst. à Mk 0,50).
- Op. 16. Zwei Albumblätter f. V. m. Pfte. (No. 1 (G). No. 2 (Es). Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Wolff**, Bernhard, Transcriptionen f. Pfte aus Leoncavallo's Bajazzo. No. 1. Vogellied. No. 2. Lied des Bajazzo. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- Wolff**, C., Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. S. Leipzig, Wilh. Dietrich.
- No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,20.
- 2. Abend am Meer: „Abends, wenn die Sonne sinkt“. Mk 0,10.
- Wolff**, C. A. Herm., Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf' ein (Wiegenlied): „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen“.) Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Op. 56. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Allgemeine theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Solo- u. Chorgesang, sowie zum Selbst-Unterricht. Hamburg, Lorentz Mk 1,50 n.
- Wolff**, Ernst, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In deines Auges blaue Tiefen“. No. 2. „Wenn ich mir in stiller Stunde“.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Op. 2. Zwei Duette f. MS. (A.) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 1,20.
- No. 1. „Agnes, mein reizender Schmetterling“.
- 2. Fliegendes Blatt: „Wohlan, die Zeit ist kommen“.
- Wolff**, Gd., Op. 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- Heft 1. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
- No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 1,50.
- 2. No. 3. Im Sommer: „Wie Feld und Au“. No. 4. „Du willst, ich soll ein Lied dir geben“. Mk 2.
- 3. No. 5. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit“. No. 6. „Mein Lied zieht über die Halde“. No. 7. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 1,50.
- 4. No. 8. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 9. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 10. „Süsser, goldner Frühlingstag“. Mk 2.
- Wolff**, Gustav Tyson, Op. 47. Ach, ich kann es nicht vergessen: „Treibt der Sommer seine Rosenglut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Wolff**, Heinrich, Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon hrsg. No. 10. Teich, Otto, Die Holzauction arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Wolff**, Hermann, Liebesprobe: „Lass den Jüngling der dich liebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Wolff**, Otto, Op. 51. Denke daran! Gavotte f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Wolff, Wilhelm, Op. 28. Liebe im Wirthshaus: „Was hat so ein Gastwirth für Noth und für Pein“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame od. f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,20. Textbuch Mk 0,50 n. Magdeburg, Wernthal.

— Op. 37. Sängers Wanderlust: „Erhebt in jubelnden Akkorden“. Humoristischer Wechselgesang f. Soloquartett (od. Solo) m. vierstimm. Männerchor, od. f. Männerchor allein m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

— Op. 43. Wir von der Kavallerie. Humoristische Scene f. 5 Herren u. 1 Dame (od. f. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

— Op. 44. Zur guten Stunde: „Grüß Euch Gott, alle miteinander“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 2) Magdeburg, Wernthal Mk 4.

— Gute Nacht, Caroline, s.: **Sémada**.

— Der letzte Schnee. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.

Wolffs, C. Th., Op. 25. Breslauer Mad'ln. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.

Wollenhaupt, Herm. Ad., Op. 71. Grand Galop brillant arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Wollheim, Felix, Op. 14. Die Heimath lieb bist du, mein Sachsenland: „Wo in dem silberklaren Wellenspiegel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — bearb. v. Moritz Peuschel f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Offenbach, André.

Worliczek, J., Op. 10. „O könntest du in meinen Augen lesen“ f. S. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Wöss, Josef V., Op. 36. Zehn Gesänge f. Männerchor. S. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. An die Liebe: „Wenn deine Göttermacht, o Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

2. „Unter blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

3. Das Wirtshauschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

4. Der Waldsee: „Wie bist du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

5. Abendlandschaft: „Gold'ner Schein deckt den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

6. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

7. Minneweise aus dem XIII. Jahrh.: „Auf stiller Haide der Reif und der Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

8. Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

9. „Unter dem Lindenbaum flüstert es leise“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

10. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Woyrsch, Felix v., Op. 36. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschied (Ungar. Volkslied): „Vom Herbste entblättert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

2. Wandern (Ungar. Volkslied): „Ich wandre hinaus in die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. Altgriechisches Nachtlid: „Es schlafen die Gipfel der bergigen Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Woyrsch, Felix v., Op. 40. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu Dante's Divina Commedia. Part. gr. 8. Mk 5 *n. St. Mk 8 *n. Hannover, Oertel.

Wrede, Ferdinand, Op. 46. An's Blumenmadel: „Blauaugetes Madel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 50. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein volles Fass“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

— Op. 51. Marsch der Amazonen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 52. Maitrank: „Stellt auf den Tisch mit ihrem heitern Blinken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,10.

— Op. 53. Tarantelle f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wronski, Adam, Tänze f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski.

Op. 114. Warszawianka. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 117. Znad Wiliji. Walce. Mk 2.

- 118. Stefcia. Polka française. Mk 1.

- 119. Kawalerskie. Mazury. Mk 1,60.

- 120. Hydropatyczny Kadryl. Mk 1,60.

- 121. Do Sniatyna Kucykami. Galop. Mk 1.

— Spiew Janka: „Hej przy okiemku“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1.

Wszelaczyński, Wlad., Drei Mazurken f. 1 Singst. m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zaduwowicz à Mk 1,20; cplt Mk 2,40.

No. 1. Op. 29. No. 3. Ja i Ty: „Chociaż ludzie swym zwyczajem“.

- 2. - 5. - 2. „Gdyby można choćby chwilę po dawnemu żyć“.

- 3. - 29. - 2. Obawa: „Dziewczę lube dziewczę moje“.

Wasing, Peter, Op. 6. Mein bergisches Heimatland: „Dort wo die Berge frei zum Himmel ragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

— Abschied: „Lebe wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

— Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Wallner, Franz, Op. 51. Drei Motetten f. Männerchor zum Gebrauche f. Concert u. Kirche. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“. No. 2. „Adoramus te Christe“. No. 3. „Jubilate Deo“) Part. cplt Mk 1,30. St. zu No. 1 Mk 0,80. zu No. 2. Mk 0,80. zu No. 3. Mk 1,20. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 15. Aufl. gr. 8. München, Th. Ackermann Mk 1,80 *n.

— Neue Folge. Mustersammlung 5- bis 16stimm. Gesänge aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Abth. 1, 2. Part. à Mk 6 n. St. à Mk 1,50 n. gr. 8. München, Th. Ackermann.

Wümbach, W., s.: **Koehler-Wümbach**.

Wurm, W., 45 neue leichte Etüden f. Cornet à Pistons. (od. B.-Tromp.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Wustandt, Richard, Warning: „Mäd'le, Mäd'le, lass de warnä“. Lied im schwäbischen Dialekt f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Wyss, Rud., Abendglocken. Eine Sammlung geistlicher Gesänge u. schöner Naturlieder f. gem. Chor. Part. 8. geb. Konstanz, (Hirsch) Mk 1,50 n.

Yradier, S., La Paloma: „Cuando sali de la Habana“. Chanson mexicaine p. 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — **Braga**, La Serenata, **Rossini**, Cujus animam arr. p. Fl. S. Mainz, Schott Mk 0,75.

— El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise arr. p. Piano p. Gustave Michiels. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ysaye, Eugène, Op. 11. Lointain passé. Mazurka No. 3 (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 12. Poème élégiaque p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Zahlfleisch, P. Gregor, Kirchen-Kompositionen. (No. 1. „Tenebrae factae sunt“ f. gem. Quartett. No. 2. „Stabat mater“. (Nach Palestrina) f. gem. Quartett arr. No. 3. „O vos omnes“ (f. das Fest der 7 Schmerzen Mariens, od. Die heilige Fastenzeit) f. 4 gem. St. No. 4. „O vos omnes“ f. 4 Männerst.) Part. u. St. S. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Zahn, Johannes, Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft u. mitgeteilt. Heft 31—48 (Schluss). gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.

Zander, F. W. H., Zwei Lieder f. Diskant, A., T. u. B. (No. 1. „Der Freude Zelt ist überall“. No. 2. „Gute Nacht, froh ist unser Tag vollbracht.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Paetz Mk 1,20.

Zander, Friedrich, Op. 19. Abends. Drei kleine Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Komm o Schlaf“. No. 2. Abendfeier: „Schon erglänzen Sterne“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, schlaf ein, lieb Kindelein.“) Part. u. St. (Mk 1) Berlin, Paetz Mk 1,80.

Zangl, Jos. Gr., Op. 90. Fest-Messe. Innsbruck, Gross.

Ausg. A. f. S., A., T., B., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken nebst ausges. Org. Mk 7,50.

- B. - S., A., T., B., 2 Clar., 2 Flügelhörner, 2 Naturhörner, 2 Tromp., T.- u. B.-Posaune u. Pauken nebst ausges. Org. Mk 7,50.

- C. - 4 Singst. u. Org. Mk 3.

Zannoni, Pietro, Op. 239. Mutterliebe. Mazur f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schubert Mk 1.

Zarsycki, Alexandre, Op. 35. Introduction et Cracovienne p. V. av. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7. — av. Piano. Mk 4. Berlin, Simrock.

— Op. 36. Deux Mazourkas (As, H) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 37. Suite polonaise p. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Zech, Julius, Op. 47. Zauberei der Liebe: „In der süßen Tiefe deines Auges“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Zedtwitz, Kurt v., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

No. 1. Am Meer: „Es rinnt und spielt und ebbt die Welle“.

- 2. Frühlingslüfte: „Schwing nicht so hastig, Frühlingswind“.

— Op. 4. Zwei Romanzen (F, Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 5. Caprice (Am.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Zeglin, G., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Lenz erwacht“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann“. No. 4. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Zeiger, Carl, Op. 22. Glöckchenspiel f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Zelenfsky, Ladislaus, Op. 17. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. Wien, Doblinger.

Heft 1. Praeludium. Promenade. Tanz. Mk 2,10.

2. Canon. Scherzo. Abschied. Mk 2,40.

— Op. 43. Prélude-Caprice p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2,10.

Zeller, Carl, Grüss Euch Gott, alle miteinander! Polka française nach Motiven aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“ aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte arr. v. V. Hentschker. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zellner, J., Op. 35. Zwölf Klavierstücke. No. 3 u. 4 (B, Gm.). Mk 0,60. No. 5 (D). Mk 0,60. Leipzig, M. Brockhaus.

Zellner, Leo, Harzreise im Winter: „Dem Geier gleich, der auf schweren Morgenwolken“ f. achttimm. gem. Chor a capella u. 8 Solost. Klavierauszug. Mk 6. St. Mk 4,40. Berlin, Raabe & Plathow.

Zenger, Max, Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Frühlhahn: „Was hat der Hahn gekräht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20

2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauern-dirne wollt' einen Grafen han“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

6. Die Jungfrau u. der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 71. Drei Gesänge. 8. Breslau, Hainauer.

No. 1. Jugendliebe: „O! die Tage flog'n“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

2. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

3. An die Musik: „Schweifen wir durch's Leben bang“. Hymne f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

— Op. 76. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan!“ No. 2. Verstorben: „Wie sind die Stunden so trüb“. No. 3. „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt“. [Mk 1] No. 4. „Ueber die Haide kam er

- daher“. No. 5. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?“
 No. 6. Was das alles bedeuten soll: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Nürnberg, Schmid Mk 3.
- Zenger, Max**, Op. 78. Drei Lieder in oberbayerischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die oa', die i' moa': „Is am Himmi koa Stern“. No. 2. Schutzeng'l: „Auf an'jds Kindl an' Engl giebt Acht“. No. 3. Guat Nacht: „Guat Nacht, sagt's Diendl“. München, Seiling Mk 1,50.
- Op. 79. Die Heinezmännchen f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- Zepler, Bogumil**, Der Brautmarkt zu Hira. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 7 n.
- Zerkowits, Ludwig**, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Praeludium. Mazurka. Serenade.) Wien, Doblinger Mk 2.
- Zerlett, J. B.**, Des Sängers Fluch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Karlsruhe, (Doert) Mk 3,20 n.
- Zèta, A.**, No se sà: „Modesta ma graziosa la gira“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Ziegler, Paul**, Op. 29. Hampelmännchen. Puppen-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.
- Ziehrer, C. M.**, Op. 218. La Fleur du Bal. Polka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Lewy.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 443. Tra-ra-ra bum di-e. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 3,45 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,40.
- 446. Donausagen. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50 n. — f. kl. (16—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 3,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 447. Guck in die Welt. Polka f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 448. Evatöchter. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 3,55 n. — f. Pfte. Mk 2.

- Op. 449. Matrosen-Polka f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 451. Mir nach. Galopp f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 452. Clubgeister. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 2.
- 453. Alarmsignal. Galopp f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 454. Kavallerie-Polka f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 455. Im Hauptquartier. Polka f. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Ziehrer, C. M., Zwei Männerchöre, m. Pfte arr. v. Georg Kresser. Leipzig, Junne.

- No. 1. Wienerisch: „Die Wienerstadt die ist luftig allzeit“. Walzer. Part. Mk 3. St. 8. Mk 1,20.
- 2. Die Ballblume: „Fräulein Elsa wirklich reizend war“. Polka-Mazurka. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1.

Zier, Emil, Op. 5. Andante. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Zittau, Loebel Mk 2,50.

Zierau, Fr., Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Mazurka (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten, o Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Warum nicht gar!: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Weihnachtslied f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Zillmann, C., Bacchus-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. A. Oertel. Heft 13.

— Scheiden vom Vaterhause! Concert-Ländler f. 2 V. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1 n.

Zillmann, Eduard, Compositionen. Dresden, Wolff.

Op. 34. Caprice (A) f. Pfte. Mk 1,80.

- 42. Humoreske f. Pfte. Mk 1,80.

- 45. Zwei Ritornelle f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (C). à Mk 1,80; cplt Mk 3.

- 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (G). No. 5 (B). à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

- 61. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,80; cplt Mk 3 n.

No. 1. Frühlingsahnen: „Was giebt's, dass vom Horste“.

No. 2. Herbstliedchen: „Flog Waldvögelein über den See“.

- 3. Verloren Dasein: „Es steht ein stiller Entian“.
Op. 62. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,80; cplt Mk 2 n.
No. 1. Er liebet dich: „Frag' nur die Vöglein“.

- 2. „Ein Fink sass schlank auf grünem Reiss“.
- 63. Lose Blätter f. Pfte. No. 1. Romance (D). No. 2. Ariette (C). No. 3. Scherzino (G). No. 4. Cavatina (F). No. 5. Ballade (C). à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
- 65. Einsame Stunden f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Hm.). à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
- 66. Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Ballo rustico. No. 2. Canzonetta (A). No. 3. Toccata (Em.). No. 4. Menuett (Es). No. 5. Prélude (C). à Mk 1,80; cplt Mk 4 n.

Zimay, László. Op. 36. Brautzug in der Kirche f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,90.

Zimmer, Friedrich (Musikdirektor), 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. Part. 3. Aufl. (5. Tausend.) 8. Osterburg, Danehl Mk 0,30 n.

— **Kleiner Liederschatz.** Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in volkstüml. Satze, f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. ton. Uebungen versehen. 9. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

— **Sang u. Klang.** Kleine Lieder m. neuen Weisen zum Singen u. Spielen m. Pfte. Mit Zeichnungen deutscher Künstler. 2., verm. Aufl. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 *n.

Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Zimmermann, M., Postzug-Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.

Zingsem, Joseph, „Im wunderschönen Monat Mai“ } f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich

— „Wenn ich ein Vöglein wär“ } Mk 0,20.

— „Komm in die stille Nacht“ f. vier Männerst. Part. 8. Leipzig. Wilh. Dietrich Mk 0,20.

Zippert, Ludwig, Op. 33. Rhein-Ballade: „Lasst euch erzählen ein Märchen vom Rhein“. Ballade f. hohen Bar. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Zither-Album, schlesisches. Heft 1. Sechs beliebte Originallieder arr. v. F. Lohr. (Pulvermacher, B., Es ist das Beste, wein' dich aus. — Sackur, C., Op. 42. Am Waldesbach. — Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen. — Starke, H., Op. 148. Die Macht der Liebe. — Wolff, W., Der letzte Schnee. — Sackur, C., Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten. Breslau, Starke Mk 1,50.

Zither-Almanach. Unterhaltungs-Stücke f. Z. No. 39. Kreutzer. Schäfers-Sonntagslied, nach der Fantasie v. G. Lange, Op. 171 No. 20, arr. v. Heinrich Schmidt. 8. Offenbach, André Mk 0,50.

Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 12. Vaupotič, Alois C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française. Mk 0,80.

- 13. Huber, Adolf, Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. Mk 3.

Heft 14. Enslein, C. F., Op. 150. Wanderbilder. Potpourri f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie)-Z. Mk 5.

- 15. Pošepny, Rud., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus čechoslawischen Volksliedern. Mk 1,20.
- 16. Seifert, Heinrich, Seelenharmonie. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 17. — Ungarische Fantasie. Mk 1,20.
- 18. Kleibl, Eduard, Gamsveigerln. Ländler. Mk 1,60.
- 19. — Wiegenlied f. 2 Z. Mk 1,50.

Zitherklänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 59. Landwehr, H., Op. 23. Möchte weder in die Gegend, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.

- 60. — Op. 26. Mein Liebchen, arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 91. Weber, C. M. v., Durch die Wälder, aus „Der Freischütz“ arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 106. Engelbrecht, E., Op. 1. Alpenröslein's Sehnen. Mk 0,50.
- 109. Weber, C. M. v., Lied der Meermädchen, aus „Oberon“ arr. v. O. Gurth. Mk 0,60.
- 110. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, arr. v. O. Gurth. Mk 0,50.
- 116. Gavotte König Ludwig XIII., arr. v. O. Gurth. Mk 0,80.
- 120. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 122. Landwehr, H., Op. 25. Ständchen (m. Text) arr. v. O. Gurth. Mk 0,75.
- 124. Esser, R., Op. 45. Herbststimmung. Mk 0,60.

Zither-Salon, Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 56. Schild, Martin, Josephi-Marsch. Mk 0,60.

- 57. — Elisen-Klänge. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 58. Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch. Mk 1.
- 59. Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgs-Schenke. Idylle f. 2 Z. arr. v. Hans Böhm. Mk 1,25.
- 60. Rosen, Jos., Op. 43. Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 61. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. 2 Z. arr. v. J. Rosen. Mk 1,25.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 155. Komzák, K., Der letzte Gruss arr. v. J. A. Paschinger. Mk 0,90.

- 156. Schiemer, Georg, Der Donau-Gigerl. Marsch arr. v. J. A. Paschinger. Mk 0,90.
- 157. Czibulka, A., Potpourri über Motive der Operette: „Der Bajazzo“ arr. v. J. A. Paschinger. Mk 1,30.
- 158. Knayer, L., Aus tiefem Gemüth. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 159. — Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française. Mk 0,60.
- 160. — Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

- Heft 161. Ramsel, Fr., 'S Herzbinkerl. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 162. — Struwwelpeter-Marsch. Mk 0,60.
 - 163. — Kirtags-Polka. Mk 0,60.
 - 164. Dühl, Carl, Damenspende. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 165. Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
 - 166. Ramsel, Fr., Die Trotzige. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 168. Spiegel, Carl, Die Namenlose. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 169. Dickel, F., Hollitzer-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- Zither-Vereins-Musik.** No. 39. Wobersin, Willy, Op. 11. Die lustigen Berliner. Mazurka f. 3 Z. u. V. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Trier, Hoenes.
- No. 69. Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant-u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 70. Haubner, B., Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,50.
- Zitt, Th.,** Quadrille suisse p. V. Mk 0,40 n. — p. Piano et V. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.
- Zmigryder, Adolf J.,** Op. 1. Huit Miniatures p. Piano. 2 Cahiers. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 2.
- Cah. I. No. 1. La Ronde des Villageois. Pastorale. No. 2. Simplicite. Canzonetta. No. 3. Madame de Pompadour. Gavotte. No. 4. Fillette d'Alsace. Alla Mazurka.
- II. No. 5. Chanson du Fuseau. Idylle. No. 6. Ciel d'Automne. Nocturne. No. 7. Ma Varsovie. Polonaise. No. 8. Aux Rochers du Rhin bleu. Barcarolle.
- Zois, Hans de, Op. 90.** Sérénade orientale. Valse de Ballet fantastique p. Piano. Graz, Pechel Mk 2.
- Op. 125. Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
- 'S Kärntner Diandl. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Zoller, Georg,** Sechs neue Grabgesänge. Ausg. A. f. gem. St. Ausg. B. f. Männerst. Part. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf à Mk 0,50 *n.
- Missa „Maria, consolatrix afflictorum“ ad duas voces, org. vel harm. comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.
- Missa pro defunctis ad duas voces, org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.
- Zur Trauung: „Herr, o Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
- Zöllner, Heinrich, Op. 55.** Indianischer Liebesgesang (aus Longfellow's „Hiawatha“) f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Leipzig, Siegel.
- Op. 61. Die Meerfährer. Ein Cyklus v. Gesängen f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,80) Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Zoltowska, A.,** What is it? (Qui vive?) Polka gracieuse p. Piano Breslau, Becher Mk 0,80.
- Zorn, B., Op. 12.** Festmotette nach Psalm 21: „Herr, der König

- freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor. Part. Langensalza,
Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Zsadányi**, Armand, Bihari primatialis magyarja f. V. u. Pfte.
Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Zumpe**, Edmund, Op. 16. Sons du Cœur. Lied ohne Worte f.
Pfte. Erleichterte Ausg. ohne Oktaven v. François Behr.
Dresden, Brauer Mk 1.
- Zurluth**, M., Nocturne f. V. u. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle
Mk 1,50.
- Zweigle**, Friedrich, u. Chr. **Burkhardt**, Elementarschule des
Klavier-Spielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melodi-
schen Übungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des
Spiels. Verkürzte Ausg. f. die Allgem. Musikschule in Basel v.
S. Bagge. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.
- Zwérina**, Ch., Op. 11. La belle Prageuse. Polka-Mazurka p. Piano.
Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Zybinn**, s.: **Thienen-Zybinn**.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Ambergensis**, A. R. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Auer**, J.
Ambrosius, Aurelius, s.: **Dreves**, G. M.
Annesley, Charles, The Standard-Operaglass, containing the detailed plots of 107 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. etc. 8th and revised Edition. 12. geb. Dresden, Tittmann Mk 3 *n.
Anschütz, Fr. W., Allgemeine Musiklehre. Teil 2. Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-prakt. Hand- u. Hilfsbuch f. den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. 2. Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2 *n.
Appunn, Anton, Ein natürliches Harmoniesystem, m. besonderer Rücksicht auf Anwendung in der musikalischen Praxis, verbunden m. einer Anleitung zur Behandlung eines neu konstruirten Instrumentes m. reiner Stimmung, ohne Aenderung der gewöhnlichen Claviatur. (Aus: „Bericht der Wetterauischen Gesellschaft f. die gesammte Naturkunde in Hanau, 1893“.) gr. 8. (m. Musikbeilage.) Hanau. (Leipzig, Fock) Mk 1,50 *n.
Arion's Sängerfahrt durch Deutschland u. Oesterreich in Wort u. Bild. (v. Wilh. Salzmann.) 8. New York, The international News Company Mk 3 *n.
Aristoxenos v. Tarent, Melik u. Rhythmik des klassischen Helenismus. 2. Band. Bericht. Original-Text, nebst Prolegomena v. R. Westphal. Hrsg. v. F. Saran. gr. 8. Leipzig, Abel Mk 20 *n.; geb. Mk 22 *n.
Auer, J., Andreas Raselius Ambergensis, sein Leben u. seine Werke. Eine Studie. (Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.
Bach, Joh. Seb. Biographie, s.: **Batka**, R.
 — Generalbass-Uebungen u. Generalbass-Stimmen aus seinen Kantaten, s.: **Pitsch**.
 — dessen Passionsmusiken, s.: **Spitta**, Ph.
Batka, Richard, Joh. Seb. Bach. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
Beck, G., s.: **Schimmelbusch**, E. W.
Behr, Franz, Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. Nach Opuszahlen u. Titeln (alphabetisch) geordnet. Hrsg. v. Chr. Flamme. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
Berlioz, Hector, s.: **Lüning**, O.

- Bitter**, C. H., Eine Studie zum Stabat Mater. 8. Regensburg, Bösenecker Mk 1 *n.
- Bock**, Alfred, Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. 8. Leipzig, Reissner Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Bohn**, Emil, Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst einer biographischen Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimm. deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrh. bis ca. 1640. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 4 *n.; auf Velinpapier Mk 6 *n.
- Boll's** musikalischer Haus- u. Familienkalender 1894. Mit biogr., novellist. u. musikal. Beiträgen. Berlin, Boll Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.
- Bolte**, Johs., Die Singspiele der engl. Komödianten, s.: *Forschungen*.
- Böttcher**, Ernst, Populäre Harmonielehre in Unterrichtsbriefen 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 1,80 n.
- Brahms**, Johannes, Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. (A. Nach der Reihenfolge der Opuszahlen (m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verleger). B. Systematisch geordnet. C. Alphabetische Aufstellung der Lieder u. Gesänge. Anhang: a) Schriften über Johs. Brahms. b) Portraits v. Johs. Brahms.) 4. Aufl. m. Nachtrag vom Oktbr 1890 bis Decbr 1892. gr. 8. Leipzig, Pabst Mk 0,75 n.
- Breslaur**, Emil, Aufgaben-Buch f. den Musikunterricht. Mit den Geburts- u. Sterbetagen unserer Meister u. der Verdeutschung der wichtigsten musikal. Fremdwörter. gr. 8. Berlin, Rosenthal & Co.
A. Für den Elementarunterricht. 6. Aufl. Mk 0,15 *n.
B. Für die Mittelstufen. Mk 0,15 *n.
- Brodbeck**, Adolf, Die physischen Grundfragen der Musik-Wissenschaft, methodisch zusammengestellt. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 n.
- Bruch**, Max, Erläuterungen zu „Das Lied von der Glocke“, s.: *Jahn*, Aug.
- Bussler**, Ludwig, Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; in Halbfranz. Mk 5,50 **n.
- Chabrier's**, Em., Gwendoline, s.: **Sandberger**, Adolf.
- Challier**, Ernst, Vierter Nachtrag zum Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893. Fol. Giessen, Challier Mk 0,60 n.
- Dritter Nachtrag zum Special-Handbuch. Ein alphabetisch-geordnetes Verzeichniss sämtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramatischer Werke (m. Pfte), f. die linke Hand, Werke f. die Begleitung v. Kinderinstrumenten, umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893. 8. Giessen, Challier Mk 0,60 n.
- Dritter Nachtrag zum Verzeichniss sämtlicher komischer Duette u. Terzette umfassend die Zeit vom September 1890 bis August 1893, alphabetisch geordnet. 8. Giessen, Challier Mk 1,20 *n.
- Charles**, M., s.: **Chop**, M.

Chop, Max (M. Charles), Vademecum f. Wagnerfreunde. Führer durch Rich. Wagner's Tondramen (m. über 40 Notenbeispielen). gr. 8. Leipzig, Rossberg cplt Mk 8 *n.; geb. Mk 10 *n.

No. 1. Der fliegende Holländer. Mk 1 *n.

- 2. Tannhäuser. Mk 1,20 *n.

- 3. Lohengrin. Mk 1 *n.

- 4. Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,20 *n.

- 5. Tristan u. Isolde. Mk 1,20 *n.

- 6. Der Ring des Nibelungen. Mk 3 *n.

- 7. Parsifal. Mk 1,20 *n.

Conservatorium, das königl., der Musik zu Leipzig. 1843—1893.

Lex.-8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Cornelius, Peter, Cid, s.: Sandberger, Adolf.

Dannreuther, Edward, Musical Ornamentation. Part I. From Diruta to J. S. Bach. London, Novello, Ewer & Co. Mk 6 *n.

Delia, Max, Reisende Musikerinnen. Tagebuchblätter. 8. Wien, Hartleben Mk 2 *n.

Dreves, Guido Maria, Aurelius Ambrosius, der Vater des Kirchengesanges. Eine hymnologische Studie. gr. 8. Freiburg i/B., Herder Mk 2 *n.

Dudler u. Dulder. Studien über die Anmassungen der Tonkunst.

Von einem alten Musikfreund. gr. 8. Leipzig, Reissner Mk 1 *n.

Eccarius-Sieber, A., Ueber die musikalische Erziehung unserer Jugend. Ein Beitrag zur Reform des Musikunterrichtes. — Ueber die Anforderungen an den zeitgemässen Klavierunterricht. Ein populärer Vortrag. 8. Zürich-Oberstrass, Speidel Mk 0,30 n.

Ehrlich, A., Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 116 Biographien u. 114 Porträts. gr. 8. geb. Leipzig, Payne Mk 7 *n.

Ehrlich, Heinrich, Dreissig Jahre Künstlerleben. 8. Berlin, Steinitz Mk 6 *n.

Engelke, Leopold, Neues System der Musikschrift, gegründet auf ein einfaches, aber vernünftiges u. rechtmässiges Princip, welches die Abschaffung der Hilfslinien, Versetzungszeichen, Notenschlüssel u. enharmonischen Verwechslungen bewirkt, m. Supplement. Bremen, (Schweers & Haake) Mk 2 n.

Engl, Joh. Ev., Studien über W. A. Mozart. (Sonderabdruck aus dem XII. Jahresberichte der „Internationalen Stiftung: Mozarteum“.) gr. 8. Salzburg, (Kerber) Mk 0,50 *n.

Entwürfe zu Instruktionen f. Messner, Organisten od. Chorregenten u. Todtengräber (Erweiterter Separat-Abdruck aus: Praktisches Geschäftsbuch f. den Curat-Clerus Oesterreichs“.) gr. 8. Wien, Fromme Mk 0,60 *n.

Erinnerung an die Wagner-Opern-Aufführungen. München 1893. 12. (m. 1 Ansicht u. 2 Bildnistafeln.) München, A. Bruckmann Mk 0,40 *n.

Ernst Herzog II. v. Sachsen-Coburg-Gotha, s.: Mokraner-Mainé.

Ernst, Ed., Die Gymnastik der Hand od. Vorschule der Musik u. der verschiedenen Künste u. Gewerbe. Ein nützliches Handbuch f. Eltern, Erzieher, Musiklehrer, sowie eine Anleitung zur Behandlung des Händezitterns, Schreibkrampfes u. anderer Handübel. (m. 23 Abbildgn.) 2. Aufl. 16. Leipzig, Weber Mk 1 *n.

Eschmann, J. Carl, Wegweiser durch die Klavier-Litteratur. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler zusammengestellt. 4., gänzlich umgearb. u. bedeutend verm. Aufl. v. Adolf Ruthardt. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

- Festzeitung zum 10. Niederlausitzer Bundesgesangsfeste am 23. u. 24. Juli 1893 in Sommerfeld. Fol. Sommerfeld, Mertsching Mk 0,30 *n.
- Fichtner**, Otto, Notenschreibheft. Stufe 1, 2. Mk 0,20 *n. Stufe 3, 4. Mk 0,25 **n. qu. gr. 8. Leipzig, Berger.
- Reform des Schulgesang-Unterrichts. Für alle Schulbehörden, Lehrer u. Freunde deutschen Volksesanges. gr. 8. Leipzig, Berger Mk 1,25 **n.
- Forschungen, theatergeschichtliche. Hrsg. v. Berthold Litzmann. VII. Bolte, Johs., Die Singspiele der englischen Komödianten u. ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland u. Skandinavien. gr. 8. Hamburg, Voss Mk 5 *n.
- Förtsch**, Joh. Phil., s.: **Zelle**, Friedr.
- Frank**, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bändchen. Enthaltend eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. 17. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.; geb. Mk 0,75 n.
- Gade**, Niels W., Aufzeichnungen u. Briefe, hrsg. v. Dagmar Gade. Autoris. Uebersetzung aus dem Dänischen. Mit 3 Portr. u. 2 Facs. gr. 8. Basel, Geering Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Generalregister, alphabetisches u. sachliches zu No. 1—1500 des Cäcilienvereinskataloges, s.: Vereins-Catalog.
- Girschner**, Otto, Allgemeine Musiklehre m. Rückblicken in die Geschichte der Musik. Für Kunstjünger u. gebildete Musikfreunde. Teil 1, enthaltend die Lehre v. den allerersten Elementen der Musik u. die Elementarformenlehre. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 **n.
- Gotthelf**, F., Das Wesen der Musik. gr. 8. Bonn, F. Cohen Mk 1 *n.
- Haberl**, Fr. Xav., Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 10., verm. u. verb. Aufl. 8. geb. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Haslwanter**, J., Die Zither-Saiten u. deren Behandlung. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,50 *n.
- Heinrich**, Wagnerbüchlein. Richard Wagner's Leben u. Schaffen u. der Nibelungenring nach seinem Inhalte u. den zu Grunde liegenden deutschen Mythen, zu besserem Verständnis den Laien, insbesondere Theaterbesuchern erzählt. 12. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Mk 0,60 *n.
- Heints**, Albert, The Master-Singers of Nuremberg by R. Wagner. A musical explanation with numerous musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,50 *n.
- Parsifal by R. Wagner. Its origin in the old legends and its musical motives explained in the order of their development. With 67 musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,50 *n.
- Tristan and Isolde by R. Wagner. Explained according to the musical development of its motives. With 66 musical examples. Translated into English by Constance Bache. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,50 *n.
- Heinze**, Leopold, Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. eingerichtet v. Franz Krenn.

Theil 1. Musik- u. Harmonielehre. 5. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel Mk 1,80 *n.

Heinze, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre. Für den Gebrauch in evangel.-luther. Lehrerbildungsanstalten bearb. v. Bernhard Reichardt. gr. 8. Breslau, Handel Mk 2*n.; geb. Mk 2,30 *n.

— Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 12. Aufl. gr. 8. kart. Breslau, Handel Mk 0,75 *n.

Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 5. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4 *n.

Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1894. 9. Jahrg. Mit Porträts. gr. 16. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.

Hofmann, Richard, Praktische Instrumentationslehre. 7 Theile. gr. 4. Leipzig, Dörffling & Franke cplt Mk 30 *n.

Theil 1. Die Streichinstrumente. Mk 5 *n.

- 2. Die Holzblasinstrumente. Mk 5 *n.

- 3. Die Streich- u. Holzblasinstrumente zusammenwirkend. Mk 3 *n.

- 4. Die Hörner. Mk 3 *n.

- 5. Die Vermischung der Streich- u. Holzblasinstrumente nebst Hörnern. Mk 3 *n.

- 6. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben u. Schlaginstrumente. Mk 6 *.

- 7. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel u. Harmonium. Mk 5 *n.

Hofmeister, Friedrich, Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. 10. Band od. 7. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1886 bis Ende 1891 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enthaltend. gr. 4. Leipzig, Hofmeister Mk 82 *n.; Schreibpapier Mk 102 *n.

Jadassohn, S., Traité d'Harmonie. Traduit de l'allemand p. Edouard Brahy. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

Jahn, August, Erläuterungen zu Max Bruch's „Das Lied von der Glocke“ m. Notenbeispielen. Leipzig, Reinboth Mk 0,40 n.

Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrsg. zu Neujahr 1893 v. Ferd. Hirt. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,60 *n.

Joachim, G., Von Rossini bis Mascagni, Ein Bild der italienischen Oper im 19. Jahrhundert. gr. 8. Berlin, Lesser Mk 0,50 *n. Jugendkalender, musikalischer. Hrsg. v. Franz Kaim. 3. Jahrg. 1894. gr. 16. geb. München, Stahl sen. Mk 1 n.

Kade, Otto, Die ältere Passionskomposition bis zum J. 1631. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 9 *n.

Kienle, Ambrosius, Kleines kirchenmusikalisches Handbuch. Zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat im Auftrage des hochwürdigsten Herrn Erzbischofs v. Freiburg Johs. Chrn. Roos verf. gr. 8. Freiburg i/B., Herder Mk 1,50 *n.

Kistler's „Kunihild“ epochemachend? Nein!!! Eine kritische Studie m. nicht minder kritischem Vorwort u. noch kritischerem Anhang v. — R. gr. 8. Würzburg, Dornauer Mk 0,50 n.

- Kneschke**, Emil, Die 150jährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte } s.: Universal-Bibliothek.
 — Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig }
Kohler, J., Zur Charakteristik Richard Wagners. 12. Mannheim, Bensheimer Mk 0,80 *n.
Kohut, Adolph, Dur- u. Moll-Akkorde. Musikalische Streifzüge, Portraitskizzen u. Genrebilder. (3 Theile in 1 Bde.) Mit zahlr. Künstler-Porträts. gr. 8. Berlin, Boll Mk 2,75 n.; geb. Mk 3,50 *n.
Körner, Theodor, u. seine Beziehungen zur Musik, s.: **Músiol**, R.
Krabbel, Chrn., Prinzipien der Kirchenmusik. 8. Bonn, Henry Mk 1,20 *n. (Seminarpreis bei 10 Expl. Mk 1 *n.)
Krause, Ernst, Didaktisches f. junge Musiker u. Musikfreunde. Vermischte Aufsätze. Lex.-8. Hamburg, Boysen Mk 3 *n.
Krebs-Brenning, Mary, Biograph. Skizze, s.: **Schmid**, O.
Kufferath, Maurice, Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. La Walkyrie. 3. Edition. 8. Brüssel, Schott Mk 2 n.
Kügele, Richard, Kleine allgemeine Musik-, Harmonie- u. Formenlehre nach der entwickelnden Methode. Für Anfänger zunächst in Praeparandenanstalten u. Musikinstituten bearb. gr. 8. Guhrau, Lemke Mk 1 *n.
Lange, Gustav, Verzeichniss seiner Werke, bearb. u. hrsg. v. Fr. Keller. 8. Berlin, Paez Mk 0,75 n.
Laurencio, Jul., s.: Universal-Bibliothek.
Lesimple, Aug., Aus dem Reiche der Frau Musika. Von Mozart zu Mozart. 8. Leipzig, Reissner Mk 1 *n.
 — Bilder aus der Musikwelt. Studien u. Erlebnisse. 8. Köln, Schmitz Mk 1,50 *n.
Liliencron, R. v., Liturgisch-musikalische Geschichte der evangel. Gottesdienste v. 1523—1700. gr. 8. Schleswig, Bergas Mk 3 *n.
Liszt's, Franz, Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band 3. Briefe an eine Freundin. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
 — als Künstler u. Mensch. s.: **Ramann**, Lina.
Litsmann, B., s.: Forschungen.
Lobe, J. C., Katechismus der Musik. 25. Aufl. 12. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50 *n.
Lohse, Louis, Bedarf unser Kirchengesang einer wesentlichen Umgestaltung? Vortrag gehalten in der Diöcesanversammlung zu Plauen am 9. Nov. 1892. 8. Plauen, Neupert Mk 0,30 *n.
Lüning, O., Hector Berlioz. Ein Pionier der Tonkunst. (m. Bildnis.) 4. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 2,20 *n.
Mainé, O., s.: **Mokrauer-Mainé**.
Mayser, Edwin, Alter Musikschatz, geordnet u. beschrieben. gr. 4. Heilbronn, (Schmidt) Mk 4 *n.
Meinardus, Ludwig, Klassizität u. Romantik in der deutschen Tonkunst. Vortrag. (Aus: Jahrbuch der k. Akaden. gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt.) gr. 8. Erfurt, Villaret Mk 0,60 *n.
Möbius, Emil, Ferdinand Möhring. Ein Lebensbild. Mit dem Bilde des Komponisten. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 1 *n.
Möhring, Ferd. Ein Lebensbild, s.: **Möbius**, E.
Mokrauer-Mainé, Oscar, Herzog Ernst II. v. Sachsen-Coburg u. Gotha u. die Tonkunst. Eine Studie. 8. Hannover, Oertel Mk 0,75 n.
Moszkowski, Alex., Anton Notenquetscher's neue Humoresken. 8. Berlin, Steinitz Mk 3 *n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1894. 16. Jahrg. Red. v. Bernhard Wolff. 2 Bde. 16. Berlin, Raabe & Plochow Mk 2 *n.

— deutscher, s.: **Hesse, Max.**

Musiklexikon, kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerschaft. Fragmente aus dem Nachlass des Prof. Kalauer. Hrg. v. H. Osmin. 2. Aufl. 12. Berlin, Ries & Erler Mk 0,75 n.

Müsiol, Robert, Theodor Körner u. seine Beziehungen zur Musik. Musikhistorische Studie. 8. Ratibor, Simmich Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

Neitzel, Otto, Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik u. Scene erläuternd. Band I. Deutsche Opern. Abth. 3. (Rich. Wagner.) gr. 8. Leipzig, Liebeskind Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n.

Neujahrsblatt, 81., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1893. (Lüning, O., Hector Berlioz. Ein Pionier der Tonkunst. (m. Bildniss.) 4. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 2,20 **n.

Nietschmann, H., Aus dem Reich der Töne, s.: Stein, Armin.

Niggli, A., Das Künstlerpaar August u. Anna Walter-Strauss. Ein biographisch-kritischer Essay. (m. 2 Abbildgn.) gr. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 n.

Orientierungsplan, scenischer, zu Rich. Wagner's Opernaufführungen im königl. Hof- u. National-Theater in München 1893 (m. 2 Gruppenbildern). qu. gr. 16. München, A. Bruckmann Mk 0,80 *n.

Pauli, H., Das praktische Orgelspiel u. die Behandlung der Orgel. Wegweiser f. den katholischen Organisten. 12. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,50 *n.

Piel, P., Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesanglehre u. aus der Gesangsmethode. Konferenz-Vortrag. 3. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 n.

Pitsch, Generalbass-Uebungen u. Generalbass-Stimmen aus den Kantaten v. J. S. Bach. Prag, Wetzler Mk 4 n.

Ramann, Lina, Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. Band 2. Abth. 2. Sammlung u. Arbeit — Weimar u. Rom. Die Jahre 1848—1886. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50 *n.; geb. Mk 11 *n.

Rambach, Ludwig, System einer Musik-Stenographie. gr. 8. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli, Verl. Mk 4 *n.

Reinhardt, O., Die Liedertafel Hildburghausen in den 50 Jahren v. 1843—1893. Festschrift zur 50jähr. Jubelfeier am 29., 30. u. 31. Juli 1893. gr. 8. Hildburghausen, (Gadow & Sohn) Mk 0,60 *n.

Richter, Ernst Friedrich, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. Band 2. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. 8. Aufl., bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,70 *n.

— *Traité complet de contrepoint.* Traduit de l'allemand sur la 6. édition p. Gustave Sandré. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 *n.

— *Tratado de armonía teórico y práctico.* Vertido al español por Felipe Pedrell. La presente edición contiene, además, los ejercicios complementarios para el estudio de la armonía práctica, escritos por el mismo autor. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.

- Riechers**, August, Die Geige u. ihr Bau. Mit 4 lithogr. Tafeln. gr. 8. geb. Göttingen, Wunder Mk 2 *n.
- Riedel**, August, Verzeichnis der Lieder des Landesgesangbuchs in ihrer Verteilung auf die Melodien des Landeschoralbuchs. 8. Plauen, Neupert Mk 0,40 *n.
- Riemann**, Hugo, Musik-Lexikon. Vierte, sorgfältig revid. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.
- Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikal. Litteratur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramat. Kantaten etc.). Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. II. Supplement, unter Mitwirkung v. Franz Stieger. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 2 *n.
- Ritter**, Herm., s.: **Schimmelbusch**, E. W.
- Rueber**, Karl Edler v., Musikalischer Automat. (2 Bl. m. 1 Bl. Erklärungen.) qu. gr. 4. In Karton. Brünn, (Nitsch's Wwe) Mk 2,50 *n.
- Rubinstein**, Anton, Erinnerungen aus 50 Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen v. Eduard Kretschmann. Berichtigte u. vervollst. Ausg. (m. 5 Abbildgn. u. Bildnissen u. 1 Facsm.) 8. Leipzig, Senff Mk 3 *n.; geb. Mk 4 **n.
- Ein Künstlerleben, s.: **Zabel**, Eugen.
- Salsmann**, W., s.: **Arion's** Sängerfahrt.
- Sandberger**, Adolf, Emanuel Chabrier's Gwendoline. Mit 25 Notenbeispielen. (Aus: „Allgemeine Musikzeitung“) 8. München, Lukaschik Mk 0,60 *n.
- Peter Cornelius' Cid. Mit 32 Notenbeispielen. (Aus: „Allgemeine Musikzeitung“) 8. München, Lukaschik Mk 0,60 *n.
- Schärf**, Hermann, Ein jüdisches Operntheater u. seine Primadonna. gr. 8. Czernowitz, Pardini Mk 0,40 *n.
- Schauerte**, Heinrich, Die natürlichen Theile der heiligen Musik. 8. Paderborn, Junfermann Mk 0,60 *n.
- Die Akte der heiligen Musik. 8. Paderborn, Junfermann Mk 0,60 *n.
- Wesen der heiligen Musik. 8. Paderborn, Junfermann Mk 0,50 *n.
- Scherer**, Carl, Gertrud Elisabeth Schmeling u. ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe u. Carl Matthaei. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte der Künstlerin in den Jahren 1766—1774. (Aus: „Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft“) gr. 8. (Kassel, Freyschmidt) Mk 0,80 *n.
- Schimmelbusch**, E. W., Im Geiste Richard Wagners. Studien u. Kritiken zur Ethik u. Aesthetik deutscher Gegenwart. II. Dichter u. Dichtung des Musikdramas Kunihild. Studien u. Kritiken v. Geo. Beck, Herm. Ritter, Bernh. Vornhecke u. dem Hrsg. gr. 8. Würzburg, Ballhorn & Cramer Mk 1 *n.
- Schmeling**, Gertrud Elisabeth, s.: **Scherer**, Carl.
- Schmid**, Otto, Bunte Blätter. Studien u. Skizzen aus dem Reiche der Töne. Berichte u. Kritiken aus dem Dresdner Opernleben. gr. 8. Dresden, Damm Mk 2 *n.
- Mary Krebs-Brenning. Biographische Skizze. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8. Dresden, Albanus Mk 0,50 *n.
- Scholz**, Richard, Die Vortragskunst in der Musik, nebst spezieller Berücksichtigung des Violinvortrages. Katechismus f. Lehrende u. Lernende. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,25 **n.
- Schubert**, F. L., Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der

- Gegenwart. 5., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. kl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schubert, F. L.**, Vorschule zum Komponiren, zugleich Kompositionslehre f. Dilettanten. 5. Aufl. kl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 4., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. kl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schubert's, Franz**, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Revisionsbericht. Serie X. Sonaten f. Pfte. Hrsg. v. Julius Epstein u. Eusebius Mandyczewski. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
- Schubert, Gustav**, Mozart u. die Freimaurerei. Zum 100jährigen Todestage des grossen Meisters 5. Dezbr. 1891. 8. Berlin, Bibliogr. Bureau Mk 1 *n.
- Schütt's, H.**, Passionsmusiken, s.: **Spitta, Ph.**
- Sieber, A.**, s.: **Eccarius-Sieber.**
- Spitta, Philipp**, Die Passionsmusiken v. Seb. Bach u. Heinrich Schütz. gr. 8. Hamburg, Verlagsanstalt & Druckerei Mk 0,80 *n.
- Stein, Armin (H. Nietschmann)**, Aus dem Reich der Töne. Bilder aus dem Leben unserer grossen Meister. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses Mk 2,40 n.; geb. Mk 3,10 *n.
- Stiehl, Carl**, Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
- Stolz, Jakob**, Allgemeine Musiklehre. (Mit besonderer Berücksichtigung f. Klavierspieler.) kl. gr. 4. Graz, (Wagner) Mk 1,20 *n.
- Die Verzierungsarten in der Musik. gr. 4. Graz, (Wagner) Mk 2 *n.
- Svoboda, Adalb.**, Illustrierte Musik-Geschichte. Mit Abbildgn. v. M. v. Branca. Band 2. Lex.-8. Stuttgart, Grüninger Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Szczepański, Jos.**, Die Walzer-Dynastie. Eine Plauderei über Musik, Sitten u. Tänze. Vortrag. (Aus: „Wiener Mode“.) gr. 8. Wien, (Weiss) Mk 0,70 *n.
- Taschenbuch, Bayreuther**, f. 1894. 10. Jahrg. des „Bayreuther Taschenkalenders“. Hrsg. vom Allgem. Richard Wagner-Verein. 8. geb. Berlin, Thelen Mk 1,80 *n.
- Taylor, Franklin**, Die Elemente des Klavierspiels. Deutsche Ausg. v. Mathilde Stegmayer. 2. verm. Aufl. 8. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2 n.
- Theorie der neuen Klaviatur unter Mitwirkung v. W. B. Keeler hrsg. v. Emil K. Winkler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
- Thibaut, Ant. Friedr. Just.**, Ueber Reinheit der Tonkunst. 7. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Ch. W. F. Bähr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 1 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
- Thürlings, Adolf**, Der Musikdruck m. beweglichen Metalltypen im 16. Jahrh. u. die Musikdrucke des Mathias Apiarius in Strassburg u. Bern. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.
- Universal-Bibliothek f. Musikliteratur**, begründet v. Jul. Laurenz. 8. Leipzig, (Hedrich.)
- No. 1—3. Kneschke, Emil, Die 150jährige Geschichte der Leipziger Gewandhaus-Concerte 1743—1893 (m. Illustr.) Mk 1,20 *n.
- 4—5. — Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig 1843—1893. Mit Illustr. Mk 0,80 *n.

- Venino**, Albert F., A Pedal Method for the Piano. gr. 8. Leipzig, Dieckmann Mk 4*n.
- Vereins-Catalog**. [Begonnen 1870.] Die v. dem allgemeinen deutschen Cäcilienvereine empfohlenen u. desshalb in den „Vereins-Catalog“ aufgenommenen kirchenmusikal. od. auf Kirchenmusik bezügl. Werke enthalten. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik v. Fr. Witt“, fortgesetzt v. Frdr. Schmidt. (7 Abth.) No. 1299—1500. Sep.-Ausg. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 0,70 *n.
- Dasselbe. Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No. 1 bis 1500. Ein Ratgeber u. Wegweiser f. kathol. Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten u. Sänger. Sep.-Ausg. Lex.-8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
- Verzeichniss** der im Jahre 1892 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 41. Jahrg. od. 7. Reihe. 1. Jahrg. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 16*n.; Schreibpapier Mk 18*n.
- Vornhecke**, B., s.: **Schimmelbusch**, E. W.
- Wagner**, Richard, Führer durch dessen Tondramen, s.: **Chop**, M. — Leben u. Schaffen u. der Nibelungenring, s.: **Heinrich**.
- Wagner-Album** (der „Allgemeinen Kunstchronik“). (Allg. Kunst-Chronik XVII. No. 17—19.) (m. Illustr. u. Tafeln.) hoch 4. München, Verl. der Allg. Kunst-Chronik (Jos. Albert) Mk 3 n.
- Walter-Strauss**, August u. Anna, s.: **Niggli**, A.
- Walther**, Arnold, Verordnungen über Kirchenmusik f. die Diözese Basel. Beleuchtet v. A. W. gr. 8. Basel, (Regensburg, Coppensrath) Mk 1,20 *n.
- Wasielowski**, Wilh. Jos. v., Die Violine u. ihre Meister. 3., m. Abbildgn. sowie zahlreichen Nachträgen u. Berichtigungen versehene Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.
- Weber**, Heinrich, Der Kirchengesang im Fürstbisthum Bamberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kirchengesanges in Ostfranken. (II. Vereinsschrift der Görres-Gesellschaft f. 1893.) gr. 8. Köln, (Bachem) Mk 1,20 *n.
- Weiss**, G. Gottfried, Sing- u. Sprech-Gymnastik. Der Weg zur Meisterschaft in der gesanglichen u. rednerischen Vollverwerthung des Stimmorgans. (m. 49 Illustr.) gr. 8. Berlin, Herm. Paetel Mk 5 *n.
- Welt**, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. d. J. 1894. 19. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. geb. Wien, Fromme Mk 3,20 *n.; Brieftaschen-Ausg. Mk 4,40 *n.
- Widmann**, Benedict, Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 5., durchges. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Wilpert**, Richard v., Die Tonkünstler. Lustspiel. 8. Leipzig, Mutze Mk 1 *n.
- Winkler**, Emil K., s.: Theorie der neuen Klaviatur.
- Wohlfahrt**, Heinrich, Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 9. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

- Zabel**, Eugen, Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Zelle**, Friedrich, Joh. Phil. Förtsch. 3. Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. 4. Berlin, Gaertner Mk 1 *n.
- Zellner**, L. A., Vorträge über Orgelbau. Gehalten am Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Mit 65 Abbildgn im Texte, 2 Notenbeispielen u. 3 Beilagen. gr. 8. Wien, Hartleben Mk 4 *n.; geb. Mk 5,40 *n.
- Zimmer**, Musikdir. Fr., Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 8. Quedlinburg, Vieweg.
- Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhang: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 15. verb. Aufl. Mk 0,80 *n.
 - 3. Organik, musikal. Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik, insbesondere des evangel. Kirchengesanges. 8. Aufl. Mk 1,50 *n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Offizielles Organ des allgemeinen „Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns u. der Schweiz“. Red.: Frdr. Schmidt. 28. Jahrg. 1893. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Cäcilia. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Red.: F. Rotter. 1. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (à 1½ Bog.) Lex.-8. Breslau, Goerlich Mk 1 n.
- Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Chefred.: A. W. Gottschalg. Hrsg. f. die Schweiz: G. Baldamus. Hrsg. f. Amerika: E. Kappell. 9. Jahrg. Oktbr. 1893—Septbr. 1894. 26 Nrn. Lex.-8. Leipzig, Licht. Halbjährl. Mk 4 *n.
- deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. Red.: Hans Thauer. 16. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 4. München. (Leipzig, A. Kabatek) Mk 4,60 *n.; halbjährl. Mk 2,60 *n.
 - der Zithervereine. Organ des Centralverbandes der Zithervereine der österr.-ungar. Monarchie. 1. Jahrg. Okt. 1892—Sept. 1893. 12 Nrn. (1—1½ Bog. m. Musikbeilage.) gr. 4. Wien, Rebay & Robitschek Mk 8 *n.
- Chorgesang, der. Centralblatt f. Instrumentalmusik, Chor- u. Solo-gesang. Hrsg. u. Chefred.: A. W. Gottschalg. Red. f. Amerika: Leo Kofler. 8. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. (2 Bog. m. Musikbeilagen u. Bildnissen.) Lex.-8. Leipzig, Licht. Halbjährl. Mk 4.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 18. Jahrg. 1893. 12 Nrn. Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25 *n.
- Correspondenz-Blatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. 7. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 8. Darmstadt (Waitz) Mk 2 *n.

- Echo, musikalisches. Internat. Offertenblatt f. Musikindustrielle u. Musiker. Hrsg. v. Leonhard Heilborn. Jahrg. 1893. 24 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Berlin, Verlag d. Musikal. Echo. Vierteljähr. Mk 0,60.
- vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes u. des rheinisch-westfäl. Zitherbundes. Red. v. Frz. Fiedler. 11. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 4. (m. Musikbeilage.) Tölz. (Leipzig, Grude) Mk 4,80 *n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. H. Böckeler. 18. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 10. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkg. bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 1. Jahrg. 1893. 3—4 Nrn. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 0,20 *n.
- Harmonia sacra. Monatschrift f. kathol. Kirchenmusik. (Mit Musik-Beilage.) Organ des Cäcilien-Vereines der Diocese St. Pölten etc. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 8. Jahrg. 1893. 12 Nrn. Lex.-8. Krems, (Lamprecht) Mk 2,60 *n.
- Jugendpost, musikalisches. 8. Jahrg. 1893. 24 Nrn. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1 *n.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Cäcilia-Vereine Vorarlbergs u. der Diocese Gurk. Hrsg. vom vorarlberg. Cäcilia-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 23. Jahrg. 1893. 12 Nrn. Lex.-8. Gurtis. (Bregenz, Teutsch) Mk 2 **n.
- Kirchensänger, der katholische. Monatschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 6. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (½ Bog.) gr. 8. Freiburg, (Herder) Mk 2 *n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 16. Jahrg. 1893. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljähr. Mk 1,50 *n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1893. 1. Sem. 12 Hefte. hoch 4. München, Verlag der Allg. Kunst-Chronik“ (Jos. Albert) Mk 12 *n.
- Hrsg.: Jos. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Molten. Jahrg. 1893. 2. Sem. 12 Hefte. hoch 4. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik“ (Jos. Albert). Vierteljähr. Mk 4,50 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Offizielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Ad. Robitschek. Red.: Jos. Buschmann. 20. Jahrg. 1893. 36 Nrn. Fol. (m. Abbildgn. u. Musikbeilage.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 10 *n.; halbjähr. Mk 6 *n.; vierteljähr. Mk 3 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,40 *n.
- Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“,

- „Literatur-Zeitung“. Hrg.: Anton Aug. Naaff. 16. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler). Vierteljährl. Mk 2,60 *n.; cpl't Mk 10 *n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrg.: Emil Prager. 15. Jahrg. 1893. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50 **n.
- Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. 2. Jahrg. 1893. Lex.-8. Freising, Datterer Mk 2 n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1893. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 65. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13 *n.; auf Schreibpap. Mk 15 *n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1 *n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 25. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 *n.
- musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1893. 12 Hefte, enth. je 2 Nrn der: Neuen Musik-Zeitung u. musikal. Jugendpost. gr. 4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 2,10 *n.; à Heft Mk 0,70 *n.
- Musica sacra. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Hrg. v. Franz Xav. Haberl. Neue Folge V., als Fortsetzung. 26. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (1½ Bog.) Mit 12 Musikbeilagen. Lex.-8. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigebblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. Oktbr. 1893—Septbr. 1894. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, Warschauer. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Musik-Zeitung. Fachblatt der Musikdirektoren. Red.: Paul Grüner. 1. Jahrg. 1893. 52 Nrn. (à 1 Bog.) gr. 4. Berlin, Genossenschaft der Komponisten. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 20. Jahrg. 1893. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Expedition. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- internationale. Zeitschrift f. die Gesamt-Interessen der musikalischen Welt, enthaltend die Beiblätter: „Sänger-Zeitung“, Organ f. Männergesang, red. v. Ed. Kremser, u. „Instrumenten-Zeitung“. Hrg.: Franz Wagner. Red.: Siegfried Speier. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljährl. Mk 2 *n.
- neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 14. Jahrg. 1893. 24 Nrn. (à ½—1 Bog. m. Musikbeilagen.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1 *n.
- neue Berliner. Red.: Rich. Stern. 47. Jahrg. 1893. 52 Nrn. hoch 4. Berlin, Stern & Ollendorff. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- schweizerische, u. Sängerbblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 33. Jahrg. 1893. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im

- Auftr.: H. Thadewaldt. 24. Jahrg. 1893. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Maurerstr. 2) Vierteljähr. Mk 1,75 **n.
- Musiker-Zeitung, Hannoversche. Red.: Th. Kewitsch. 1. Jahrg. Mai 1893 — April 1894. 24 Nrn. (Bog.) 4. Hannover, (Lehne & Co.) Vierteljähr. Mk 0,50 n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 10. Jahrg. 1893. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljähr. Mk 1 *n.
- Orgel, die. Monatsschrift f. Orgelmusik u. evangel. Kirchengesang. Red. v. Fritz Lubrich. 5. Jahrg. Oktbr. 1893—Septbr. 1894. Ausg. A. Mit kathol. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. gr. 4. à Heft Mk 0,70 *n.; Ausg. B. m. evangel. Kirchenmusikbeilage. à Heft Mk 0,70 *n. Leipzig, Klinner.
- Rundschau, musikalische. Neue Wiener Musik-Zeitung u. Blätter f. Kirchenmusik. Organ f. Musiker, Musik- u. Kunstfreunde. Red.: Ernst Piok. 8. Jahrg. 1893. 24 Nrn. gr. 4. Wien, Graf's Zeitungsverl. Mk 10 *n.
- Sänger-Gruss. Organ des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Red.: Rich. Schmitz. 15. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 4. Bonn, Schergens Mk 1,20 *n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes etc. Red.: Carl Kipke. 33. Jahrg. 1893. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,25 *n.
- Signale, Hamburger. Allgemeine Musik-Zeitung. Red.: Hugo Pohle. 5. Jahrg. Oktbr. 1892—Septbr. 1893. 24 Nrn. Lex.-8. Hamburg, Verl. der Hamburger Signale. Vierteljähr. Mk 1,50 n. — f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 51. Jahrg. 1893. 52—70 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie, Hymnologie u. Kirchenmusik. In Verbindung m. †L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. Im hymnolog. Teile besorgt durch A. Fischer. 18. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt der Kirchengesangsvereine Deutschlands Mk 6 **n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg.: A. W. Gottschalg. 50. Jahrg. 1893. 12 Nrn. 4. Erfurt, Conrad Mk 2,50 *n.
- Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diöcesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Pfisterer. 8. Jahrg. 1893. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2 *n. — f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 9. Jahrg. 1893. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritsch. 24. Jahrg. 1893. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch. Vierteljähr. Mk 2 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetender Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit.

13. Band. 1893. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50 *n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 *n.
 Zeitschrift, neue, f. Musik. [Begründet 1834 v. Robert Schumann.] Organ des Allgemein. Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 60. Jahrg. [89. Band.] 1893. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährlich Mk 5 *n.
 Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 15. Jahrg. 1893. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 *n.
 Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Organ des Wiener Zitherbundes. Hrag. u. Red.: Franz Wagner. 7. Jahrg. 1893. 12 Nrn. gr. 4. (m. Musikbeilagen.) Wien. (Leipzig, Grude.) Vierteljährlich Mk 2 *n.

Textbücher.

- Aglaja. Oper. [Musik v. Blech.] 8. Aachen, Naus Mk 0,50.
 Asket, der. Oper. [Musik v. Carl Schroeder.] 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,40 n.
 Braut, die verkaufte. Oper. [Musik v. Smetana.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.
 Brautmarkt, der, zu Hira. Oper. [Musik v. Zepler.] 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.
 Brüderchen u. Schwesterchen. Ein Liedercyklus. [Musik v. O. Goepfert.] Deklamation u. Liedertexte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 *n.
 Cäcilia, die heilige. Kantate. [Musik v. Wiltberger.] 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n. 10 Exempl. à Mk 0,35 *n.
 Camogasker, der. Oper. [Musik v. Schneeberger.] Regiebuch. 8. Biel, Schneeberger Mk 1 *n.
 Carmen. Oper [Musik v. Bizet.] 8. Wien, Künast Mk 0,50 n.
 Clare Dettin. Oper. [Musik v. Meyer-Olbersleben.] 8. Würzburg, Stahel Mk 0,60 *n.
 Cornelius Schut. Oper. [Musik v. Smareglia.] 8. Wien, Hofbauer Mk 0,75 n.
 Dalibor. Oper. [Musik v. Smetana.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,60 n.
 Des Teufels Antheil. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Wien, Künast Mk 0,50 n.
 Die Soldaten kommen. Schwank. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
 Dolcetta. Burlesk-Oper. [Musik v. Doebber.] Soufflierbuch m. der vollständ. Regiebearbeitg. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
 Edelmann, der arme. Operette. [Musik v. Donndorff.] 8. Altona, Hinz Mk 0,50 n.
 Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel. [Musik v. Überlée.] 8. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
 Evanthia. Oper. [Musik v. Umlauf.] 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,40 n.
 Fanchon's Leyer. Operette. [Musik v. Varney.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 *n.
 Feldwebel, der wilde. Liederspiel. [Musik v. Franz Müller.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,30 n.

- Francesca. Oper. [Musik v. Herm. Goetz.] Neue Ausg. Inszenierungsbuch. 8. Mk 3 *n. Textbuch. 8. Mk 0,50 *n. Leipzig, Kistner.
- Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel. [Musik v. Mascagni.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.
- Fürst u. Sänger. Oper. [Musik v. Mottl.] gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- Fürstin Ninetta. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Hochzeit, eine, in Bosnien. Bilder u. Scenen aus dem Volksleben. Ballet. [Musik v. Bayer.] 8. Wien, Künast Mk 0,40 *n.
- Hochzeitsmorgen. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,30 *n.
- Im Brunnen. Oper. [Musik v. Blodek.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,40 n.
- Johann v. Paris. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Jolanthe. Oper. [Musik v. Tschaikowsky.] 8. Hamburg, Rahter Mk 0,50 n.
- Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper. [Musik v. Méhul.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Juan Galeano. Comödie. [Musik v. Stern.] 8. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.
- König Arthur. Oper. [Musik v. Vogrich.] gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60 n.
- Kuss, der. (Hubička.) Volksoper. [Musik v. Smetana.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,75 n.
- Lachende Erben. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 n.
- Lackowitz, W.,** Der Opernführer. Textbuch der Textbücher. Teil 2. 12. geb. Berlin, Verlagsanstalt Urania Mk 2 n.
- Landsknecht, der. Dichtung. [Musik v. Stritzko.] 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,10 n.
- Manon Lescot. Drama. [Musik v. Puccini.] 8. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1 n.
- Martinswand, die. [Musik v. Stahl.] 8. Dresden, Brauer Mk 0,15 n.
- Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Mette, die. v. Marienburg. Ballade f. Männerchor. [Musik v. Wermann.] 8. Zittau, Loebel Mk 0,20 n.
- Moses. Geistliche Oper. [Musik v. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,80 *n.
- Münchner Kindl. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 n.
- Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Wien, Künast Mk 0,40 *n.
- Prometheus. Dichtung. [Musik v. Heinrich Hofmann.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Rantzau, die. Oper. [Musik v. Mascagni.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.
- Rose, die, v. Pontevedra. Oper. [Musik v. Forster.] 12. Berlin, Exped. des „Sporn“ (Reinh. Strauss) Mk 0,40 *n.

- Rothkäppchen. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Deutsche Bearbeitg v. E. Klingensfeld. 12. Berlin, Exped. des „Sporn“ (Reinh. Strauss) Mk 0,40 *n.
- Rubin, der. Musikalisches Märchen. [Musik v. d'Albert.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Sankt Dominikus. Lebensbild. [Musik v. Kammerlander.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 n.
- Sankt Gotthard. Kantate. [Musik v. Schneeberger.] Deklamirbuch. 8. Biel, Schneeberger Mk 0,40 *n.
- Santuzza. Drama. [Musik v. Freyhold.] 8. Leipzig, Wild Mk 1 *n.
- Saul. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Neubrandenburg, Nahmacher Mk 0,15 n.
- Schach dem König! Oper. [Musik v. Brüll.] 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.
- Schlacht, die, im Teutoburger Walde. Oper. [Musik v. V. E. Becker.] Regiebuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Koburg, Glaser.
- Schreckschuss, der. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.
- Schwur, der. Oper. [Musik v. Reich.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Seejungfrau, die. Märchendichtung. [Musik v. Grüel.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 *n.
- Sennen-Fahrten. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] 8. Biel, Schneeberger Mk 0,30 *n.
- Signor Formica. Oper. [Musik v. Schütt.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.
- Tag, der, der Pfingsten. [Musik v. Bartmuss.] 8. Dessau, Kahle Mk 0,10 *n.
- Tanzmärchen. Ballet. [Musik v. Bayer.] 8. Wien, Künast Mk 0,40 *n.
- Textbibliothek, musikalische. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 111. Tinel, Saint François. Oratorio. Mk 0,40 n.
 - 192. Scharwenka, X., Mataswintha. Oper. Mk 0,50 n.
 - 193. Mozart, Bastien u. Bastienne. Oper. Mk 0,25 n.
 - 194. — Gärtnerin aus Liebe. Oper. Mk 0,25 n.
 - 196. — Thamos, König in Aegypten. Oper. Mk 0,10 n.
 - 197. Hiller, J. A., Die Jagd. Oper. Mk 0,25 n.
 - 198. Grétry, Der kurirte Eifersüchtige. Oper. Mk 0,25 n.
 - 199. Lortzing, Die Opernprobe. Mk 0,25 n.
 - 200. Doebber, Der Schmidt v. Gretna-Green. Mk 0,50 n.
 - 255. Schenk, Der Dorfbarbier. Oper. Mk 0,30 n.
 - 305. Schumann, Georg, Amor u. Psyche. Chorwerk. Mk 0,20 n.
 - 306. Hofmann, Heinr., Waldfräulein. Chorwerk. Mk 0,20 n.
 - 307. Beethoven, Preis der Tonkunst. Mk 0,10 n.
 - 308. Mendelssohn, Antigone. Verbind. Dichtung v. E. Böcker. Mk 0,30 n.
 - 332. Pergolese, Die Magd als Herrin. (La Serva Perdona.) Oper. Mk 0,25 n.
 - 333. Scharwenka, X., Mataswintha. Opera. English Version. Mk 1 n.
- Theodora. Oper. [Musik v. Koppel.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Töchter des Veteranen. Heitere Scene. [Musik v. Weinzierl.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

- Trompeter**, der, v. Säkkingen. Kantate f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30 n.
- Vogelhansel**, der, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwank m. Gesang. [Musik v. Born.] 8. Bremen, Klebahn.
- Weber**, F. W., Deklamationen u. Lieder zu der Dreizehnlinden-Aufführung. Festspiel. [Musik v. Arndts.] 8. Krefeld, (Hoffmann & van Acken) Mk 0,30 n.
- Weihnachts-Sinfonie**, eine. [Musik v. Unbehaun.] Verbindende Dichtung. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
- Weise**, der, v. Cordova. Oper. [Musik v. Oscar Straus.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Wilhelm Tell**. Oper. [Musik v. Rossini.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Winzerfest**, das. Oper. [Musik v. Schneeberger.] Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Textbuch. 8. Mk 0,30 *n. Biel, Schneeberger.

Abbildungen.

- Beethoven**, L. van. Brustbild en face. Nach dem Gemälde v. C. Jäger in Photogravüre. 53 u. 38½ cm. Chin. Papier. München, Verlagsanstalt f. Kunst & Wissenschaft Mk 15 n.
- (Portrait als Kniestück, en face, den Kopf geneigt auf ein Notenblatt vor ihm, eine Feder in der Hand haltend.) Nach dem Gemälde v. Uetz phot. Royalformat. Mk 6 n. Panelformat. Mk 4 n. Folioformat Mk 3 n. Kabinetformat. Mk 1 n. München, Hanfstaengel.
- Erinnerung an die Wagner-Aufführungen München 1893.** (Medaillonrelief v. R. Wagner, umgeben v. Ansichten der Städte München u. Bayreuth, dem Bühnenfestspielhaus, Hof- u. Nationaltheater, Wahnfried etc., nebst Blätterumrahmung) Nach fotogr. Aufnahmen, auf ein Tableau gruppiert, in Lichtdruck. Panelformat (20 u. 13 cm.) München, Weihrach Mk 2 n.
- Humoristisches aus der musikal. Welt** v. Hugo Braune. Photogr. Kabinet. No. 1—8. Berlin, Karikaturen-Verl. (Phil. Roth) à Mk 1,50.
- No. 1. Beim Zeitungsmariechen.
 - 2. Ehrlich währt nicht immer am längsten.
 - 3. Nach Capri.
 - 4. Im Barbierstübchen.
 - 5. Die Jury.
 - 6. Cirkus Wolff.
 - 7. Die Kurrende.
 - 8. Beim Zeitungsmariechen. (Sommer-Ausg.)

Lange jun., S. de. Holzschnitt. Fol. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 *n.

Leoncavallo, R., Photographie. Brustbild. Kabinet Mk 2,50 n. Visit Mk 1,50 n. Berlin, Fürstner.

Militär-Musik, die deutsche, auf der internationalen Ausstellung f. Musik u. Theaterwesen Wien 1892 in Bildern. (16 Lichtdr.-Tafeln m. 16 Seiten Erklärungen.) 12. In Leinwand-Decke. Berlin, Prager Mk 2 *n.

Mozart, W. A. Brustbild. Profil nach links. Nach dem Gemälde v. C. Jäger in Photogravüre. 53 u. 38½ cm. Chin. Papier. München, Verlagsanstalt f. Kunst & Wissenschaft Mk 15 n.

- Sanderson, Lillian.** Brustbilder u. Kniestücke in verschiedenen Posen. Nach dem Leben fotogr. v. Erich Sellin & Co. Berlin. à Mk 2n.
- Schumann, Robert.** Brustbild en face. Gez. u. rad. v. Ludw. Michalek. 39 u. 30 cm. Chin. Papier. Wien. Heck Mk 10 n.
- Wagner, Richard.** Nach F. v. Lenbach als Relief in Elfenbeinmasse. Rund 15 u. 15 cm. München, Weihrach Mk 2,50 n.
- in seinem Heim Wahnfried, 1880. (R. W. an seinem Schreibtisch stehend, neben ihm Cosima u. Franz Liszt etc. sitzend.) Nach dem Gemälde v. W. Beckmann 1887 in Photogravüre. 42½ u. 50 cm. Chin. Papier. München, Hanfstaengel Mk 15 n.
-